

**Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение 2023-2024
уч.г.: Комплект контрольно-оценочных средств ОГСЭ. 07 Искусство (МХК)**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

ОГСЭ. 07 Искусство (МХК)

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Алексеевка – 2023

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Составитель:

Будянская Ю.Я., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОГСЭ. 07 Искусство (МХК)

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ. 07 Искусство (МХК)

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачета

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>умения:</u> -умение определять стили и направления произведений искусства определенной эпохи; -владение приемами анализа стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусств; -умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - умение отбирать и использовать теоретический материал при подготовке докладов, сообщений; -умение отбирать и использовать теоретический материал в практической деятельности и повседневной жизни для выбора своего культурного развития;</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении самостоятельной работы, проверка домашнего задания, Проведение собеседования, подготовка сообщений, тестирование, устный и письменный опрос дифференцированный зачет .</p>

<p>знания: -знать основные виды и жанры искусства; -знать изученные направления и стили мировой художественной культуры; -знать шедевры мировой художественной культуры; владение приемами анализа средств художественной выразительности произведений разных видов искусства;</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении самостоятельной работы, проверка домашнего задания, Проведение собеседования, подготовка сообщений, тестирование, устный и письменный опрос дифференцированный зачет</p>
--	---

2. Комплект оценочных средств

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ по учебной дисциплине «Искусство» (МХК)

специальность 54.02.06 «Изобразительное искусство»

1. Искусство как сфера художественной культуры. Временные, пластические и синтетические виды искусства.
2. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры.
3. Искусство Древнего Египта. Религиозные представления и роль заупокойного культа. Типология погребальных сооружений.
4. Монументальная живопись и скульптура Древнего Египта. Театральное искусство и музыка.
5. Художественная культура древней Передней Азии. Месопотамия. Географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.
6. Художественная культура Древней Индии. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись.
7. Музыкально-театральное искусство Индии.
8. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика.
9. Взаимосвязь живописи Китая с письменностью и поэзией. Музыкальное и театральное искусство.
10. Художественная культура Древней и Средневековой Японии. Влияние буддизма на искусство. Культовое и дворцовое строительство. Садово-парковое искусство.
11. Монументальная и миниатюрная скульптура Японии. Живопись и

- ксилография.
12. Художественная культура античности. Крито-Микенская культура. Архитектура и монументальная живопись Крита, Тиринфа и Микен.
 13. Художественная культура Древней Греции. Особенности цивилизации. Мифология и искусство. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии.
 14. Развитие скульптуры Древней Греции. Вазовая живопись.
 15. Художественная культура Древнего Рима. Технический прогресс в архитектуре.
 16. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.
 17. Театральное и музыкальное искусство античности.
 18. Художественная культура средневековья. Архитектурная система и символика христианского храма.
 19. Фрески и мозаики Византии. Иконография.
 20. Музыка Византии.
 21. Культура Западной Европы 11-14 вв. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.
 22. Основные черты романского и готического стиля. Художественная система и образный строй изобразительного искусства.
 23. Театральное искусство и музыка средних веков.
 24. Художественная культура Возрождения 15-16 вв. Становление гуманистического мировосприятия Ренессанса. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры.
 25. Формирование художественного языка в скульптуре и живописи Возрождения.
 26. Театральное и музыкальное искусство Возрождения.
 27. Художественная культура 17в. Формирование национальных школ, новых видов и жанров искусства.
 28. Сущность барокко в искусстве Италии.
 29. Сущность барокко и классицизма в искусстве, Фландрии.
 30. Сущность барокко и классицизма в искусстве Голландии.
 31. Сущность классицизма в искусстве Франции.
 32. Музыкальная культура и театральное искусство барокко.
 33. Французский театр классицизма.
 34. Художественная культура 18в. Историко-художественное значение эпохи Просвещения.
 35. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо в искусстве.
 36. Художественная культура 19в. Формирование эстетики романтизма,

- реализма. Социально-критический характер искусства.
37. Художественные искания импрессионистов.
 38. Многообразие стилей зарубежной музыки 19в.
 39. Развитие Западноевропейского театра 19в.
 40. Художественная культура 20в. Формирование стиля модерн в искусстве.
 41. Постимпрессионизм.
 42. Истоки авангарда.
 43. Музыка модернизма.
 44. Театральный авангард.
 45. Художественная культура Древней Руси. Истоки русского национального художественного стиля. Русское искусство в период феодальной раздробленности.
 46. Стилистическое многообразие христианских храмов.
 47. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.
 48. Византийский стиль иконописи.
 49. Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Особенности «петровского барокко».
 50. Шедевры классицизма в архитектуре России 17в.
 51. Истоки русского портретного искусства 17в.
 52. Музыка барокко. Русский драматический театр.
 53. Русское искусство 19 в. Расцвет художественной культуры. Стиль александрийского классицизма.
 54. Характерные особенности живописи. Творчество передвижников.
 55. Формирование русской музыкальной классики.
 56. Русский реалистический театр.
 57. . Русское искусство 20 в. Изобразительное искусство на рубеже веков. Мастера русского авангарда.
 58. Музыкальное искусство 20в.
 59. Реформаторы русской сцены
 60. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Критерии оценивания

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, показывающему знание фактов, стилей, течений в искусстве. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с дополнительными вопросами и другими видами контроля знаний, владеет алгоритмом анализа художественных произведений.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет алгоритмом анализа художественных произведений

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала, не показывает знания определений стилей, жанров, видов искусства, не умеет системно анализировать произведения искусства и приводить их сравнительный анализ

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

В ходе дифференцированного зачета осуществляется проверка теоретических знаний по учебной дисциплине «Искусство». Студентам предлагается ответить на теоретические вопросы. Вспомогательным материалом к ответу представляется иллюстративный материал.

3. Информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебное пособие в 2 ч. 2-е изд. стер. - М.: Академия, 2020-352 с.

Дополнительные источники:

1. Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура» М.: ООО «Фирма МХК», 2001-144 с.
 2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до 17 в. Учеб. для 10 кл. общеобразов. учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофал 2004-336 с.
 3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл. (Л.А. Рапацкая). – М.: Гуманитарная. Изд. Центр Владос, 2006-375 с.
 4. Васильева – Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособие для вузов/М.: Академ.-проект; Фонд «Мир», 2007-528 с.
 5. вова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., некрасова Л.М., Борисенко Е.А. Мировая художественная культура 21 в. Изобразительное Интернет источники:
1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
 2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
 3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>
 4. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66337>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/77569> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>