

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
2023-2024 уч. г.: Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 01.01. Теоретические и
методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

**МДК 01.01. Теоретические
и методические основы
преподавания
изобразительного искусства
в общеобразовательных
организациях**

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2023

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Разработчики:

А.А. Скороходова, преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

А.В. Гончарова, преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

1.2. Цели и задачи МДК - требования к результатам освоения МДК

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

У1 находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

У2 отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;

У3 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

У4 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;

У5 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

У6 взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

У7 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;

У8 оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;

У9 осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;

У10 анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;

У11 консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);

У12 вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;

У13 вести учебную документацию;

знать:

31 психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;

32 содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;

33 теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;

34 методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;

35 методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;

36 требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;

37 особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;

38 особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;

39 формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

310 методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;

311 виды учебной документации, требования к ее оформлению.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) Трудовые действия:

- Планирование и проведение учебных занятий;
- Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

2) Необходимые умения:

- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;
- Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

3) Необходимые знания:

- Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;
- Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

УГР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 112 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 74 часа, из них в форме практической подготовки – 74 часа; практических занятий - 10 часов; курсовое проектирование – 30 часов, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 8 часов; консультаций - 30 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства

ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 1.4.	Анализировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов новый
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	74
из них в форме практической подготовки	74
в том числе:	
теоретические занятия	34
лабораторные работы	
практические занятия	10
контрольные работы	
курсовое проектирование	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
Составление опорной схемы	1
Подбор материала к уроку изобразительного искусства	1

Разработка и оформление дидактических игр к урокам изобразительного искусства	1
Выполнение упражнений в составлении орнаментных композиций	1
Анализ литературы по теме исследования	1
Оформление слайдовой презентации к курсовой работе	2
Подготовка доклада	1
Консультации	30
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

3.2. Тематический план и содержание МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические задания, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формирования которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
Раздел 1. История становления методики изобразительного искусства как научной дисциплины.				
Тема 1.1. История развития методики изобразительного искусства.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		3/2	ОК7
	1	Введение. Цели и задачи, содержание программы курса. Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству. История развития художественного образования в древнем мире и средневековье. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования Рисование как	2/2	ОК 8 ПК 1.1 У1

	общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17-19 в. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. Становление системы художественного образования в России. Методы обучения изобразительному искусству в отечественной школе.		У2 31 33 ЛР 1 ЛР 2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	*	
	Консультация	1	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки	3/2	ОК6

Цели, задачи, содержание художественно-эстетического воспитания в современной школе.	1	Основные направления преподавания изобразительного искусства в условиях модернизации образования. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Основные положения базисного учебного плана и образовательный минимум по предмету «Изобразительное искусство». Программное обеспечение. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству: программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина. Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Нормативно-правовая база учителя изобразительного искусства.	2/2	ОК 7 ПК 1.2 У1 У3 31 34 ЛР 2 ЛР 3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся : Составление опорной схемы «Анализ типовых программ по изобразительному искусству»	1	
Раздел 2. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.				
Тема 2.1.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		3/2	ОК2

Дидактические принципы и методы обучения изобразительному искусству в школе.	1	Принципы воспитывающего обучения, научности, систематичности и последовательности, активности и сознательности, доступности и прочности, наглядности в обучении изобразительному искусству. Классификация и характеристика методов и приемов обучения, направленных на развитие художественно-творческих способностей на уроках изобразительного искусства. Дифференцированное и многоуровневое обучение изобразительному искусству.	2/2	ОК 4 ПК 1.3 У4 У6 32 36
	Лабораторные работы		*	ЛР 1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ЛР 2
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*	
	Консультация		1	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		3/2	ОК2

Урок как форма организации художественно - познавательной и творческой деятельности учащихся.	1	Современные дидактические требования к уроку изобразительного искусства. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология: урок овладения новыми знаниями; урок формирования умений и практических навыков; урок обобщения новых знаний; комбинированный урок и т.д. Проблемные, интегрированные, нестандартные уроки. Цели урока: учебная, развивающая, воспитывающая. Структура урока изобразительного искусства. Взаимосвязь темы, задач, типа и структуры урока. Фронтальные, групповые, индивидуальные виды работ на уроке, их сочетание. Характеристика основных этапов урока. Работа педагога по подготовке современного урока изобразительного искусства.	2/2	ОК 3 ПК 1.1 У10 У13 32 36 ЛР 1 ЛР 2
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*	
	Консультация		1	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		6/4	ОК3

Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Виды и принципы планирования.	1	Педагогические условия методически грамотного планирования. Методика составления календарно-тематического и поурочного планирования к урокам изобразительного искусства для школьников разных возрастных групп. Этапы подготовки учителя к уроку. Планирование урока. Организация и ход урока. Выбор методов и приемов обучения. Планирование видов художественной деятельности и их сочетание. Художественные материалы и техники в педагогическом процессе урока. Применение средств наглядности и технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. Учебно - методическая литература. Педагогические требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Виды учебной документации и требования к ее оформлению. Оформление альбома детских учебных рисунков и творческих заданий.	2/2	ОК 4 ПК 1.3 У4 У6 31 33 ЛР 3 ЛР 7
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Составление методической разработки урока изобразительного искусства		2/2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор материала к уроку изобразительного искусства		1	
	Консультация		1	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		3/2	ОК6

Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.	1	Анализ и самоанализ современного урока изобразительного искусства в средней школе: анализ как средство управления качеством урока. Классификация видов анализ. Определение цели и задачи наблюдения, выбор объекта, предмета, ситуации, выбор способа наблюдения и регистрации наблюдаемого. Обработка и интерпретация полученной информации. Критерии требований к проведению и анализу урока. Схема анализа урока.	2/2	ОК 7 ПК 1.3 У10 У12 37
	Лабораторные работы		*	311
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	ЛР 4
	Контрольные работы		*	ЛР 5
	Самостоятельная работа обучающихся:		*	
	Консультация		1	
Тема 2.5. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и учебно-методическое оснащение	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		3/2	ОК9
	1	Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного искусства. Методическое оснащение кабинета изобразительного искусства. Классификация учебно-методических и наглядных пособий. Использование аудиовизуальных и информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства.	2/2	ОК 11 ПК 1.5 У3 У4 310

		Лабораторные работы	*	311
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	ЛР 6
		Контрольные работы	*	ЛР 7
		Самостоятельная работа обучающихся:	*	
		Консультация	1	
Тема 2.6. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительном у искусству.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		3/2	ОК7
	1	Роль и значение педагогического рисунка в художественно-эстетическом воспитании. Значение педагогического рисования в развитии художественно - творческих способностей школьников.	2/2	ОК 8 ПК 1.2
		Лабораторные работы	*	У2
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	У3
		Контрольные работы	*	32
		Самостоятельная работа обучающихся:	*	33
		Консультация	1	ЛР 2 ЛР 5
Тема 2.7.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		3/2	ОК9

Методика учета знаний, умений и навыков учащихся на уроках изобразительного искусства	1	Значение правильной постановки учета успеваемости школьников по изобразительному искусству. Виды контроля и формы его организации. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей.	2/2	ОК 11 ПК 1.4 У6 У3
	Лабораторные работы		*	34
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	37
	Контрольные работы		*	ЛР 1
	Самостоятельная работа обучающихся:		*	ЛР 2
	Консультация		1	
Тема 2.8. Учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников в процессе занятий изобразительным искусством.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		3/2	ОК2
	1	Закономерности изобразительной деятельности детей. Выразительные средства детского рисунка. Линия, цвет, объемные построения в детских рисунках. Композиционно пространственные и художественно-образные решения. Преемственность в обучении изобразительному искусству дошкольников и младших школьников.	2/2	ОК 3 ПК 1.2 У5 У6
	Лабораторные работы		*	31
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	32
	Контрольные работы		*	ЛР 2

	Самостоятельная работа обучающихся:	*	ЛР 5	
	Консультация	1		
Тема 2.9. Формы и методы взаимодействия с родителями, или лицами их заменяющими, как объектами образовательного процесса.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		ОК1	
	1	Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) с целью выявления и развития творческой одаренности. Установка педагогических целесообразных взаимоотношений детьми и родителями (лицами, их заменяющими). Формы работы с семьёй. Методика консультаций родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания.	ОК 4 ПК 1.1 У4 У5 39	
	Лабораторные работы		*	310
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ЛР 6
	Контрольные работы			ЛР 7
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	Консультация	1		
Раздел 3. Методика организации и проведения учебных занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.				
Тема 3.1.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки	6/4	ОК7	

Содержание и методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.	1	Рисование с натуры как основной вид занятий по изобразительному искусству в школе. Задачи и содержание занятий рисования с натуры. Понятия, связанные с характеристиками натуры и анализом изображения: пропорции, конструкция, тон, цвет, форма и их изображение. Особенности распределения светотени на поверхности тел, плавные переходы, тона, рефлекс. Правила и законы, принятые в изобразительном искусстве : последовательность ведения рисунка , принципы компоновки рисунка на листе, законы перспективного построения изображения и т.д. Графическая линия как одна из основ изобразительного искусства. Графические техники. Линейный рисунок (набросок) или длительный рисунок. Активизация мыслительно-творческой деятельности школьника в процессе восприятия и рисования с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок Характеристика моделей для рисования с натуры.	2/2	ОК 8 ПК 1.1 У1 У2 31 33 ЛР 1 ЛР 2
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/2	
	Методика составления конспекта урока по рисованию с натуры по памяти и представлению			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	Консультация	2		
Тема 3.2.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки	6/4	ОК3	

Содержание и методика проведения занятий по рисованию на темы.	1	Задачи и содержание обучения школьников тематическому рисованию. Роль тематического рисунка в развитии творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности учащихся. Связь тематического рисования с другими видами занятий по изобразительному искусству. Особенности композиции в рисунках учащихся . Организация работы над тематической композицией. Основы композиции. Жанровые варианты. Методы сбора и использования подготовительного материала, исполнение эскиза.	2/2	ОК 4 ПК 1.4 У6 У8 34 37
	Лабораторные работы		*	37
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Методика обучения школьников приемам выполнения сюжетно-тематических композиций.		2/2	ЛР 2 ЛР 5
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся : Выразительные средства тематической композиции.		1	
	Консультация		1	
Тема 3.3. Дидактические игры как средство активизации	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		6/4	ОК7
	1	Дидактическая игра как средство активизации художественно творческой деятельности младших школьников. Классификация и характеристика дидактических игр.	2/2	ОК 8 ПК 1.1

учебно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства.	Лабораторные работы		*	У3 У5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Методика использования дидактических игр на уроках изобразительного искусства.		2/2	34
	Контрольные работы		*	37
	Самостоятельная работа обучающихся : Разработка и оформление дидактических игр к урокам изобразительного искусства. Консультация		1 1	ЛР 6 ЛР 9
Тема 3.4 Содержание и методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		6/4	ОК2
	1	Декоративно - прикладная деятельность , е значение в эстетическом воспитании учащихся. Задачи и содержание декоративно-прикладной деятельности. Ознакомление учащихся с народным декоративно-прикладным искусством. Изучение народных орнаментов. Методика обучения детей составлению узоров и орнаментов.	2/2	ОК 4 ПК 1.3 У7 У8
	Лабораторные работы		*	36
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Методика обучения школьников приемам выполнения декоративных композиций.		2/2	39
	Контрольные работы		*	ЛР 8
	Самостоятельная работа обучающихся : Выполнение упражнений в составлении орнаментных композиций.		1	ЛР 9

	Консультация		1	
Тема 3.5. Методика формирования объемно пространственного мышления	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		3/2	ОК7
	1	Задачи и содержание занятий по лепке. Методика проведения уроков лепки. Художественная и декоративная лепка. Решение основных учебных задач : композиция; форма, пропорции, конструкция. Способы и приемы лепки.	2/2	ОК 8 ПК 1.4 У7
	Лабораторные работы		*	У8
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	36
	Контрольные работы		*	37
	Самостоятельная работа обучающихся		*	ЛР 4
	Консультация		1	ЛР 7
Тема 3.6. Методика проведения занятий по восприятию произведений изобразительного искусства и окружающей	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		3/2	ОК1
	1	Содержание и методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства. Воспитательное и образовательное значение бесед об искусстве и окружающей действительности. Методика демонстрации произведений изобразительного искусства. Требования к отбору произведений искусства, их анализ. Особенности художественно-педагогического анализа как вида профессиональной деятельности. Методика ознакомления учащихся с объектами окружающей действительности на уроках-экскурсиях. Связь уроков восприятия произведений искусства с практической деятельностью.	2/2	ОК 2 ПК 1.1 У5 У7 33

действительности.	Лабораторные работы		*	36
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ЛР 5
	Контрольные работы		*	ЛР 6
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
	Консультация		1	
Раздел 4. Исследовательская работа в области художественно-эстетического воспитания школьников.				
Тема 4.1. Этапы и методы научных исследований, применяемых в методике преподавания изобразительного искусства.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		3/2	ОК6
	1	Определение темы курсовой работы. Выявление актуальных условий художественно-эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства. Составление библиографического списка.		ОК 7 ПК 1.2
	Лабораторные работы		*	У3
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: 1. Определение и описание учебно-методологического аппарата исследования.		2/2	У7
				34
	Контрольные работы		*	36
	Самостоятельная работа обучающихся		*	ЛР 7
Консультация		1	ЛР 9	

Тема 4.2. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательной школе.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки		40/26	ОК2
	1	Освещение структурных частей курсовой работы.		ОК 4
	Лабораторные работы		*	ПК 1.3
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: 1. Обзор научных источников по проблеме исследования . 2. Обоснование актуальности темы курсовой работы , цели, задач, объекта и предмета исследования. 3. Разработка структуры курсовой работы. 4. Разработка индивидуального плана и материала введения курсовой работы. 5. Исследование теоретических основ проблемы курсовой работы. 6. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству. 7. Выявление закономерных связей, отношений и построение научных теорий курсовой работы. 8. Разработка закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству по исследуемой проблеме. 9. Разработка методики обучения школьников изобразительному искусству по исследуемой проблеме. 10. Обоснование эффективности современных художественно-педагогических систем по исследуемой проблеме. 11. Разработка материала заключения курсовой работы. 12. Разработка и оформление приложений к курсовой работе. 13. Разработка и оформление презентаций к курсовой работе.		26/26	У3 У5 31 33 ЛР 2 ЛР 4

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся : 1. Анализ литературы по теме исследования. 2. Оформление слайдовой презентации к курсовой работе.	1 2	
	Консультация	11	
Тема 4.3. Защита курсовой работы.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки	3/2	ОК8
	1 Возможности методического применения авторского подхода к решению исследуемой проблемы на уроках изобразительного искусства в школе, с целью повышения эффективности обучения школьников.		ОК 9 ПК 1.3
	Лабораторные работы	*	У8
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: Защита курсовой работы	2/2	У9 34
	Контрольные работы	*	36
	Самостоятельная работа обучающихся:		ЛР 1
	Консультация	1	ЛР 2
Экзамен			
		Всего:	112/74

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебного кабинета теории и методики изобразительного искусства

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова. - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.- 256 с.
2. История искусства 2-е изд., учебник СПО/Ильина Т. В. - М. : Юрайт,2020-203 с.
3. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова- М.: Издательский центр Академия,2017-304 с.

Дополнительные источники:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО ЛОВ. Погонина, СИ. Сергеев, ИА. Чумерина. — М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. - М., 1981.
3. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. — М., 2007.
4. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. — М., 1996.
5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М., 2000
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы, — м., 2001.

7. Кузин ВС. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. — М., 1998.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. — М., 2002.
9. Давыдов ВВ. Теория развивающего обучения. — М., 1996.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М., 2004.
11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». — М.
12. Погодина СВ. Теория и методика детского изобразительного творчества, -М., 2010.
13. Комарова ТС. Обучение детей технике рисования. — М., 1994.
14. Кузин ВС., Психология, -М., 1997.
15. Романова ЕС. Графические методы в практической психологии, - М., 2001.
16. Шорохов Е. В. Художественный образ и искусство. — М., 1996.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Страничка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров. <http://www.artap.ru/gallery.htm>
4. Арт- пейзаж. <http://www.art-paysage.ru/>
5. Поэтапное рисование для детей <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
6. Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedu.ru/izomhldlist41.html>
7. Уроки рисования Марины Терешковой <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedt!.ru/izomhldlist41.html>
9. Учимся рисовать <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - Москва: Академический Проект, 2013. - 968 с. - ISBN 978-5-8291-1077-2. - Текст. электронный П Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РЮ17образование : [сайт]. - URL: <https://profspQ.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е изд. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. - ISBN 978-5-89353462-0. - Текст : электронный Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PPOобразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/88321>

3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. - 467 с. - ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/71803>
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие для СПО /составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. - Саратов: Профобразование, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-4488-0338-3. - Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование [сайт].URL: <https://profspQ.ru/books/86134>
5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В, Алексеева, Е. В. Омеляненко. -Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный И Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО ПООбразование : [сайт]. - URL: <hgps://profspo.ru/books/47060>
6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративноприкладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. —Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 128 с. - ISBN 978-5-77823318-8. - Текст : электронный И Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РЮОбразование [сайт]. —<https://profspQ.ru/books/91480>
7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. - Ростов-наДону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. - 150 с. - ISBN 978-5-9275-3080-9. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РЖОбразование [сайт]. —<https://profspg.ru/books/87747>
8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. - 7-е изд. - Москва :Дашков и К, 2018. - 340 с. - ISBN 978-5-394-01694-3. - Текст : электронный И Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. URL: <https://profspo.ru/books/85339>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративноприкладное

искусство и дизайну Большакова СВ.- Электрон. текстовые данные.- Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.- 101 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.- ЭБС «IPRbooks»

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.]- Электрон. текстовые данные.- Москва: Прометей, 2012.- 440 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.- ЭБС «IPRbooks»

3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.]- Электрон. текстовые данные.- Москва: Прометей, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.- ЭБС «IPRbooks»

4. Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогика»/ Азевич А.И.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.- 216 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.- ЭБС «IPRbooks»

5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие! Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.- 80 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.- ЭБС «IPRbooks»

6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография/ Барциц Р.Ч.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.- 222 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.- ЭБС «IPRbooks»

7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие! Кузнецов И.Н.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Дашков и К, 2018.- 340 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.- ЭБС «IPRbooks»

8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов! Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.- Москва: Академический Проект, Культура, 2015.-304 с.- Режим доступа:

Видеоресурсы

1. Как штриховать плоские грани <https://youtu.be/gDE-jeVzaA4>
2. Тематический натюрморт с предметами быта <https://youtu.be/PTShS6sS5i8>
3. Основы светотени в рисунке карандашом https://youtu.be/81_gQ24x6sv4
4. Построение вазы. Линейно конструктивный рисунок <https://ygut!!be/8EELbe№oFw>
5. Рисунок геометрических тел <https://youtu.be/QzuHcMWTB18>
6. Видеоурок на тему « Рисунок натюрморта из предметов быта» <https://youtu.be/UnigRcTFvWo>
7. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHNID-U>
8. Цветоведение https://youtu.be/Uh3rOPlm_eQ
9. Основы теории цвета <https://youtu.be/bJ9Zk6MEPZE>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства	Методическая грамотность определения цели и задач обучения, воспитания и развития личности школьников формам организации обучения, видам занятий и особенностям возраста обучающихся; Методическая точность оценивания задач обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели; использование Методическая правильность применения разнообразных методов, формы средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства; Правильность составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.

<p>ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.</p>	<p>Методическая эффективность реализации на занятиях поставленных задач обучения, воспитания и развития личности школьников; Правильность использования разнообразных методов, форм и средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства; Правильность применения технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.</p>
<p>ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения</p>	<p>Правильность и эффективность выбора средств определения результатов обучения, качество интерпретации результатов диагностики; Правильность и точность выбора способов коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; Грамотность и полнота составления программы работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности школьника</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать уроки изобразительного искусства</p>	<p>Правильность и точность наблюдения и анализа урока; Правильность и точность самоанализа, самоконтроля при проведении уроков изобразительного искусства</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.</p>

<p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству</p>	<p>Аккуратность и точность и профессиональная грамотность оформления документов</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения <u>индивидуальных</u> домашних заданий. Экзамен.</p>
---	---	---