

Приложение ППСЗ по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение 2024-2025 уч.г.:
Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2024

Рабочая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г.); положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 371 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 [№ 62](#), от 19.03.2024 [№ 171](#)), с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года.

Разработчик:

Евдокимова Ю.С., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 25 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 31 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС специальности СПО 54.02.06 Изобразительно искусство и черчение.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

Дисциплина является базовой и входит в цикл общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью реализации рабочей программы является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

Главными задачами реализации программы являются:

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации

литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым

достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные

действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебной дисциплины «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия – в профессиональную среду;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;

развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Профессионально-ориентированное содержание прослеживается через интеграцию ОУД.02 Литература и ОП.05 История изобразительного искусства, МДК.03.02 Основы выполнения живописных работ, МДК.04.02 Организация деятельности учащихся во время летних каникул.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося – 144 часа, из них в форме практической подготовки – 42 часа; в том числе профессионально-ориентированное содержание – 42 часа, практических занятий – 26 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося – 54 часов; консультаций – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 216 |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего) | 144 |
| из них в форме практической подготовки | 42 |
| в том числе: | |
| профессионально-ориентированное содержание | 42 |
| лекционные занятия | 118 |
| лабораторные работы | |
| практические занятия | 26 |
| контрольные работы | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 54 |
| в том числе: | |
| Подготовка сообщения/доклада | |
| Подготовка презентации | |
| Подготовка вопросов для проведения дискуссии | |
| Написание ЭССЕ | |
| Творческий проект | |
| Консультации | 18 |
| Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Коды компетенций (ОК) личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <p>Введение.</p> <p>Тема. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.</p> | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 1 ОК 5 |
| | 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Значение литературы при освоении специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | 2/2 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы». | 1 | |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | 48 | |
| <p>Тема 1.1. А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза».</p> | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 5 ОК 4 |
| | 1 А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни. Идеино-художественное своеобразие драмы. Смысл названия и символика пьесы. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | 2/2 | |

| | | | |
|--|--|-----|---------------|
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Мир А.Н. Островского на сцене и на экране». | 1 | |
| Тема 1.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 5 ОК 1 |
| | 1 А.Н. Островский. Драма «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Образ Катерины. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». | 1 | |
| | | | |
| Тема 1.3. И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки: | 2/0 | ЛР 1 ОК 4 |
| | 1 И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Жизненный путь и творческая биография. История создания романа. Особенности композиции. Образ главного героя. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Понятие «обломовщина». Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Женские образы в романах И.А. Гончарова». | 1 | |
| | | | |
| Тема 1.4. И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 11 ОК 1 |
| | 1 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Профессионально-ориентированное содержание: <i>Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | 2/2 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | | |

| | | | |
|--|---|-----|--------------|
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе». | 1 | |
| Тема 1.5. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 5 ОК 5 |
| | 1 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Литературные музеи И.С. Тургенева». | 1 | |
| Тема 1.6. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ОК 4 |
| | 1 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статья Д.И. Писарева «Базаров». | 0/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Тестирование по произведению». | 2/0 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Литературные музеи И.С. Тургенева». | 1 | |
| Тема 1.7. Ф.И. Тютчева. Основные этапы жизни и творчества Стихотворения. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 5 ОК 1 |
| | 1 Ф.И. Тютчева. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»). Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Профессионально-ориентированное содержание: Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. | 2/2 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |

| | | | |
|---|---|-----|---------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников». | 1 | |
| Тема 1.8. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 1 ОК 2 |
| | 1 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин». Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | 0/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Интерпретация стихотворений». | 2/2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| Самостоятельная работа обучающихся: «Некрасовский «Современник». | 1 | | |
| Тема 1.9. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 11 ОК 5 |
| | 1 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| Тема 1.10. А.А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 5 ОК 5 |
| | 1 А.А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я пришёл к тебе с приветов». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |

| | | | | |
|---|--|--|-----|--------------|
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». | | 1 | |
| Тема 1.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизни и творчества. Роман-хроника «История одного города». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 | ЛР 1 ОК 5 |
| | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизни и творчества. Роман-хроника «История одного города». «История одного города» как сатирическое произведение. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Литературные музеи М.Е. Салтыкова-Щедрина». | | 2 | |
| | | | | |
| Тема 1.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 | ЛР 5 ОК 4 |
| | 1 | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | | * | |
| | | | | |
| Тема 1.13. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 | ЛР 1 ОК1 |
| | 1 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Идея о праве сильной личности. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | | 1 | |
| | | | | |
| Тема 1.14. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/2 | ЛР 5 ОК 2 |
| | 1 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в | 2/2 | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|-----|--------------|
| наказание». | произведении. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Анализ контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | | | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Личность Раскольникова». | | 1 | |
| Тема 1.15. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 | ЛР 1 ОК 5 |
| | 1 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа. | 0/0 | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Тестирование по произведению». | | 2/0 | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | * | |
| Тема 1.16. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 | ЛР 1 ОК 1 |
| | 1 | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | * | |
| Тема 1.17. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 | ЛР 5 ОК 4 |
| | 1 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |

| | | | |
|--|---|-----|---------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| Тема 1.18. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 11 ОК 5 |
| | 1 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого». | 1 | |
| Тема 1.19. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 11 ОК 1 |
| | 1 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир». | 1 | |
| Тема 1.20. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 1 ОК 4 |
| | 1 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе «Война и мир». Психологизм прозы Л.Н. Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | 2/2 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| | | | |
| Тема 1.21. Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ОК 5 |
| | 1 Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. | 2/0 | |

| | | | | |
|--|---|---|-----|--------------|
| творчества. Повесть «Очарованный странник». | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Образ Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»». | | 1 | |
| Тема 1.22. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 | ЛР 1 ОК 2 |
| | 1 | А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов. | 0/0 | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Анализ контекста художественного произведения». | | 2/0 | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч». | | 1 | |
| Тема 1.23. А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/2 | ЛР 1 ОК 5 |
| | 1 | А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Разрушение «дворянского гнезда». Профессионально-ориентированное содержание: <i>Анализ контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | 2/2 | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова». | | 1 | |
| | | | | |
| Тема 1.24. А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 | ЛР 5 ОК 2 |
| | 1 | А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности конфликта и системы образов. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани. | 0/0 | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Тестирование по произведению». | | 2/0 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---------------|
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Литературная визитка» о жизни и творчестве писателя (по выбору обучающихся). | 2 | |
| Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века. | | 12 | |
| Тема 2.1. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 5 ОК 1 |
| | 1 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. | 0/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Тестирование по произведению». | 2/0 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна». | 1 | |
| Тема 2.2. Л.Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Большой шлем». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 11 ОК 5 |
| | 1 Л.Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| Тема 2.3. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Челкаш». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 5 ОК 5 |
| | 1 М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Челкаш». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| Тема 2.4. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 1 ОК 4 |
| | 1 М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История | 2/2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|--------------|
| М. Горький. Пьеса «На дне». | создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя) пьесы «На дне». | 1 | |
| Тема 2.5. М. Горький. Пьеса «На дне». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ОК 2 |
| | 1 М. Горький. Пьеса «На дне». «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя) пьесы «На дне». | 1 | |
| Тема 2.6. Серебряный век русской поэзии. Стихотворения поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилёв. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 5 ОК 2 |
| | 1 Серебряный век русской поэзии. Стихотворения поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилёв. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | 0/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Интерпретация стихотворений». | 2/2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Серебряный век русской поэзии». | 1 | |
| Раздел 3. Литература XX века. | | 58 | |
| Тема 3.1. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 5 |

| | | | | |
|--|---|---|-----|---------------|
| И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». | 1 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. | 2/2 | ОК 5 |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| Тема 3.2. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать». | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ОК 2 |
| | 1 | А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. | 2/0 | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| Тема 3.3. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения. | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ОК 1 |
| | 1 | В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики. | 2/0 | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского». | 1 | | |
| Тема 3.4. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 11 ОК 2 |
| | 1 | С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества. Профессионально-ориентированное содержание: Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. | 2/2 | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Тема любви в творчестве С.А. Есенина». | 1 | | |
| Тема 3.5. | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ОК 1 |
| | 1 | О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения: «Notre Dame», | 2/0 | |

| | | | | |
|--|---|--|-----|--------------|
| О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения. | | «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе. | | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| Тема 3.6. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения. | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 5 ОК 2 |
| | 1 | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | 2/2 | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: «Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой». | 1 | |
| Тема 3.7. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 5 ОК 4 |
| | 1 | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...». Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение</i> | 2/2 | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: «Своеобразие поэзии А.А. Ахматовой». | * | |
| Тема 3.8. Н.А. Островский. | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ОК 5 |
| | 1 | Н.А. Островский. Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь». История создания, идейно-художественное своеобразие. Образ Павки Корчагина | 2/0 | |

| | | | | |
|--|---|---|--------------|---------------|
| Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь». | | как символ мужества, героизма и силы духа. | | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| Тема 3.9. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 2/0 | ЛР 5 ОК 5 |
| | 1 | М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Система образов. | | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: «Своеобразие художественной манеры М.А. Шолохова». | 1 | |
| | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 2/2 | |
| 1 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | | | |
| | Лабораторные работы | * | | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | | |
| | Контрольные работы | * | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | * | | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 2/0 | ЛР 1 ОК 5 | |
| 1 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | | | |
| | Лабораторные работы | * | | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | | |
| | Контрольные работы | * | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». | 1 | | |
| Тема 3.12. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 0/0 | ЛР 11 ОК 4 |
| | 1 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. | | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Тестирование | 2/0 | |

| | | | |
|--|--|-----|---------------|
| | по произведению». | | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». | 1 | |
| Тема 3.13. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 11 ОК 2 |
| | 1 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | 2/2 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова». | 1 | |
| | | | |
| Тема 3.14. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 11 ОК 1 |
| | 1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| Тема 3.15. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 11 ОК 5 |
| | 1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Смысл эпитафии романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | |
| | | | |
| Тема 3.16. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ОК 4 |
| | 1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. | 0/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Тестирование по произведению». | 2/0 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| Тема 3.17. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 5 ОК 2 |
| | 1 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», | 2/0 | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|--------------|
| А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». | «Третий сын». Поиски положительного героя писателем. | | | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | * | |
| Тема 3.18. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 | ЛР 5 ОК 2 |
| | 1 | А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | * | |
| Тема 3.19. Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков повесть «Сотников». Б.Л. Васильев повесть «А зори здесь тихие». В. Л. Кондратьев повесть «Сашка». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/2 | ЛР 5 ОК 5 |
| | 1 | Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков повесть «Сотников». Б.Л. Васильев повесть «А зори здесь тихие». В. Л. Кондратьев повесть «Сашка». Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | 0/0 | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний». | | 2/2 | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | * | |
| Тема 3.20. А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/2 | ЛР 5 ОК 4 |
| | 1 | А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия». История создания романа. Система образов в романе. Героизм и мужество молодогвардейцев. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Анализ контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | 2/2 | |

| | | | |
|---|---|-----|---------------|
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве». | 1 | |
| Тема 3.21. В.О. Богомолов. Сведения из биографии. Роман «В августе сорок четвертого». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ОК 2 |
| | 1 В.О. Богомолов. Сведения из биографии. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни». | 1 | |
| Тема 3.22. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Д.С. Самойлова, К.М. Симонова. Страницы жизни и творчества поэтов. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 5 ОК 4 |
| | 1 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Д.С. Самойлова, К.М. Симонова. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Поэзия о Великой Отечественной войне». | 1 | |
| Тема 3.23. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 5 ОК 4 |
| | 1 Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения». | 1 | |
| Тема 3.24. Б.Л. Пастернак. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 | ЛР 11 ОК 5 |
| | 1 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», | 2/2 | |

| | | | | |
|--|---|---|-----|--------------|
| Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения. | | «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Профессионально-ориентированное содержание: Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. | | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: «Художественное своеобразие творчества Б.Л. Пастернака». | 1 | |
| Тема 3.25. А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ». | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ОК 4 |
| | 1 | А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ». Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ». | 2/0 | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | | Самостоятельная работа | 1 | |
| Тема 3.26. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 5 ОК 2 |
| | 1 | В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Свообразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов. Свообразие «чудаковатых» персонажей. | 2/0 | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: «В. М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»». | 1 | |
| Тема 3.27. В.Г. Распутин. Страницы жизни и | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ОК 1 |
| | 1 | В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. | 2/0 | |
| | | Лабораторные работы | * | |

| | | | | |
|---|--|--|----------|---------------|
| творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «В.Г. Распутин в жизни и творчестве». | | 1 | |
| Тема 3.28. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения. Есенинские традиции в лирике. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 | ЛР 5 ОК 2 |
| | 1 | Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике. | 0/0 | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Интерпретация стихотворений». | | 2/0 | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Литературная визитка» о жизни и творчестве писателя (по выбору обучающихся)». | | 2 | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/2 | |
| Тема 3.29. И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. | 1 | И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Основные темы лирических произведений поэта. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. Профессионально-ориентированное содержание: Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. | 2/2 | ЛР 11 ОК 2 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Своеобразие поэзии И.А. Бродского». | | 1 | |
| | | | | |
| Раздел 4. Литература половины XX – начала XXI века. | | | 6 | |
| Тема 4.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 | ЛР 5 ОК 4 |
| | 1 | Проза второй половины XX – начала XXI века: Ч.Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ф.А. Искандер философская сказка «Кролики и удавы», Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат». Страницы жизни и творчества писателя. | 2/0 | |

| | | | | |
|--|---|---|------------|-----------------------|
| <p>Ч.Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ф.А. Искандер философская сказка «Кролики и удавы», Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат».</p> | | Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. | | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: «Поэзия второй половины XX – начала XXI века». | 2 | |
| <p>Тема 4.2. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского.</p> | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/2 0/0 | <p>ЛР 11 ОК 2</p> |
| | 1 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. Профессионально-ориентированное содержание: <i>Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.</i> | | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Интерпретация стихотворений». | 2/2 | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| | | | | |
| <p>Тема 4.3. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.В. Вампилов пьеса «Старший сын»; К.В. Драгунская пьеса «Рыжая пьеса».</p> | | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 2/0 | <p>ЛР 11 ОК 5</p> |
| | 1 | Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.В. Вампилов пьеса «Старший сын»; К.В. Драгунская пьеса «Рыжая пьеса». Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы. | | |
| | | Лабораторные работы | * | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | | Контрольные работы | * | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: «Драматургия второй половины XX – начала XXI века». | 1 | |
| Раздел 5. Литература | | | 4 | |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| народов России. | | | |
| Тема 5.1 Стихотворения Г. Тукая. Страницы жизни поэта и особенности его лирики. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 |
| | 1 | Стихотворения Г. Тукая. Страницы жизни поэта и особенности его лирики. | 2/0 |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Поэзия Р. Гамзатова и Б. Окуджавы». | | 1 |
| Тема 5.2 Стихотворения Р. Гамзатова. Страницы жизни и творчества. Лирический герой в современном мире. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 |
| | 1 | Стихотворения Р. Гамзатова. Страницы жизни и творчества. Лирический герой в современном мире. | 2/0 |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | * |
| Раздел 6. Зарубежная литература. | | 12 | |
| Тема 6.1. Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобер. «Мадам Бовари». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/0 |
| | 1 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобер. «Мадам Бовари». | 0/0 |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: «Тестирование по произведению». | | 2/0 |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | * |
| Тема 6.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 2/2 |
| | 1 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера. Профессионально-ориентированное содержание: Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. | 2/2 |
| | Лабораторные работы | | * |

| | | | |
|--|---|-----|---------------|
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| Тема 6.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом». | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 1 ОК 2 |
| | 1 Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом». | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Зарубежная поэзия второй половины XIX». | 1 | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 11 ОК 2 |
| 1 Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери. Страницы жизни и творчества. «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. | 2/0 | | |
| Лабораторные работы | * | | |
| Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | | |
| Контрольные работы | * | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: «Зарубежная проза XX века». | 1 | | |
| Тема 6.5. Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 11 ОК 5 |
| | 1 Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота. Общий обзор европейской поэзии XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Литературная визитка» о жизни и творчестве писателя (по выбору обучающихся)». | 1 | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | ЛР 11 ОК 2 |
| 1 Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу. Сведения из биографии. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. | 2/0 | | |
| Лабораторные работы | * | | |
| Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | | |
| Контрольные работы | * | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: «Литературная визитка» о жизни и творчестве | 1 | | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|------------|--|
| | писателя (по выбору обучающихся)». | | |
| Дифференцированны й зачет | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | |
| | 1 Дифференцированный зачет | 2/0 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| | Консультации | 18 | |
| | Всего: | 216 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Литература: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 частях. Часть 1/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина [и др.].- М.: Просвещение, 2024.- 351, [1] с.: ил.
2. Литература: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 частях. Часть 2/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина [и др.]. - М.: Просвещение, 2024.- 414, [2] с.: ил.

Дополнительные источники:

Для студентов:

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

4. Литература 10 класс. Учебник/ Москвин Г.В.-М.: Вентана - Граф, 2021-336 с.
5. Литература 11 класс. Учебник/ Москвин Г.В.-М.: Вентана - Граф, 2021-336 с.
6. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер. - М: ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

12. Потаешник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Интернет-библиотека А. Комарова. <https://ilibrary.ru>
5. Сайт Культура.РФ. <https://www.culture.ru>
6. Сайт Книгосайт. <http://knigosite.org/library>
7. Электронная библиотека «Литмир». Роман В. Набокова «Машенька»: <https://www.litmir.me>
8. Сайт Стихи.ру. <https://istihi.ru>
9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №2 «А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №6 «Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №10 «Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №11. «Отцы» и «дети» в романе И. С. Тургенева <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>
- Интернет-библиотека А. Комарова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <https://ilibrary.ru/text/1694/index.html>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 31 «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 37. «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №38. «Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/13317/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 41. «Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 42. «Образ Наташи Ростовой» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №46 «Искания и обретения Пьера Безухова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 47 «Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №48. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/281138/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №52 «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №22. «Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №24 «Поэзия Фета как выражение красоты и идеала» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №20 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Бунина надо читать, читать самому...», - К. Паустовский». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №3. «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 7. «Возникновение различных литературных течений в конце XIX- начале XX века. «Испепеляющие годы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/11569/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18. «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №24. «В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 19. «Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №35 «Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №29. «Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №30 «Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №33 «История «невозможного» романа» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №34 «Любовь на страницах романа М.А. Булгакова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №42 «Мир, расколотый надвое..." по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №37. «Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №48 «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик») <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №47. «Не стоит село без праведника...» по повести А.И. Солженицына «Матренин двор». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 52. «Основные тенденции современной русской литературы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59127> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>К концу обучения обучающийся получил следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:</p> <p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы.</p> <p>Проверка домашнего задания.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Защита практической работы.</p> <p>Устный и письменный опрос.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p> |

и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и

другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и

содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в

художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.