

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
2023-2024 уч.г.: Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 03.03 Основы выполнения  
объёмно-пластических работ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

# **МДК 03.03. Основы выполнения объёмно- пластических работ**

**для специальности**

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка  
2023

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Разработчик:

Л.И.Батлук , преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	22

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **МДК 03.03. ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБЪЁМНО-ПЛАСТИЧЕСКИХ РАБОТ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1 Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2 Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3 Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4 Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5 Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

### **1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

#### **уметь:**

У1 выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы, фигуры человека, животных и птиц) из различных материалов;

У2 передавать пропорции, строение скелета, мышц фигуры человека и животных, их характерные пластические движения;

У3 применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

#### **знать:**

З1 основы пластической анатомии;

З2 методику создания объемно-пластического произведения;

З3 свойства различных пластических материалов (глина, пластилин, гипс, пластик) и способы лепки из них.

**Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональными стандартами «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом**

**Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н (ред. от 05.08.2016) которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:**

1) умение выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы, фигуры человека, животных и птиц) из различных материалов;

2) передавать пропорции, строение скелета, мышц фигуры человека и животных, их характерные пластические движения;

3) применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами.

**1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 96 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 64 часа, из них в форме практической подготовки – 64 часа; практических занятий - 54 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 28 часов; консультаций - 4 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

#### 3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов новый
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>64</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>64</b>
в том числе:	
теоретические занятия	10
лабораторные работы	
практические занятия	54
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
в том числе:	
Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики. Декорирование снежинки из полосок по узору.	2
Изготовление объемного карандаша. Выполнение игрушки на основе цилиндра. Мужской образ.	2
Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.	1
Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.	2
Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	2
Составление схем	1
Работа над натюрмортом. Подготовка плоскости	1
Подготовка основы для работы над рельефной композицией.	1
Построение геометрической розетки на основе пропорций	1
Подготовка работы к просмотру	2
Выполнение каркаса к сказочному герою.	2
Консультации	<b>4</b>
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	



### 3.2. Тематический план и содержание МДК 03.03. Основы выполнения объёмно-пластических работ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>МДК 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ</b>			
<b>Раздел 1. Бумагопластика</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Азбука формообразования. Выполнение упражнений по бумагопластике.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/4</b>	ОК1 ОК2 ПК3.1
	1.Введение. Цели и задачи курса обучения междисциплинарного курса «Основы выполнения объёмно-пластических работ»	2/2	У1
	2.Теоретические основы по азбуке формообразования. Материалы и инструменты, используемые в работе с бумагой.	2/2	У2 У3 З1
	Лабораторные работы	*	З2
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	З3

	Контрольные работы	*	ЛР 1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Выполнение шара на основе простейших элементов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/4</b>	ОК3
	Лабораторные работы		ОК5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Материалы и инструменты в изготовлении шара. Принципы 2.Изготовление выкроек для объёмного шара. Склеивание изделия по технологии.	4/4	ПК3.1-3.5
	Контрольные работы	*	У1
	Самостоятельная работа обучающихся Декорирование снежинки из полосок по узору.	2	У2
<b>Тема 1.3.</b> Изготовление объёмного карандаша.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	У3
	Лабораторные работы		31
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выполнение выкройки для основных частей объёмного карандаша. Деление окружности на 6 равных частей (карандаш шестигранный).	2/2	32
			33
			ЛР 1
			ЛР 3
			ЛР 9
			ЛР 11

	Карандаш. Чёткое построение выкройки для карандаша. Изготовление карандаша по выкройке.		31 32
	Контрольные работы	*	33
	Самостоятельная работа обучающихся Изготовление объемного карандаша.	1	ЛР 1 ЛР 1 ЛР 7
<b>Тема 1.4.</b> Создание объёмных игрушек на основе цилиндра.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/4	ОК1 ОК5 ПК3.1-3.5
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Принципы изготовления игрушек на цилиндре. Продумывание образа игрушки. 2. Выполнение игрушки на основе цилиндра. Женский образ.	4/4	У1 У2 У3 31 32
	Контрольные работы	*	33
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение игрушки на основе цилиндра. Мужской образ.	1	ЛР 1 ЛР 5
	<b>Консультация.</b> Изготовление игрушек на цилиндре	1	
<b>Тема 1.5.</b> Изготовление объёмно-пластических работ на основе	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/4	ОК1 ОК2 ПК3.1-3.5
	Лабораторные работы		

конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования.		*	У1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/4	У2 У3
	1. Принципы изготовления игрушек на основе конуса. Условие качества изделия. Выполнение элементов скручивания и гофрирования. 2. Выполнение игрушки на основе конуса. Выполнение упражнений по скручиванию и гофрированию бумаги.		31 32 33
	Контрольные работы	*	ЛР 1 ЛР 6
	Самостоятельная работа обучающихся Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса.	2	ЛР4
<b>Тема 1. 6.</b> Поздравительная открытка. Композиционное решение.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/4</b>	ОК1 ОК7
	Лабораторные работы	*	ПК3.1-3.5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/4	У1 У2 У3
	1. Понятие «композиция» в поздравительной открытке. Основные принципы изготовления открытки. 2. Изготовление поздравительной открытки.		31 32
	Контрольные работы	*	33
	Самостоятельная работа обучающихся Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	2	ЛР 1 ЛР 3
<b>Тема 1.7.</b> Цветы объёмные.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической	<b>6/4</b>	ОК1

Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	подготовки	*	ОК3
	Лабораторные работы		ПК3.1-3.5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/4	У1
	1.Правила составления выкроек для цветов в технике бумажной пластики. Правила сборки и склеивания цветка по выкройке.		У2
	2.Изготовление букета из объёмных цветов по выкройке из бумаги.		У3
	Контрольные работы	*	31
	Самостоятельная работа обучающихся	2	32
	Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.		33
			ЛР 1
			ЛР 2
			ЛР 3
			ЛР 9
			ЛР 11
<b>Тема 1.8.</b> Принцип изготовления вазы по выкройке.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК1
	Лабораторные работы	*	ОК9
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/2	ПК3.1
	1.Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.Изготовление вазы по выкройке.		У1
	Контрольные работы	*	У2
			У3
			31
			32

	Самостоятельная работа обучающихся:  Составление схем	1	33 ЛР 1 ЛР 7
<b>Тема 1.9</b> Выполнение объёмных масок по выкройке	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/4	ОК1 ОК2
	Лабораторные работы	*	ПК3.1-3.5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выполнение графических схем для масок	4/4	У1 У2 У3
	Контрольные работы	*	31
	Самостоятельная работа условные обозначения работы по схемам	2	32 33 ЛР 1 ЛР 11 ЛР 6
<b>Раздел 2. Лепка с натуры.</b>			
<b>Тема 2.1</b> Лепка несложного натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой  Тема2.1.1 Выполнение основания. Рисунок. Построение	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ОК1 ОК3
	1.Первое знакомство с материалом (глина, пластилин). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Композиционное расположение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента.		2/2
	Лабораторные работы	*	31

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	32 33
	Контрольные работы	*	ЛР 1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над натюрмортом. Подготовка плоскости	1	ЛР 3 ЛР 9 ЛР 11
<b>Тема 2.1.2.</b> Лепка большой формы. <b>Тема 6.1.3.</b> Детальная проработка	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/4</b>	ОК2 ОК8
	Лабораторные работы	*	ПК3.1-3.5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выбор большой формы. Обобщение натюрморта.	4/4	У1 У2 У3
	Контрольные работы	*	31
	Самостоятельная работа Завершение работы	2	32 33 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6
<b>Тема 2.2 .Лепка рельефа или горельефа с гипсового образца, знакомство с уплощением объёмов.</b> Тема 2.2.1 Выполнение гипсовой	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1. Способы и приемы создания иллюзии глубины в барельефном изображении	<b>3/2</b> 2/2	ОК1- ОК9 ПК3.1-3.5
	Лабораторные работы	*	У1

розетки. Подготовительная работа. Построение. Рисунок	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	У2 У3
	Контрольные работы	*	31
	Самостоятельная работа Подготовка основы для работы над рельефной композицией. Построение геометрической розетки на основе пропорций(консультация)	*  1	32 33 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 11
<b>Тема 2.2.2.</b> Большая форма. Рельеф.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК1 ОК4
	Лабораторные работы	*	ПК3.1-3.5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  1.Работа над большой формой композиции. Лепка основных, крупных элементов в композиции	2/2	У1 У2 У3
	Контрольные работы	*	31
	Самостоятельная работа  Выделить большую форму в композиции	1	32 33 ЛР 1 ЛР 5 ЛР 7
<b>Тема 2.2.3.</b> Детальная проработка.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК1 ОК2
	Лабораторные работы	*	



	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1.Работа над мелкими деталями в композиции</p>	2/2	<p>ПК3.1</p> <p>У1</p> <p>У2</p>
	Контрольные работы	*	У3
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Завершение работы. оформление</p>	1	<p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>ЛР 1</p> <p>ЛР 10</p> <p>ЛР 8</p>
<p><b>Тема 2.3. Лепка мелких животных.</b></p> <p><b>Тема 2.3.1</b> Зарисовки птицы. Изготовление каркаса.</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	<p>ОК2</p> <p>ОК6</p>
	<p>Анималистическая композиция. Особенности анималистического жанра в скульптуре.</p> <p>1. Сбор материала. Зарисовки животных и птиц в зоопарке или в домашних условиях. Выполнение этюдов.</p> <p>2. Поиск образно-пластического решения на основе проделанной работы. (Консультации с преподавателем).</p>	2/2	<p>ПК3.1-3.5</p> <p>У1</p> <p>У2</p> <p>У3</p>
	Лабораторные работы	*	31
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	32
			33
	Контрольные работы	*	ЛР 1
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1.Зарисовка птицы. Изготовление основы для работы-каркаса из проволоки(консультация)</p>	1	ЛР 9

<b>Тема 2.3.2.</b> Лепка большой формы. Тема 2.3.3. Детали . Обобщение.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/4</b>	ОК1 ОК2 ПК3.1-3.5 У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 1 ЛР3 ЛР 8
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Работа над большой формой	4/4	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа 1) Завершение работы 2) Подготовка работы к просмотру	2	
<b>Тема 2.4. Изучение и лепка черепа человека.</b> <b>Тема 2.4.1</b> Лепка большой формы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК1 ОК2 ПК3.1-3.5 У1 У2 У3 З1 З2 З3 ЛР 1 ЛР 6
	Лекционные занятия	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Способы создания барельефного изображения. Законы построения барельефа головы человека. Пропорциональное членение головы. Построение черепа. Поэтапное выполнение.	2/2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа 1. Лепка основной формы черепа	1	
<b>Тема 2.4.2</b> .Работа над	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической	<b>3/2</b>	ОК4

детальями.	подготовки		ОК8
	Лабораторные работы	*	ПК3.5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Изготовление основы для работы. Работа над композицией	2/2	У1 У2
	Контрольные работы	*	У3
	Самостоятельная работа 1.Завершение работы. Оформление работы. Подготовка к просмотру	1	31 32 33 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 4
<b>Раздел 3 Композиция</b>			
<b>Тема 3.1</b> Выполнение композиции на тему «Моя любимая игрушка»	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/4</b>	ОК7
	Лабораторные работы	*	ОК2
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Лепка дымковской игрушки. Характерные особенности лепки дымковской игрушки	4/4	ПК3.2 У1 У2 У3
	Контрольные работы	*	31
	Самостоятельная работа -работа над игрушкой, детальная проработка -Сообщение на тему «Дымковская игрушка» ( <b>консультация</b> )	1 1	32 33 ЛР 1

			ЛР 2 ЛР8 ЛР 9 ЛР 11
<b>Тема 3.2 Выполнение композиции на тему «Сказочный герой». Эскизные зарисовки</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК9 ОК5
	Лабораторные работы	*	ПК3.3
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Основной принцип лепки сказочного героя. Поэтапное выполнение лепки. Беседа о значении материала в создании скульптурного произведения. Показ репродукций с произведениями мастеров.	2/2	У1 У2 У3 З1
	Контрольные работы	*	З2
	Самостоятельная работа 1.Подбор материала для составления эскиза для работы	1	З3 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 9 ЛР 11
Тема 3.3. Выполнение большой формы композиции. Работа над деталями.  Тема 3.4 Обобщение и анализ. Оценка. <b>Дифференцированный зачёт</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/4</b>	ОК1
	Лабораторные работы	*	ОК2
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Выполнение каркаса к сказочному герою. Начало работы над	4/4	ПК3.3 У1

	сказочным героем. Детальная проработка.		У2
	2. Дифференцированный зачёт		У3
	Контрольные работы	*	31
	Самостоятельная работа	2	32
	1.Работа над композицией. Подготовка работы к просмотру		33
			ЛР 1
			ЛР 3
			ЛР 9
	<b>Всего :</b>	<b>96/64</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие мастерской по художественной обработке материалов

#### Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### Основные источники:

1. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник /Усатая Т.В./М.:ИЦ Академия,2020-288
2. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник.- М.: ИЦ Академия, 2018.-160 с.

#### Дополнительные источники:

1. Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2014.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2013.
3. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. — М., 2012.
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки специалиста. — М., 2010.
5. Дюваль М.Ф. Анатомия для художников. — М., 2013
6. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. — М., 2011.
7. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. - Ростов -н-Д.: Феникс, 2014.
8. Лантери Э. Лепка. — М., 2015.
9. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. — М., 2015.
10. Гнедич П. П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: ЭКСМО, 2011.

11. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 2010.
12. Ефимов И. Об искусстве и художниках. — М., 2011.
13. Лунина В.И. Литературно-критическое наследие. - М., 2012. - Т. 1.
14. Шембель В.Р. Базовый курс: Учебное пособие
15. Ростовцев Н.Н. «Рисунок»

#### **Электронные издания (электронные ресурсы):)**

1. Работа с бумагой .<https://www.youtube.com/watch?v=fpNPDnXIgrY>
2. Лепка гипсовой розетки.<https://infourok.ru/razrabotka-uroka-etyud-ornamenta-rozetka-klass-dhsh-988706.html>

#### **Цифровая образовательная среда СПО PROобразование**

: Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

#### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

**Контроль и оценка** результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1 Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Знание основ пластической анатомии; методики создания объемно-пластического произведения; свойства различных пластических материалов (глина, пластилин, гипс, пластик) и способы лепки из них;	оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.2 Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	применение в работе художественных выразительных средств скульптуры, разнообразных способов и приемов работы с пластическими материалами;	оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.3 Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	Умение выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы, фигуры человека, животных и птиц) из различных материалов; передавать пропорции, строение скелета, мышц фигуры человека и животных, их характерные пластические движения; выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству,	выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в	оценка в рамках текущего контроля и на практических



дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.4	различных материалах;	занятиях. оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.5 Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.	оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.