

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение 2023-2024уч.г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ 07 Искусство (МХК)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОГСЭ.07 Искусство (МХК)

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка 2023

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Разработчик : Будянская Ю.Я., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07 ИСКУССТВО (МХК)

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 1) основные этапы истории развития мировой художественной культуры;
- 2) направления и стили мировой художественной культуры;
- 3) особенности развития культуры Востока и Западной Европы;
- 4) вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- 1) определять направления и стили искусства;
- 2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- 3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- 4) выполнять учебные и творческие задания;
- 5) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Общие компетенции (ОК), которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

1) осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

3) объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

1.4 Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и

территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки - 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной работы обучающегося - 70 часов;

в том числе лекционные занятия – 70 часов; из них в форме практической подготовки – 28 часов; внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося – 19 час; консультации – 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия (всего))	70
из них в форме практической подготовки	28
в том числе:	
лекционные занятия	70
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	19
в том числе: - подготовка презентаций	10
- изучение и анализ произведений искусства.	4
- подготовка сообщений	5
консультации	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Искусство (МХК)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство как форма общественного сознания.		24	
Тема 1.1. Введение. Художественная культура как специализированная сфера культуры	Содержание учебного материала Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Материальная и духовная культура Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Лабораторные работы Практические занятия Самостоятельная работа :Подготовка сообщения-«Культура,как понятие.»	3/1 2/1 * 1	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 1 ЛР 9
Тема 1.2. Искусство в системе культуры .Виды искусств Самостоятельная работа обучающихся Оформление презентаций: «Виды искусства».	Содержание учебного материала	3	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 2 ЛР 10
	Временные, пластические и синтетические виды искусства. Лабораторные работы	2 *	

	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление презентаций: «Виды искусства».	1	
Раздел 2. Художественная культура древнейших цивилизаций мира.		33	
Тема 2.1. Художественная культура первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала	3/1	
	Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	2/1	OK1-OK11 31-34 У2-У5 ЛР 3 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщения «Мегалитические сооружения»	1	
Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта.	Содержание учебного материала	3	
	Социально-классовая структура Египта. Религиозные представления и роль заупокойного культа. Сложение изобразительного канона. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.	2	OK1-OK11 32-33 У1-У3 ЛР 4 ЛР 12
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка и, оформление слайдовых презентаций «Шедевры искусства Древнего Египта»	1	
Тема 2.3. Художественная культура древней Передней Азии. Месопотамия.	Содержание учебного материала	3	
	Географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.	2	OK1-OK11 33-34 У3-У4
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	

	Самостоятельная работа: подготовка сообщений «Достижения художественной культуры Междуречья»	1	ЛР 4 ЛР 12
Тема 2.4. Художественная культура Древней и средневековой Индии.	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 6 ЛР 8
	Особенности индубуддийской цивилизации. Обожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись. Музыкально-театральное искусство Индии	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка презентации«Храмовая скульптура и живопись Древней Индии».	1	
Тема 2.5. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 32-33 У1-У3 ЛР 4 ЛР 12ЛР 7 ЛР-12
	Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией. Музыкальное и театральное искусство.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений «Сюжеты китайской живописи».	1	
Тема 2.6. Художественная культура Древней и Средневековой Японии.	Содержание учебного материала	3	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 1 ЛР 9
	Влияние буддизма на искусство. Культовое и дворцовое строительство. Монументальная и миниатюрная скульптура. Живопись и ксилография.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия..	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений «Садово-парковое искусство Японии».	1	
Тема 2.7. Художественная культура античности. Крито-Микенская культура.	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4
	Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная живопись Крита, Тиринфа и Микен.	2/1	
	Лабораторные работы	*	

	Практическая работа.	*	ЛР 2 ЛР 10
	Самостоятельная работа Изучение и анализ произведений искусства «типы ваз и стили росписей»	1	
Тема 2.8. Древняя Греция – колыбель европейской культуры.	Содержание учебного материала	4/1	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 3 ЛР 11
	Художественная культура Древней Греции. Мифология и искусство. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Ордерные системы. Развитие скульптуры. Вазовая живопись.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа	*	
	Самостоятельная работа: подготовка презентаций - «Мифологические сюжеты в мировом искусстве» - Консультация	1 1	
Тема 2.9. Искусство эллинизма	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 3 ЛР 11
	Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная скульптура Греции, Пергама, Родоса и Александрии.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 2.10. Художественная культура Древнего Рима.	Содержание учебного материала	3	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 4 ЛР 12
	Мировосприятие римлян. Трансформация греческой культуры. Технический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: Оформление слайдовых презентаций «Шедевры римской архитектуры»	1	
Тема 2.11. Театральное и музыкальное искусство античного мира	Содержание учебного материала	2	ОК1-ОК11 32-33 У1-У3
	Греческая комедия и трагедия. Музыка и танец Древней Эллады. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.	2	
	Лабораторные работы	*	

	Практические занятия	*	ЛР 4 ЛР 12
	Самостоятельная работа:	*	
Раздел 3. Художественная культура средневековья.		17	
Тема 3.1. Мир византийской культуры.	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 5 ЛР 9
	Христианство как официальная государственная религия. Своеобразие искусства Архитектурная система и символика христианского храма. Фрески и мозаики. Иконография. Музыка Византии.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа,,: Оформление слайдовых презентаций «Библиейские сюжеты в искусстве средневековья».	1	
Тема 3.2. Культура Западной Европы 11-14 вв.	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 6 ЛР 8
	Феодальная идеология и сословность. Разновидности христианства: Папский Рим и Византия. Специфика средневековой культуры. Религиозная картина мира. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа., оформление слайдовых презентаций «Культура Западной Европы 11-14 вв»	1	
Тема 3.3. Основные черты романского и готического стиля.	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 7 ЛР-12
	Художественная система и образный строй искусства романского и готического стиля. Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений «Архитектурный облик средневековых храмов»	1	
Тема 3.4. Театральное искусство и	Содержание учебного материала	2	ОК1-ОК11

музыка Средних веков.	Литургическая драма. Истоки средневекового фарса. Достижения музыкальной культуры. Музыкально – песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.	2	33-34 У3-У4 ЛР 1 ЛР 9
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа	*	
Тема 3.5. Художественная культура европейского Возрождения 15-16 вв.	Содержание учебного материала	4/1	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 2 ЛР 10
	Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Роль гуманитарных знаний. Великие географические открытия. Расцвет науки. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры. Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа		
	Оформление слайдовых презентаций, «Искусство Возрождения». Консультация	1 1	
Тема 3.6. Театральное и музыкальное искусство Возрождения.	Содержание учебного материала	2	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 3 ЛР 11
	Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа	*	
Раздел 4. Художественная культура Западной Европы Нового времени.		24	
Тема 4.1. Художественная культура 17в. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве.	Содержание учебного материала	4/1	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 4
	Исторические и социальные предпосылки развития европейского Просвещения. Структура общества, новое понимание мира и человека. Научные достижения. Секуляризация культуры. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве. Формирование национальных	2/1	

	школ, новых видов и жанров искусства Италии, Фландрии, Голландии и Франции.		ЛР 12		
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия	*			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа: - Оформление слайдовых презентаций: Творчество художников 17в. - Консультация	1 1			
Тема 4.2. Музыкальное и театральное искусство 17 в.	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 5 ЛР 9		
	Музыкальная культура и театральное искусство барокко. Итальянская опера. Французский театр классицизма.	2/1			
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия	*			
	Самостоятельная работа: - Консультация	* 1			
Тема 4.3. Художественная культура Западной Европы 18в Стилистические концепции неоклассицизма, реализма, рококо в искусстве.	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 6 ЛР 8		
	Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений и направлений как особенность культуры Просвещения. Научная и художественная картина мира. Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация культуры. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо в искусстве. Композиторы Венской классической школы.	2/1			
	Лабораторные работа	*			
	Практическая работа	*			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа - Консультация	* 1			
	Тема 4.4. Тенденции в развитии западноевропейской культуры 19в. Формирование эстетики романтизма, импрессионизма.	Содержание учебного материала		2/1	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 7
		Динамика социально-политической жизни, развитие экономики, достижения науки. Развитие капитализма. Рост демократических тенденций. Философия. Национальные освободительные и революционные движения. Формирование эстетики романтизма, реализма. Импрессионизм.		2/1	

	Лабораторные работы	*	ЛР-12
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	*	
Тема 4.5. Театральное искусство и музыка 19 в.	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 1 ЛР 9
	Многообразие стилей зарубежной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие Западноевропейского театра.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа - Консультация	1	
Тема 4.6. Основные направления западной культуры первой половины 20 в. Модернизм и постимпрессионизм в искусстве.	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 2 ЛР 10
	Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Мир и человек в философских концепциях 20 в. Научные открытия и изобретения, политические и социальные реформы. Новые эстетические течения. Модернизм как социо-культурный феномен. Постимпрессионизм. Истоки авангарда. Музыка модернизма. Театральный авангард.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - Консультация	1	
Тема 4.7. Европейская культура второй половины 20в. Постмодернизм.	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 3 ЛР 11
	Национально-освободительные движения и культура. Научно-технический прогресс, развитие средств коммуникации. Постмодернизм. Шедевры мирового кинематографа.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - Консультация	1	

Тема 4.8. Новаторские тенденции в художественной культуре 20 в.	Содержание учебного материала	3	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 4 ЛР 12
	Эволюционно – нравственное восприятие мира. Музыка, сленг, одежда, манеры. Движение контркультуры. Явление хиппи.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>- Консультация</i>	1	
Раздел 5. Отечественная культура и искусство		25	
Тема 5.1 Культура Древней Руси и периода раннего средневековья.	Содержание учебного материала	3/1	ОК1-ОК11 31-32 У1-У2 ЛР 5 ЛР 9
	Славяне как многоэтническая социально-историческая общность населения Восточной Европы. Славянское язычество. Фольклор и обрядовость. Становление ранней государственности. Киевская Русь. Принятие христианства. Византийские традиции в культуре. Архитектура древнерусских городов. Стилистическое многообразие христианских храмов. Художественный синтез в искусстве. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Византийский стиль иконописи.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>- Консультация</i>	1	
Тема 5.2. Русская культура России позднего средневековья.	Содержание учебного материала	2	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 6 ЛР 8
	Формирование великорусской народности. Церковный раскол. Москва как духовно-религиозный и культурный центр. Гуманизация культуры. Проявление творческой индивидуальности. Элементы западного влияния. «Московский стиль» в архитектуре. Книгопечатание.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа:	*	
Тема 5.3. Русская художественная культура 17в.	Содержание учебного материала	4/1	ОК1-ОК11 31-34 У2-У5 ЛР 7 ЛР-12 ОК1-ОК11 32-33 У1-У3 ЛР 4 ЛР 12
	Западные заимствования и их проявления в образовании и просвещении. Церковный раскол и его культурные последствия. Географические открытия и путешествия. Гражданское строительство. Особенности «петровского барокко». Шедевры классицизма в архитектуре России. Истоки русского портретного искусства. Музыка барокко. Русский драматический театр.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа: Составление презентации «музыкальное и театральное искусство России 17 в» - Консультация	1 1	
Тема 5.4 Художественная культура Российского Просвещения 18в.	Содержание учебного материала	3/2	ОК1-ОК11 33-34 У3-У4 ЛР 1 ЛР 9
	Национальное своеобразие русского Просвещения. Новая система образования. Развитие международных связей. Наука и техника. Эпоха абсолютизма Екатерины Великой. Влияние Французского Просвещения. Формирование светского мировоззрения. Демократически-просветительские идеалы. Становление «русской европейскости» в культуре России.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа: - Консультация	* 1	
Тема 5.5. Художественная	Содержание учебного материала	3/1	

культура России 19в. Расцвет русского реализма.	Общественные, идейно-эстетические, исторические, социально-политические, нравственные основы формирования культуры. Рост национального самосознания. Просвещение, образование. Демократизация культуры. Развитие естественных и гуманитарных наук. Расцвет русского реализма. Силье александрйского классицизма. Творчество передвижников. Изобразительное искусство реализма. Формирование русской музыкальной классики. Русский реалистический театр.	2/1	OK1-OK11 31-32 У1-У2 ЛР 2 ЛР 10
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа: - Консультация	1	
Тема 5.6. Художественная культура России первой половины 20в.	Содержание учебного материала	3/2	OK1-OK11 31-34 У2-У5 ЛР 3 ЛР 11
	Изобразительное искусство на рубеже веков. Демократизация общества. Развитие науки и техники. Новые тенденции в развитии русской художественной культуры. Постреволюционная отечественная культура. Зарождение нетрадиционных эстетических доктрин. Мастера русского авангарда. Архитектура модерна. Музыкальное искусство. Реформаторы русской сцены. Становление и расцвет мирового кинематографа.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 5.7. Русская художественная культура второй половины 20в. Художественные концепции соцреализма.	Содержание учебного материала	4/2	OK1-OK11 33-34 У3-У4 ЛР 4
	Научно-технические достижения послевоенных лет. Партийно-административное воздействие на развитие культуры. Культура в годы застоя. Диссидентство как социокультурное наследие.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Самостоятельная работа: - Консультация	1	

	Контрольные работы	*	ЛР 12
	Самостоятельная работа: Изучение и анализ произведений искусства <i>- Консультация</i>	1 1	
Тема 5.8. Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала	3/1	
	Особенности развития западноевропейской и русской художественной культуры	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Контрольные работы <i>- Консультация</i>	* 1	
	Всего		
	Теоретические:	70	
	Практические:	*	
	Самостоятельная :	19	
	Консультаций:	16	
	Максимальная:	105/28	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по учебной дисциплине «Искусство» (МХК)

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебное пособие в 2 ч. 2-е изд. стер. - М.: Академия, 2020-352 с.

Дополнительные источники:

1. Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура» М.: ООО «Фирма МХК», 2001-144 с.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до 17 в. Учеб. для 10 кл. общеобразов. учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофал 2004-336 с.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл. (Л.А. Рапацкая). – М.: Гуманитарная. Изд. Центр Владос, 2006-375 с.
4. Васильева – Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособие для вузов/М.: Академ.-проект; Фонд «Мир», 2007-528 с.

Интернет источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66337>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения теоретических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Уметь: определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства</p>	<p align="center">Тестирование, фронтальный опрос, индивидуальные задания, <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)</p>	<p align="center">индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества</p>	<p align="center">практические задания, <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>Знать: основные этапы истории развития мировой художественной культуры</p>	<p align="center">ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций Тест-вопросы Фронтальный опрос индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>направления и стили мировой художественной культуры</p>	<p align="center">Тестирование <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.</p>	<p align="center">ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций тестирование фронтальный опрос индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля</p>	<p align="center">индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i></p>