

**Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение 2023-2024  
уч.г.: Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной  
дисциплине ОП. 05 История изобразительного искусства**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

**по учебной дисциплине  
ОП. 05 История изобразительного искусства**

**для специальности  
54.02.06 .Изобразительное искусство и черчение**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Составитель:

Семенова Людмила Николаевна, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17

## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплины ОП. 05 История изобразительного искусства по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины ОП 05. История изобразительного искусства.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- 6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса. Из этого следует:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации.

В результате выполнения самостоятельной работы студенты должны расширить свои знания путем поиска, овладеть навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются подготовка сообщения, подготовка конспекта, подготовка схемы, подготовка устного ответа, подготовка таблицы, оформление слайдовой презентации, изучение и анализ произведений искусства.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную работу обучающегося отводится 39 часов.

## 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Вид заданий	Формы отчётности
	<b>Раздел 1. Искусство Древнейших цивилизаций</b>	<b>11</b>		
1	Тема 1.1. Введение. Искусство как способ познания окружающего мира.	1	Оформление опорной схемы «Виды искусства»	Схема
2	Тема 1.2. Виды искусства и их специфические свойства	1	Подготовить конспект «Жанры искусства».	Конспект
3	Тема 1.3. Искусство первобытнообщинного строя	1	Подготовить конспект. Мегалитические сооружения	Конспект
4	Тема 1.4. Искусство Древнего Египта.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
5	Тема 1.5. Искусство Передней Азии. Месопотамия.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
6	Тема 1.6. Искусство Древней Индии	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
7	Тема 1.7. Искусство Древнего Китая	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
8	Тема 1.9. Эгейское искусство. Крито-Микенская культура.	1	Подготовить конспект. Типы и стили росписи керамики.	Конспект
9	Тема 1.10. Искусство Древней Греции. Архитектура.	1	Подготовить конспект: Элементы ордерной системы.	Конспект
10	Тема 1.11. Искусство Древней Греции. Скульптура и живопись.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
11	Тема 1.12. Искусство Эллинизма.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
	<b>Раздел 2. Искусство западноевропейского средневековья</b>	<b>5</b>		

12	Тема 2.1. Раннехристианское искусство. Искусство Византии	1	Оформление слайдовых презентаций: Библейские сюжеты в изобразительном искусстве	Презентация
13	Тема 2.2. Романское искусство 10-12в.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
14	Тема 2.3. Готическое искусство 12-14в	1	Конспектирование. Элементы готических соборов.	Конспект
15	Тема 2.4. Искусство эпохи Возрождения 15-16 в.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
16	Тема 2.5.Титаны эпохи Возрождения	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
	<b>Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени.</b>	<b>14</b>		
17	Тема 3.1.Искусство Италии 17 в. Барокко.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
18	Тема 3.2.Искусство Испании 17в.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
19	Тема 3.3.Искусство Фландрии 17в.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
20	Тема 3.4. Искусство Голландии 17в.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
21	Тема 3.6.Искусство Франции 18 в. Неоклассицизм.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
22	Тема 3.7.Искусство Франции 18 в. Формирование реализма.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
23	Тема 3.8.Искусство Франции 1 пол. 19 в. Эстетика романтизма.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
24	Тема 3.9.Искусство Франции 2пол.19в.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
25	Тема3.11. Развитие зарубежного искусства начала 20в. Постимпрессионизм.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
26	Тема 3.12 Формирование стиля модерн в искусстве. Истоки авангарда.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос

27	Тема 3.13. Аналитические принципы кубизма и футуризма.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
28	Тема 3.14. Сверхреализм сюрреализма	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
29	Тема 3.15. Абстрактное искусство. Супрематизм.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос
30	Тема 3.17. Поп-арт и массовая культура.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс-опрос

	<b>Раздел 4 Искусство Древней Руси</b>	<b>3</b>		
31	Тема 4.1. Искусство Киевской Руси (X-XII в.)	1	Подготовка схемы: Устройство крестово-купольного храма.	схема
32	Тема 4.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XIII в.)	1	Изучение и анализ произведений искусства	ответ
33	Тема 4.3. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)	1	Подготовка устного ответа: Сравнение конструктивных особенностей крестово-купольного и шатрового храмов	ответ
	<b>Раздел 5 Русское искусство XVIII века</b>	<b>2</b>		
34	Тема 5.1. Архитектура, скульптура, живопись 1 половины XVIII века	1	Подготовка конспекта: Скульптура Б. К. Растрелли	конспект
35	Тема 5.2. Становление классицизма в архитектуре, скульптуре и живописи 2 половины XVIII века.	1	Изучение и анализ произведений искусства.	ответ
	<b>Раздел 6 Русское искусство XIX века</b>	<b>4</b>		
36	Тема 6.1. Синтез архитектуры и скульптуры 1 половины XIX века.	1	Изучение и анализ произведений искусства.	ответ
37	Тема 6.2. Живопись первой половины XIX века.	1	Изучение и анализ произведений искусства.	ответ
38	Тема 6.3. Академия и «Бунт 14». Творчество передвижников.	1	Изучение и анализ произведений искусства.	ответ



39	Тема 6.5. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве И.Репина, В.Сурикова, В. М. Васнецова	1	Подготовка конспекта: П. П. Чистяков-художник и выдающийся педагог.	конспект
	<b>ВСЕГО</b>	<b>39</b>		

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов**

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

### **2.2. Изучение и анализ произведений искусства.**

Понимание эстетики эпохи, ее художественного содержания раскрывается через постижение памятников искусства, понимание их особенностей, их красоты и образности.

Данная методика предлагает краткий алгоритм, последовательность примерного анализа графических произведений, живописных полотен, архитектуры и скульптуры. При всей неизбежной схематичности и предельном лаконизме она поможет студентам самостоятельно оценить достоинства культурных памятников, введет в круг искусствоведческой терминологии.

В связи с ограниченным количеством часов на лекции и практические занятия, не представляется возможным изучить материалы по дисциплине во всей полноте, всю рекомендуемую литературу в соответствии с программой курса. Именно поэтому важное значение приобретает систематическая внеаудиторная самостоятельная работа студента, заключающаяся не только в изучении необходимых источников, но и в просмотре и анализе произведений искусства. Чтобы сформировать и развить у обучающихся умение анализировать и выражать свои впечатления от увиденного, убедительно объяснять содержание произведений, характеризовать особенности архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а также своеобразие того или иного произведения предлагается комплекты иллюстративного материала по темам учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

Анализ произведения осуществляется в единстве зрительной и мыслительной деятельности, это – наиболее сложный этап в изучении произведений искусства. Активная работа наблюдения при анализе произведений не только способствует развитию «художественного чутья» студентов, но и позволяет им применять приобретенные ранее знания и накапливать новые. В свою очередь, изучая и разбирая произведения, обучающиеся осмысливают их содержание, жанровые и композиционные особенности, постигают выразительные средства.

*Что можно рассказать о произведении архитектуры*

1. Принадлежность к культурноисторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезьа. Прочность. Красота»?
4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садовопарковая или малых форм), градостроительная
6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

*Анализ произведения скульптуры*

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Принадлежность к культурноисторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.
6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из металла).
7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры

*Как анализировать произведение живописи*

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его

творчестве?

2. История создания живописного произведения.

3. Принадлежность к культурноисторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

### **2.3. Методические рекомендации по подготовке сообщений**

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и

коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес

слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

### **Подготовка сообщения**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

**Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.**

**Роль преподавателя:** определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

**Роль студента:** собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

**Критерии оценки:** актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

### **Этапы работы над сообщением.**

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

## **2.4. Методические рекомендации по составлению схемы и таблицы**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова.

2. Выделите главное;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана.

5. Грамотно записывайте цитаты.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре.

## **2.4. Методические рекомендации по составлению и оформлению компьютерных презентаций**

### **Правила шрифтового оформления:**

- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.

- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

### **Правила выбора цветовой гаммы.**

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.

- Белый текст на черном фоне читается плохо.

### **Рекомендации по дизайну презентации**

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.

- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда.

### **Анимация**

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

### **Содержание и расположение информационных блоков на слайде**

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);

- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;

- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;

- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;

- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;

- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

### **Рекомендации к содержанию презентации.**

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).

- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.

- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

### **Правила оформления презентаций**

1. Общие требования к смыслу и оформлению:

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными - своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

2. Общий порядок слайдов:

- Титульный;

- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов - это максимум, к которому не следует стремиться);

- Основная часть;

- Заключение (выводы);

- Спасибо за внимание (подпись).

### **Форма контроля и критерии оценки**

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

«Отлично» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.



### 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### Основные источники:

1. История искусства 2-е изд., учебник СПО/ Ильина Т.В.- М.: Юрайт, 2020-203 с.
2. История изобразительного искусства: учебник для СПО/Н.М.Сокольников,Е.В.Сокольников-4-е изд.,стер.-М.ОИЦ Академия, 2023-304 с.

#### Дополнительные источники:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
4. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
5. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
6. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
7. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
8. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус.язык, 1989.
9. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
11. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
12. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
13. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
14. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
15. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
16. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
17. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
18. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.

#### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ КРЕЩЕНИЯ РУСИ ДО НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО (Ильина Т. В., Фомина М. С.). - <https://urait.ru/viewer/istoriya->

[otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-454694#page/313](http://otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-454694#page/313)

2. Видеоматериал «Художник В.Суриков» - <https://www.youtube.com/watch?v=APIt-Z6MWZw>
3. Видеоматериал «Жизнь и творчество В.Васнецова» - <https://www.youtube.com/watch?v=b5ER0LaD7gM>
4. Видеоматериал «Художник М.Нестеров» <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9005636194323554141&text=%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&path=wizard&parent-reqid=1586753798609726-45711967431500516200324-production-app-host-vla-web-yp-117&redircnt=1586753816.1>
5. Михаил Нестеров. Галерея картин и рисунков - <http://art-nesterov.ru/gallery.php>
6. Музеи мира - [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html)
7. Краткая история изобразительного искусства - [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
8. История живописи - <https://gallerix.ru/lib/istoriya-razvitiya-zhivopisi/>
9. Лекции по истории изобразительного искусства - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOW6fOUIx3vRBaCziWdCtcMVS1nQwjWyN>
10. Краткий гайд по истории живописи: от начала до современности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5edccb295d7aac747714c453/kratkii-gaid-po-istorii-jivopisi-ot-nachala-do-sovremennosti-5f5b093ed5e15d30de684eab>
11. Художественные стили в хронологической последовательности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5b33267990cdf400a9227292/hudojestvennyye-stili-v-hronologicheskoi-posledovatelnosti-zapadnoe-iskusstvo-5f3e7fc62d3d976cd4bd38f8>
12. История зарубежного искусства от средневековья до 21 столетия - <http://smallbay.ru/article/history.html>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:**

- Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92829>
- Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>