

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
2023-2024 уч. г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 06 Композиция

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП. 06 Композиция

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка

2023

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Разработчики:

Хвостиков А.И. – преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

Ларшин А.А. – преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 КОМПОЗИЦИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;

У2 использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;

У3 использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;

У4 анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1 законы композиционного построения;

З2 средства гармонизации композиции;

З3 теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

2) основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 252 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 168 часов, из них в форме практической подготовки – 144 часа; в том числе практических занятий - 168 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 74 часа; консультаций - 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	252
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	168
из них в форме практической подготовки	144
в том числе:	*
лекционные занятия	*
лабораторные занятия	*
практические занятия	168
контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
в том числе:	7
Подготовка сообщения	14
Составление конспекта	53
Упражнения	
Консультации	10
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Композиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Композиция натюрморта	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2.		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/0	ОК1

Тема 1.1. Введение. Теоретические основы композиции	1	Основные законы композиции.	*	ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. У1 У2 31 32 ЛР1
	2	Художественный образ. Средства выражения художественного образа		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Упражнения по правилам, приёмам и законам композиции на примере натюрморта, в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель		2/0	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся: 1.Конспектирование. Ритм как элемент композиционного решения 2.Сообщение.Композиционный центр в картине		2		
Тема 1.2. Композиция натюрморта	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		12/8	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. У1 У2 31 32 ЛР 3 ЛР 4
	1.	История возникновения жанра натюрморта. Основные законы постановки натюрморта.	*	
	2.	Основные законы построения композиции натюрморта.		
	3.	Тематика натюрморта.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Поисковые эскизы натюрморта в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель.		8/8 2/2	
	2. Композиционное размещение натюрморта на листе бумаги. Построение. Выявление конструкции предметов.		2/2	
	3. Тональные и цветовые отношения, выявление формы предметов.		2/2	
4. Проработка деталей. Обобщение				
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся: 1.Конспектирование. Значение композиции при создании картины 2. Конспектирование. Натюрморт как самостоятельное произведение и компонент		1 1		

	картины 3. Подготовить сообщение. Правила составления натюрморта 4. Подготовить сообщение. Этапы выполнения живописи натюрморта	1 1	
Раздел 2. Композиция станковой картины			
Тема 2.1. Композиция городского пейзажа.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/6	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. У1 У3 31 32 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 7
	1 Пейзаж как вид искусства. Краткая история развития. Разновидности 2 пейзажа: городской, сельский, марина, фантастический, индустриальный. 3 Состояние и настроение в пейзаже. Особенности композиции пейзажа. Роль этюдов и зарисовок. Этапы работы Поиски композиции	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Поиски композиции городского пейзажа Ф-А4, карандаш, акварель 2.Композиционное размещение городского пейзажа на листе бумаги. Построение. Выявление перспективы улицы, дома. 3.Работа над цветовыми отношениями. Передача состояния. Заключительный этап.	6/6 2/2 2/2 2/2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Упражнение на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти. Выполнение натюрморта ФА-3, акварель, гуашь 2.Конспектирование. Значение цвета и композиции в городском пейзаже	4	
Тема 2.2. Композиция натюрморта с включением 1-2 фигур человека	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/8	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
	1 Приёмы и средства композиции		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Эскизные варианты композиции натюрморта с включением 1-2 фигур человека. Ф-А4, карандаш, акварель 2.Эскизные поиски композиции сложной композиции. Зарисовки и наброски фигуры	8/8 2/2 2/2 2/2	

	человека. 3.Разработка эскизов. Выделение композиционного центра. 4.Цветовое решение композиции. Выявление колорита. Заключительный этап.	2/2	ПК 4.1. ПК 4.2. У1 У4
	Контрольные работы	*	У4
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Упражнение на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти 2.Выполнить зарисовки фигуры человека с натуры. Ф-4. Карандаш.	4	31 33 ЛР 3 ЛР 8 ЛР 9
Тема 2.3. Композиция жанровой картины	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/8	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2.
	1. Типы жанровых картин: исторический, батальный, бытовой, мифологический, фантастический.	*	У2 У4
	2. Художественный образ, особенности его создания, строения и восприятия	*	31 33
	Лабораторные работы	*	ЛР 10 ЛР 11
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/8	
	1.Эскизные поиски жанрового сюжета. Ф-А4, карандаш, акварель	2/2	
	2.Выполнение рисунка сюжетной композиции. Выявление композиционного центра. Передача пропорций.	2/2	
3.Цветовое решение жанровой композиции. Выявление ритма цветовых пятен. Работа над деталями.	2/2		
4.Обобщение работы. Выявление главного. Заключительный этап.	2/2		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся: 1.Конспектирование. Последовательность работы над композицией жанровой картины. 2. Подготовить сообщение. Исторический жанр в картинах И.Е. Репина.	2		

Раздел3. Композиция в графике, декоративно прикладном творчестве				
Тема 3.1. Художественные композиции в декоративно-прикладном творчестве	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2. У2 У3 32 33 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3
	1.	Композиция в декоративно-прикладном, оформительском искусстве, дизайне. Народные ремёсла.	*	
	Лабораторные работы		*	
	Контрольные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Художественно-творческие поисковые композиционные рисунки по мотивам народных промыслов. Ф-А4, карандаш, акварель		2/0	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*	
	Консультация		1	
Тема 3.2. Композиция интерьера	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		9/8	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2.
	1.	Интерьер, виды, история интерьера	*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: 1.Выполнить пробные упражнения по решению композиции интерьера. Ф-А4, карандаш, акварель		8/8 2/2	
	2.Эскизные поиски решения композиции интерьера. Зарисовки и наброски мебели. 3.Перевод эскиза на основной формат. Построение. Передача перспективы интерьера. 4.Цветовое решение. Выявление освещения и передача воздушной перспективы.		2/2 2/2 2/2	

	Контрольные работы	*	У1
	Самостоятельная работа обучающихся:	*	У2
	Консультация	1	31 33 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6
Тема 3.3. Шарж	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/10	ОК1
	1. Комическое в искусстве. Краткая история шаржа. 2. Юмор и сатира в графике. 3. Приёмы графики: аллегория, метафора, совмещение разновременных событий, каламбур, гротеск. Приёмы изображения. 4. Этапы работы над шаржем 5. Особенности выразительности языка графики: форма, цвет, силуэт, пространство, линия, пропорции т.д.	*	ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2.
	Лабораторные работы	*	У1 У4 31 33 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 9
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: 1.Выполнить композиционные поиски решения шаржа однокурсника. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь. 2.Эскизные поиски решения шаржа. Применение стилизации и гротеска. 3.Перевод эскиза на основной формат. Построение формы.	10/10 2/2 2/2 2/2	

	4.Цветовое решение шаржа. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями.	2/2	
	5.Заключительный этап работы над цветовым решением шаржа. Обобщение.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение упражнений. Выполнение шаржа 2.Сообщение. Этапы рисования шаржа	4	
	Консультация	1	
Тема 3.4. Композиция книги	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	16/10	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2.
	1.Графика как вид искусства. Разновидности: станковая, промышленная, компьютерная, плакат, эстамп, книжно-художественная. Разновидности печатной графики: линогравюра, ксилография, офорт, литография. 2.Специфика художественного языка. Элементы книжного оформления. 3.Структура книги Типы иллюстраций. Роль подготовительного этапа.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10	
	1.Выполнить композиционные поиски решения элементов книжного оформления. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.	2/2	У1 У2
	2.Эскизные поиски решения иллюстративных элементов оформления книги	2/2	У3
	3.Перевод эскиза на основной формат. Построение сюжетных композиций.	2/2	У4
	4.Цветовое решение. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями.	2/2	З1
	5.Заключительный этап работы над цветовым решением иллюстраций. Обобщение.	2/2	З3
	Контрольные работы	*	ЛР 9
Самостоятельная работа обучающихся: 1.Конспектирование. Элементы книги. Книжная иллюстрация 2.Выполнить поисковые варианты иллюстративных элементов оформления книги 3.Оформление эскизов и художественных работ. Подготовка к просмотру	5	ЛР 10 ЛР 11	
Консультация	1		

Раздел 4. Итоговая композиция				
Тема 4.1. Эскизирование	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		33/22	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2. У1 У2 У3 У4 З2 З3 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3
	1	Процесс разработки содержания и процесс поисков средств и приемов воплощения содержания в соответствующей художественной форме. Этап творческого поиска — поиск идеи и замысла	*	
	2			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		22/22	
	1. Пробные упражнения по заданному сюжету и жанру живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, интерьер, натюрморт, анималистический жанр. графика. Ф.А-4		2/2	
	2.Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф.А3,4 3-4 эскиза(линейный рисунок)		2/2	
	3.Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф.А3,4 3-4 эскиза (тоновое изображение)		2/2	
	4.Выполнение композиционных этюдов на выбранную тему			
	5.Тоновые и цветовые поиски. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4		2/2 2/2	
	6.Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4		2/2	
7.Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи				
8.Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи. Передача колорита. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4		2/2 2/2		
9.Построение графической или живописной композиции, четко раскрывающие тот или иной образ		2/2		
10.Выполнение зарисовок, набросков. Этюдное решение композиции		2/2		
11.Организовать композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности»		2/2		

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами. 2. Подготовить сообщение: «Создание художественного произведения в изобразительном искусстве» 3. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексамми (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Композиционное построение 4. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексамми (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Цветотонное решение 5. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексамми (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Колористическое решение 6. Подготовить сообщение: Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры 7. Подготовить сообщение: Эскиз картины. Как придумать интересную композицию.	10	
	Консультация	1	
Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	36/22	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2.
	1. Композиционное решение, характер формы и пропорциональность. Задачи линейной и воздушной перспективы, плановость, композиционный центр	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: 1. Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Компоновка)	22/22 2/2	

	<p>2.Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Линейное построение)</p> <p>3.Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Работа над рисунком деталей композиции)</p> <p>4.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Выявление тоном большой формы)</p> <p>5.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача объёма)</p> <p>6.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача материальности)</p> <p>7.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача деталей элементов композиции)</p> <p>8.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача цельности композиции)</p> <p>9. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Детальная прорисовка)</p> <p>10. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Обобщение деталей композиции)</p> <p>11. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Завершающий этап)</p>	<p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>	<p>У1</p> <p>У2</p> <p>У3</p> <p>У4</p> <p>З1</p> <p>З3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 6</p>
	Контрольные работы	*	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1.Конспектирование. Роль цвета в композиции</p> <p>2.Конспектирование. Пятно как выразительный элемент декоративной живописи</p> <p>3.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Композиционное построение</p> <p>4.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Цветотонное решение</p> <p>5.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Завершение этюда</p> <p>6.Выполнить этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3) Построение.</p> <p>7. Выполнить этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3) Живописное решение</p>	13	
	Консультация	1	
<p>Тема 4.3. Работа в материале (графический лист, холст)</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	92/42	<p>ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.</p>
	1. Тоновое и цветовое решение. Цветовое состояние, гармония. Колористическое решение. Цветовой контраст. Воздушная перспектива. Соответствие идейного замысла цветовому решению композиции. Воздействие рамы на изображение.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	62/42	

1.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Компоновка	2/2	ПК 3.4.
2.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Построение	2/2	ПК 4.1.
3.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Завершение построения	2/2	ПК 4.2.
4.Выполнение подмалёвка. Работа в материале (масло, гуашь, акварель)	2/*	У1
5.Выявление больших цветовых отношений форм.	2/2	У2
6.Выявление цветовых контрастов	2/2	У3
7.Выполнение деталей переднего плана	2/2	У4
8.Передача материальности	2/2	31
9.Выявление рефлексов	2/*	32
10. Выявление композиционного центра композиции	2/2	33
11. Передача деталей переднего плана	2/*	ЛР 7
12. Выявление цвета падающих теней	2/2	ЛР 8
13.Работа над деталями	2/2	ЛР 10
14. Работа над деталями композиции	2/*	
15.Работа над деталями. Передача фактурности	2/2	
16. Передача воздушной перспективы	2/*	
17. Выявление цветовой гаммы и гармонии	2/2	
18. Колористическое решение	2/2	
19. Работа над цветовым единством и гармонии колорита	2/*	
20.Выявление материальности	2/2	
21. Передача световоздушной среды	2/2	
22. Выполнение композиционных зарисовок по выбранной теме	2/*	
23.Работа над вторым планом композиции	2/2	
24. Выполнение композиционных этюдов по выбранной теме	2/*	
25. Обобщение деталей третьего плана композиции		
26. Обобщение частей и выявление композиционного центра	2/2	
27. Завершающий этап работы над композицией		
28. Выбор багета и паспарту. Застекление. Выполнение требований по оформлению упаковки.	2/2	
	2/*	

	29. Подбор цвета на раму картины 30. Покраска багета колером 31. Крепление багета к раме	2/* 2/2 2/2	
--	--	-------------------	--

	Самостоятельная работа обучающихся:	26	
	1. Конспектирование. Последовательность выполнения жанровой композиции 2. Подготовить сообщение: «Художники Белгородской области» 3. Конспектирование. Композиция пейзажа в живописи 4. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции 5. Выполнить этюд интерьера 6. Конспектирование. Творчество современных художников, используемые материалы, техники, инструменты и приемы создания живописной композиции 7. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции 8. Выполнение этюдов по выбранной тематике итоговой композиции 9. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции 10. Конспектирование. Творчество художников-передвижников. И.И. Крамской 11. Оформление графических работ 12. Подбор багета для живописных работ		
	Контрольные работы	*	
	Консультация	4	
Экзамен			
		Всего	252/144

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Паранюшкин Р.В.- Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, учебное пособие,5-е стер./ Р.В. Паранюшкин- СПб :Планета Музыки,2019-102 с.

Дополнительные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»2016
2. Дженнингс С. И. «Живопись» Издательство Эксмо, 2010
3. Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2009
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко.- М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2010. -164с.
5. Паранюшкин Р. В. Композиция/ Р. В. Паранюшкин.- 2-е изд., Ростов н./ Д Феникс, 2009.- 218с.
6. Сокольникова Н.М.Основы композиции/ Сокольникова Н.М. -М.: Изд. Титул, 2005.-80с. 3.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2014. – 368

8. Паранюшкин Р.В. Техника живописи/Р.В. Паранюшкин Р.В..- Изд.2-е- Ростов н /Д: Феникс . 2011.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
9. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2014.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Галерея современного искусства - Fineartsgallery.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>
5. Видеоматериал Основы Композиции в Живописи и Рисунке <https://youtu.be/HIcxYnrTNdw>
6. Видеоматериал Основы композиции <https://youtu.be/QcuInap1IQ4>
7. Видеоматериал Основные принципы композиции в произведениях искусства <https://youtu.be/rUmCro72g5w>
8. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
- Урок 11. Беседы об искусстве. Виртуальные экскурсии по отечественным и зарубежным музеям <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
- Урок 12. Орнаментальная композиция. Оформление книги <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
- Урок 14. Музеи мира. Как смотреть картины <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
9. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:
Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/77569> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<p style="text-align: center;">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта</p>	<p style="text-align: center;">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p><u>умения:</u> грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами; анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, экзамен.</p>
<p><u>знания:</u> законы композиционного построения; средства гармонизации композиции; теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, экзамен.</p>