

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
2023-2024 уч. г.: Рабочая программа практики УП 01.01 Учебная практика

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа практики**

**УП 01.01**

**Учебная практика**

**для специальности**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

г. Алексеевка

**2024**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Разработчик:

А.А. Скороходова, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

	стр.
1 .ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение СПО в части освоения основного вида деятельности: Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3 Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4 Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

**1.2. Место практики в структуре образовательной программы;** Профессиональный цикл. Учебная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

### **1.3. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения рабочей программы практики:**

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебной деятельности в форме практической подготовки, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

С целью овладения видом деятельности преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен

#### **иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения занятий изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики,

учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; - ведения учебной документации;

**уметь:**

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративноприкладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;
- анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;
- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);
- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- вести учебную документацию;

**знать:**

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;
- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе

характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;

- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении; формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства; - виды учебной документации, требования к ее оформлению.

**Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года N2 544н, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:**

1) Трудовые действия:

- Планирование и проведение учебных занятий;
- Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

2) Необходимые умения:

- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;
- Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

3) Необходимые знания:

- Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;
- Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

**Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от

родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**  
всего - 36 часов, из них в форме практической подготовки – 36 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения рабочей программы практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях по основному виду деятельности — преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях для последующего освоения ими профессиональных компетенций (ПК).

<b>Код</b>	<b>Наименование компетенции</b>
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
ПК 1.3	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 1.4	Анализировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительно искусств



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем/виды работ	Содержание учебного материала/содержание работ работ	Объем часов, в том числе в форме практической подготовки	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы обучения внеурочной деятельности</b>			
Тема 1. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки	<b>6/6</b> *	ОК7 ОК 8 ПК 1.1 У1 У2 З1 З3 ЛР 1 ЛР 2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Работа педагога по подготовке современного урока изобразительного искусства. Наблюдение показательного урока изобразительного искусства. Анализ показательного урока изобразительного искусства с учетом дидактических требований к современному уроку.	6/6	
	Контрольные работы	*	
Тема 2. Педагогическое проектирование современного урока	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки	<b>6/6</b> *	ОК6 ОК 7 ПК 1.2 У1
	Лабораторные работы	*	

изобразительного искусства.	Практические занятия Виды учебной документации и требования к ее оформлению. Анализ учебно-методической литературы, разработка материала к уроку. Составление методических разработок и технологических карт к урокам изобразительного искусства.	6/6	У3 31 34 ЛР 2 ЛР 3
	Контрольные работы	*	
Тема 3. Развитие детского художественного творчества на уроках изобразительного искусства.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки	<b>6/6</b> *	ОК2 ОК 4 ПК 1.3 У4 У6 32 36 ЛР 1 ЛР 2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Художественные материалы и техники в педагогическом процессе урока. Разработка упражнений, творческих заданий к урокам изобразительного искусства. Разработка дидактических игр к занятиям по изобразительному искусству.	6/6	
	Контрольные работы	*	
Тема 4. Методика применения средств наглядного обучения на уроках изобразительного искусства.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки	<b>6/6</b> *	ОК2 ОК 3 ПК 1.1 У10 У13 32 36 ЛР 1 ЛР 2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Подбор и изготовление наглядного материала для индивидуальной работы. Подбор и изготовление наглядного материала для фронтальной работы. Разработка и оформление презентаций к урокам изобразительного искусства.	6/6	
	Контрольные работы	*	

Тема 5. Виды педагогического рисунка и методика его выполнения	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки	6/6 *	ОК3 ОК 4 ПК 1.3 У4 У6 31 33 ЛР 3 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Материалы и техники выполнения педагогического рисунка. Выполнение педагогических рисунков объектов предметного мира с учетом перспективного построения изображения. Выполнение педагогических рисунков объектов предметного мира в различных материалах и техниках.	6/6	
	Контрольные работы	*	
Тема 6. Художественно-педагогический анализ произведений искусства как вида профессиональной деятельности.	Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки	6/6 *	ОК6 ОК 7 ПК 1.3 У10 У12 37 311 ЛР 4 ЛР 5
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Подбор произведений искусства. Разработка алгоритма художественно-педагогического анализа.	6/6	
	Контрольные работы	*	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>36/36</b>	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации рабочей программы практики:**

Практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся на основе договоров, заключаемых между ОГАПОУ «Алексеевский колледж» и организациями.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### **4.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы учебной практики:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова. — 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.- 256 с.
2. История искусства 2-е изд., учебник СПО/Ильина Т. В. - М. : Юрайт, 2020-203 с.
3. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова- М.: Издательский центр Академия, 2017-304 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО ЛОВ. Погонина, СМ. Сергеев, И.А. Чумерина. - М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -М., 1981.
3. Игнатьев СЕ. Закономерности изобразительной деятельности детей. - М., 2007.
4. Зеленина ЕЛ. Играем, познаем, рисуем. - М., 1996.
5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 2000

6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. - М., 2001.
7. Кузин ВС. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М., 1998.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М., 2004.
11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». М.
12. Погодина СВ. Теория и методика детского изобразительного творчества, - М., 2010.
13. Комарова ТС. Обучение детей технике рисования. М., 1994.
14. Кузин ВС., Психология, -М., 1997.
15. Романова ЕС. Графические методы в практической психологии, -М., 2001.
16. Шорохов ЕВ. Художественный образ и искусство. М., 1996.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Страницка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров. <http://www.artap.ru/gallery.htm>
4. Арт-пейзаж. <http://www.art-paysage.ru/>
5. Поэтапное рисование для детей [http://luntiki.ru/blog/\\_risunok/745.html](http://luntiki.ru/blog/_risunok/745.html)
6. Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list41.html>
7. Уроки рисования Марины Терешковой <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-gashyu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list41.html>
9. Учимся рисовать <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>

#### ***Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:***

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - Москва: Академический Проект, 2013. - 968 с. - ISBN 978-5-8291-1077-2. - текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. -URL: <https://profspo.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е изд. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 220 с. - ISBN 978-5-89353362-0. - Текст: электронный // Электронный ресурс

- цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/88321>
3. Соколов, М, В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. - 467 с. - ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/71803>
  4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие для СПО / составители Е. С, Асланова, В. В. Леватаев. - Саратов: Профобразование, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-4488-0338-3. - Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование [сайт], URL: <https://profspo.ru/books/86134>
  5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/47060>
  6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие О. Н. Березовикова. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 128 с. - ISBN 978-5-77823318-8. - Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование [сайт]. URL: <https://profspo.ru/books/91480>
  7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система: монография / Н. Е. Татаринцева. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. - 150 с. - ISBN 978-5-92753080-9. - Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование [сайт]. <https://profspo.ru/books/87747>
  8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. - 7-е изд. - Москва: Дашков и К, 2018. - 340 с. - ISBN 978-5394-01694-3. - Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование [сайт]. -URL:<https://profspo.ru/books/85339>

***Электронно-библиотечная система:***

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова СВ. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративноприкладное

искусство и дизайн)/ Большакова СВ.- Электрон. текстовые данные.- Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.- 101 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.- ЭБС «IPRbooks»

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей! Н.Н. Ростовцев [и др.]- Электрон. текстовые данные.- Москва: Прометей, 2012.- 440 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.- ЭБС «IPRbooks»

3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей] В.И. Козлов [и др.]- Электрон. текстовые данные.- Москва: Прометей, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.- ЭБС «IPRbooks»

4. Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогик»! Азевич А.И.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.- 216 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.- ЭБС «IPRbooks»

5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие! Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.- 80 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.- ЭБС «IPRbooks»

6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография! Барциц Р.Ч.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.- 222 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.- ЭБС «IPRbooks»

7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие! Кузнецов И.Н.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Дашков и К, 2018.- 340 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.- ЭБС «IPRbooks»

8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Академический Проект, Культура, 2015.- 304 с.- Режим доступа:



## Видеоресурсы

1. Как штриховать плоские грани <https://youtu.be/gDE-jeVzaA4>
2. Тематический натюрморт с предметами быта <https://youtu.be/PTShS6sS5i8>
3. Основы светотени в рисунке карандашом [https://youtu.be/81\\_g024x6sv4](https://youtu.be/81_g024x6sv4)
4. Построение вазы. Линейно конструктивный рисунок
5. Рисунок геометрических тел
6. Видеоурок на тему «Рисунок натюрморта из предметов быта» <https://youtu.be/UnigRcTFvWo>
7. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
8. Цветоведение [https://youtu.be/Uh3r0Plm\\_eO](https://youtu.be/Uh3r0Plm_eO)
9. Основы теории цвета <https://youtu.be/bJ9Zk6MEPZE>

### Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

### Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ.

В результате освоения практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
---	--	---

<p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства</p>	<p>Методическая грамотность определения цели и задач обучения, воспитания и развития личности школьников формам организации обучения, видам занятий и особенностям возраста обучающихся;</p> <p>Методическая точность оценивания задач обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели;</p> <p>использование Методическая правильность применения разнообразных методов, формы средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства;</p> <p>Правильность составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий, дифференцированный зачет.</p>
<p>ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.</p>	<p>Методическая эффективность реализации на занятиях поставленных задач обучения, воспитания и развития личности школьников;</p> <p>Правильность использования разнообразных методов, форм и средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства;</p> <p>Правильность применения технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий, дифференцированный зачет.</p>

<p>ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения</p>	<p>Правильность и эффективность выбора средств определения результатов обучения, качество интерпретации результатов диагностики;  Правильность и точность выбора способов коррекционноразвивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;  Грамотность и полнота составления программы работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности школьника</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.  Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий, дифференцированный зачет</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать уроки изобразительного искусства</p>	<p>Правильность и точность наблюдения и анализа урока;  Правильность и точность самоанализа, самоконтроля при проведении уроков изоискусства</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.  Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий, дифференцированный зачет</p>
<p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству</p>	<p>Аккуратность и точность и профессиональная грамотность оформления документов</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.  Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий, дифференцированный зачет</p>