

**Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
2023-2024 уч.г.: Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов  
по МДК 01.01.Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в  
общеобразовательных организациях**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

**по МДК 01.01.Теоретические и методические основы  
преподавания изобразительного искусства в  
общеобразовательных организациях**

**для специальности  
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Составитель:

А.А. Скороходова, преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15

## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 01.01.Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК 01.01.Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

б) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса. Из этого следует:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации.

В результате выполнения самостоятельной работы студенты должны расширить свои знания путем поиска, овладеть навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются конспектирование, подготовка схемы, составление таблицы.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 8 часов.

## 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
	<b>Раздел 1. История становления методики изобразительного искусства как научной дисциплины.</b>	1		
1	Тема 1.2. Виды учреждений дополнительного образования. Формы организации внеурочной деятельности	1	Составление опорной схемы	опорная схема «Анализ типовых программ по изобразительному искусству»
	<b>Раздел 2. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.</b>	1		
2	Тема 2.3. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Виды и принципы планирования.	1	Подбор материала к уроку изобразительного искусства	КОНСПЕКТ
	<b>Раздел 3. Методика организации и проведения учебных занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной</b>	3		

	<b>школе.</b>			
3	Тема 3.2. Содержание и методика проведения занятий по рисованию на темы.	1	Выразительные средства тематической композиции	композиция по выбранной теме
4	Тема 3.3. Дидактические игры как средство активизации учебно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства	1	Разработка и оформление дидактических игр к урокам изобразительного искусства	дидактическая игра
5	Тема 3.4 Содержание и методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.	1	Выполнение упражнений в составлении орнаментных композиций	эскиз
	<b>Раздел 4. Исследовательская работа в области художественно-эстетического воспитания школьников.</b>	<b>3</b>		
6	Тема 4.2. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательной школе	1 2	1. Анализ литературы по теме исследования. 2. Оформление слайдовой презентации к курсовой работе	презентация
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>		

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов**

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

#### **Критерии оценки конспекта**

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников.

### **2.2. Методические рекомендации по подготовке презентации**

Презентация - документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т. п.).

Цель презентации - донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Успешность применения презентации на уроках изобразительного искусства во многом зависит от нескольких факторов:

-Правильное оформление;



- Надлежащее место в системе урока;
- Научность;
- Образность;
- Целесообразность использования.

Для того чтобы создать хорошую презентацию для урока изобразительного искусства необходимо учитывать следующие рекомендации и требования к оформлению:

- Использовать спокойные, но достаточно контрастные цвета для текста, фона;
- Картинки и схемы должны быть понятными и чёткими;
- Не следует употреблять иллюстрациями и репродукциями, особенно с низким качеством;
- Текст должен быть лаконичным и понятным;
- Желательно во всей презентации использовать один шрифт. Лучше воспринимается текст с высотой букв  $1/2 - 1/3$  от высоты заголовка (например, заголовков 44, а высота текста 14-22);
- Иногда необходимо привносить анимационные и другие эффекты;
- Не рекомендуется применение анимации при раскрытии большого по объёму текста или нескольких заголовков подряд.

Презентации можно использовать на любом этапе урока изобразительной деятельности:

Показ динамичного и красочного видеоряда во время вступительной беседы способствует сосредоточению внимания учащихся на теме урока;

При объяснении нового материала демонстрация различных вариантов композиционных решений способствует прочному усвоению основ композиции;

Если самостоятельная работа учащихся разбита на логически законченные части, то учитель может взять одну готовую часть работы учащегося и вмонтировать ее в заранее подготовленный слайд презентации и продемонстрировать его во время подведения итогов урока (например, на уроке по теме «Орнамент» у учащихся есть два задания: составить ленточный орнамент на белой полосе и на цветной полосе. После выполнения первого задания и анализа компоновки изображений учащиеся приступают к выполнению следующего, более сложного творческого задания. Учитель, выбрав две-четыре лучшие работы соединил их с заранее заготовленной формой открытки, предмета или части интерьера, с целью продемонстрировать в конце урока связь орнамента с формой, которую он украшает);

Мультимедийная презентация в конце урока позволяет результативно провести рефлекссию. Для этого учителю необходимо подобрать слайды, создающие положительный эмоциональный настрой и дополнить их звуковым рядом для «переноса» учащихся из школьного пространства в иллюзорное.

### **2.3. Методические рекомендации по составлению схемы и таблицы**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова.

2. Выделите главное;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана.

5. Грамотно записывайте цитаты.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре.

### **2.4. Методические рекомендации по выполнению эскизов**

Эскизы выполняются различными способами и приемами. Эти способы и приемы определяются прежде всего целями и задачами, которые ставятся при выполнении эскизов, индивидуальными особенностями изображаемой формы, характером восприятия изображения, мышления у рисующего, уровнем владения изобразительными материалами.

Один из наиболее распространенных способов выполнения эскизов – построение их непрерывными линиями, начинающимися с изображения общих очертаний предметов, без основательной моделировки формы. Рассматривая способ построения набросков и зарисовок одними линиями, как правило идущим по внешнему очертанию, по контуру предмета, необходимо отметить, что многие психологи и физиологи подтверждают большое значение контура для узнавания объектов, для познания их строения и формы. И.М. Сеченов писал: «В некоторых случаях запоминание контура бывает достаточно не только для обособления предмета, но и для отличия его от других схожих». Контур – не какая-то абстрактная геометрическая форма или сумма линий неопределенного очертания. Контур представляет собой границу объемной формы с внешней средой, он обусловлен перспективным сокращением объемной формы, находится в тесной связи с распределением светотени по форме, а часто является линией перехода одной формы в другую. Контур тесно связан с конструкцией индивидуальной формы, с особенностями перспективы, распределением света и тени. Поэтому одним контуром можно передать пространственное положение объекта, его пропорции, величину, движение и т.д.

Эскизы выполняются на формате А4.

### **2.5. Методические рекомендации по разработке дидактических игр**

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитателя и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим;
- определение количества играющих;
- подготовка необходимого дидактического материала для игры;
- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован;
- объяснение хода правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил;
- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действия, показывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату;
- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра;
- подведение итогов игры — это ответственный момент, когда дети добиваются в игре, можно судить об его эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребенка.

В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной.

Анализ проведения игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры избежать в последствии ошибок. Кроме того, анализ позволяет выявить

индивидуальные особенности в проведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Прежде чем проводить дидактическую игру необходимо ознакомиться с её структурой.

### 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### Основные источники:

1. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова. - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.-256 с.
2. История искусства 2-е изд., учебник СПО/Ильина Т. В. - М. : Юрайт,2020-203 с.
3. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова- М.: Издательский центр Академия,2017-304 с.

#### Дополнительные источники:

1. 1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО ЛОВ. Погонина, СИ. Сергеев, ИА. Чумерина. - М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. - М., 1981.
3. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. - М., 2007.
4. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. - М., 1996.
5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 2000
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы, — М., 2001.
7. Кузин ВС. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М., 1998.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М., 2002.
9. Давыдов ВВ. Теория развивающего обучения. - М., 1996.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М., 2004.
11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». - М.

12. Погодина СВ. Теория и методика детского изобразительного творчества, -М., 2010.
13. Комарова ТС. Обучение детей технике рисования. - М., 1994.
14. Кузин ВС., Психология, -М., 1997.
15. Романова ЕС. Графические методы в практической психологии, - М., 2001.
16. Шорохов Е. В. Художественный образ и искусство. - М., 1996.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Страничка учителя изобразительного искусства  
<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров. <http://www.artap.ru/gallery.htm>
4. Арт- пейзаж. <http://www.art-paysage.ru/>
5. Поэтапное рисование для детей  
<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
6. Документы и презентации для учителя ИЗО  
<http://www.rusedu.ru/izo-mhldlist 41 .html>
7. Уроки рисования Марины Терешковой  
<http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО  
<http://www.rusedt!.ru/izo-mhldlist 41 .html>
9. Учимся рисовать  
<http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>

#### **Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:**

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - Москва: Академический Проект, 2013. - 968 с. - ISBN 978-5-8291-1077-2. - Текст. электронный П Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РЮ17образование : [сайт]. - URL: <https://profspQ.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е изд. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. - ISBN 978-5-89353462-0. - Текст : электронный Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РРОобразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/88321>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. - 467 с. - ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/71803>

4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие для СПО /составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. - Саратов: Профобразование, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-4488-0338-3. - Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование [сайт].URL: <https://profspQ.ru/books/86134>
5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В, Алексеева, Е. В. Омеляненко. -Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный И Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО ПОУФобразование : [сайт]. - URL: <hgps://profspo.ru/books/47060>
6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративноприкладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. —Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 128 с. - ISBN 978-5-77823318-8. - Текст : электронный И Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РЮФобразование [сайт]. —[https://profspQ.ru/books/9148\(\)](https://profspQ.ru/books/9148())
7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. - Ростов-наДону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. - 150 с. - ISBN 978-5-9275-3080-9. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РЖЖ)образование [сайт]. —<https://profspg.ru/books/87747>
8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. - 7-е изд. - Москва :Дашков и К, 2018. - 340 с. - ISBN 978-5-394-01694-3. - Текст : электронный И Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. URL: <https://profspo.ru/books/85339>

#### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративноприкладное искусство и дизайну Большакова СВ.- Электрон. текстовые данные.- Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.- 101 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.- ЭБС «IPRbooks»

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].- Электрон. текстовые данные.- Москва: Прометей, 2012.- 440 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.- ЭБС «IPRbooks»
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].- Электрон. текстовые данные.- Москва: Прометей, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.- ЭБС «IPRbooks»
4. Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогика»/ Азевич А.И.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.- 216 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.- ЭБС «IPRbooks»
5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие! Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.- 80 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.- ЭБС «IPRbooks»
6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография/ Барциц Р.Ч.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.- 222 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.- ЭБС «IPRbooks»
7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие! Кузнецов И.Н.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Дашков и К, 2018.- 340 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.- ЭБС «IPRbooks»
8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов! Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.- Москва: Академический Проект, Культура, 2015.-304 с.- Режим доступа:

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский

КОЛЛЕДЖ» <http://moodle.alcollege.ru/>