

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
2024-2025 уч.г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05 История изобразительного искусства

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП. 05 История изобразительного искусства**

**для специальности**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

г. Алексеевка  
2024

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Разработчики:

Семенова Л.Н., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История изобразительного искусства**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПСССЗ:**

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в профессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;

У2 ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

У3 отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1 основы искусствоведения;

З2 историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;

З3 историю развития различных видов художественной обработки материалов;

З4 характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;

З5 первоисточники искусствоведческой литературы.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

**Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

1) осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

образования;

2) организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

3) объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

#### **1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 141 час, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 94 часов, из них в форме практической подготовки – 70 часов; в том числе практических занятий - 0 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 39 часов; консультаций - 8 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>141</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>94</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>70</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>94</b>
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
Подготовка конспекта	<b>7</b>
Подготовка схемы	<b>2</b>
Подготовка устного ответа	<b>1</b>
Оформление слайдовой презентации	<b>1</b>
Изучение и анализ произведений искусства	<b>28</b>
<b>Консультации</b>	<b>8</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированный зачет</i></b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство Древнейших цивилизаций</b>			
Тема 1.1. Введение. Искусство как способ познания окружающего мира.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 З1 З2 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 11
	1   Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление опорной схемы «Виды искусства»	1	
Тема 1.2. Виды искусства и их специфические	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1, 3.3,4.1. У1
	1   Художественная культура и система искусств. Временные, пластические и синтетические виды искусства.	2/2	

свойства	Лабораторные работы		*	У2
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	31
	Контрольные работы		*	35 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование «Жанры искусства».		1	
Тема 1.3. Искусство первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1, 1.2, 4.1 У1 У2 32 34 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 11
	1	Периодизация первобытной культуры. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование. Мегалитические сооружения		1	
Тема 1.4. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1,1.3, 3.2, 4.3 У1 У2 32 34 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Религиозные представления. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение. Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом, культом богов и фараона. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 1.5. Искусство	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>3/0</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
	1	Географические особенности и характер цивилизации. Искусство Шумера,		

Передней Азии. Месопотамия.		Аккада, Ассирии. Искусство Нововавилонского царства. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.	2/*	У1 У2
		Лабораторные работы	*	32
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	33
		Контрольные работы	*	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 1.6. Искусство Древней Индии		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/0</b>	ОК 1-8, ПК 1.1,1.3, 4.2
	1	Особенности индубуддийской цивилизации. Обожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись.	2/*	У1 У2
		Лабораторные работы	*	31
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	*/*	34
		Контрольные работы	*	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 1.7. Искусство Древнего Китая		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1, 1.3,3.4.
	1	Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией.	2/2	У1 У2
		Лабораторные работы	*	32
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	35
		Контрольные работы	*	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 1.8. Искусство Древней Японии		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
	1	Влияние буддизма на искусство. Культовое и дворцовое строительство. Монументальная и миниатюрная скульптура. Живопись и ксилография.	2/2	У1

	Лабораторные работы	*	У2
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	32
	Контрольные работы	*	345 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1	
Тема 1.9. Эгейское искусство. Крито-Микенская культура.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/0</b>	ОК 1-8, ПК 1.1, 1.3, 3.4, 4.1 У1 У2 33 35 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Географические особенности и характер цивилизации. Архитектура и монументальная живопись Крита. Города-крепости материковой Греции: Тиринф и Микены.	2/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование. Типы и стили росписи керамики.	1	
Тема 1.10. Искусство Древней Греции. Архитектура.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Этические основы античной культуры. Мифология и искусство Древней Греции. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Афинский акрополь.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование: Элементы ордерной системы.	1	
Тема 1.11. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1,1.2, 4.1 У1
	1 Античная скульптура; творчество Мирона, Поликлета, Фидия, эволюция древнегреческой пластики. Живопись Древней Греции. Древнегреческая	2/2	

Скульптура и живопись.	керамика. Стили вазовой живописи.			У2
	Лабораторные работы		*	32
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	34
	Контрольные работы		*	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 1.12. Искусство Эллинизма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3, 3.1, 3.2 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1	Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная скульптура Эллинистической Греции, Пергама, Родоса и Александрии.	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 1.13. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ОК 1-8, ПК 1.3, 3.1, 4.3 У1 У2 31 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1	Периодизация римской истории и культуры. Искусство этрусков. Тектонический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация		1	
<b>Раздел 2. Искусство западноевропейс</b>				

кого средневековья				
Тема 2.1. Раннехристианское искусство. Искусство Византии	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ОК 1-8, ПК 1.1, 3.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 10 ЛР 11
	1	Христианство как официальная государственная религия. Характеристика византийского искусства. Архитектурная система и символика христианского храма. Сюжеты и техника исполнения византийских мозаик и фресок. Иконография.	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление слайдовых презентаций: Библейские сюжеты в изобразительном искусстве		1	
Тема 2.2. Романское искусство 10-12в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1	Расцвет средневековой городской культуры. Романский стиль в архитектуре. Художественная система и образный строй изобразительного искусства	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 2.3. Готическое искусство 12-14в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1	Особенности раннего готического искусства. Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах Западной Европы. Поздняя готика.	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	

	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование. Элементы готических соборов.		1	
Тема 2.4. Искусство эпохи Возрождения 15- 16 в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1, 4.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1	Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Культурное наследие Итальянского Возрождения. Развитие художественных школ. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры Возрождения.	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 2.5.Титаны эпохи Возрождения	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 3.1,4.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1	Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи. Творчество художников высокого и позднего Возрождения		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		2/2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 2.6. Искусство Северного Возрождения.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>3/0</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1	Особенности ренессансного искусства в Германии, Нидерландах.	2/*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:			

	Консультация	1	
<b>Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени.</b>			
Тема 3.1. Искусство Италии 17 в. Барокко.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1, 3.3, 3.4 У1 У2 32 33 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1   Исторические и социальные предпосылки развития европейского Просвещения. Формирование национальных школ, новых видов и жанров изобразительного искусства. Секуляризация культуры. Сущность барокко в европейском искусстве. Творчество Бернини и Караваджо.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.2. Искусство Испании 17в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/0</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 32 35 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1   Жанровое разнообразие живописи Д. Веласкеса, Х. Рибера.	2/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.3. Искусство Фландрии 17в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/0</b>	ОК 1-8, ПК 1.1,2.3,4.1 У1 У2 32 34
	1   Жизнеутверждающий характер творчества П. Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снайдерса.	2/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	



			ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.4. Искусство Голландии 17в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 3.1,3.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1   Народные и демократические традиции в творчестве Ф. Халса, Рембрандта	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.5. Искусство Франции 17 в. Эстетика классицизма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/0</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1   Ведущая роль классицизма. Творчество Н. Пуссена, Лебрена. Архитектура классицизма. Версаль.	2/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1	
Тема 3.6. Искусство Франции 18 в. Неоклассицизм.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/0</b>	ОК 1-8, ПК 3.1,4.3 У1 У2 32 34 ЛР 7
	1   Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация культуры. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, рококо. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара. Реализм в творчестве Шардена. Монументальная и камерная скульптура Гудона, Фальконе.	2/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	

	Контрольные работы	*	ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.7. Искусство Франции 18 в. Формирование реализма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.2,1.3,3.4 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Научная и художественная картина мира. Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений. Сентиментализм и реализм в искусстве. Творчество Шардена.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.8. Искусство Франции 1 пол. 19 в. Эстетика романтизма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Формирование эстетики романтизма и реализма. Стилль ампир. Творчество Давида, Энгра, Делакруа, Жерико.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.9. Искусство Франции 2пол.19в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8
	1 Социально-критический характер искусства. Традиции реализма в творчестве Домье, Милле, Курбе.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	

			ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1
Тема 3.10. Художественные искания импрессионистов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2
	1	Новаторские открытия импрессионистов в европейской живописи. Творчество Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена.	2/2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация		1
Тема 3.11. Развитие зарубежного искусства начала 20в. Постимпрессионизм.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2
	1	Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Новые эстетические течения. Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога	2/2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1
Тема 3.12. Формирование стиля модерн в искусстве. Истоки авангарда.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2
	1	Модернизм как социо-культурный феномен Антонио Гауди. Пуантилизм Сера, Синьяка.	2/2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*

	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.13. Аналитические принципы кубизма и футуризма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/0</b>	ОК 1-8, ПК 1.1,3.3,4.2 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1   Аналитические принципы кубизма в творчестве Пикассо, Матисса, Дикса, Брака. Футуристическая живопись У. Боччони, Дж. Северини	2/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.14. Сверхреализм сюрреализма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.2,4.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1   Психологические принципы сюрреализма в творчестве Дали.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.15. Абстрактное искусство. Супрематизм.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1   «Освобождение» содержания произведения от предметных образов и замена их геометрическими абстракциями. Творчество В. Кандинского, К. Малевича	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		

	Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.16. Постмодернизм.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1   Отрицание этических, эстетических, методологических норм и традиций в искусстве постмодернизма	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1	
Тема 3.17. Поп-арт и массовая культура.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1   Концептуализм: инсталляция, хепеннинг, перформанс. Гиперреализм.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	

<b>Раздел 4 Искусство Древней Руси</b>			
Тема 4.1. Искусство Киевской Руси (X-XII в.)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ОК 1-8, ПК 1.1,1.3,4.1 У1 У2 У3 32 35
	Исторические особенности развития древнерусского искусства. Искусство Восточных славян до образования Киевского государства. Роль Византии в становлении искусства средневековой Руси. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи. Крестово-купольный тип храмов. Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства, роль канона. Сложение иконописи.	2/2	
	Лабораторные работы	*	

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 5
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка схемы: Устройство крестово-купольного храма.	1	
Тема 4.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XIII в.)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 У3 33 34 ЛР 7 ЛР 8
	Раздробление Руси на уделы и формирование самостоятельных художественных школ в XII-XIII вв. Владими́ро-Сузда́льское искусство XII-XIII вв. Применение белого камня. Гармония архитектуры с окружающей природой. Особенности пропорций и декоративного убранства. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Искусство Новгорода и Пскова XII-XIII вв. Формирование особенностей московской архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия. Московская икона. Участие Феофана Грека в росписи Благовещенского собора. Творчество А. Рублева. Отличие мягких лиричных образов А. Рублева от суровых ликов Ф. Грека. Характеристика высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1	
Тема 4.3. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ОК 1-8, ПК 1.1,3.3,4.2 У1 У2 У3 32 34 ЛР 3 ЛР 8
	Сложение общерусского централизованного государства. Ведущая роль архитектуры в искусстве Москвы. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Возведение Успенского и Архангельского соборов с привлечением итальянских мастеров. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Особенности шатровой архитектуры. Иконопись Дионисия. Возникновение Строгановской иконописной школы. Иконы Прокопия Чирина. Красота и поэтичность пейзажа в Строгановских иконах.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	

		Подготовка устного ответа: Сравнение конструктивных особенностей крестово-купольного и шатрового храмов.		
<b>Раздел 5 Русское искусство XVIII века</b>				
Тема 5.1. Архитектура, скульптура, живопись 1 половины XVIII века		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 У3 32 33 34 ЛР 5 ЛР 7
		Своеобразие развития искусства в России в XVIII в. Переход к светским формам художественного творчества в России. Характеристика стилей барокко и классицизма. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Работы Д. Трезини. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Эволюция архитектуры от скромных форм «петровского барокко» к торжественной помпезности барокко середины XVIII в. Скульптура. Анализ композиционного строя скульптуры Б. К. Растрелли. Развитие портретного жанра. Парадный и камерный типы портретов, особенности их композиционного и образно-пластического решения. Отражение в портрете нового понимания человека. Освоение новой техники живописи маслом, ее специфика по сравнению с темперой. Портретная живопись И. Н. Никитина, А. М. Матвеева, И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова	2/2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка конспекта: Скульптура Б. К. Растрелли	1	
Тема 5.2. Становление классицизма в архитектуре, скульптуре и живописи 2 половины XVIII века.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1,1.3, 4.3 У1 У2 У3 33 34 ЛР 5 ЛР 11
		Историческая характеристика эпохи. Создание Академии художеств и ее роль. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность. Дальнейшее развитие архитектуры и градостроительных работ. Творчество Б. И. Баженова - вершина русского классицизма. Роль М. Ф. Казакова в формировании архитектурного облика Москвы. Путь к простоте и строгости архитектурных форм. Жанры и виды скульптуры. Достижения реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIII в. Станковая пластика М. И. Козловского, ее характерные качества. Становление исторического жанра в живописи. А.П. Лосенко и интерес к темам из русской истории. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Расцвет портретного искусства. Многогранность творчества	2/2	

	Д.Г. Левицкого. Парадные и интимные портреты. Живопись В. Боровиковского. Утверждение сентиментализма. Роль пейзажа в портретах художника		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1	
<b>Раздел 6 Русское искусство XIX века</b>			
Тема 6.1. Синтез архитектуры и скульптуры 1 половины XIX века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/0</b>	ОК 1-8, ПК 1.2,3.2, 4.1 У1 У2 32 34 ЛР 5 ЛР 11
	Воздействие общественных событий - войны 1812 г., восстания декабристов, революционного движения 1800-х г.г. на русскую художественную культуру. Развитие городского ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. Строительство общественных зданий. Выражение в архитектуре высокого классицизма и патриотических идей. Творчество А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова. Тома де Томон и его работа над проектом здания Биржи. Ансамбли К. И. Росси.	2/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1		
Тема 6.2. Живопись первой половины XIX века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/0</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 11
	Историческая живопись Академии. Академическое искусство Ф. А. Бруни. Романтизм в творчестве О. А. Кипренского Особенности русского романтизма. В.А. Тропинин и его место в русской живописи первой половины 19 в. Элементы жанра в его портретном творчестве. Реалистическая направленность пейзажей С. Ф. Щедрина. Передача в пейзаже света и воздуха. Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов. Произведения на крестьянскую тему. Специфические особенности жанровой живописи Венецианова. Открытие Венециановым национального сельского пейзажа. Отражение	2/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1		



	идейных исканий в живописи П. А. Федотова. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Историческая картина К.П.Брюллова «Последний день Помпеи». Сочетание в ней классицизма и романтизма. Парадные и интимные портреты К. П. Брюллов. Путь Брюллова от романтизма к реалистическому образу в портретном жанре. Гениальный художник А. А. Иванов. Отражение в его творчестве передовых освободительных стремлений эпохи. Пленэрная живопись в пейзажах Иванова как предвидение достижений живописи конца XIX в.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1	
Тема 6.3. Академия и «Бунт 14». Творчество передвижников.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ОК 1-8, ПК 3.1,4.3 У1 У2 У3 32 35 ЛР 3 ЛР 7
	Борьба с реакционным академизмом. «Бунт 14» в Академии художеств. Роль В.В.Стасова и П.М.Третьякова в художественной жизни России. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х г.г. и их художественные особенности. Произведения И.М. Прянишникова, В.В. Пукирева. Социально-обличительный характер картин В.Г. Перова. Глубина и многогранность психологической характеристики в портретных произведениях Перова. Творчество художников-передвижников 1870-1880-х г.г. Программа передвижников. Развитие в их творчестве различных жанров - бытового, исторического, портретного, пейзажного. И.Н. Крамской и его роль в создании и деятельности «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников» и «Товарищества передвижных художественных выставок». Сложность творческого пути Н.Н.Ге. Интерес художника к евангельской тематике	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1	
Тема 6.4. Пейзаж в творчестве передвижников.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2
	Обращение к русской природе в пейзаже. Лирический характер пейзажей А.К. Саврасова. Эпическая тема в пейзажах И.Шишкина.Романтическая взволнованность в картинах Ф.А. Васильева.Интерес к декоративной выразительности и световым	2/2	

	эффектам в картинах А.И. Куинджи. Пейзажи И.И. Левитана. Значение творчества И.Левитана для развития русского лирического пейзажа.		У3 32
	Лабораторные работы	*	34
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 10
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация: Маринист И.К. Айвазовский. Консультация: Пейзажи В.Д. Поленова, его достижения в области живописи на открытом воздухе.	1 1	
Тема 6.5. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве И.Репина, В.Сурикова, В. М. Васнецова	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/2</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3 У1 У2 У3 32 34 ЛР 5 ЛР 8
	Творчество И. Е. Репина - высшее достижение искусства передвижников. Портреты Репина и их место в дальнейшем развитии его творчества. Картины на крестьянскую и революционную тему. Картины исторического жанра.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка конспекта: П. П. Чистяков- художник и выдающийся педагог.	1	
Тема 6.6. <b>Дифференцированный зачет</b>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/0</b>	ОК 1-8, ПК 1.1-1.3, 3.1-3.4, 4.1-4.3 У1 У2 31 35 ЛР 5
	Современное искусство. Дифференцированный зачет.	2/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	*	
<b>Всего</b>		<b>141/70</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

1. История искусства 2-е изд., учебник СПО/ Ильина Т.В.- М.: Юрайт, 2020-203 с.
2. История изобразительного искусства: учебник для СПО/Н.М.Сокольникова,Е.В.Сокольникова-4-е изд.,стер.-М.ОИЦ Академия, 2023-304 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
4. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
5. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
6. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
7. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
8. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус.язык, 1989.
9. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т.

– М.: Искусство, 1978.

11. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.

12. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.

13. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.

14. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.

15. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.

16. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.

17. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.

18. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ КРЕЩЕНИЯ РУСИ ДО НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО (Ильина Т. В., Фомина М. С.). - <https://urait.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-454694#page/313>

2. Видеоматериал «Художник В.Суриков» - <https://www.youtube.com/watch?v=APIt-Z6MWZw>

3. Видеоматериал «Жизнь и творчество В.Васнецова» - <https://www.youtube.com/watch?v=b5ER0LaD7gM>

4. Видеоматериал «Художник М.Нестеров» <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9005636194323554141&text=%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&path=wizard&parent-reqid=1586753798609726-45711967431500516200324-production-app-host-vla-web-yp-117&redircnt=1586753816.1>

5. Михаил Нестеров. Галерея картин и рисунков - <http://art-nesterov.ru/gallery.php>

6. Музеи мира - [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html)

7. Краткая история изобразительного искусства - [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)

8. История живописи - <https://gallerix.ru/lib/istoriya-razvitiya-zhivopisi/>

9. Лекции по истории изобразительного искусства - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOW6fOUIx3vRBaCziWdCtcMVSlNqWjWyN>

10. Краткий гайд по истории живописи: от начала до современности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5edccb295d7aac747714c453/kratkii-gaid->

[po-istorii-jivopisi-ot-nachala-do-sovremennosti-5f5b093ed5e15d30de684eab](https://zen.yandex.ru/media/id/5b33267990cdf400a9227292/hudojestvennye-stili-v-hronologicheskoi-posledovatelnosti-zapadnoe-iskusstvo-5f3e7fc62d3d976cd4bd38f8)

11. Художественные стили в хронологической последовательности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5b33267990cdf400a9227292/hudojestvennye-stili-v-hronologicheskoi-posledovatelnosti-zapadnoe-iskusstvo-5f3e7fc62d3d976cd4bd38f8>
12. История зарубежного искусства от средневековья до 21 столетия - <http://smallbay.ru/article/history.html>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:**

- Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92829>
- Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b><u>умения:</u></b> анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.</p> <p><b><u>знания:</u></b> основы искусствоведения; историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры; историю развития различных видов художественной обработки материалов; характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; первоисточники искусствоведческой литературы.</p>	<p>Тестирование, устный и письменный опрос, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p> <p>Тестирование, устный и письменный опрос, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p>