

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение 2024-2025уч.г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ 07 Искусство (МХК)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ОГСЭ.07 Искусство (МХК)**  
**для специальности**

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка 2024

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Разработчик : Будянская Ю.Я., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОГСЭ.07 ИСКУССТВО (МХК)

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- 1) основные этапы истории развития мировой художественной культуры;
- 2) направления и стили мировой художественной культуры;
- 3) особенности развития культуры Востока и Западной Европы;
- 4) вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- 1) определять направления и стили искусства;
- 2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- 3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- 4) выполнять учебные и творческие задания;
- 5) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Общие компетенции (ОК), которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

**Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

1) осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

3) объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

#### **1.4 Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и

территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

**1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки - 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной работы обучающегося - 70 часов;

в том числе лекционные занятия – 70 часов; из них в форме практической подготовки – 28 часов; внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося – 19 час; консультации – 16 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия (всего))</b>	<b>70</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>28</b>
в том числе:	
лекционные занятия	70
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
в том числе: - подготовка презентаций	10
- изучение и анализ произведений искусства.	4
- подготовка сообщений	5
консультации	<b>16</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Искусство (МХК)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство как форма общественного сознания.</b>		<b>24</b>	
Тема 1.1. Введение. Художественная культура как специализированная сфера культуры	Содержание учебного материала Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Материальная и духовная культура Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Лабораторные работы Практические занятия Самостоятельная работа :Подготовка сообщения-«Культура,как понятие.»	<b>3/1</b> 2/1  *  <b>1</b>	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 1 ЛР 9
Тема 1.2. Искусство в системе культуры .Виды искусств Самостоятельная работа обучающихся Оформление презентаций: «Виды искусства».	Содержание учебного материала	<b>3</b>	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4  ЛР 2 ЛР 10
	Временные, пластические и синтетические виды искусства.	2	
	Лабораторные работы	*	

	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление презентаций: «Виды искусства».	1	
<b>Раздел 2. Художественная культура древнейших цивилизаций мира.</b>		<b>33</b>	
Тема 2.1. Художественная культура первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	
	Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	2/1	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 3 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщения «Мегалитические сооружения»	1	
Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта.	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	Социально-классовая структура Египта. Религиозные представления и роль заупокойного культа. Сложение изобразительного канона. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.	2	ОК1-ОК11 32-33 У1-У3 ЛР 4 ЛР 12
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: ,оформление презентаций «Шедевры искусства Древнего Египта»	1	
Тема 2.3. Художественная культура древней Передней Азии. Месопотамия.	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	Географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.	2	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	

	Самостоятельная работа: подготовка сообщений «Достижения художественной культуры Междуречья»	1	ЛР 4 ЛР 12
Тема 2.4. Художественная культура Древней и средневековой Индии.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 6 ЛР 8
	Особенности индубуддийской цивилизации. Обожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись. Музыкально-театральное искусство Индии	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Самостоятельная работа: Оформление презентации«Храмовая скульптура и живопись Древней Индии».	1	
Тема 2.5. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 32-33 У1-У3 ЛР 4 ЛР 12ЛР 7 ЛР-12
	Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией. Музыкальное и театральное искусство.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений «Сюжеты китайской живописи».	1	
Тема 2.6. Художественная культура Древней и Средневековой Японии.	Содержание учебного материала	<b>3</b>	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 1 ЛР 9
	Влияние буддизма на искусство. Культовое и дворцовое строительство. Монументальная и миниатюрная скульптура. Живопись и ксилография.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия..	*	
	Самостоятельная работа: Оформление презентаций «Садово-парковое искусство Японии».	1	
Тема 2.7. Художественная культура античности. Крито-Микенская культура.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4
	Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная живопись Крита, Тиринфа и Микен.	2/1	
	Лабораторные работы	*	

	Практическая работа.	*	ЛР 2 ЛР 10
	Самостоятельная работа Изучение и анализ произведений искусства «типы ваз и стили росписей»	1	
Тема 2.8. Древняя Греция – колыбель европейской культуры.	Содержание учебного материала	<b>4/1</b>	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 3 ЛР 11
	Художественная культура Древней Греции. Мифология и искусство. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Ордерные системы. Развитие скульптуры. Вазовая живопись.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа	*	
	Самостоятельная работа: Оформление презентаций - «Мифологические сюжеты в мировом искусстве» - <b>Консультация</b>	1 <b>1</b>	
Тема 2.9. Искусство эллинизма	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 3 ЛР 11
	Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная скульптура Греции, Пергама, Родоса и Александрии.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 2.10. Художественная культура Древнего Рима.	Содержание учебного материала	<b>3</b>	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 4 ЛР 12
	Мировосприятие римлян. Трансформация греческой культуры. Технический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: Оформление презентаций «Шедевры римской архитектуры»	1	
Тема 2.11. Театральное и музыкальное искусство античного мира	Содержание учебного материала	<b>2</b>	ОК1-ОК11 32-33 У1-У3
	Греческая комедия и трагедия. Музыка и танец Древней Эллады. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.	2	
	Лабораторные работы	*	

	Практические занятия	*	ЛР 4 ЛР 12
	Самостоятельная работа:	*	
<b>Раздел 3. Художественная культура средневековья.</b>		<b>17</b>	
Тема 3.1. Мир византийской культуры.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 5 ЛР 9
	Христианство как официальная государственная религия. Своеобразие искусства Архитектурная система и символика христианского храма. Фрески и мозаики. Иконография. Музыка Византии.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа,,: Оформление презентаций «Библейские сюжеты в искусстве средневековья».	1	
Тема 3.2. Культура Западной Европы 11-14 вв.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 6 ЛР 8
	Феодальная идеология и сословность. Разновидности христианства: Папский Рим и Византия. Специфика средневековой культуры. Религиозная картина мира. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа., оформление презентаций «Культура Западной Европы 11-14 вв»	<b>1</b>	
Тема 3.3. Основные черты романского и готического стиля.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 7 ЛР-12
	Художественная система и образный строй искусства романского и готического стиля. Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений «Архитектурный облик средневековых храмов»	1	
Тема 3.4. Театральное искусство и	Содержание учебного материала	<b>2</b>	ОК1-ОК11

музыка Средних веков.	Литургическая драма. Истоки средневекового фарса. Достижения музыкальной культуры. Музыкально – песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.	2	33-34 У3-У4 ЛР 1 ЛР 9
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа	*	
Тема 3.5. Художественная культура европейского Возрождения 15-16 вв.	Содержание учебного материала	<b>4/1</b>	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 2 ЛР 10
	Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Роль гуманитарных знаний. Великие географические открытия. Расцвет науки. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры. Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа		
	Оформление презентаций, «Искусство Возрождения». <b>Консультация</b>	1 1	
Тема 3.6. Театральное и музыкальное искусство Возрождения.	Содержание учебного материала	<b>2</b>	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 3 ЛР 11
	Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа	*	
<b>Раздел 4. Художественная культура Западной Европы Нового времени.</b>		<b>24</b>	
Тема 4.1. Художественная культура 17в. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве.	Содержание учебного материала	<b>4/1</b>	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 4
	Исторические и социальные предпосылки развития европейского Просвещения. Структура общества, новое понимание мира и человека. Научные достижения. Секуляризация культуры. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве. Формирование национальных	2/1	

	школ, новых видов и жанров искусства Италии, Фландрии, Голландии и Франции.		ЛР 12		
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия	*			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа: Изучение и анализ произведений искусства « Творчество художников 17в.» <b>- Консультация</b>	1 <b>1</b>			
Тема 4.2. Музыкальное и театральное искусство 17 в.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 5 ЛР 9		
	Музыкальная культура и театральное искусство барокко. Итальянская опера. Французский театр классицизма.	2/1			
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия	*			
	Самостоятельная работа: <b>- Консультация</b>	* <b>1</b>			
Тема 4.3. Художественная культура Западной Европы 18в Стилистические концепции неоклассицизма, реализма, рококо в искусстве.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 6 ЛР 8		
	Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений и направлений как особенность культуры Просвещения. Научная и художественная картина мира. Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация культуры. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо в искусстве. Композиторы Венской классической школы.	2/1			
	Лабораторные работа	*			
	Практическая работа	*			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа <b>- Консультация</b>	* <b>1</b>			
	Тема 4.4. Тенденции в развитии западноевропейской культуры 19в. Формирование эстетики романтизма, импрессионизма.	Содержание учебного материала		<b>2/1</b>	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4
		Динамика социально-политической жизни, развитие экономики, достижения науки. Развитие капитализма. Рост демократических тенденций. Философия. Национальные освободительные и революционные движения. Формирование эстетики романтизма,		2/1	

	реализма. Импрессионизм.		ЛР 7 ЛР-12
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	*	
Тема 4.5. Театральное искусство и музыка 19 в.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 1 ЛР 9
	Многообразие стилей зарубежной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие Западноевропейского театра.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа <b>- Консультация</b>	<b>1</b>	
Тема 4.6. Основные направления западной культуры первой половины 20 в. Модернизм и постимпрессионизм в искусстве.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 2 ЛР 10
	Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Мир и человек в философских концепциях 20 в. Научные открытия и изобретения, политические и социальные реформы. Новые эстетические течения. Модернизм как социо-культурный феномен. Постимпрессионизм. Истоки авангарда. Музыка модернизма. Театральный авангард.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся <b>- Консультация</b>	<b>1</b>	
Тема 4.7. Европейская культура второй половины 20в. Постмодернизм.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 3 ЛР 11
	Национально-освободительные движения и культура. Научно-технический прогресс, развитие средств коммуникации. Постмодернизм. Шедевры мирового кинематографа.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	



	<b>- Консультация</b>	1	
Тема 4.8. Новаторские тенденции в художественной культуре 20 в.	Содержание учебного материала	<b>3</b>	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 4 ЛР 12
	Эволюционно – нравственное восприятие мира. Музыка, сленг, одежда, манеры. Движение контркультуры. Явление хиппи.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся <b>- Консультация</b>	*	
		1	
<b>Раздел 5. Отечественная культура и искусство</b>		<b>25</b>	
Тема 5.1 Культура Древней Руси и периода раннего средневековья.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 5 ЛР 9
	Славяне как многоэтническая социально-историческая общность населения Восточной Европы. Славянское язычество. Фольклор и обрядовость. Становление ранней государственности. Киевская Русь. Принятие христианства. Византийские традиции в культуре. Архитектура древнерусских городов. Стилистическое многообразие христианских храмов. Художественный синтез в искусстве. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Византийский стиль иконописи.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся <b>- Консультация</b>	*	
		1	
Тема 5.2. Русская культура России позднего средневековья.	Содержание учебного материала	<b>2</b>	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 6 ЛР 8
	Формирование великорусской народности. Церковный раскол. Москва как духовно-религиозный и культурный центр. Гуманизация культуры. Проявление творческой индивидуальности. Элементы западного влияния. «Московский стиль» в архитектуре. Книгопечатание.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа:	*	
Тема 5.3. Русская художественная культура 17в.	Содержание учебного материала	<b>4/1</b>	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 7 ЛР-12 ОК1-ОК11 32-33 У1-У3  ЛР 4 ЛР 12
	Западные заимствования и их проявления в образовании и просвещении. Церковный раскол и его культурные последствия. Географические открытия и путешествия. Гражданское строительство. Особенности «петровского барокко». Шедевры классицизма в архитектуре России. Истоки русского портретного искусства. Музыка барокко. Русский драматический театр.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа: Составление презентации «музыкальное и театральное искусство России 17 в»	1	
	- <i>Консультация</i>	1	
Тема 5.4 Художественная культура Российского Просвещения 18в.	Содержание учебного материала	<b>3/2</b>	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 1 ЛР 9
	Национальное своеобразие русского Просвещения. Новая система образования. Развитие международных связей. Наука и техника. Эпоха абсолютизма Екатерины Великой. Влияние Французского Просвещения. Формирование светского мировоззрения. Демократически-просветительские идеалы. Становление «русской европейскости» в культуре России.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа:	*	
	- <i>Консультация</i>	1	
Тема 5.5. Художественная	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	

культура России 19в. Расцвет русского реализма.	Общественные, идейно-эстетические, исторические, социально-политические, нравственные основы формирования культуры. Рост национального самосознания. Просвещение, образование. Демократизация культуры. Развитие естественных и гуманитарных наук. Расцвет русского реализма Стиль александрийского классицизма. Творчество передвижников. Изобразительное искусство реализма. Формирование русской музыкальной классики. Русский реалистический театр.	2/1	OK1-OK11 31-32 У1-У2 ЛР 2 ЛР 10
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа: <b>- Консультация</b>	1	
Тема 5.6. Художественная культура России первой половины 20в.	Содержание учебного материала	<b>3/2</b>	OK1-OK11 31-34 У2-У5 ЛР 3 ЛР 11
	Изобразительное искусство на рубеже веков. Демократизация общества. Развитие науки и техники. Новые тенденции в развитии русской художественной культуры. Постреволюционная отечественная культура. Зарождение нетрадиционных эстетических доктрин. Мастера русского авангарда. Архитектура модерна. Музыкальное искусство. Реформаторы русской сцены. Становление и расцвет мирового кинематографа.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 5.7. Русская художественная культура второй половины 20в. Художественные концепции соцреализма.	Содержание учебного материала	<b>4/2</b>	OK1-OK11 33-34 У3-У4  ЛР 4
	Научно-технические достижения послевоенных лет. Партийно-административное воздействие на развитие культуры. Культура в годы застоя. Диссидентство как социокультурное наследие.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Самостоятельная работа: <b>- Консультация</b>	1	

	Контрольные работы	*	ЛР 12
	Самостоятельная работа: Изучение и анализ произведений искусства <i>- Консультация</i>	1 1	
Тема 5.8. Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала	<b>3/1</b>	
	Особенности развития западноевропейской и русской художественной культуры	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Контрольные работы <i>- Консультация</i>	* 1	
	<b>Всего</b>		
	<b>Теоретические:</b>	<b>70</b>	
	<b>Практические:</b>	*	
	<b>Самостоятельная :</b>	<b>19</b>	
	<b>Консультаций:</b>	<b>16</b>	
	<b>Максимальная:</b>	<b>105/28</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по учебной дисциплине «Искусство» (МХК)

##### **Технические средства обучения:**

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные средства.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебное пособие в 2 ч. 2-е изд. стер. - М.: Академия, 2020-352 с.

Дополнительные источники:

1. Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура» М.: ООО «Фирма МХК», 2001-144 с.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до 17 в. Учеб. для 10 кл. общеобразов. учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофал 2004-336 с.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл. (Л.А. Рапацкая). – М.: Гуманитарная. Изд. Центр Владос, 2006-375 с.
4. Васильева – Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособие для вузов/М.: Академ.-проект; Фонд «Мир», 2007-528 с.

Интернет источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>

##### **Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:**

Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66337>

##### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

##### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения теоретических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Тестирование, фронтальный опрос, индивидуальные задания, <i>дифференцированный зачет</i>
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i>
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества	практические задания, <i>дифференцированный зачет</i>
<b>Знать:</b> основные этапы истории развития мировой художественной культуры	ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций Тест-вопросы Фронтальный опрос индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i>
направления и стили мировой художественной культуры	Тестирование <i>дифференцированный зачет</i>
основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций тестирование фронтальный опрос индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i>
вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля	индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i>