

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение 2023-2024 уч.г.:
методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 03.01 Основы
выполнения графических работ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов
по МДК. 03.01 Основы выполнения графических работ
для специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Составитель:

Межов Геннадий Иванович, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	10

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 03.01 Основы выполнения графических работ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- 6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются подготовка сообщений, опорных конспектов и практической работы.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 193 часа.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид заданий	Формы отчётности
	2курс-3 семестр			
1.	Тема 1.1. Различные по длительности наброски предметов простой, геометрической формы (куб, шар, цилиндр).	1	Рисунок гипсового куба, цилиндра, шара. Изучение теории	Сообщение
2.		1	Зарисовки геометрических тел	Конспект
3.		1	Зарисовки геометрических тел	Просмотр
4.		1	Консультация	
5.		1	Консультация	
6.	Тема 1.2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	1	Изучение вопроса линейная перспектива	Конспект
7.		1	Изучение вопроса перспектива круга	Конспект
8.		1	Зарисовка натюрморта из двух предметов	Просмотр
9.		1	Консультация	
10.		1	Консультация	
11.	Тема 1.3. Натюрморт из предметов простой формы.	1	Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно	Конспект
12.		1	Зарисовка натюрморта (построение)	Просмотр
13.		1	Зарисовка натюрморта (тоновое решение)	Просмотр
14.		1	Зарисовка натюрморта (тоновое решение)	Просмотр
15.		1	Зарисовка натюрморта (тоновое решение)	Просмотр

16.	Тема 1.4. Рисунок не сложного растительного или геометрического орнамента.	1	Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно	Конспект
17.		1	Зарисовка натюрморта (построение)	Просмотр
18.		1	Зарисовка натюрморта, тоновое решение	Просмотр
19.		1	Зарисовка натюрморта, тоновое решение	Просмотр
20.		1	Зарисовка натюрморта, тоновое решение	Просмотр
21.	Тема 1.5. Рисунок натюрморта из предметов быта, разнообразных по форме и материалу.	1	Изучение вопроса лепка формы	Конспект
22.		1	Зарисовка натюрморта (построение)	Просмотр
23.		1	Зарисовка натюрморта (тоновое решение)	Просмотр
24.		1	Зарисовка натюрморта (детализация)	Просмотр
25.		1	Консультация	
26.		1	Консультация	
	2 курс-4 семестр			
27.	Тема 3.1. наброски фигуры человека.	1	Наброски фигуры человека.	Просмотр
28.		1	Консультация	
29.	Тема 3.2. Натюрморт с чучелом птицы или животного.	1	Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках	Конспект
30.		1	Наброски и зарисовки предметов быта	Просмотр
31.		1	Зарисовка животных и птиц	Просмотр

32.		1	Зарисовка животных и птиц	Просмотр
33.		1	Наброски и зарисовки предметов быта	Просмотр
34.		1	Наброски и зарисовки предметов быта	Просмотр
35.		1	Консультация	
36.	Тема 3.3. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью.	1	Изучение вопроса: Перспектива интерьера	Конспект
37.		1	Зарисовка интерьера (конспект)	Конспект
38.		1	Зарисовка интерьера (конспект)	Конспект
39.		1	Зарисовка интерьера (построение)	Просмотр
40.		1	Зарисовка интерьера (тон)	Просмотр
41.		1	Зарисовка интерьера (тон)	Просмотр
42.	Тема 3.4. Рисунок натюрморта из предметов быта.	1	Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов. Техника тушёвки	Конспект
43.		1	Зарисовка натюрморта из предметов быта	Просмотр
44.		1	Зарисовка натюрморта из предметов быта	Просмотр
45.		1	Зарисовка натюрморта из предметов быта	Просмотр
46.		1	Зарисовка натюрморта из предметов быта	Просмотр
47.		1	Зарисовка натюрморта из предметов быта	Просмотр
48.	Тема 3.5. Итоговый натюрморт, состоящий из предметов быта или спортивных принадлежностей.	1	Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках	Конспект
49.		1	Зарисовка натюрморта	Просмотр
50.		1	Зарисовка натюрморта	Просмотр
51.		1	Зарисовка натюрморта	Просмотр

52.		1	Зарисовка натюрморта	Просмотр
53.		1	Зарисовка натюрморта	Просмотр
54.	Тема 3.6. Зарисовка архитектурного пейзажа.	1	Изучение вопроса графика архитектурных сооружений	Конспект
3курс-5 семестр				
55.	Тема 4.1. Зарисовка натюрморта с включением гипсовой детали	1	Изучение вопроса Конструкция предметов	Сообщение
56.		1	Значение построения в натюрморте	Просмотр
57.		1	Зарисовка натюрморта	Просмотр
58.		1	Консультация	
59.		1	Консультация	
60.	Тема 4.2. Рисунок черепа в различных поворотах.	1	Изучение раздела «Рисунок черепа»	Конспект
61.		1	Зарисовка черепа	Просмотр
62.		1	Зарисовка черепа	Просмотр
63.		1	Зарисовка черепа	Просмотр
64.		1	Консультация	
65.		1	Консультация	
66.	Тема 4.3. Рисунок гипсовых частей лица.	1	Изучение раздела Рисунок головы человека	Конспект
67.		1	Изучение раздела Рисунок головы человека	Конспект
68.		1	Зарисовка носа	Просмотр
69.		1	Зарисовка глаза	Просмотр
70.		1	Зарисовка губ	Просмотр
71.		1	Зарисовка уха	Просмотр

72.		1	Наброски и зарисовки частей лица	Просмотр
73.		1	Наброски и зарисовки частей лица	Просмотр
74.		1	Наброски и зарисовки частей лица	Просмотр
75.		1	Наброски и зарисовки частей лица	Просмотр
76.		1	Консультация	
77.		1	Консультация	
78.	Тема 4.4. Копия гипсовой головы.	1	Изучение вопроса построение гипсовой головы	Конспект
79.		1	Изучение вопроса этапы работы над зарисовкой головы	Конспект
80.		1	Зарисовка головы человека	Просмотр
81.		1	Зарисовка головы человека	Просмотр
82.		1	Зарисовка головы человека	Просмотр
83.		1	Зарисовка головы человека	Просмотр
84.	Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы (Давида, Геракла, Венеры Милосской).	1	Изучение вопроса Построение головы	Конспект
85.		1	Копирование гипсовой головы (конструкция)	Просмотр
86.		1	Копирование гипсовой головы (тоновое решение)	Просмотр
87.		1	Зарисовка головы человека	Просмотр
88.		1	Зарисовка головы человека	Просмотр
89.		1	Зарисовка головы человека	Просмотр
	Зкурс-6 семестр			
90.	Тема 5.1. Натюрморт из предметов быта, спортивных или учебных принадлежностей.	1	Изучение вопроса-Рисование мягким материалом	Сообщение
91.		1	Изучение вопроса-Рисование мягким материалом	Конспект
92.		1	Зарисовка натюрморта (уголь, сангина и др.)	Просмотр

93.		1	Зарисовка натюрморта (уголь, сангина и др.)	Просмотр
94.		1	Зарисовка натюрморта (уголь, сангина и др.)	
95.		1	Зарисовка головы (линейное построение)	
96.		1	Консультация	
97.		1	Консультация	
98.	Тема 5.2. Зарисовка гипсовой головы.	1	Изучение вопроса Учебный рисунок головы	Конспект
99.		1	Зарисовка головы (линейное построение)	Просмотр
100.		1	Зарисовки частей лица	Просмотр
101.		1	Наброски и зарисовки	Просмотр
102.		1	Наброски и зарисовки	Просмотр
103.		1	Наброски и зарисовки	Просмотр
104.		1	Консультация	
105.		1	Консультация	
106.	Тема 5.3. Рисунок головы человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	1	Изучение пропорций головы человека	Конспект
107.		1	Изучение пропорций головы человека	Конспект
108.		1	Зарисовка гипсовой головы	Просмотр
109.		1	Зарисовка головы карандашом	Просмотр
110.		1	Зарисовка головы карандашом	Просмотр
111.		1	Зарисовка головы карандашом	Просмотр
112.		1	Зарисовка головы (сухая кисть)	Просмотр
113.		1	Зарисовка головы (сухая кисть)	Просмотр
114.		1	Зарисовка головы (сухая кисть)	Просмотр
115.	Тема 5.4. Погрудный портрет	1	Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом	Конспект

	человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.			
116.		1	Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом	Конспект
117.		1	Выполнение зарисовок углём	Просмотр
118.		1	Выполнение зарисовок углём	Просмотр
119.		1	Выполнение зарисовок сангиной	Просмотр
120.		1	Выполнение зарисовок сангиной	Просмотр
121.		1	Выполнение работы в технике гризайль	Просмотр
122.		1	Выполнение работы в технике гризайль	Просмотр
123.	Тема 5.5. Мужской портрет	1	Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом	Конспект
124.		1	Зарисовка головы, построение	Просмотр
125.		1	Зарисовка головы, большие отношения	Просмотр
126.		1	Лепка формы светотенью	Просмотр
127.		1	Лепка формы светотенью	Просмотр
128.		1	Наброски и зарисовки головы человека	Просмотр
129.		1	Наброски и зарисовки головы человека	Просмотр
130.		1	Наброски и зарисовки головы человека	Просмотр
131.		1	Наброски и зарисовки головы человека	Просмотр
	4курс-7 семестр	1		
132.	Тема 6.1. Зарисовка головы человека	1	Изучение пропорций фигуры человека.	Сообщение
133.		1	Зарисовка фигуры	Просмотр
134.		1	Консультация	
135.		1	Консультация	

136.	Тема 6.2. Зарисовка одетой фигуры человека в мягком материале.	1	Изучение пропорций фигуры человека	Конспект
137.		1	Изучение пропорций фигуры человека	Конспект
138.		1	Зарисовка фигуры человека	Просмотр
139.		1	Зарисовка фигуры человека	Просмотр
140.		1	Зарисовка фигуры человека	Просмотр
141.		1	Консультация	
142.		1	Консультация	
143.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры (Давида, Венеры).	1	Изучение-Строение головы человека	Конспект
144.		1	Зарисовка черепа	Просмотр
145.		1	Зарисовка живой головы	Просмотр
146.		1	Зарисовка живой головы	Просмотр
147.		1	Наброски и зарисовка фигуры человека в движении	Просмотр
148.		1	Наброски и зарисовка фигуры человека в движении	Просмотр
149.		1	Консультация	Просмотр
150.		1	Консультация	
151.	Тема 6.4. Погрудный портрет человека в легком повороте.	1	Изучение вопроса Построение головы	Конспект
152.		1	Изучение вопроса Построение головы	Конспект
153.		1	Зарисовка живой головы (карандаш)	Просмотр
154.		1	Зарисовка живой головы (пастель)	Просмотр
155.		1	Зарисовка живой головы (пастель)	Просмотр
156.		1	Зарисовка живой головы (уголь)	Просмотр
157.		1	Зарисовка живой головы (уголь)	Просмотр

158.	Тема 6.5. Выполнение копии одетой мужской или женской фигур человека.	1	Изучение вопроса-роль копирования в рисунке	Конспект
159.		1	История методов обучения рисования	Просмотр
160.		1	Зарисовки фигуры разной длительности	Просмотр
161.		1	Зарисовка фигуры человека (копия)	Просмотр
162.		1	Зарисовка фигуры человека (копия)	Просмотр
163.		1	Зарисовка фигуры человека (копия)	Просмотр
164.		1	Наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности	Просмотр
165.		1	Наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности	Просмотр
166.	Тема 6.6. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с опорой на одну ногу.	1	Изучение вопроса построение фигуры	Конспект
167.		1	Пропорции фигуры человека	Просмотр
168.		1	Пропорции фигуры человека	Просмотр
169.		1	Пропорции фигуры человека	Просмотр
170.		1	Пропорции фигуры человека	Просмотр
171.		1	Зарисовка головы углём	Просмотр
172.		1	Зарисовка головы углём	Просмотр
173.	Тема 6.7.Рисунок поколенной фигуры человека определённой профессии	1	Изучение вопроса построение фигуры	Просмотр
174.		1	Пропорции фигуры человека	Просмотр
175.		1	Зарисовка фигуры человека	Просмотр
176.		1	Зарисовка головы углём	Просмотр
177.		1	Зарисовка головы углём	Просмотр
178.		1	Зарисовка головы углём	Просмотр

179.		1	Наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности	Просмотр
180.		1	Наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности	Просмотр
181.	Тема 6.8. Зарисовка архитектурного пейзажа	1	Изучение вопроса –Пейзаж в графике	Конспект
182.		1	Зарисовка пейзажа	Просмотр
4курс-8 семестр				
183.	Тема 7.1. Наброски кистей рук в различных положениях.	1	Изучение пластики кистей рук	Сообщение
184.		1	Пропорции кисти	Конспект
185.		1	Наброски и зарисовки кистей рук	Просмотр
186.		1	Наброски и зарисовки кистей рук	Просмотр
187.		1	Консультация	
188.		1	Консультация	
189.		1	Консультация	
190.	Тема 7.2. Рисунок ног сидящего натурщика (с коленным суставом).	1	Изучение пластики ступней ног	Конспект
191.		1	Пропорции ступней ног	Конспект
192.		1	Зарисовка ступней ног	Просмотр
193.		1	Зарисовка ступней ног	Просмотр
194.		1	Зарисовка ступней ног	Просмотр
195.		1	Консультация	Просмотр
196.		1	Консультация	Просмотр
197.		1	Консультация	Просмотр
198.	Тема 7.3. Поясной портрет человека определенной профессии.	1	Изучение вопроса Техника работа мягким материалом	Конспект
199.		1	Зарисовка фигуры мягким материалом	Просмотр

200.		1	Зарисовка фигуры мягким материалом	Просмотр
201.		1	Наброски и зарисовки фигуры человека	Просмотр
202.		1	Наброски и зарисовки фигуры человека	Просмотр
203.		1	Консультация	
204.		1	Консультация	
205.	Тема 7.4. Рисунок обнаженной мужской фигуры в фас и со спины.	1	Пласт анатомия фигуры человека	Конспект
206.		1	Пласт анатомия фигуры человека (зарисовка)	Просмотр
207.		1	Зарисовка фигуры в движении	Просмотр
208.		1	Зарисовка фигуры в движении	Просмотр
209.		1	Наброски и зарисовка фигуры в движении	Просмотр
210.		1	Наброски и зарисовка фигуры в движении	Просмотр
211.		1	Консультация	Просмотр
212.		1	Консультация	Просмотр
213.	Тема 7.5. Рисунок одетой фигуры человека в легком повороте, с предметом в руках.	1	Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.	Конспект
214.		1	Зарисовка фигуры человека в движении	Просмотр
215.		1	Зарисовка фигуры человека в движении	Просмотр
216.		1	Изучение вопроса-портрет в графике	Конспект
217.		1	Изучение вопроса-портрет в графике	Конспект
218.		1	Наброски и зарисовки фигуры человека различным материалом	Просмотр
219.		1	Наброски и зарисовки фигуры человека различным материалом	Просмотр
220.	Тема 7.6. Рисунок сидящей фигуры человека определенной профессии (военный, врач, рыбак, плотник и д.р.)	1	Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.	Конспект

221.		1	Длительная зарисовка фигуры, построение	Просмотр
222.		1	Длительная зарисовка фигуры, большие отношения	Просмотр
223.		1	Длительная зарисовка фигуры, лепка формы	Просмотр
224.		1	Длительная зарисовка фигуры, работа над деталями	Просмотр
225.		1	Длительная зарисовка фигуры, большой свет	Просмотр
226.		1	Длительная зарисовка фигуры, завершение	Просмотр
227.		1	Длительная зарисовка фигуры, завершение	Просмотр
	Всего	193		

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Критерии оценки конспекта

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников.

2.2. Методические рекомендации по подготовке сообщений

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать ос-

новой тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

Подготовка сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фак-

тическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль преподавателя: определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки: актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.

2. Составление списка используемой литературы.

3. Обработка и систематизация информации.

4. Написание сообщения.

5. Публичное выступление и защита сообщения.

2.3. Методические рекомендации по выполнению практической работы

Требования к практической работе:

Работа должна быть выполнена чисто и аккуратно. Правильно с точки зрения композиционного размещения на бумаге и масштаба изображения, формы и взаимного положения предметов, с учетом перспективы, передачи цветовых и тональных отношений.

Роль преподавателя: определить тему и цель практической работы; определить место и сроки выполнения; оказать консультативную помощь при выполнении этапов; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме работы; оценить практическую работу в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру практической работы; выделить основные этапы; ввести в работу различные материалы и техники, в зависимости от целей и задач; оформить работу в соответствии с правилами; сдать на контроль преподавателю в установленный срок.

Критерии оценки:

Учитываются следующие качества работ:

- правильное композиционное размещение объектов на листе;
- общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей конструктивных особенностей;
- объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

Этапы выполнения практической работы.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Линейно-конструктивное построение
3. Тоновое или цветовое решение
4. Завершение работы
5. Оформление работы

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2019. – 382 с.
2. Перспектива. Учебное пособие, 2-е изд./ Пресняков М.А.-2022. -112с.
3. Рисунок: учебное пособие/ Жабинский В.И., Винтова А.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2023.- 272 с.

Дополнительные источники:

1. Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. - М., 2005г.
2. Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., 2002г.
3. Н.Н. Ростовцев Рисование головы человека - М., 2005г.
4. В.С.Кузин Наброски и зарисовки - М., 2005
5. Н.Э.Радлов Рисование с натуры. - Л., 2005г.
6. Паранюшкин Р.В. «Техника рисунка». Учебное пособие для художественных специальностей. Издание 2, 2006 г.
7. Н.М. Сокольникова. Основы рисунка.-Обнинск., Титул 2005
8. Алексич М.Н., Керзин М.А., Крестовский И.В., Лейзеров И.М., Подляский Ю.С., Риттер В.Н., Трошичев А.А., Алексеев С.С., Матафонов В.С., Нестерова Е.В., Елизарова Е.М.. Школа Изобразительного искусства-М. Изобразительное искусство 2000г.
9. Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2005
10. Учебный рисунок в академии художеств., М. Изобразительное искусство.-2003
11. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 2000

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Базовые принципы построения формы <https://youtu.be/GTxHliq35NY>
2. Рисунок натюрморта <https://youtu.be/GTxHliq35NY>
3. Выполнение конструкции предметов
<https://www.youtube.com/watch?v=cx4dsmTlyKA>
4. Рисунок головы, этапы рисования
<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY>

5. Зарисовка гипсовой головы
https://www.youtube.com/watch?v=EUFZ0R_3Imo
6. Основы академического рисунка
https://vk.com/doc45748765_437232905?hash=8aa20ec2e71638f9af&dl=836bc04a4c71190e13
7. Зарисовка фигуры человека
https://www.youtube.com/watch?v=_JYn4b8igho
8. Пропорции фигуры человека
<https://www.youtube.com/watch?v=gt4E2dRL4Ws>
9. Рисунок головы <https://www.youtube.com/watch?v=licDmDCYheI>
10. Рисунок гипсовых частей лица
<https://www.youtube.com/watch?v=AOm30G-UgmE>
<https://www.youtube.com/watch?v=XOtFCBmV9ns>
11. Зарисовка пейзажа <https://www.youtube.com/watch?v=HHY0yUSIyAw>
<https://www.youtube.com/watch?v=bhZK22qdIWo>
12. Зарисовка интерьера <https://www.youtube.com/watch?v=kvCfkmпоY7M>
13. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:
Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приимова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/84917>
(дата обращения: 25.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>