

**Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение 2023-2024 уч.г.:  
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 03.03 Основы  
выполнения объёмно-пластических работ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов  
по МДК 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ  
для специальности  
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Алексеевка – 2023г

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Составитель:

Батлук Людмила Ивановна, преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	3

## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;

2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

4) углубление и расширение теоретических знаний;

5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются подготовка сообщений и выполнения практических заданий. В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отво-

дится 28 часов.

## 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид заданий	Формы отчётности
	<b>Раздел 1. Бумагопластика</b>			
1	Тема 1.1. Азбука формообразования	2	Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики	Просмотр с обсуждением
2	Тема 1.2. Выполнение шара на основе простейших элементов	2	Декорирование снежинки из полосок по узору	Проверка работы
3	Тема 1.3. Изготовление объёмного карандаша	1	декорировка объёмного карандаша	Проверка работы
4	Тема 1.4. Создание объёмных игрушек на основе цилиндра	1	Выполнение игрушки на основе цилиндра. Мужской образ	Просмотр работ
5	Тема 1.5 Изготовление объёмно-пластических работ на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования	2	Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса	Просмотр работ
6	Тема 1.6 Поздравительная открытка. Композиционное решение	2	Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика	Проверка работы
7	Тема 1.7 Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бу-	2	Принцип изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме	Просмотр с обсуждением

	магопластика			
8	Тема 1.8 Принцип изготовления вазы по выкройке.	1	Составление схем	Проверка схем
9	Тема 1.9 выполнение объёмных масок по выкройке	2	Разобрать условные обозначения работы по схемам	Проверка работ
	<b>Раздел 2. Лепка с натуры.</b>			
10	<b>Тема 2.1 Лепка несложного натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой</b> Тема 2.1.1 Выполнение основания. Рисунок. Построение	1	Работа над натюрмортом. Подготовка плоскости	Просмотр основы для работы. анализ
11	Тема 2.1.2. Лепка большой формы. Детальная проработка	2	Завершение работы	Просмотр работ. анализ
12	<b>Тема 2.2. Лепка рельефа или горельефа с гипсового образца, знакомство с уплощением объёмов.</b> Тема 2.2.1 Выполнение гипсовой розетки. Подготовительная работа. Построение. Рисунок			
13	Тема 2.2.2. Большая форма. Рельеф.	1	Выделить большую форму в композиции	Просмотр работы на этапе
14	Тема 2.2.3. Детальная проработка.	1	Завершение работы. оформление	Просмотр оформленных работ
15	<b>Тема 2.3. Лепка мелких животных.</b> Тема 2.3.1 Зарисовки птицы. Изготовление каркаса.			
16	Тема 2.3.2. Лепка большой формы.	1	Завершение работы	Просмотр работы на этапе

17	Тема 2.3.3 Детали . Обобщение.	1	Подготовка работы к просмотру	Просмотр оформленных работ
18	<b>Тема 2.4. Изучение и лепка черепа человека.</b> Тема 2.4.1 Лепка большой формы.	1	Лепка основной формы черепа	Просмотр работы на этапе
19	Тема 2.4.2 .Работа над деталями.	1	Завершение работы. Оформление работы. Подготовка работы к просмотру	Просмотр работы на этапе
	<b>Раздел 3 Композиция</b>			
20	Тема 3.1, Выполнение композиции на тему «Моя любимая игрушка»	1	-сообщение на тему «Дымковская игрушка» -работа над игрушкой, детальная проработка	Проверка игрушки на этапе
21	Тема 3.2 Выполнение композиции на тему «Моя любимая игрушка»			
22	<b>Тема 3.1.1 Выполнение композиции на тему «Сказочный герой».</b> Эскизные зарисовки	1	Подбор материала для составления эскиза для работы	Просмотр эскизов
23	Тема 3.1.2. Выполнение большой формы композиции. Работа над деталями. Тема 3.1.3 Обобщение и анализ. оценка	1 1	Работа над композицией.  Подготовка к ДЗ	Просмотр работ на зачётном занятии
	<b>Всего</b>	<b>28</b>		

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов**

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

#### **Критерии оценки конспекта**

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников.

### **2.2. Методические рекомендации по подготовке сообщений**

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения

Напишите текст сообщения

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать ос-

новой тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

### **Подготовка сообщения**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фак-

тическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

**Роль преподавателя:** определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

**Роль студента:** собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

**Критерии оценки:** актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

#### **Этапы работы над сообщением.**

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.

2. Составление списка используемой литературы.

3. Обработка и систематизация информации.

4. Написание сообщения.

5. Публичное выступление и защита сообщения.

### **2.3. Методические рекомендации по рисованию с натуры длительных работ и краткосрочных**

Рисование с натуры формирует у начинающих заниматься творчески прекрасные возможности для тренировки зрительной памяти. Важно рисовать быстрые наброски различными материалами – происходит формирование навыков работы в графике. Рисунок является основой для всех творческих работ : живописи и скульптуре . в декоративно- прикладном искусстве .Очень важно в профессии дизайнера быстро выразить свои мысли в рисунке . Рисунок при этом должен точно передавать идею и пропорциональные особенности представленного объекта .Для того чтобы научиться рисовать нужно выполнять множество набросков и зарисовок , это формирует умение видеть большими массами, видеть пропорции изображаемого объекта.

Рисунок плотно контактирует с человеком а течение всей жизни .Для дизайнеров важно уметь быстро нарисовать объект с учётом перспективы. Рисунок с натуры формирует умения:

- правильно передавать композицию и пропорции;
- знания перспективы;
- правила тонового решения;
- развитие глазомера;
- правила штриховки;

Во время рисования с натуры ученики должны проделать очень сложную работу :

- проследить за строением натуры;
- дать правильное перспективное изображение на плоскости;
- выдержать рисунок в тоне

### **. 2.4. Методические рекомендации по изготовлению лепки из пластилина**

Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству лепки учителя. Учитель должен владеть пластилином, хорошо знать его качества, обладать развитым глазомером и объемным видением, чувствовать пропорции. Объемное видение и глазомер развивается у ученика не за один год, и об этом надо всегда помнить, тактично указывая на ошибки. Жесткие требования следует предъявлять лишь к наиболее успешным ученикам после многократной лепки одними и теми же приемами одних и тех же форм разного размера.

Изделия, которые из ребенок делает пластилина, полностью зависят от его наблюдательности, произвольного внимания к форме и развития мелкой моторики рук. Хорошо развитых в этом направлении детей в младших классах мало, но даже они, осваивая то или иное новшество, новое изделие, сразу же сталкиваются со множеством проблем. Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изде-

лия он не сделает. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, учитель просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по образцу.

Оценка результатов творческих работ учащихся включает в себя три блока критериев, каждый из которых подразумевает наличие или отсутствие определенных параметров по уровням – низкий, средний или высокий.

Технические навыки – практическая работа в материале.

- умение пользоваться инструментами;
- владение приемами, способами и методами лепки;
- аккуратность исполнения работы.

### **3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник /Усатая Т.В./М.:ИЦ Академия,2020-288
2. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник.- М.: ИЦ Академия, 2018.-160 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2014.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2013.
3. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. — М., 2012.
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки специалиста. — М., 2010.
5. Дюваль М.Ф. Анатомия для художников. — М., 2013
6. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. — М., 2011.
7. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. - Ростов -н-Д.: Феникс, 2014.
8. Лантери Э. Лепка. — М., 2015.

9. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. — М., 2015.
10. Гнедич П. П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: ЭКСМО, 2011.
11. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 2010.
12. Ефимов И. Об искусстве и художниках. — М., 2011.
13. Лунина В.И. Литературно-критическое наследие. - М., 2012. - Т. 1.
14. Шембель В.Р. Базовый курс: Учебное пособие
15. Ростовцев Н.Н. «Рисунок»

#### **Электронные издания (электронные ресурсы):)**

1. Работа с бумагой [.https://www.youtube.com/watch?v=fpNPDnXIgrY](https://www.youtube.com/watch?v=fpNPDnXIgrY)
2. Лепка гипсовой розетки. <https://infourok.ru/razrabotka-uroka-etyud-ornamenta-rozetka-klass-dhsh-988706.html>

#### **Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование**

: Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspro.ru/books/88321> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

#### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>