

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
2023-2024 уч. г.: Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 01.01. Теоретические и  
методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

**МДК 01.01. Теоретические  
и методические основы  
преподавания  
изобразительного искусства  
в общеобразовательных  
организациях**

**для специальности**

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка  
2024

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Разработчики:

А.А. Скороходова, преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

|   | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК              | 4    |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК                    | 8    |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК                 | 9    |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК    | 26   |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК | 31   |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**МДК 01.01.Теоретические и методические основы преподавания**  
**изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

## **1.2. Цели и задачи МДК - требования к результатам освоения МДК**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

### **уметь:**

У1 находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

У2 отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;

У3 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

У4 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;

У5 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

У6 взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

У7 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;

У8 оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;

- У9 осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;
- У10 анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;
- У11 консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);
- У12 вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- У13 вести учебную документацию;

**знать:**

- З1 психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;
- З2 содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;
- З3 теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- З4 методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- З5 методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- З6 требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- З7 особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- З8 особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- З9 формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- З10 методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;
- З11 виды учебной документации, требования к ее оформлению.

**Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от**

## **18 октября 2013 года № 544н, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:**

### **1) Трудовые действия:**

- Планирование и проведение учебных занятий;
- Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

### **2) Необходимые умения:**

- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;
- Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

### **3) Необходимые знания:**

- Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;
- Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

## **1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

УГР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой

родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 112 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 74 часа, из них в форме практической подготовки – 74 часа; практических занятий - 10 часов; курсовое проектирование – 30 часов, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 8 часов; консультаций - 30 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК**

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

| <b>Код</b> | <b>Наименование результата обучения</b> |
|------------|---|
|------------|---|

|         |   |
|---------|---|
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                                   |
| ОК 3.   | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.   |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                     |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.   |
| ОК 6.   | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.                                 |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                     |
| ОК 9.   | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.  |
| ОК 10.  | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.  |
| ОК 11.  | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.  |
| ПК 1.1  | Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства  |
| ПК 1.2. | Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства   |
| ПК 1.3. | Оценивать процесс и результаты учения.  |
| ПК 1.4. | Анализировать занятия изобразительного искусства.   |



|         |   |
|---------|---|
| ПК 1.5. | Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству. |
|---------|---|

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

#### 3.1. Объем МДК и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов<br>новый |
|---|----------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                  | <b>112</b>           |
| <b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>       | <b>74</b>            |
| <b>из них в форме практической подготовки</b>                                 | <b>74</b>            |
| в том числе:  |                      |
| теоретические занятия   | 34                   |
| лабораторные работы   |                      |
| практические занятия  | 10                   |
| контрольные работы  |                      |
| курсовое проектирование   | 30                   |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                            | <b>8</b>             |
| в том числе:  |                      |
| Составление опорной схемы   | 1                    |
| Подбор материала к уроку изобразительного искусства                           | 1                    |
| Разработка и оформление дидактических игр к урокам изобразительного искусства | 1                    |
| Выполнение упражнений в составлении орнаментных композиций                    | 1                    |
| Анализ литературы по теме исследования  | 1                    |
| Оформление слайдовой презентации к курсовой работе                            | 2                    |

|  |           |
|--|-----------|
| Подготовка доклада                               | 1         |
| Консультации                                     | <b>30</b> |
| Промежуточная аттестация в форме <b>экзамена</b> |           |

**3.2. Тематический план и содержание МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях**

| Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем                                       | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические задания, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов   | Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формирования которых способствует элемент программы |                      |
|--|--|---|---|----------------------|
| 1  | 2  | 3   | 4   |                      |
| <b>Раздел 1. История становления методики изобразительного искусства как научной дисциплины.</b> |  |   |   |                      |
| Тема 1.1. История развития методики изобразительного искусства.                                  | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки   |   | 3/2   | ОК7                  |
|  | 1  | Введение. Цели и задачи, содержание программы курса. Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству. История развития художественного образования в древнем мире и средневековье. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования Рисование как | 2/2   | ОК 8<br>ПК 1.1<br>У1 |

|           |  |            |                                |
|-----------|--|------------|--------------------------------|
|           | общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17-19 в. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. Становление системы художественного образования в России. Методы обучения изобразительному искусству в отечественной школе. |            | У2<br>31<br>33<br>ЛР 1<br>ЛР 2 |
|           | Лабораторные работы  | *          |                                |
|           | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  | *          |                                |
|           | Контрольные работы   | *          |                                |
|           | Самостоятельная работа обучающихся:  | *          |                                |
|           | Консультация   | 1          |                                |
| Тема 1.2. | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки   | <b>3/2</b> | ОК6                            |

|  |  |   |            |  |
|--|--|---|------------|--|
| Цели, задачи, содержание художественно-эстетического воспитания в современной школе.     | 1  | Основные направления преподавания изобразительного искусства в условиях модернизации образования. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Основные положения базисного учебного плана и образовательный минимум по предмету «Изобразительное искусство». Программное обеспечение. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству: программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина. Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Нормативно-правовая база учителя изобразительного искусства. | 2/2        | ОК 7<br>ПК 1.2<br>У1<br>У3<br>31<br>34<br>ЛР 2<br>ЛР 3 |
|  |  | Лабораторные работы   | *          |  |
|  |  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки   | */*        |  |
|  |  | Контрольные работы  | *          |  |
|  |  | Самостоятельная работа обучающихся : Составление опорной схемы «Анализ типовых программ по изобразительному искусству»  | 1          |  |
| <b>Раздел 2. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.</b> |  |   |            |  |
| Тема 2.1.  | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки |   | <b>3/2</b> | ОК2  |

|  |  |  |     |  |
|--|--|--|-----|--|
| Дидактические принципы и методы обучения изобразительному искусству в школе. | 1  | Принципы воспитывающего обучения, научности, систематичности и последовательности, активности и сознательности, доступности и прочности, наглядности в обучении изобразительному искусству. Классификация и характеристика методов и приемов обучения, направленных на развитие художественно-творческих способностей на уроках изобразительного искусства. Дифференцированное и многоуровневое обучение изобразительному искусству. | 2/2 | ОК 4<br>ПК 1.3<br>У4<br>У6<br>32<br>36 |
|  | Лабораторные работы  |  | *   | ЛР 1                                   |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  |  | */* | ЛР 2                                   |
|  | Контрольные работы   |  | *   |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:                                |  | *   |  |
|  | Консультация   |  | 1   |  |
| Тема 2.2.  | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки |  | 3/2 | ОК2                                    |

|   |  |   |     |  |
|---|--|---|-----|--|
| Урок как форма организации художественно - познавательной и творческой деятельности учащихся. | 1  | Современные дидактические требования к уроку изобразительного искусства. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология: урок овладения новыми знаниями; урок формирования умений и практических навыков; урок обобщения новых знаний; комбинированный урок и т.д. Проблемные, интегрированные, нестандартные уроки. Цели урока: учебная, развивающая, воспитывающая. Структура урока изобразительного искусства. Взаимосвязь темы, задач, типа и структуры урока. Фронтальные, групповые, индивидуальные виды работ на уроке, их сочетание. Характеристика основных этапов урока. Работа педагога по подготовке современного урока изобразительного искусства. | 2/2 | ОК 3<br>ПК 1.1<br>У10<br>У13<br>32<br>36<br>ЛР 1<br>ЛР 2 |
|   | Лабораторные работы  |   | *   |  |
|   | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  |   | *   |  |
|   | Контрольные работы   |   | *   |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:                                |   | *   |  |
|   | Консультация   |   | 1   |  |
| Тема 2.3.   | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки |   | 6/4 | ОК3  |

|  |  |  |     |  |
|--|--|--|-----|--|
| Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Виды и принципы планирования. | 1  | Педагогические условия методически грамотного планирования. Методика составления календарно-тематического и поурочного планирования к урокам изобразительного искусства для школьников разных возрастных групп. Этапы подготовки учителя к уроку. Планирование урока. Организация и ход урока. Выбор методов и приемов обучения. Планирование видов художественной деятельности и их сочетание. Художественные материалы и техники в педагогическом процессе урока. Применение средств наглядности и технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. Учебно - методическая литература. Педагогические требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Виды учебной документации и требования к ее оформлению. Оформление альбома детских учебных рисунков и творческих заданий. | 2/2 | ОК 4<br>ПК 1.3<br>У4<br>У6<br>31<br>33<br>ЛР 3<br>ЛР 7 |
|  | Лабораторные работы  |  | *   |  |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Составление методической разработки урока изобразительного искусства |  | 2/2 |  |
|  | Контрольные работы   |  | *   |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Подбор материала к уроку изобразительного искусства  |  | 1   |  |
|  | Консультация   |  | 1   |  |
| Тема 2.4.  | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки   |  | 3/2 | ОК6  |



|   |  |  |     |                                    |
|---|--|--|-----|------------------------------------|
| Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.  | 1  | Анализ и самоанализ современного урока изобразительного искусства в средней школе: анализ как средство управления качеством урока. Классификация видов анализ. Определение цели и задачи наблюдения, выбор объекта, предмета, ситуации, выбор способа наблюдения и регистрации наблюдаемого. Обработка и интерпретация полученной информации. Критерии требований к проведению и анализу урока. Схема анализа урока.   | 2/2 | ОК 7<br>ПК 1.3<br>У10<br>У12<br>37 |
|   | Лабораторные работы  |  | *   | 311                                |
|   | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  |  | *   | ЛР 4                               |
|   | Контрольные работы   |  | *   | ЛР 5                               |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:                                |  | *   |                                    |
|   | Консультация   |  | 1   |                                    |
| Тема 2.5.<br>Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и учебно-методическое оснащение | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки |  | 3/2 | ОК9                                |
|   | 1  | Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного искусства. Методическое оснащение кабинета изобразительного искусства. Классификация учебно-методических и наглядных пособий. Использование аудиовизуальных и информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства. | 2/2 | ОК 11<br>ПК 1.5<br>У3<br>У4<br>310 |

|   |  |  |            |                |
|---|--|--|------------|----------------|
|   |  | Лабораторные работы  | *          | 311            |
|   |  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  | *          | ЛР 6           |
|   |  | Контрольные работы   | *          | ЛР 7           |
|   |  | Самостоятельная работа обучающихся:  | *          |                |
|   |  | Консультация   | 1          |                |
| Тема 2.6.<br>Педагогическое<br>рисование как<br>средство<br>активизации<br>учебного<br>процесса по<br>изобразительном<br>у искусству. | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки |  | <b>3/2</b> | ОК7            |
|   | 1  | Роль и значение педагогического рисунка в художественно-эстетическом воспитании. Значение педагогического рисования в развитии художественно - творческих способностей школьников. | 2/2        | ОК 8<br>ПК 1.2 |
|   |  | Лабораторные работы  | *          | У2             |
|   |  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  | */*        | У3             |
|   |  | Контрольные работы   | *          | 32             |
|   |  | Самостоятельная работа обучающихся:  | *          | 33             |
|   |  | Консультация   | 1          | ЛР 2<br>ЛР 5   |
| Тема 2.7.   | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки |  | <b>3/2</b> | ОК9            |

|  |  |  |            |                             |
|--|--|--|------------|-----------------------------|
| Методика учета знаний, умений и навыков учащихся на уроках изобразительного искусства                                | 1  | Значение правильной постановки учета успеваемости школьников по изобразительному искусству. Виды контроля и формы его организации. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей.      | 2/2        | ОК 11<br>ПК 1.4<br>У6<br>У3 |
|  | Лабораторные работы  |  | *          | 34                          |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  |  | */*        | 37                          |
|  | Контрольные работы   |  | *          | ЛР 1                        |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:                                |  | *          | ЛР 2                        |
|  | Консультация   |  | 1          |                             |
| Тема 2.8.<br>Учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников в процессе занятий изобразительным искусством. | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки |  | <b>3/2</b> | ОК2                         |
|  | 1  | Закономерности изобразительной деятельности детей. Выразительные средства детского рисунка. Линия, цвет, объемные построения в детских рисунках. Композиционно пространственные и художественно-образные решения. Преемственность в обучении изобразительному искусству дошкольников и младших школьников. | 2/2        | ОК 3<br>ПК 1.2<br>У5<br>У6  |
|  | Лабораторные работы  |  | *          | 31                          |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  |  | */*        | 32                          |
|  | Контрольные работы   |  | *          | ЛР 2                        |

|   |  |  |                                  |      |
|---|--|--|----------------------------------|------|
|   | Самостоятельная работа обучающихся:                                | *  | ЛР 5                             |      |
|   | Консультация   | 1  |                                  |      |
| Тема 2.9.<br>Формы и методы взаимодействия с родителями, или лицами их заменяющими, как объектами образовательного процесса.  | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки |  | ОК1                              |      |
|   | 1  | Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) с целью выявления и развития творческой одаренности. Установка педагогических целесообразных взаимоотношений детьми и родителями (лицами, их заменяющими). Формы работы с семьёй. Методика консультаций родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания. | ОК 4<br>ПК 1.1<br>У4<br>У5<br>39 |      |
|   | Лабораторные работы  |  | *                                | 310  |
|   | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  |  | */*                              | ЛР 6 |
|   | Контрольные работы   |  |                                  | ЛР 7 |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:                                |  |                                  |      |
|   | Консультация   | 1  |                                  |      |
| <b>Раздел 3. Методика организации и проведения учебных занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.</b> |  |  |                                  |      |
| Тема 3.1.   | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки | 6/4  | ОК7                              |      |

|  |  |   |     |  |
|--|--|---|-----|--|
| Содержание и методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению. | 1  | Рисование с натуры как основной вид занятий по изобразительному искусству в школе. Задачи и содержание занятий рисования с натуры. Понятия, связанные с характеристиками натуры и анализом изображения: пропорции, конструкция, тон, цвет, форма и их изображение. Особенности распределения светотени на поверхности тел, плавные переходы, тона, рефлекс. Правила и законы, принятые в изобразительном искусстве : последовательность ведения рисунка , принципы компоновки рисунка на листе, законы перспективного построения изображения и т.д. Графическая линия как одна из основ изобразительного искусства. Графические техники. Линейный рисунок (набросок) или длительный рисунок. Активизация мыслительно-творческой деятельности школьника в процессе восприятия и рисования с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок Характеристика моделей для рисования с натуры. | 2/2 | ОК 8<br>ПК 1.1<br>У1<br>У2<br>31<br>33<br>ЛР 1<br>ЛР 2 |
|  | Лабораторные работы  |   | *   |  |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки                    |   | 2/2 |  |
|  | Методика составления конспекта урока по рисованию с натуры по памяти и представлению |   |     |  |
|  | Контрольные работы   |   | *   |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  |   |     |  |
|  | Консультация   | 2   |     |  |
| Тема 3.2.  | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки                   | 6/4   | ОК3 |  |

|  |   |  |            |  |
|--|---|--|------------|--|
| Содержание и методика проведения занятий по рисованию на темы. | 1   | Задачи и содержание обучения школьников тематическому рисованию. Роль тематического рисунка в развитии творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности учащихся. Связь тематического рисования с другими видами занятий по изобразительному искусству. Особенности композиции в рисунках учащихся . Организация работы над тематической композицией. Основы композиции. Жанровые варианты. Методы сбора и использования подготовительного материала, исполнение эскиза. | 2/2        | ОК 4<br>ПК 1.4<br>У6<br>У8<br>34<br>37 |
|  | Лабораторные работы   |  | *          | ЛР 2<br>ЛР 5                           |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки<br>Методика обучения школьников приемам выполнения сюжетно-тематических композиций. |  | 2/2        |  |
|  | Контрольные работы  |  | *          |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся : Выразительные средства тематической композиции.  |  | 1          |  |
|  | Консультация  |  | 1          |  |
| Тема 3.3.<br>Дидактические игры как средство активизации       | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки  |  | <b>6/4</b> | ОК7                                    |
|  | 1   | Дидактическая игра как средство активизации художественно творческой деятельности младших школьников. Классификация и характеристика дидактических игр.  | 2/2        | ОК 8<br>ПК 1.1                         |

|  |   |  |            |                            |
|--|---|--|------------|----------------------------|
| учебно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства.                         | Лабораторные работы   |  | *          | У3<br>У5                   |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки<br>Методика использования дидактических игр на уроках изобразительного искусства. |  | 2/2        | 34                         |
|  | Контрольные работы  |  | *          | 37                         |
|  | Самостоятельная работа обучающихся : Разработка и оформление дидактических игр к урокам изобразительного искусства.<br><br>Консультация             |  | 1<br><br>1 | ЛР 6<br>ЛР 9               |
| Тема 3.4<br>Содержание и методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству. | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки  |  | <b>6/4</b> | ОК2                        |
|  | 1   | Декоративно - прикладная деятельность , е значение в эстетическом воспитании учащихся. Задачи и содержание декоративно-прикладной деятельности. Ознакомление учащихся с народным декоративно-прикладным искусством. Изучение народных орнаментов. Методика обучения детей составлению узоров и орнаментов. | 2/2        | ОК 4<br>ПК 1.3<br>У7<br>У8 |
|  | Лабораторные работы   |  | *          | 36                         |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки<br>Методика обучения школьников приемам выполнения декоративных композиций.       |  | 2/2        | 39                         |
|  | Контрольные работы  |  | *          | ЛР 8                       |
|  | Самостоятельная работа обучающихся : Выполнение упражнений в составлении орнаментных композиций.  |  | 1          | ЛР 9                       |

|  |  |            |                                  |
|--|--|------------|----------------------------------|
|  | Консультация   | 1          |                                  |
| Тема 3.5.<br>Методика<br>формирования<br>объемно<br>пространственного<br>мышления  | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки   | <b>3/2</b> | ОК7                              |
|  | 1   Задачи и содержание занятий по лепке. Методика проведения уроков лепки. Художественная и декоративная лепка. Решение основных учебных задач : композиция; форма, пропорции, конструкция. Способы и приемы лепки.   | 2/2        | ОК 8<br>ПК 1.4<br>У7             |
|  | Лабораторные работы  | *          | У8                               |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки  | *          | 36                               |
|  | Контрольные работы   | *          | 37                               |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   | *          | ЛР 4                             |
|  | Консультация   | 1          | ЛР 7                             |
| Тема 3.6.<br>Методика<br>проведения<br>занятий по<br>восприятию<br>произведений<br>изобразительного<br>искусства и<br>окружающей | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки   | <b>3/2</b> | ОК1                              |
|  | 1   Содержание и методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства. Воспитательное и образовательное значение бесед об искусстве и окружающей действительности. Методика демонстрации произведений изобразительного искусства. Требования к отбору произведений искусства, их анализ. Особенности художественно-педагогического анализа как вида профессиональной деятельности. Методика ознакомления учащихся с объектами окружающей действительности на уроках-экскурсиях. Связь уроков восприятия произведений искусства с практической деятельностью. | 2/2        | ОК 2<br>ПК 1.1<br>У5<br>У7<br>33 |



|   |   |  |      |                |
|---|---|--|------|----------------|
| действительности.   | Лабораторные работы   |  | *    | 36             |
|   | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки   |  | */*  | ЛР 5           |
|   | Контрольные работы  |  | *    | ЛР 6           |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  |  | *    |                |
|   | Консультация  |  | 1    |                |
| <b>Раздел 4. Исследовательская работа в области художественно-эстетического воспитания школьников.</b>            |   |  |      |                |
| Тема 4.1.<br>Этапы и методы научных исследований, применяемых в методике преподавания изобразительного искусства. | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки  |  | 3/2  | ОК6            |
|   | 1   | Определение темы курсовой работы. Выявление актуальных условий художественно-эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства. Составление библиографического списка. |      | ОК 7<br>ПК 1.2 |
|   | Лабораторные работы   |  | *    | У3             |
|   | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:<br>1. Определение и описание учебно-методологического аппарата исследования. |  | 2/2  | У7             |
|   |   |  |      | 34             |
|   | Контрольные работы  |  | *    | 36             |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  |  | *    | ЛР 7           |
| Консультация  |   | 1  | ЛР 9 |                |

|  |   |   |              |                                      |
|--|---|---|--------------|--------------------------------------|
| Тема 4.2.<br>Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательной школе. | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки  |   | <b>40/26</b> | ОК2                                  |
|  | 1   | Освещение структурных частей курсовой работы. |              | ОК 4                                 |
|  | Лабораторные работы   |   | *            | ПК 1.3                               |
|  | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:<br>1. Обзор научных источников по проблеме исследования .<br>2. Обоснование актуальности темы курсовой работы , цели, задач, объекта и предмета исследования.<br>3. Разработка структуры курсовой работы.<br>4. Разработка индивидуального плана и материала введения курсовой работы.<br>5. Исследование теоретических основ проблемы курсовой работы.<br>6. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству.<br>7. Выявление закономерных связей, отношений и построение научных теорий курсовой работы.<br>8. Разработка закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству по исследуемой проблеме.<br>9. Разработка методики обучения школьников изобразительному искусству по исследуемой проблеме.<br>10. Обоснование эффективности современных художественно-педагогических систем по исследуемой проблеме.<br>11. Разработка материала заключения курсовой работы.<br>12. Разработка и оформление приложений к курсовой работе.<br>13. Разработка и оформление презентаций к курсовой работе. |   | 26/26        | У3<br>У5<br>31<br>33<br>ЛР 2<br>ЛР 4 |

|                                      |   |               |                |
|--------------------------------------|---|---------------|----------------|
|                                      | Контрольные работы  | *             |                |
|                                      | Самостоятельная работа обучающихся :<br>1. Анализ литературы по теме исследования.<br>2. Оформление слайдовой презентации к курсовой работе.  | 1<br>2        |                |
|                                      | Консультация  | 11            |                |
| Тема 4.3.<br>Защита курсовой работы. | Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки  | <b>3/2</b>    | ОК8            |
|                                      | 1   Возможности методического применения авторского подхода к решению исследуемой проблемы на уроках изобразительного искусства в школе, с целью повышения эффективности обучения школьников. |               | ОК 9<br>ПК 1.3 |
|                                      | Лабораторные работы   | *             | У8             |
|                                      | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:<br>Защита курсовой работы  | 2/2           | У9<br>34       |
|                                      | Контрольные работы  | *             | 36             |
|                                      | Самостоятельная работа обучающихся:   |               | ЛР 1           |
|                                      | Консультация  | 1             | ЛР 2           |
| <b>Экзамен</b>                       |   |               |                |
|                                      |   | <b>Всего:</b> | <b>112/74</b>  |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебного кабинета теории и методики изобразительного искусства

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова. - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.- 256 с.
2. История искусства 2-е изд., учебник СПО/Ильина Т. В. - М. : Юрайт,2020-203 с.
3. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова- М.: Издательский центр Академия,2017-304 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО ЛОВ. Погонина, СИ. Сергеев, ИА. Чумерина. — М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. - М., 1981.
3. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. — М., 2007.
4. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. — М., 1996.
5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М., 2000
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы, — м., 2001.

7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. — М., 1998.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. — М., 2002.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. — М., 1996.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М., 2004.
11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». — М.
12. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, -М., 2010.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. — М., 1994.
14. Кузин В.С., Психология, -М., 1997.
15. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии, - М., 2001.
16. Шорохов Е. В. Художественный образ и искусство. — М., 1996.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Страничка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров. <http://www.artap.ru/gallery.htm>
4. Арт- пейзаж. <http://www.art-paysage.ru/>
5. Поэтапное рисование для детей <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
6. Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedu.ru/izomhldlist41.html>
7. Уроки рисования Марины Терешковой <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedt!.ru/izomhldlist41.html>
9. Учимся рисовать <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>

#### **Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:**

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - Москва: Академический Проект, 2013. - 968 с. - ISBN 978-5-8291-1077-2. - Текст. электронный П Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РЮ17образование : [сайт]. - URL: <https://profspQ.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е изд. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. - ISBN 978-5-89353462-0. - Текст : электронный Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РРОобразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/88321>

3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. - 467 с. - ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/71803>
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие для СПО /составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. - Саратов: Профобразование, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-4488-0338-3. - Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование [сайт].URL: <https://profspQ.ru/books/86134>
5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. -Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный И Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО ПООбразование : [сайт]. - URL: <hgps://profspo.ru/books/47060>
6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративноприкладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. —Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 128 с. - ISBN 978-5-77823318-8. - Текст : электронный И Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РЮОбразование [сайт]. —<https://profspQ.ru/books/91480>
7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. - Ростов-наДону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. - 150 с. - ISBN 978-5-9275-3080-9. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РЖОбразование [сайт]. —<https://profspg.ru/books/87747>
8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. - 7-е изд. - Москва :Дашков и К, 2018. - 340 с. - ISBN 978-5-394-01694-3. - Текст : электронный И Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. URL: <https://profspo.ru/books/85339>

### ***Электронно-библиотечная система:***

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративноприкладное

искусство и дизайну Большакова СВ.- Электрон. текстовые данные.- Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.- 101 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.- ЭБС «IPRbooks»

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.]- Электрон. текстовые данные.- Москва: Прометей, 2012.- 440 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.- ЭБС «IPRbooks»

3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.]- Электрон. текстовые данные.- Москва: Прометей, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.- ЭБС «IPRbooks»

4.Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогик»/ Азевич А.И.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Московский городской педагогический университет, 201 О.- 216 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.- ЭБС «IPRbooks»

5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие! Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.- 80 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/j79057.html>.- ЭБС «IPRbooks»

6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография/ Барциц Р.Ч.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.- 222 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.- ЭБС «IPRbooks»

7. Кузнецов ИИ. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие! Кузнецов ИИ.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Дашков и К, 2018.- 340 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.- ЭБС «IPRbooks»

8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов! Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.- Москва: Академический Проект, Культура, 2015.-304 с.- Режим доступа:

## ***Видеоресурсы***

1. Как штриховать плоские грани <https://youtu.be/gDE-jeVzaA4>
2. Тематический натюрморт с предметами быта <https://youtu.be/PTShS6sS5i8>
3. Основы светотени в рисунке карандашом [https://youtu.be/81\\_gQ24x6sv4](https://youtu.be/81_gQ24x6sv4)
4. Построение вазы. Линейно конструктивный рисунок <https://ygut!!be/8EELbe№oFw>
5. Рисунок геометрических тел <https://youtu.be/QzuHcMWTB18>
6. Видеоурок на тему « Рисунок натюрморта из предметов быта» <https://youtu.be/UnigRcTFvWo>
7. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHNID-U>
8. Цветоведение [https://youtu.be/Uh3rOPlm\\_eQ](https://youtu.be/Uh3rOPlm_eQ)
9. Основы теории цвета <https://youtu.be/bJ9Zk6MEPZE>

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:** Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена.

| <b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта</b> | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>   |
|---|--|---|
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства  | Методическая грамотность определения цели и задач обучения, воспитания и развития личности школьников формам организации обучения, видам занятий и особенностям возраста обучающихся; Методическая точность оценивания задач обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели; использование Методическая правильность применения разнообразных методов, формы средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства; Правильность составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников. | Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен. |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.</p> | <p>Методическая эффективность реализации на занятиях поставленных задач обучения, воспитания и развития личности школьников;<br/> Правильность использования разнообразных методов, форм и средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства;<br/> Правильность применения технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе</p>                                       | <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.<br/> Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.<br/> Экзамен.</p> |
| <p>ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения</p>                        | <p>Правильность и эффективность выбора средств определения результатов обучения, качество интерпретации результатов диагностики;<br/> Правильность и точность выбора способов коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;<br/> Грамотность и полнота составления программы работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности школьника</p> | <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.<br/> Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.<br/> Экзамен.</p> |
| <p>ПК 1.4. Анализировать уроки изобразительного искусства</p>               | <p>Правильность и точность наблюдения и анализа урока;<br/> Правильность и точность самоанализа, самоконтроля при проведении уроков изобразительного искусства</p>  | <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.<br/> Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.<br/> Экзамен.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству</p> | <p>Аккуратность и точность и профессиональная грамотность оформления документов</p> | <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.<br/>Экспертная оценка выполнения <u>индивидуальных</u> домашних заданий.<br/>Экзамен.</p> |
|---|---|---|