

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
2022-2023 уч.г.: Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 03 Выполнение работ
в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ. 03 Выполнение работ
в области изобразительного,
декоративно-прикладного
искусства и черчения

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н.

Разработчик:

Г.И. Межов - преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

А.И. Хвостиков - преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Л.И. Батлук - преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Е.Н. Лысенко - преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Т.В. Казарцева - преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Е.И. Злобина - преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

М.А. Черняева - преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Ю.Я. Будянская - преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	110
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	115

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного,
декоративно-прикладного искусства и черчения**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** в части освоения основного вида деятельности (ВД): **Обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению в учреждениях общего образования и соответствующих профессиональных компетенций** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

1.2. Цели и задачи ПМ – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;

- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

- чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

уметь:

-выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;

-изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

- выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

-выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому» и т.д.;

-выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

-выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

-воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

-применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

-выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);

-применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

-выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

знать:

-особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

-основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;

-последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

-теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

-основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

-техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;

-специфику художественного оформления декоративных изделий;

-традиционные техники художественной обработки материалов;

-оборудование и технологии художественной обработки материалов;

-основы пластической анатомии;

-методику создания объемно-пластического произведения;

-свойства пластических материалов и способы лепки;

-виды изображений и технических чертежей;

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональными стандартами Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н., которые актуализируются при изучении профессионального модуля:

- 1) выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- 2) выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- 3) выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- 4) выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- 5) чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Изобразительное искусство и черчение, которые актуализируются при изучении профессионального модуля:

- 1) знать и понимать: основы правильной организации труда и методы повышения его эффективности;
- 2) знать и понимать: технологии работы с современными техническими средствами;
- 3) уметь: выполнять требования охраны труда и техники безопасности на рабочем месте;
- 4) уметь: рационально использовать рабочее время и организовывать свою работу в зависимости от поставленных задач;
- 5) уметь: применять и уверенно пользоваться в соответствии с назначением средствами организационной техники, канцелярскими принадлежностями;

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего – 2591 часов, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 2411 часов, из них в форме практической подготовки – 1414 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1618 часов, в том числе практические занятия – 1510 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 693 часа; консультаций – 100 часов;

учебной практики – 180 часов; производственной практики (по профилю специальности) – 0 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5

Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций, коды личностных результатов	Наименование разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час									
		Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем									Самостоятельная работа обучающегося
		Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практ. подготовки	Обучение по МДК				Практика		Консультации	
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия в форме практической подготовки, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 3.1 – 3.5. ЛР 2-5, 8, 11.	МДК 03.01. Основы выполнения графических работ	683	6	456	456	6	*		*	34	193
ПК 3.1 – 3.5. ЛР 2-5, 8, 11	МДК.03.02. Основы выполнения живописных работ	684	6	466	466	6	*		*	26	192
ПК 3.1 – 3.5. ЛР 2-5, 8, 11	МДК.03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ	96	6	64	54	6	*		*	4	28
ПК 3.1 – 3.5. ЛР 2-5, 8, 11	МДК.03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	693	6	462	394	6	*		*	28	203
ПК 3.1 – 3.5. ЛР 2-5, 8, 11	МДК.03.05. Черчение	255	6	170	140	6	*		*	8	77

ПК 3.1 – 3.5. ЛР 2-5, 8, 11.	УП. 03.01 Учебная практика	180						180			
ПК 3.1 – 3.5. ЛР 2-5, 8, 11.	ПП 03.01 Производственная практика (по профилю специальности)	*							*		
	Всего:	2591	30	1618	1510		*	180	*	100	693

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

МДК. 03. 01. Основы выполнения графических работ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
МДК.03.01. Основы выполнения графических работ		456	
Раздел 1. Рисование натюрморта, предметов простой формы.	2курс-3 семестр	52	
Тема 1.1. Различные по длительности наброски предметов простой, геометрической формы (куб, шар, цилиндр).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/4	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/4	
	1.Зарисовка куба	2/2	
	2.Зарисовка шара	2	
	3.Зарисовка цилиндра	2/2	
	4.Зарисовка конуса	2	
	5.Зарисовка призмы	2	
Контрольные работы	*		

	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1.Рисунок гипсового куба, цилиндра, шара. Изучение теории изображения рисунка основных геометрических форм 2.Зарисовки геометрических тел 3. Зарисовки геометрических тел 4.Консультация 5.Консультация		
Тема 1.2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/2	ЛР 2 ЛР 3
	Лабораторные работы	*	ЛР 4
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/2	ЛР 5 ЛР 8
	1.Линейно-конструктивное построение	2	ЛР 11
	2.Большие тоновые отношения	2/2	
	3.Лепка формы светотенью	2	
	4.Работа над деталями	2	
	5. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1.Изучение вопроса линейная перспектива 2.Изучение вопроса перспектива круга 3.Зарисовка натюрморта из двух предметов 4. Консультация 5. Консультация		
Тема 1.3. Натюрморт из предметов простой формы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/0	
	Лабораторные работы	*	ЛР 2
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0	ЛР 3 ЛР 4
	1.Линейно-конструктивное построение	2	ЛР 5
	2.Большие тоновые отношения	2	ЛР 8
	3.Лепка формы светотенью	2	ЛР 11
	4.Работа над деталями	2	

	5. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1.Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно 2.Зарисовка натюрморта (построение) 3.Зарисовка натюрморта (тоновое решение) 4.Зарисовка натюрморта (тоновое решение) 5.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)		
Тема 1.4. Рисунок не сложного растительного или геометрического орнамента.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0	
	1.Линейно-конструктивное построение		
	2.Большие тоновые отношения		
	3.Лепка формы светотенью		
	4.Работа над деталями		
	5.Обобщение. Завершение работы		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно 2. Зарисовка натюрморта (построение) 3. Зарисовка натюрморта, тоновое решение 4. Зарисовка натюрморта, тоновое решение 5. Зарисовка натюрморта, тоновое решение		
Тема 1.5. Рисунок натюрморта	Содержание учебного материала, в том числе в форме прак-	18/0	ЛР 2

из предметов быта, разнообразных по форме и материалу.	тической подготовки		ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Изучение вопроса лепка формы 2. Зарисовка натюрморта (построение) 3. Зарисовка натюрморта (тоновое решение) 4. Зарисовка натюрморта (детализация) 5. Консультация 6. Консультация		
Раздел 3. Совершенствование техники рисунка по передаче объемно-пространственной среды.	2 курс-4 семестр	70	
Тема 3.1. наброски фигуры человека.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/0	
	1. наброски фигуры человека	2	
	2. наброски фигуры человека	2	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. наброски фигуры человека. 2. Консультация		
Тема 3.2. Натюрморт с чучелом птицы или животного.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	7	
	1. Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках 2. наброски и зарисовки предметов быта 3. зарисовка животных и птиц 4. зарисовка животных и птиц 5. наброски и зарисовки предметов быта 6. наброски и зарисовки предметов быта 7. Консультация		
Тема 3.3. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	22/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Построение с учётом перспективы	2	

	3. Тональный разбор	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Работа над плановостью и освещением	2	
	8. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Изучение вопроса: Перспектива интерьера 2. Зарисовка интерьера (конспект) 3. Зарисовка интерьера (конспект) 4. Зарисовка интерьера (построение) 5. Зарисовка интерьера (тон) 6. Зарисовка интерьера (тон)		
Тема 3.4. Рисунок натюрморта из предметов быта.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	20/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов. Техника тушёвки 2. Зарисовка натюрморта из предметов быта 3. Зарисовка натюрморта из предметов быта 4. Зарисовка натюрморта из предметов быта 5. Зарисовка натюрморта из предметов быта		

	6. Зарисовка натюрморта из предметов быта		
Тема 3.5. Итоговый натюрморт, состоящий из предметов быта или спортивных принадлежностей.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	22/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Работа над плановостью и освещением	2	
	8. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
1. Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках 2. Зарисовка натюрморта 3. Зарисовка натюрморта 4. Зарисовка натюрморта 5. Зарисовка натюрморта 6. Зарисовка натюрморта			
Тема 3.6. Зарисовка архитектурного пейзажа.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	7/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	

	1. Линейно-конструктивное построение	2	ЛР 11
	2. Тоновое решение	2	
	3. Работа над деталями	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Изучение вопроса графика архитектурных сооружений		
Раздел 4. Рисунок тонално-конструктивных, пространственных построений формы. Рисование гипсовой головы.	Зкурс-5 семестр	70	
Тема 4.1. Зарисовка натюрморта с включением гипсовой детали	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
Раздел 4. Рисунок тонално-конструктивных, пространственных построений формы. Рисование гипсовой головы.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	4. Работа над деталями	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Изучение вопроса Конструкция предметов 2. Значение построения в натюрморте 3. Зарисовка натюрморта 4. Консультация 5. Консультация		
Тема 4.2. Рисунок черепа в различных поворотах.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0 (6+6)	

	1. Линейно-конструктивное построение	2	ЛР 11
	2. Лепка формы светотенью	2	
	3. Работа над деталями	2	
	4. Линейно-конструктивное построение	2	
	5. Лепка формы светотенью	2	
	6. Работа над деталями	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Изучение раздела «Рисунок черепа»		
	2. Зарисовка черепа		
	3. Зарисовка черепа		
	4. Зарисовка черепа		
	5. Консультация		
	6. Консультация		
Тема 4.3. Рисунок гипсовых частей лица.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	36/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	24/0	
	1. Зарисовки глаза. Линейное построение	2	
	2. Зарисовка глаза. Лепка формы	2	
	3. Обобщение. Завершение работы	2	
	4. Зарисовки носа. Линейное построение	2	
	5. Зарисовка носа. Лепка формы	2	
	6. Обобщение. Завершение работы	2	
	7. Зарисовки уха. Линейное построение	2	
8. Зарисовка уха. Лепка формы	2		

	9. Обобщение. Завершение работы	2	
	10. Зарисовки губ. Линейное построение	2	
	11. Зарисовка губ. Лепка формы	2	
	12. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
	1. Изучение раздела Рисунок головы человека 2. Изучение раздела Рисунок головы человека 3. Зарисовка носа 4. Зарисовка глаза 5. Зарисовка губ 6. Зарисовка уха 7. наброски и зарисовки частей лица 8. наброски и зарисовки частей лица 9. наброски и зарисовки частей лица 10. наброски и зарисовки частей лица 11. Консультация 12. Консультация		
Тема 4.4. Копия гипсовой головы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4
	Лабораторные работы	*	ЛР 5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0	ЛР 8 ЛР 11
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Обобщение. Завершение	2	
Контрольные работы	*		

	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Изучение вопроса построение гипсовой головы 2. Изучение вопроса этапы работы над зарисовкой головы 3.Зарисовка головы человека 4.Зарисовка головы человека 5.Зарисовка головы человека 6.Зарисовка головы человека		
Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы (Давида, Геракла, Венеры Милосской).	Содержа Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/0	ЛР 2 ЛР 3
	Лабораторные работы	*	ЛР 4
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0	ЛР 5 ЛР 8
	1. Линейно-конструктивное построение	2	ЛР 11
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Изучение вопроса Построение головы 2.Копирование гипсовой головы (конструкция) 3. Копирование гипсовой головы (тоновое решение) 4. Зарисовка головы человека 5. Зарисовка головы человека 6. Зарисовка головы человека		
Раздел 5. Выразительность в тонально-объемных формах. Живая натура.	Зкурс-6 семестр	72	
Тема 5.1. Натюрморт из предметов быта, спортивных или учебных	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	20/0	ЛР 2 ЛР 3

принадлежностей.	Лабораторные работы	*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение вопроса-Рисование мягким материалом 2. Изучение вопроса-Рисование мягким материалом 3. Зарисовка натюрморта (уголь, сангина и др.) 4. Зарисовка натюрморта (уголь, сангина и др.) 5. Зарисовка натюрморта (уголь, сангина и др.) 6. Зарисовка головы (линейное построение) 7. Консультация 8. Консультация		
Тема 5.2. Зарисовка гипсовой головы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	22/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Работа над деталями, большой свет	2	
	7. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся	8		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса Учебный рисунок головы 2. Зарисовка головы (линейное построение) 3. Зарисовки частей лица 4. наброски и зарисовки 5. наброски и зарисовки 6. наброски и зарисовки 7. Консультация 8. Консультация 		
Тема 5.3. Рисунок головы человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	25/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Лепка формы светотенью	2	
	6. Работа над деталями	2	
	7. Работа над деталями, большой свет	2	
	8. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
1. Изучение пропорций головы человека			
2. Изучение пропорций головы человека			
3. Зарисовка гипсовой головы			
4. Зарисовка головы карандашом			
5. Зарисовка головы карандашом			
6. Зарисовка головы карандашом			
7. Зарисовка головы (сухая кисть)			
8. Зарисовка головы (сухая кисть)			
9. Зарисовка головы (сухая кисть)			
Тема 5.4. Погрудный портрет че-	Содержание учебного материала	22/0	ЛР 2

ловека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	Лабораторные работы	*	ЛР 3
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	ЛР 4
	1. Линейно-конструктивное построение	2	ЛР 5
	2. Большие тоновые отношения	2	ЛР 8
	3. Лепка большой формы	2	ЛР 11
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Лепка формы светотенью	2	
	6. Работа над деталями, большой свет	2	
	7. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом			
2. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом			
3. Выполнение зарисовок углём			
4. Выполнение зарисовок углём			
5. Выполнение зарисовок сангиной			
6. Выполнение зарисовок сангиной			
7. Выполнение работы в технике гризайль			
8. Выполнение работы в технике гризайль			
Тема 5.5. Мужской портрет	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	25/0	ЛР 2
	Лабораторные работы	*	ЛР 3
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	ЛР 4
	1. Линейно-конструктивное построение	2	ЛР 5
	2. Большие тоновые отношения	2	ЛР 8
	3. Лепка большой формы	2	ЛР 11
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Лепка формы светотенью	2	
	6. Работа над деталями	2	
	7. Работа над деталями, большой свет	2	
	8. Обобщение. Завершение	2	
Контрольные работы	*		

	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	1.Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом 2.Зарисовка головы, построение 3. Зарисовка головы, большие отношения 4. Лепка формы светотенью 5. Лепка формы светотенью 6.Наброски и зарисовки головы человека 7. Наброски и зарисовки головы человека 8. Наброски и зарисовки головы человека 9. Наброски и зарисовки головы человека		
Раздел 6. Совершенствование техники рисунка объемно пластических и пространственных построений формы фигуры человека.	4курс-7 семестр	102	
Тема 6.1. Зарисовка головы человека	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1.Линейно-конструктивное построение	2	
	2.Большие тоновые отношения	2	
	3.Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
1. Изучение пропорций фигуры человека. 2.Зарисовка фигуры 3. Консультация 4. Консультация			
Тема 6.2. Зарисовка одетой фигуры человека в мягком материале.	Содержание учебного материала	21/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической	14/0	

	ПОДГОТОВКИ		
	1. Линейно-конструктивное построение	2	ЛР 2
	2. Большие тоновые отношения	2	ЛР 3
	3. Лепка большой формы	2	ЛР 4
	4. Лепка формы светотенью	2	ЛР 5
	5. Работа над деталями	2	ЛР 8
	6. Проработка переднего плана	2	ЛР 11
	7. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1. Изучение пропорций фигуры человека		
2. Изучение пропорций фигуры человека			
3. Зарисовка фигуры человека			
4. Зарисовка фигуры человека			
5. Зарисовка фигуры человека			
6. Консультация			
7. Консультация			
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры (Давида, Венеры).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/0	ЛР 2
	Лабораторные работы	*	ЛР 3
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	ЛР 4
	1. Линейно-конструктивное построение	2	ЛР 5
	2. Большие тоновые отношения	2	ЛР 8
	3. Лепка большой формы	2	ЛР 11
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Работа над плановостью и освещением	2	
	8. Обобщение. Завершение	2	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	8		

	1. Изучение-Строение головы человека 2. Зарисовка черепа 3. Зарисовка живой головы 4. Зарисовка живой головы 5. Наброски и зарисовка фигуры человека в движении 6. Наброски и зарисовка фигуры человека в движении 7. Консультация 8. Консультация		
Тема 6.4. Погрудный портрет человека в легком повороте.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
1. Изучение вопроса Построение головы 2. Изучение вопроса Построение головы 3. Зарисовка живой головы (карандаш) 4. Зарисовка живой головы (пастель) 5. Зарисовка живой головы (пастель) 6. Зарисовка живой головы (уголь) 7. Зарисовка живой головы (уголь)			
Тема 6.5. Выполнение копии одетой мужской или женской фигур человека.	Содержание учебного материала	24/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	

	1. Линейно-конструктивное построение	2	ЛР 8 ЛР 11
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Работа над плановостью и освещением	2	
	8. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение вопроса-роль копирования в рисунке 2. История методов обучения рисования 3.Зарисовки фигуры разной длительности 4. Зарисовка фигуры человека (копия) 5. Зарисовка фигуры человека (копия) 6. Зарисовка фигуры человека (копия) 7. наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности 8. наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности		
Тема 6.6. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с опорой на одну ногу.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся	7		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса построение фигуры 2. Пропорции фигуры человека 3. Зарисовка фигуры человека 4. Зарисовка фигуры человека 5. Зарисовка фигуры человека 6. Зарисовка головы углём 7. Зарисовка головы углём 		
Тема 6.7.Рисунок поколенной фигуры человека определённой профессии	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Работа над плановостью и освещением	2	
	8. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса построение фигуры 2. Пропорции фигуры человека 3. Зарисовка фигуры человека 4. Зарисовка головы углём 5. Зарисовка головы углём 6. Зарисовка головы углём 7. наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности 8. наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности 			
Тема 6.8. Зарисовка архитектурного пейзажа	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	Лабораторные работы	*	ЛР 2
	Практические занятия, в том числе в форме практической	4/0	ЛР 3

	подготовки		ЛР 4
	1. Линейное построение пейзажа	2	ЛР 5
	2. Тоновое решение пейзажа	2	ЛР 8
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Изучение вопроса –Пейзаж в графике		
	2. Зарисовка пейзажа		
Раздел 7. Выразительность в конструктивно-объемных формах фигуры человека.	4курс-8 семестр	90	
Тема 7.1. наброски кистей рук в различных положениях.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/0	ЛР 2
	Лабораторные работы	*	ЛР 3
	Практические занятия	14/0	ЛР 4
	1. Линейно-конструктивное построение	2	ЛР 5
	2. Большие тоновые отношения	2	ЛР 8
	3. Лепка большой формы	2	ЛР 11
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6.Проработка переднего плана	2	
	7. Работа над плановостью и освещением, завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1. Изучение пластики кистей рук		
	2. Пропорции кисти		
3. наброски и зарисовки кистей рук			
4. наброски и зарисовки кистей рук			
5. Консультация			
6. Консультация			
7. Консультация			
Тема 7.2. Рисунок ног сидящего натурщика (с коленным суставом).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/0	ЛР 2
	Лабораторные работы	*	ЛР 3
			ЛР 4

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Работа над плановостью и освещением	2	
	8. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение пластики ступней ног		
	2. Пропорции ступней ног		
	3. Зарисовка ступней ног		
	4. Зарисовка ступней ног		
	5. Зарисовка ступней ног		
	6. Консультация		
	7. Консультация		
	8. Консультация		
Тема 7.3. Поясной портрет человека определенной профессии.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Работа над плановостью и освещением, завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса Техника работа мягким материалом 2. Зарисовка фигуры мягким материалом 3. Зарисовка фигуры мягким материалом 4. наброски и зарисовки фигуры человека 5. наброски и зарисовки фигуры человека 6. Консультация 7. Консультация 		
Тема 7.4. Рисунок обнаженной мужской фигуры в фас и со спины.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1. Линейно-конструктивное построение		
	2. Большие тоновые отношения		
	3. Лепка большой формы		
	4. Лепка формы светотенью		
	5. Работа над деталями		
	6. Проработка переднего плана		
	7. Работа над плановостью и освещением		
	8. Обобщение. Завершение		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Пласт анатомия фигуры человека 2. Пласт анатомия фигуры человека (зарисовка) 3. Зарисовка фигуры в движении 4. Зарисовка фигуры в движении 5. наброски и зарисовка фигуры в движении 6. наброски и зарисовка фигуры в движении 7. Консультация 8. Консультация 			
Тема 7.5. Рисунок одетой фигуры человека в легком повороте, с предметом в руках.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4
	Лабораторные работы	*	

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Работа над плановостью и освещением, завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.			
2. Зарисовка фигуры человека в движении			
3. Зарисовка фигуры человека в движении			
4. Изучение вопроса-портрет в графике			
5. Изучение вопроса-портрет в графике			
6. наброски и зарисовки фигуры человека различным материалом			
7. наброски и зарисовки фигуры человека различным материалом			
Тема 7.6. Рисунок сидящей фигуры человека определенной профессии (военный, врач, рыбак, плотник и д.р.)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Работа над плановостью и освещением	2	
	7. Обобщение. Завершение.	2	
8. Дифференцированный зачёт.	2		

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи. 2. Длительная зарисовка фигуры, построение 3. Длительная зарисовка фигуры, большие отношения 4. Длительная зарисовка фигуры, лепка формы 5. Длительная зарисовка фигуры, работа над деталями 6. Длительная зарисовка фигуры, большой свет 7. Длительная зарисовка фигуры, завершение 8. Длительная зарисовка фигуры, завершение		
	Всего	683	

3.2. Тематический план и содержание МДК 03.01 Основы выполнения живописных работ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы

1	2	3	4
МДК.03.02. Основы выполнения живописных работ		466	
Раздел 1. Простейший натюр-морт (чистых и ясных по цвету предметов).	2курс-3 семестр	70	
Тема 1.1. Знакомство с основами живописной грамоты	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10	
	1. Освоение палитры акварельных красок.	2	
	2. Упражнения на ознакомление с акварельными красками.	2	
	3. Этюды предметов плоской формы (листья деревьев)	2	
	4. Этюды предметов объемной формы (овощи, фрукты)	2	
	5. Этюд драпировки	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Упражнения на смешивание красок 2. Освоение приемов акварельной живописи: приема «лессировка», «по сырому» 3. Зарисовки гербария: растения, бабочки 4. Копии драпировок с репродукций 5. Консультация	1	
Тема 1.2.. Этюд букета цветов (копия)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка формы светотенью	2	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Акварельные наброски цветов 2.Зарисовки гербария 2.Зарисовки гербария		
Тема 1.3. Натюрморт в технике гризайль (акварель)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	Лабораторные работы	*	ЛР 2
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4	ЛР 3
	1. Композиция натюрморта	2	ЛР 4
	2.Работа тоном.	2	ЛР 5
	Контрольные работы	*	ЛР 8
	Самостоятельная работа обучающихся	1	ЛР 11
	1. Тоновые этюды предметов быта 2..консультация	1	
Тема 1.4. Натюрморт из предметов простых по форме и цвету.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2
	Лабораторные работы	*	ЛР 3
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	ЛР 4
	1. Композиционное построение.	2	ЛР 5
	2. Работа цветом.	2	ЛР 8
	3.Детальная проработка.	2	ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Презентация. 2. Этюды предметов быта 3. консультация	1	
Тема 1.5. Этюды чучел птиц.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4	
	1. Графические наброски.	2	
	2. Работа цветом.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Анималистический жанр в картинах художников. 2. Зарисовки птиц в различной технике.		
Тема 1.6. Натюрморт с ярко выраженными рефлексамии.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	
	1. Построение, пропорции.	2	

	2. Работа цветом.	2	
	3. Завершение постановки.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 Анализ рефлексов на примере живописных произведений художников 1. Презентация. 2. Консультация	1	
Тема 1.7.. Натюрморт с цветами и фруктами.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка формы цветом	2	
	4. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	3	
	1. Этюды предметов темной окраски. 2. наброски и зарисовки предметов быта 3. Анализ цветовой гаммы живописного произведения.(Э. Мане «Ваза с цветами») 7. Консультация	1	
Тема 1.8.. Натюрморт из предметов быта в холодной (теплой) гамме.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	

	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка формы цветом	2	
	4. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Холодная и теплая гамма в живописных произведениях. Презентация 2.Этюды предметов в холодной гамме. 3Этюды предметов в теплой гамме.. 4. Зарисовка интерьера (построение)		
Тема 1.9. Натюрморт с чучелом птицы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8//0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка формы цветом	2	
	4. Работа над деталями	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1.Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов. 2.Этюды чучел птиц (различная техника). 3. Зарисовка натюрморта из предметов быта 6. Консультация	1	
Тема 1.10. Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10//0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	

	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка формы цветом	2	
	4. Обобщение. Завершение работы	2	
	5. Дифференцированный зачет	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в этюдах. 2. Зарисовка натюрморта 3. Зарисовка натюрморта 4. Зарисовка натюрморта 5. Зарисовка натюрморта		
Раздел 2. Гармоничное объединение ведущих цветов природы на основе теплой и холодной цветовой гаммы, цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами природы.	2 курс 4 семестр		
Тема 2.1. Натюрморт из предметов сложной формы на нейтральном фоне	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Тоновое решение	2	
	3. Работа над деталями	2	
	4. Обобщение, завершение работы.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
1. Этюд группы предметов сложной формы. (построение). 2. Нахождения цветовых отношений (локального цвета) 3. Передача изменений цвета на свету и в тени.			
Тема 2.2. Натюрморт из предметов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической		ЛР 2

различных по фактуре.	подготовки		ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Тоновое решение	2	
	3. Работа над деталями	2	
	4. Обобщение, завершение работы.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Этюды металлических предметов. Акварель 2. Этюды предметов со стеклянной поверхностью. Акварель		
Тема 2.3. Этюд интерьера в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Первая цветовая прописка.	2	
	3. Выявление плановости.	2	
	4. Работа над деталями. Обобщение, завершение.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Особенности изображения интерьера в произведениях художников. Сообщение. 2. Наброски мебели. Сообщение. 3. Эскиз части интерьера комнаты. Построение		
Тема 2.4. Этюд фигуры сидящего	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической		ЛР 2

человека	подготовки		ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Тоновое решение	2	
	3. Работа над деталями	2	
	4. Обобщение, завершение работы.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Изображение фигуры человека. Сообщение. 2. Зарисовки фигуры человека в движении.		
Тема 2.5 Этуд натюрморта из предметов тёмной окраски (гуашь)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Тоновое решение	2	
	3. Работа над деталями	2	
	4. Обобщение, завершение работы.	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся	3		

	1. Особенности техники «гуашь». Сообщение 2. Упражнения на смешивания красок 3. Этюды предметов быта тёплой окраски.		
Тема 2.6. Этюд головы человека	Содержа Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Рисунок головы анфас 2. Рисунок головы в профиль. 3. Художники портретисты (Сообщение) 4. Методическая последовательность выполнения портрета		
Тема 2.7.. Этюд пейзажа (копия)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие цветовые отношения	2	
	3. Выявление перспективы, освещённости.	2	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Композиция пейзажа.(Поиски) 2. Воздушная перспектива (конспектирование). 3. Анализ произведений репродукций		
Тема 2.8 Итоговый натюрморт из предметов быта со стеклом	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12//0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка объема	2	
	4. Работа над деталями.	2	
	5. . Обобщение. Завершение.	2	
	6. Дифференцированный зачет.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Этюды прозрачных предметов. 2. Этюды цветного стекла. 3. Копирование стекла с репродукций. 4 Натюрморт с посудой. Презентация. 5. Эюд весеннего пейзажа		

Раздел 3. Овладение приемами масляной живописи. Знакомство с материалом, инструментами и технологией масляной живописи.	3 курс 5 семестр	105	
Тема 3.1 Натюрморт из предметов быта, простой формы, сдержанных по цвету (гризайль).	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Знакомство с техникой масляной живописи. Материалы и оборудование</p> <p>2. Конструктивное построение натюрморта.</p> <p>3. Передача тона постановки.</p> <p>4. Передача объема предметов.</p> <p>5. Передача плановости и материальности.</p> <p>6. Детальная проработка</p> <p>7. Обобщение. Завершающий этап.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Приемы масляной живописи. Г.В. Беда «Основы изобразительного искусства», М.1984. (стр 124-146)</p> <p>2. Выполнение этюда натюрморта гризайль (Гуашь.ФА-3). Подмалевок</p> <p>3. Выполнение этюда натюрморта гризайль. Прописка объема предметов тоном</p> <p>Консультация</p>	<p>21/0</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>14/0</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
Тема 3.2 Натюрморт из предметов различных по материалам с четкой плановостью.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>21/0</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>14/0</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p>

	1. Конструктивное построение.	2	ЛР 8 ЛР 11
	2.Выполнение подмалевка.	2	
	3.Передача плановости, колорита.	2	
	4. Детальная проработка.	2	
	5. Работа в цвете.	2	
	6. Обобщение.	2	
	7. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности	2	
2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) Построение.	2		
3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства	2		
Консультация	1		
Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта различных по материалу на спокойном фоне	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	20/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Конструктивное построение.	2	
	2.Выполнение подмалевка.	2	
	3.Передача плановости, колорита.	2	
	4. Детальная проработка.	2	
	5. Работа в цвете.	2	
	6. Обобщение.	2	
	7. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

	1. Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности	2	
	2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) Построение.	2	
	3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства	2	
Тема 3.4 Этюд головы человека на спокойном фоне (масло).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	210	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Конструктивное построение головы человека.	2	
	2. Выполнение подмалёвка цветом.	2	
	3. Передача цветом объёма и материальности.	2	
	4. Плановость и воздушная перспектива.	2	
	5. Детальная проработка. Портретное сходство.	2	
	6. Передача рефлексов.	2	
	7. Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Конспектирование. Бесчастнов Н.П.» Живопись». «Портрет»	2	
	2. Этюд головы ф.А3(. Гуашь) Построение.	2	
	3. Этюд головы. Цвето-тоновое решение.	2	
Консультация	1		
Тема 3.5 Этюд головы человека в головном уборе.	Содержание учебного материала	21/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Конструктивное построение головы человека.	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	2. Выполнение подмалёвка цветом.	2	
	3. Передача цветом объёма и материальности.	2	
	4. Плановость и воздушная перспектива.	2	
	5. Детальная проработка. Портретное сходство.	2	
	6. Передача рефлексов.	2	
	7. Обобщение. Завершающий этап.	2	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Конспектирование. Бесчастнов Н.П. «Живопись». «Портрет»	2	
	2. Этюд одежды и головного убора. Построение.	2	
	3. Цвето-тоновое решение.	2	
	Консультация	1	
Раздел 4. Закрепление приемов масляной живописи. Состояние освещенности и колористическое единство в портрете.	3 курс 6 семестр	140	
Тема 4.1 Тематический натюрморт с гипсовой маской.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	23/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1. Компонировка.	2	
	2. Подмалевок.	2	
	3. Первая цветовая прописка	2	
	4. Вторая цветовая прописка.	2	
	5. Свето-воздушная среда.	2	
	6. Передача цветовых рефлексов.	2	
	7. Детальная проработка.	2	
	8. Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	

	1.Техника масляной живописи (конспектирование) 2.материалы и инструменты. 3.выполнение этюдов маслом.	2 2 3	
Тема 4.2. Погрудный портрет	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	23/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1..Компоновка.Построение.	2	
	2. Подмалевок .Основные цветовые отношения.	2	
	3.Объемно-пространственное решение	2	
	4.Передача больших форм.	2	
	5. Передача цветовых рефлексов.	2	
	6. Детальная проработка.	2	
	7. Передача плавности	2	
	8.Обобщение. Завершающий этап.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
1.Конспектирование. (Изобразительное искусство, раздел портрет). 2.Презентация «Последовательность работы над портретом»	3		
Консультация	3 1		
Тема 4.3Этюд пейзажа (Копирование с образца)	Содержание учебного материала	21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	

	ки		ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1. Компонировка, конструктивное построение.	2	
	2. Выполнение подмалёвка цветом.	2	
	3. Передача цветом объёма и материальности.	2	
	4. Плановость и воздушная перспектива	2	
	5. Детальная проработка.	2	
	6. Передача рефлексов.	2	
	7. Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1 художники-пейзажисты. Доклад.	3	
	2. Этюд городского пейзажа	3	
	Консультация	1	
Тема 4.4. Этюд женской головы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Компонировка. Построение.	2	
	2. Подмалевок. Основные цветовые отношения.	2	
	3. Объемно-пространственное решение	2	
	4. Передача больших форм.	2	
	5. Передача цветовых рефлексов.	2	
	6. Детальная проработка.	2	
	7. Передача плавности	2	
	8. Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1. Посещение творческих выставок	3	
2. Этюд головы пожилого человека (копия)	4		

Тема 4.5 Этюд мужской головы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	23/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1.Компоновка.Построение.	2	
	2. Подмалёвок .Основные цветовые отношения.	2	
	3.Объемно-пространственное решение	2	
	4.Передача больших форм.	2	
	5. Передача цветовых рефлексов	2	
	6. Детальная проработка.	2	
	7. Передача плавности	2	
	8.Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1.Мужские образы в портретах художников. Презентация. 2.Этюд головы пожилого человека (копия). Подмалёвок. 3.Работа цветом.	2 2 3	
Тема 4.6 Итоговое задание (поясной портрет человека).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	27/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	20/0	
	1. Подготовительный рисунок. Компонка, конструктивное построение портрета.	2	
	2. Выполнение подмалёвка цветом.	2	
	3.Основные цветовые пятна.	2	
	4. Плановость и воздушная перспектива.	2	
	5.Детальная проработка. Портретное сходство	2	
6.Передача рефлексов.	2		

	7.Передача колорита.	2	
	8. Выявление световоздушной среды.	2	
	9. Обобщение.	2	
	10. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы		
Раздел 5. Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры	4 курс 7 семестр	141	
Тема 5.1 Этюд головы человека.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0	
	1.Компоновка на формате. Конструктивное построение головы человека А2	2 2	ЛР 2 ЛР 3
	2. Выполнение первой живописной прописки	2	ЛР 4
	3.Проработка формы головы. Большая форма.	2	ЛР 5
	4.Работа над объемом. Передача рефлексов.	2	ЛР 8
	5.Обобщение.Завершение.Анализ работы.		ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами.	2 1	
	2. Конспектирование. Пастель и её применение в рисовании портрета	1	
	Консультация	1	
Тема 5.2 Тематический натюрморт.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/2	
	1. Компоновка на формате. Применение композиционных приёмов. Конструктивное построение предметов и окружения	2 2	ЛР 2 ЛР 3
	2. Подмалевок для определения больших цветовых и тональных от-	2	ЛР 4

	ношений 3. Лепка большой формы, общей организации холста 4. Работа по частям, выявление единого освещения. 5. Выявление деталей натюрморта. Передача материальности 6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение	2 2 2	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами. (Построение) 2.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами. (Цветовое решение)	2 3	
	Консультация	1	
Тема 5.3 Погрудный портрет головы человека	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/2	
	1. Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.	2	ЛР 2
	2. Выполнение подготовительного рисунка.	2	ЛР 3
	3. Выполнение подмалевка с целью общей организации холста.	2	ЛР 4
	4. Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей.	2	ЛР 5
	5. Передача цветового влияния окружающей среды на предметы. 6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение	2 2	ЛР 8 ЛР 11
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа) (Построение) 2.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа)(Цветовое решение. Завершение) 3. Конспектирование. Искусство портрета	2 2 2		
Консультация	1		
Тема 5.4 Этюд кистей рук.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/0	

	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	1. Этюд кистей рук. Изучение строения кистей рук человека;	2	ЛР 2
	2. Пропорции и характер кисти руки. Цветовое решение	2	ЛР 3
	3. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение	2	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Контрольные работы	*	
Тема 5.5 Погрудный портрет (копия).	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. 1. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение Пропорции и характер кисти руки. Цветовое решение	2	
	2. Этюд кистей рук. Изучение строения кистей рук человека;		
	Консультация	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0	
	1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.	2	ЛР 2
	2. Выполнение подготовительного рисунка .	2	ЛР 3
	3. Выполнение подмалевка с целью общей организации холста.	2	ЛР 4
	4. Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей.	2	ЛР 5
	5. Перечисление цветового влияния окружающей среды на предметы.	2	ЛР 8
	6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение	2	ЛР 11
Контрольные работы	*		

	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование. 1.Исследования художественных стилей и течений в изобразительном искусстве: И.Б. Ветрова, С. Литтл, Н.М. Сокольникова 2.Портретное творчество И.Е. Репина и других передвижников в 1870-1890-х годах	2 2	
	Консультация	1	
Тема 5.6 Этуд одетой фигуры человека.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/2	
	1. Поиск выразительной композиции	2	ЛР 2
	2. Выполнение подготовительного рисунка.	2	ЛР 3
	3. Прорисовка всех частей и деталей с учетом анатомического строения фигуры	2	ЛР 4 ЛР 5
	4. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2	ЛР 8 ЛР 11
	5. Передача объемной формы фигуры, связь ее с пространственной, световоздушной средой	2	
	6. Применение выразительных средства живописи (тон, пластика, ритм, теплохолодность цвета и т.д.)Формат 60х40, холст, масло.	2	
7. Работа над деталями	2		
8. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение	2		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнить этюд одетой фигуры человека(картон, масло, 1/4 листа) (Построение) 2.Выполнить этюд одетой фигуры человека(картон, масло, 1/4 листа) 3.(Цветовое решение)	2 3 3		
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической	27/0		

Тема 5.7 Итоговая работа (Фигура в интерьере).	подготовки		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	18/0	
	1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.	2	ЛР 2
	2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести	2	ЛР 3
	3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2	ЛР 4
	4. Выполнение большой формы .	2	ЛР 5
	5. Выявление колорита	2	ЛР 8
	6. Применение выразительных средства живописи.	2	ЛР 11
	7. Работа над деталями	2	
8. Передача плановости	2		
9. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение			
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся			
1. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)	3		
2. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа)	3		
3. Конспектирование. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека	2		
Консультация	1		
Тема 5.8 Этюд городского пейзажа	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск выразительной композиции. Формат А3, картон, масло 2. Передача в этюде состояние природы, световоздушную среду, освещенность 3. Цветовое решение 4. Завершение этюда. Обобщение. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) (Построение).	1	
	2.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа)(Цветовые поиски)	1	
	3.Презентация. Этюды Исаака Левитана. Пейзажи. наброски к картина	2	
	Консультации	*	
Раздел 6. Углубление и проверка ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными красками	4 курс 8 семестр	102	
Тема 6.1 Этюд головы человека	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/0	
	Техника написания этюдов портрета. Поиск цвета и формы всех частей и деталей портрета		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0	
	1. Компоновка на формате. Формат 60x80, бумага, гуашь.	2	ЛР 2
	2. Конструктивное построение головы человека	2	ЛР 3
	3. Выполнение первой живописной прописки	2	ЛР 4
	4. Передача цветовых взаимосвязей модели с окружающей средой	2	ЛР 5
	5. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение	2	ЛР 8 ЛР 11
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение) 2. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение)	2 2	
	Консультация	1	
Тема 6.2 Поясной портрет	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	
	Последовательного ведения работы и передачи в живописи выразительных средств (эффекты освещения, композиции) разными приёмами работы маслом		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Выполнение подготовительного рисунка – обобщенный, верно передающий. Формат 60x40, холст, масло.	2	ЛР 2
	2. пропорции и характер больших форм с учетом дальнейшей работы маслом	2	ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5
	3. Подмалевки с целью общей организации холста	2	ЛР 8
	4. Проработка большой формы, большие свет и тень, объем крупных деталей	2	ЛР 11
	5. Передача цветовых отношений, соблюдать технику письма	2	
	6. Работа над деталями. Передача материальности	2	
7. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение	2		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся			
1. Конспектирование. Анализ картины Валентина Серова «Девочка с персиками»	2 2		
2. Портрет на пленэре.			
Консультация	1		
Тема 6.3 Этюд фигуры в интерьере	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/0	

	Связь фигуры человека с окружающей средой. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.	2	ЛР 2
	2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести	2	ЛР 3
	3. Подмалёвок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2	ЛР 4
	4. Выполнение большой формы (более корпусной и контрастной кладкой на свету и мягкой в тени)	2	ЛР 5
	5. Выявление колорита. Применение выразительных средств живописи.	2	ЛР 8
	6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека	2	ЛР 11
	7. Выполнение воздушной перспективы, передача теплохолодности	2	
	8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Композиционное решение)	2	
	2. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)	2	
	3. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Подмалёвок)	3	
	4. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение)		
	Консультация	1	
Тема 6.4 Итоговое задание (тематическое)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической	25/2	

ческий портрет)	ПОДГОТОВКИ		
	Методика, задачи, особенности выявления и передачи индивидуальных особенностей натуры		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/2	
	1. Итоговое задание (тематический портрет) Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4
	2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести	2/2	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	3. Подмалёвок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2 2	
	4. Выполнение большой формы. Цветовые эффекты, теплохолодность	2	
	5. Выявление колорита. Применение выразительных средств живописи.	2 2	
	6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека	2	
7. Выполнение воздушной плановости, передача деталей одежды			
8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение			
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся			
1. Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Композиционное решение)	2		
2. Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Построение)	2		
3. Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Подмалёвок)	2		
4. Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Цветовое решение)	2		
Консультация	1		
Тема 6.5 Этюд одетой женской фи-	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической	17/0	

гуры	подготовки		
	Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0	
	1. Этюд одетой женской фигуры Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.	2	ЛР 2 ЛР 3
	2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести	2	ЛР 4
	3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2	ЛР 5 ЛР 8
	4. Прописка цветом сложной формы	2	ЛР 11
	5. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека	2	
	6. Дифференцированный зачет		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся			
1.Этюд драпировок.	3		
2.Наброски головы в различных техниках.	2		
Консультация	2		

МДК 03.03. Основы выполнения объёмно-пластических работ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
МДК 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ		64	
Раздел 1. Бумагопластика		32	
Тема 1.1. Азбука формообразования. Выполнение упражнений по бумагопластике.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 1
	1. Введение. Цели и задачи курса обучения междисциплинарного курса «Основы выполнения объёмно-пластических работ» 2. Теоретические основы по азбуке формообразования. Материалы и инструменты, используемые в работе с бумагой.	2 2	

	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики.	2	
Тема 1.2. Выполнение шара на основе простейших элементов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/2	ЛР 1
	Лабораторные работы		ЛР 3
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Материалы и инструменты в изготовлении шара. Принципы 2.Изготовление выкроек для объёмного шара. Склеивание изделия по технологии.	4/2	ЛР 9 ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Декорирование снежинки из полосок по узору.	2	
Тема 1.3. Изготовление объёмного карандаша.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 ЛР 7
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выполнение выкройки для основных частей объёмного карандаша. Деление окружности на 6 равных частей (карандаш шестигранный). Карандаш. Чёткое построение выкройки для карандаша. Изготовление ка-	2/*	

	рандаша по выкройке.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изготовление объемного карандаша.	1	
Тема 1.4. Создание объёмных игрушек на основе цилиндра.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/2	ЛР 1 ЛР 5
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Принципы изготовления игрушек на цилиндре. Продумывание образа игрушки. 2. Выполнение игрушки на основе цилиндра. Женский образ.	4/2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение игрушки на основе цилиндра. Мужской образ.	1	
	Консультация. Изготовление игрушек на цилиндре	1	
Тема 1.5. Изготовление объёмно-пластических работ на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 6 ЛР4
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Принципы изготовления игрушек на основе конуса. Условие каче-	4/*	

	ства изделия. Выполнение элементов скручивания и гофрирования. 2.Выполнение игрушки на основе конуса. Выполнение упражнений по скручиванию и гофрированию бумаги.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса.	2	
Тема 1. 6. Поздравительная открытка. Композиционное решение.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 1 ЛР 3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Понятие «композиция» в поздравительной открытке. Основные принципы изготовления открытки. 2.Изготовление поздравительной открытки.	4/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	2	
Тема 1.7. Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0 *	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 9 ЛР 11
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Правила составления выкроек для цветов в технике бумажной пла-	4/*	

	стики. Правила сборки и склеивания цветка по выкройке.		
	2.Изготовление букета из объёмных цветов по выкройке из бумаги.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.		
Тема 1.8. Принцип изготовления вазы по выкройке.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0 *	ЛР 1 ЛР 7
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/*	
	1.Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.Изготовление вазы по выкройке.		
	Контрольные работы	*	
Тема 1.9 Выполнение объёмных масок по выкройке	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 11 ЛР 6
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/*	
	1.Выполнение графических схем для масок		
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа условные обозначения работы по схемам	2	
Раздел 2. Лепка с натуры.		22	
Тема 2.1 Лепка несложного натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой Тема 2.1.1.Выполнение основания. Рисунок. Построение	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 3 ЛР 9 ЛР 11
	1.Первое знакомство с материалом (глина, пластилин). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Композиционное расположение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над натюрмортом. Подготовка плоскости	1	
Тема 2.1.2. Лепка большой формы. Тема 6.1.3.Детальная проработка	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 4 ЛР 6
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выбор большой формы. Обобщение натюрморта.	4/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Завершение работы	2	

Тема 2.2.1.Лепка рельефа или горельефа с гипсового образца, знакомство с уплощением объёмов. Выполнение гипсовой розетки. Подготовительная работа. Построение. Рисунок	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1. Способы и приемы создания иллюзии глубины в барельефном изображении	3/0 2/*	ЛР 3 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Подготовка основы для работы над рельефной композицией. Построение геометрической розетки на основе пропорций(консультация)	* 1	
Тема 2.2.2.Большая форма. Рельеф.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Работа над большой формой композиции. Лепка основных, крупных элементов в композиции	2/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Выделить большую форму в композиции	1	
Тема 2.2.3. Детальная проработка.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	

	Лабораторные работы	*	ЛР 10
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Работа над мелкими деталями в композиции	2/*	ЛР 8
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Завершение работы. оформление	1	
Тема.2.3.Лепка мелких животных. Тема 2.3.1 Зарисовки птицы. Изготовление каркаса.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 ЛР 9
	Анималистическая композиция. Особенности анималистического жанра в скульптуре. 1. Сбор материала. Зарисовки животных и птиц в зоопарке или в домашних условиях. Выполнение этюдов. 2. Поиск образно-пластического решения на основе проделанной работы. (Консультации с преподавателем).	2/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа 1.Зарисовка птицы. Изготовление основы для работы-каркаса из проволоки(консультация)	1	
Тема 2.3.2. Лепка большой формы. Тема 2.3.3.Детали . Обобщение.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР3 ЛР 8
	Лабораторные работы	*	

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Работа над большой формой	4/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа 1) Завершение работы 2) Подготовка работы к просмотру	2	
Тема2.4.. Изучение и лепка черепа человека. Тема2.4.1 Лепка большой формы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 ЛР 6
	Лекционные занятия	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Способы создания барельефного изображения. Законы построения барельефа головы человека. Пропорциональное членение головы. Построение черепа. Поэтапное выполнение.	2/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа 1.Лепка основной формы черепа	1	
Тема 2.4.2 .Работа над деталями.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 4
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Изготовление основы для работы. Работа над композицией	2/*	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа 1.Завершение работы. Оформление работы. Подготовка к просмотру	1	
Раздел 3 Композиция Тема 3.1, Выполнение композиции на тему «Моя любимая игрушка» Тема 3.2 Выполнение композиции на тему «Моя любимая игрушка»	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 2 ЛР8 ЛР 9 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Лепка дымковской игрушки. Характерные особенности лепки дымковской игрушки	4/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа -работа над игрушкой, детальная проработка -Сообщение на тему «Дымковская игрушка» (консультация)	1 1	
Тема 3.1.1 Выполнение композиции на тему «Сказочный герой». Эскизные зарисовки	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 3 ЛР 9 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Основной принцип лепки сказочного героя. Поэтапное выполнение лепки. Беседа о значении материала в создании скульптурного произведения. Показ репродукций с произведениями мастеров.	2/2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа 1.Подбор материала для составления эскиза для работы	1	

<p>Тема 3.1.2. Выполнение большой формы композиции. Работа над деталями.</p> <p>Тема 3.1.3 Обобщение и анализ. Оценка.</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	<p>ЛР 1</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 9</p>
	Лабораторные работы	*	
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Выполнение каркаса к сказочному герою. Начало работы над сказочным героем. Детальная проработка.</p> <p>2. Дифференцированный зачёт</p>	4/*	
	Контрольные работы	*	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Работа над композицией. Подготовка работы к просмотру</p>	2	
	ВСЕГО (максимальная нагрузка)	96	
	Теоретические занятия	10	
	Практические занятия	54	
	В форме практической подготовки	8	
	Консультации	4	
	Самостоятельная работа	28	

МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
МДК. 03. 04. Основы выполнения декоративно – прикладных работ и художественной обработки материалов			
<i>Часть 1. Шрифтоведение</i>		72	
	<i>2 курс, 3 семестр</i>	86 (14-72)	
Раздел 1. Организация художественно-оформительских работ -			
Тема 1.1. Введение. Обла-	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 2

сти применения художественно – оформительского искусства в современном обществе	1	Цели и задачи, содержание курса. Материалы, инструменты и принадлежности. Современные требования, предъявляемые к созданию художественно – эстетической среды. Комплексная организация и виды художественно – оформительских работ.	2	ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1. Подготовка художественно-оформительских материалов, инструментов и принадлежностей.		1	
Раздел 2. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве - 34 ч.				
Тема 2.1. История развития шрифта. Элементы букв и надписей.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 1 КН 2 ЛР 5 ЛР 11
	1	История возникновения и развития шрифта. Шрифты различных исторических эпох. Роль, место и значение шрифта и шрифтовой композиции в художественно – оформительском искусстве и организации школьной, визуальной среды. Основные элементы букв и надписей. Виды шрифтов, их классификация. Пропорции шрифта. Образность шрифта. Стилевое единство шрифта и его элементов. Выбор характера шрифта и его размеров. Полиграммы.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся - Основные элементы букв и надписей.		1	
Тема 2.2. Техника исполнения рукописных шрифтов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		27/8	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 11
		Отличительные особенности художественно – оформительских шрифтов. Выбор характера шрифта и его размеров. Удобочитаемость шрифта, содержание и единство стиля шрифта. Основные элементы прописных и строчных букв и надписей. Принципы построения шрифта на основе полиграмм. Индивидуальные особенности начертания букв и цифр. Конструкция и пропорции букв и цифр. Способы и техники исполнения рукописных шрифтов.		

	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	18/8	
	1. Конструктивный архитектурный шрифт.	2	
	2. Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом.	2	
	3. Рукописные курсивные шрифты.	2	
	4. Способы и техники исполнения надписей курсивным шрифтом.	2	
	5. Шрифт каллиграфический.	2	
	6. Приёмы выполнения шрифтовых надписей каллиграфическим шрифтом.	2	
	7. Исполнение шрифтовых композиций каллиграфическим шрифтом	2	
	8. Техника работы маркером.	2	
	9. Исполнение шрифтовых надписей маркером.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	1. - Оформление коллекции вариантов художественных шрифтов.	1	
	2 - Выполнение шрифтовых надписей.	1	
	3. - Анализ графики букв и графических особенностей каллиграфического шрифта.	1	
	4. - Выполнение упражнений в разработке шрифтовой графемы	1	
	5. - Разработка гарнитуры контурного шрифта	1	
	6. - Разработка гарнитуры каллиграфического шрифта	1	
	7. - Применение рамки в художественном оформлении текста	1	
	8. - Подбор материала «Разновидности декоративных шрифтов»	1	
	9. - Выполнение шрифтовых надписей маркером	1	
Тема 2.3. Разновидности декоративного шрифта	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	20/4	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11
	Графическая выразительность и образность декоративного шрифта. Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи.	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/4	

	1.	- Методы построения рисованных шрифтов.	2	
	2.	- Способы и техники исполнения надписей декоративным шрифтом.	2	
	3.	- Выполнение абстрактно - шрифтовых композиций из букв по общему элементу.	2	
	4.	- Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций	2	
	5.	- Назначение рамки в художественном оформлении текста.	2	
	6.	- Исполнение шрифтовых композиций.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1.	- Изображение конструкции букв, выявление образности слова	1	
	2.	- Выполнение декоративного шрифта из стилизованных форм.	1	
	3.	- Разработка ассоциативной надписи	1	
	4.	- Оформление слайдовой презентации	1	
	5.	- Выполнение шрифтовых надписей декоративным шрифтом	1	
	6.	- Цветовое решение шрифтовой надписи	1	
Тема 2.4. Техника исполнения плакатных шрифтов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		9/4	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
		Понятие «модуля и модульной сетки». Изучение гарнитуры рубленого шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр. Пропорции букв «одинарные» и «полупорные». Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. Способы и техники исполнения плакатных шрифтов. Виды шрифтовых композиций. Симметричная и асимметричная композиция текста. Компонировка строк, подбор шрифтов. Основные правила переноса текста. Читательность шрифтовой композиции Композиция слова, строки, листа.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		4/4	
	1.	- Особенности написания рубленого шрифта плакатными перьями.	2	
	2.	- Исполнение шрифтовых надписей рубленным шрифтом.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1.	- Выполнение шрифтовых надписей	1	
	2.	- Выполнение упражнений	1	
Консультация		1		
Тема 2.5. Шрифт брусков-	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		12/4	ЛР 2

вый.		Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр брускового шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения брускового шрифта.	2/0	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		6/4	
	1.	- Особенности написания брускового шрифта плакатными перьями.	2	
	2.	- Исполнение шрифтовых надписей брусковым шрифтом.	2	
	3.	- Композиция шрифтовой надписи	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 2.6. Шрифт академический.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6/2	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
		Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр контрастного шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения академического шрифта.	*/*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		4/2	
	1.	- Особенности написания академического шрифта.	2	
	2.	- Исполнение шрифтовых надписей контрастным шрифтом.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	- Выполнение упражнений	1	
	2.	- Выполнение шрифтовых надписей	1	
	Консультация		1	
Тема 2.7. Шрифтовой трафарет в художественно - оформительских работах.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6/2	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
		Требования к выполнению трафаретного шрифта. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении шрифтового трафарета. Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе.	*/*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		4/2	

	1	- Разметка рабочей поверхности. Вырезание трафаретов.	2	
	2	- Способы нанесения красочного состава в трафаретных работах.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	- Подготовка трафаретов к работе	1	
	2	- Выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом.	1	
Тема 2.8. Аппликация в художественно-оформительских работах.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		9/4 */*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Аппликативная техника. Использование аппликативного шрифта и основные его достоинства. Виды аппликативных шрифтов. Изготовление шаблонов букв, их варианты. Способы размещения букв. Индивидуальные особенности, пропорциональность букв и цифр.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		6/4	
	1.	- Изготовление шаблонов букв для шрифтовой надписи.	2	
	2.	- Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация.	2	
	3.	- Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	- Разметка букв.	1	
2.	Оформление коллекции аппликативных шрифтов	1		
Консультация		1		
Раздел 3. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации.				
Тема 3.1. Композиция шрифтового плаката	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		15/6 2/1	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Формы и виды плакатов: агитационный, рекламный, информационный плакат. Особенности создания плаката (объявления). Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате (объявлении). Типы шрифтовых композиций, используемых в художественном оформлении плаката. Способы разметки шрифтовых надписей. Анализ зрительных элементов. Подготовка фона. Масштабность, равновесие частей шрифтовой надписи. Смысловое содержание и грамматический строй текста. Читабельность шрифтовой			

		композиции. Цвет в плакате. Смысловая акцентировка, эмоциональное воздействие, выразительность замысла оформления.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8 /5	
	1.	- Разработка эскиза художественного оформления плаката. Расположение смысловых зон.	2	
	2.	- Выполнение изобразительных элементов художественного оформления плаката.	2	
	3.	- Разметка шрифтовых надписей в плакате.	2	
	4.	- Разработка цветовых сочетаний в плакате.	2	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.	Выявление художественной идеи оформления плаката. Работа с интернет ресурсами.	1	
	2.	Подбор шрифтов	1	
	3.	Разработка эскизов композиции шрифтового плаката.	1	
	4.	Подбор иллюстративного материала.	1	
		Консультация	1	
Раздел 4. Техника декоративно-оформительских работ				
Тема 4.1. Работа различными красочными составами.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		5/1	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	1.	Понятие о цвете. Семантика цвета. Изобразительно-выразительные свойства красок и технические приемы работы акварелью, гуашью, клеевыми, масляными, эмалевыми красками, аэрозольными эмалями. Требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового решения	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/1	
	1	- Способы выполнения имитационных работ.	*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.Выполнение упражнений		1	
Тема 4.2. Аэрография.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6/2	ЛР 2

	Аэрография. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.	*/*	ЛР 5 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	ЛР 9
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/2	ЛР 11
	1. -Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.	2 2	
	2. - Выполнение монохромной композиции в технике аэрография.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. - Подготовка шаблонов	1	
	2. - Выполнение упражнений	1	
Тема 4.3. Монотипия.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/2	ЛР 2
	Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.	*/*	ЛР 5
	Лабораторные работы	*	ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/2	ЛР 9
	1. - Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.	2	ЛР 11
	2. - Выполнение живописной композиции в технике монотипия.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Выполнение упражнений.	1	
	2. Подготовка иллюстративного материала	1	
	2 курс 4 семестр	44 (6-38)	ЛР 2
Тема 4.4. Фроттаж.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/2	ЛР 5
	Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета. Способы создания гармоничных цветосочетаний.	*/*	ЛР 7
	Лабораторные работы	*	ЛР 9
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4	ЛР 11
	1. - Виды фактурных поверхностей. Приемы растяжки цвета.	2	
	2. - Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. - Выполнение упражнений	1	
	2. - Подготовка фона	1	

Тема 4.5. Граттаж.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6/2 */*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Способы подготовки фона. Приемы графической проработки поверхности			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		4/2	
	1.	- Техника воскового резиста.	2	
	2.	- Выполнение декоративной композиции с контрастными цветовыми сочетаниями.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1.	- Подготовка фона	1		
	2.	- Подбор иллюстративного материала		1
Раздел 5. Техника оформительских работ				
Тема 5.1. Структура художественно – оформительского искусства.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0 2/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное, текущее). Комплексная организация художественно – оформительских работ. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. Художественно – изобразительные средства.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Разработка слайдовой презентации «Виды художественного оформления»	1	
	Тема 5.2. Композиция художественно – оформительского искусства	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
Основные понятия композиции. Композиция плоскости. Художественно – образные средства оформления. Основные композиционные схемы.				
Лабораторные работы				
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/1		
1.		- Художественная организация плоскости	2	
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1.		Выполнение упражнений. Тональные и цветовые ритмы	1	

	Консультация	1		
Тема 5.3. Основы проектирования художественно – оформительских работ	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/4 */*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11	
	Принцип зонирования и учета специфики многофункционального использования помещений. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов.			
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/4		
	1.	- Разработка эскиза художественного оформления тематической выставки		2
	2.	- Разработка планировки выставочного пространства.		2
	3.	- Разработка элементов художественного оформления тематической выставки		2
	4.	- Эскизная разработка конструкции выставочного оборудования		2
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
	1.	- Подбор материала в сети интернет «Тематическое оформление выставки»		1
	2.	- Разработка элементов художественного оформления выставки		1
	3.	- Выполнение размерного чертежа		1
	Консультация	1		
Тема 5.4. Технические приемы оформительских работ.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/2 */*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11	
	Способы изготовления бумаги. Сорты бумаги и картона. История бумажного искусства. Техника бумагопластики. Наклеивание бумаги на планшет.			
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/2		
		- Техника бумагопластики.		2
		- Разработка макета декоративной формы		2
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	1.	- Выполнение упражнений		1
	2.	- Разработка элементов бумагопластики		1
Тема 5.5. Графические возможности в декоративном изображении объектов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/2 */*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11	
	Графическая обработка формы. Линия и штрих. Виды линейного декора.			
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/2		
	1.	- Приёмы достижения декоративной выразительности.		2

	2.	- Разработка линейного декора.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	- Выполнение упражнений.	1	
	2.	- Графическая обработка формы	1	
Тема 5.6. Оверлеппинг.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6/2	ЛР 2
		Приемы членения плоскости. Тональные и цветовые сочетания: контрасты и нюансы.	*/*	ЛР 5 ЛР 7
	Лабораторные работы		*	ЛР 9
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		4/2	ЛР 11
	1.	- Приемы членения плоскости.	2	
	2.	- Выполнение декоративной композиции в технике оверлеппинг.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	- Выполнение упражнений	1	
Консультация		1		
Тема 5.7. Современные технологии оформительского искусства.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		11/4	ЛР 2
		Наружная реклама. Рекламно – оформительское искусство и окружающая среда. Технология плоттерной резки. Режущие плоттеры и каттеры. Разно-видности самоклеющихся пленок для плоттерной резки. Термотрансфер. Шелкография.	2/0	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 10
	Лабораторные работы		*	ЛР 11
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/4	
	1.	- Разработка эскиза художественного оформления декоративного панно.	2	
	2.	- Разработка декоративных элементов настенного панно.	2	
	3.	- Колористическое решение декоративного панно	2	
	4.	- Дифференцированный зачет	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1.	Разработка слайдовой презентации Комплексная организация интерьерной среды	1	
	2.	Подбор материала в сети интернет «Наружная реклама»	1	
3.	Подготовка к дифференцированному зачету	1		

	Консультация	1	
		130 ч	

	<i>3 курс 5 семестр</i>	68	
Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 8. Стилизация объектов окружающего мира			
Тема 8.1.Стилизация природных форм.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1 Стилизация, приемы стилизации, значение в декоративном искусстве.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Зарисовки отдельных элементов	2	
	2. Стилизация растений. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов.	2	
	3. Стилизация растений. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.	2	
	4. Стилизация животных. Натурные зарисовки, отбор характерного,	2	

		выполнение эскизов.		
	5.	Стилизация животных. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.	2	
	6.	Стилизация фигуры человека. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов	2	
	7.	Стилизация фигуры человека. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1	Графические поиски природных форм	2	
	2	Графические и цветные варианты животных форм	2	
	3	Схематические наброски фигуры человека	2	
	4	Консультация	2	
Тема 8.2 Композиция по мотивам стилизации	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		15/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Общие композиционные законы изобразительного искусства в декоративно-прикладном искусстве.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/0	
	1	Эскизные поиски композиции	2/2	
	2	Разрабатывание эскиза композиции	2	
	3	Цветовое решение композиции	2	
	4	Выполнение композиции в материале. Оформление работы	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	1	Разработки деталей композиции (поиски)	1	
	2	Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции	1	
	3	Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции	1	
4	Консультация	2		
Тема 8.3 Орнаментальные формы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4
	1	Общие сведения об орнаменте. Происхождение краткая история	2	

		и развитие орнаментов. Истоки орнаментов в народном искусстве. Национальный характер орнаментального творчества.		ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		12/0	
	1	Ленточный орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	
	2	Выполнение орнамента на формате	2	
	3	Сетчатый орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	
	4	Выполнение орнамента на формате	2	
	5	Замкнутый орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	
	6	Выполнение орнамента на формате	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		7	
	1	Типы и виды орнаментов. Сообщение.	1	
	2	Орнаменты. Типы и виды. Принципы построения	1	
	3	Симметричный орнамент. Розетки. Графическое решение	1	
	4	Цветовое решение орнамента в круге	2	
	5	Сетчатый орнамент	2	
Тема 8.4 Народные художественные промыслы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		24/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
		Основные центры художественных промыслов. Технология росписи. Композиция в изделиях народного художественного творчества.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		14/0	
	1	Хохломской народный промысел.	2	
	2	Знакомство с технологией росписи. Построение композиции на формате.	2	
	3	Цветовой колорит росписи. Выполнение эскиза.	2	
	4	Городецкий народный промысел. Графические разработки композиции	2	
	5	Знакомство с технологией росписи. Построение композиции на	2	

		формате. Выполнение эскиза.		
	6	Гжельский народный промысел.	2	
	7	Выполнение эскиза росписи в цвете	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1	Цветовой колорит росписи. Эскиз.	2	
	2	Гжельский народный промысел. Особенности росписи.	2	
	3	Выполнение эскиза росписи в цвете.	2	
	4	Выполнение стилизованных элементов	2	
Тема 8.5 Роспись декоративного сувенира	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		18/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
		Технология изготовления изделий из различных материалов	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/0	
	1	Графические поиски вариантов эскиза.	2	
	2	Перенос эскиза на основу	2	
	3	Выполнение цветного фона и крупных элементов росписи.	2	
	4	Нанесение оживки элементов.	2	
	5	Привязка мелких элементов.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Стилизация в народных росписях.	2	
	2	Кистевой мазок в 2 цвета	2	
	3	Особенности технологии покрытия лаком. Нанесение лака на поверхность изделия.	2	
Раздел 9. Промышленная графика	3 курс 6 семестр			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
Тема 9.1 Виды промышленной графики.	История возникновения и развития промышленной графики. Роль информации в промышленной графике.		2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4

	Лабораторные работы	*	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Книжная графика и её виды. Презентация	1	
Тема 9.2 Эмблема	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	Графические поиски	2	
	Цветовое решение эмблемы.	2	
	Выполнение эскиза эмблемы колледжа, отделения.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Цветовое решение эмблемы.	1	
	2 Консультация	2	
Тема 9.3 Пригласительный билет.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	1 Пригласительный билет. Графические поиски.	2	
	2 Композиция билета (графика)	2	
	3 Цветовое решение композиции билета	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1 Современная афиша. Разработка эскиза	1	
	2 Консультация	2	
Тема 9.4 Упаковка к сувениру.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/0	ЛР 2 ЛР 3

	Лабораторные работы		*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/0			
	1	Упаковка, ее назначение в промышленном искусстве.	2			
	2	Графические поиски	2			
	3	Выполнение развёрток	2			
	4	Оформление декоративной обложки для упаковки	2			
	Контрольные работы		*			
	Самостоятельная работа обучающихся		4			
	1	Выполнение развёрток	2			
	2	Оформление декоративной обложки для упаковки	2			
Тема 9.5. Декоративная решётка	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		12/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11		
	1	Общие сведения о видах, материалах и способах изготовления решеток.	2			
	Лабораторные работы		*			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		6/0			
	1	Графические поиски композиций	2			
	2	Литейные, кузнечные, столярные работы. Выполнение схем композиций.	2			
	3	Составление эскиза Выполнение эскиза декоративной решётки для разного материала - дерево, металл, бетон и др.	2			
	Контрольные работы		*			
	Самостоятельная работа обучающихся		4			
	1	Декоративные решётки в интерьере.	2			
	2	Материалы для декоративных решёток. Презентация	2			
	Тема 9.6. Народный костюм	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			12/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
		1	Национальные традиции в русском народном костюме		2	
Лабораторные работы		*				
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		6/0				

	1	Современный народный костюм. Графические поиски	2	
	2	Выполнение цветового варианта костюма.	2	
	3	Эскиз современного костюма с элементами народного	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Народный костюм Белгородчины. Презентация	2	
	2	Народный костюм Черноземья. Доклад	2	
Тема 9.7 Экслибрис	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		12/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
		История возникновения и развития.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		6/0	
	1	Эскизные поиски вариантов экслибриса	2	
	2	Разрабатывание основного эскиза экслибриса	2	
	3	Техника выполнения. Эскиз экслибриса и авторская печатная форма. Ф-т А-3; гуашь; тушь, перо; линогравюра.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Гербовые, вензелевые и сюжетные экслибрисы. Презентация	2	
	2	Древнерусский экслибрис. Доклад с презентацией	2	
Тема 9.8 Монументальное панно	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
		История возникновения и развития.	2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/0	
	1	Композиция панно. Материалы	2	
	2	Графические поиски	2	
	3	Построение композиции на формате	2	
	4	Цветовое решение композиции	2	
	5	Эскиз настенного панно в одной из техник (роспись, резьба, маркетри, витраж, сграффито и т.д.)	2	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Монументальная художественная роспись. Доклад	2	
	Витраж Изучение вопроса.	2	
	Монументальное панно в интерьере. Презентация	2	
Тема 9.9. Декоративная композиция натюрморта	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Контрольные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12	
	Принципы построения декоративной композиции	2	
	Графические поиски декоративных форм	2	
	Построение композиции на формате	2	
	Работа над стилизацией элементов	2	
	Цветовое решение работы	2	
	Завершение, оформление работы	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Композиционный центр в декоративной композиции. Упражнения на организацию композиционного центра	2	
	Стилизованные натюрморты А. Матисса	2	
Техника исполнения. Оформление декоративных работ	2		

Часть 4. Художественная обработка материала	4 курс 7 семестр		76	
Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Техники ХОМ				
Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		9/4	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Введение. Цели и задачи предмета ХОМ.	2/2	
	2	Виды художественной обработки	2/2	
	3	Особенности композиции в ДПИ. Органическая связь свойств материала, его декора и формы.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготов-		*	

	ки		
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	1	Виды ХОМ	
	2	Консультация	
	3	Консультация	
Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки (резьба или роспись)			30
Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		30/2
	1	Составление композиции орнамента на различных изделиях: разделочная доска, декоративное блюдо, поднос и т.д. Взаимосвязь формы и декора.	2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		18/2
	1	Эскизные поиски формы и орнамента	2/2
	2	Разрабатывание эскиза орнамента	2
	3	Разметка изделия на основе	2
	4	Изготовление изделия в материале	2
	5	Выполнение упражнений в материале	2
	6	Выполнение работы в материале	2
	7	Выполнение работы в материале	2
	8	Завершение работы в материале	2
	9	Оформление подготовительного материала	2
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		10
	1	Составление эскиза для изделия	
			ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11

	2	Составление эскиза для изделия		
	3	Изучение литературы		
	4	Изучение литературы		
	5	Пробные упражнения		
	6	Пробные упражнения		
	7	Пробные упражнения		
	8	Пробные упражнения		
	9	Консультация		
	10	Консультация		
Раздел 3. Орнамент в круге			<u>20</u>	
Тема 3.1. Орнамент в круге (резьба или роспись)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		30/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Составление композиции орнамента на различных изделиях: декоративное блюдо, поднос, ковш, шкатулка и т.д. Взаимосвязь формы и декора.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		18/0	
	1	Эскизные поиски формы и орнамента	2	
	2	Разрабатывание эскиза орнамента	2	
	3	Разметка изделия на основе	2	
	4	Изготовление изделия в материале	2	
	5	Выполнение упражнений в материале	2	
	6	Выполнение работы в материале	2	
	7	Выполнение работы в материале	2	
	8	Завершение работы в материале	2	
	9	Декоративная отделка изделия	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
	1	Изучение литературы		
	2	Изучение литературы		
	3	Композиция орнамента в круге		

	4	Композиция орнамента в круге		
	5	Составление эскиза для изделия		
	6	Составление эскиза для изделия		
	7	Пробные упражнения		
	8	Пробные упражнения		
	9	Пробные упражнения		
	10	Пробные упражнения		
Раздел 4. Поиск темы итоговой работы по ХОМ			<u>10</u>	
Тема 4.1. Эскизные поиски	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		15/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/0	
	1	Требования к итоговой работе. Выбор техники.	2	
	2	Эскизные поиски	2	
	3	Разрабатывание эскиза	2	
	4	Выполнение вариантов эскиза	2	
	5	Выполнение эскиза в натуральную величину	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	1	Изучение литературы		
	2	Изучение литературы		
	3	Сбор натурного материала, эскизирование		
4	Эскизные поиски, варианты эскиза			
5	Выполнение вариантов основного эскиза			
Раздел 5. Выполнение материала			<u>18</u>	
Тема 5.1. Выполнение работы в материале	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		27/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4

	Лабораторные работы	*	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	18/0	
1	Выполнение работ по переводу эскиза на основу	2	
2	Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части	2	
3	Выполнение работы в материале центральной части изделия	2	
4	Выполнение работы в материале правой части изделия	2	
5	Выполнение работы в материале левой части изделия	2	
6	Выполнение работы в материале верхней части изделия	2	
7	Выполнение работы в материале нижней части изделия	2	
8	Завершение работы в материале	2	
9	Оформление подготовительного материала	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	1	Композиция в декоративном искусстве	
	2	Композиция в декоративном искусстве	
	3	Технология декоративных работ в ХОМ	
	3	Изучение литературы	
	5	Выполнение упражнений	
	6	Подготовка инструментов и принадлежностей	
	7	Технология декоративных работ в ХОМ	
	8	Технология декоративных работ в ХОМ	
	9	Способы декоративной отделки изделия	
Раздел 6. Декоративная отделка изделия		<u>2</u>	
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/0	

	1	Декоративная отделка и защитное покрытие итоговой работы		
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Подготовка к защите итоговой работы	1	
Итого:			76	
Часть 4. Художественная обработка материала	8 семестр		118	
Раздел 1. Техники ХОМ			6	
Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Введение. Цели и задачи предмета ХОМ.	2	
	2	Виды художественной обработки	2	
	3	Особенности композиции в ДПИ. Органическая связь свойств материала, его декора и формы.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Виды ХОМ		
2	Консультация			
3	Консультация			
Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прядки (резьба или роспись)			20	
Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прядки	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		30/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8
	1	Составление композиции орнамента на различных изделиях.	2	
	2	Взаимосвязь формы и декора.	2	
	Лабораторные работы		*	

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	ЛР 11
	1 Эскизные поиски формы и орнамента	2	
	2 Разрабатывание эскиза орнамента	2	
	3 Разметка изделия на основе	2	
	4 Изготовление изделия в материале	2	
	5 Выполнение упражнений в материале	2	
	6 Выполнение работы в материале	2	
	7 Выполнение работы в материале	2	
	8 Завершение работы в материале	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1 Составление эскиза для изделия		
	2 Составление эскиза для изделия		
	3 Изучение литературы		
	4 Изучение литературы		
	5 Пробные упражнения		
	6 Пробные упражнения		
	7 Пробные упражнения		
	8 Пробные упражнения		
	9 Консультация		
	10 Консультация		
Раздел 3. Орнамент в круге		<u>20</u>	
Тема 3.1. Орнамент в круге	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	30/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1 Составление композиции орнамента на различных изделиях	2	
	2 Взаимосвязь формы и декора.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1 Эскизные поиски формы и орнамента	2	
	2 Разрабатывание эскиза орнамента	2	

	3	Разметка изделия на основе	2	
	4	Изготовление изделия в материале	2	
	5	Выполнение упражнений в материале	2	
	6	Выполнение работы в материале	2	
	7	Выполнение работы в материале	2	
	8	Завершение работы в материале	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
	1	Изучение литературы		
	2	Изучение литературы		
	3	Композиция орнамента в круге		
	4	Композиция орнамента в круге		
	5	Составление эскиза для изделия		
	6	Составление эскиза для изделия		
	7	Пробные упражнения		
	8	Пробные упражнения		
	9	Консультация		
	10	Консультация		
Раздел 4. Поиск темы итоговой работы по ХОМ			<u>14</u>	
Тема 4.1. Эскизные поиски	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Требования к итоговой работе.	2	
	2	Выбор техники.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/0	
	1	Эскизные поиски	2	
	2	Разрабатывание эскиза	2	
	3	Выполнение вариантов эскиза	2	
	4	Работа над основным эскизом	2	
	5	Выполнение эскиза в натуральную величину	2	
	Контрольные работы		*	

	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1 Требования к итоговой работе. Выбор техники.		
	2 Эскизные поиски		
	3 Разрабатывание эскиза		
	4 Выполнение вариантов эскиза		
	5 Выполнение эскиза в натуральную величину		
	6 Консультация		
	7 Консультация		
Раздел 5. Выполнение материала		<u>52</u>	
Тема 5.1. Выполнение работы в материале	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	78/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1 Технология декоративных работ в ХОМ	2	
	2 Подготовка инструментов и принадлежностей	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	48/0	
	1 Подготовка материала для изделия	4	
	2 Подбор литературы для итоговой работы	4	
	3 Изготовление заготовки для итоговой работы	4	
	4 Выполнение работ по переводу эскиза на основу	4	
	5 Выполнение упражнений в выбранной технике	4	
	6 Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части	4	
	7 Выполнение работы в материале центральной части изделия	4	
	8 Выполнение работы в материале правой части изделия	4	
	9 Выполнение работы в материале левой части изделия	4	
10 Выполнение работы в материале верхней части изделия	4		
11 Завершение работы в материале	4		
12 Оформление эскизных поисков	4		
Контрольные работы	*		

	Самостоятельная работа обучающихся	26	
	1 Подготовка основы для итоговой работы		
	2 Композиция в декоративном искусстве		
	3 Подготовка инструментов и принадлежностей		
	4 Изучение литературы		
	5 Практические приёмы выполнения работы		
	6 Технология декоративных работ в ХОМ		
	7 Выполнение упражнений		
	8 Композиция в декоративном искусстве		
	9 Подготовка инструментов и принадлежностей		
	10 Изучение литературы		
	11 Практические приёмы выполнения работы		
	12 Технология декоративных работ в ХОМ		
	13 Способы декоративной отделки изделия		
Раздел 6. Декоративная отделка изделия		<u>6</u>	
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
		*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	1 Декоративная отделка изделия	2	
	2 Декоративная отделка изделия	2	
	3 Защитное покрытие итоговой работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Подготовка к защите итоговой работы		
	2 Оформление работы		
	3 Оформление эскизных поисков		
	Итого:		

МДК. 03. 05. Черчение

Наименование разделов и тем междисциплинарного курса (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>1 курс</i>		48	

Раздел 1. «Геометрическое черчение»		57		
Тема 1.1 Введение. Чертежные инструменты и принадлежности	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9
	1	Предмет «Черчение», его назначение и задачи. Виды технических чертежей (машиностроительные, строительные, топографические). Способы изображения предметов, их особенности. Краткий исторический обзор развития черчения. Роль чертежа в современной жизни человека. Проверка и хранение чертежных инструментов и подготовка их к работе. Рациональные приемы работы чертежными инструментами. Организация рабочего места. Понятие о стандартах. Форматы.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольная работа		*	
Самостоятельная работа обучающихся История развития чертежа		1		
Тема 1.2 Линии чертежа	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6/2	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9
	1	Основные правила оформления чертежа. Линии чертежа: типы линий, их начертание, применение.	2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия 1. Приемы построения линиями различных типов. 2. Графическая работа «Линии чертежа» (Формат А4, карандаш).		2	
	Контрольная работа		*	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение тренировочных упражнений на проведение линий различного начертания 2. Выполнение композиции из линий различного начертания		2		
Тема 1.3 Шрифты чертежные	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		9/4	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7,
	1.	Значение надписей на чертеже. Конструктивные особенности строчных и прописных букв русского алфавита.	2	

	Лабораторные работы	*	ЛР 9
	Практические занятия 1. Отработка навыков выполнения надписей чертежным шрифтом. Выполнение основной надписи. 2. Графическая работа «Чертежный шрифт» (Формат А4, карандаш).	4/2	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Конструктивные особенности прописных и строчных букв латинского алфавита. 2. Выполнение тренировочных упражнений на выполнение шрифтовых надписей. 3. Оформление штампа на чертеже.	3	
Тема 1.4 Нанесение размеров на чертежах. Масштабы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/6	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9
	1. Основные правила нанесения размеров. Масштабы. Условные знаки и надписи при нанесении размеров. Понятие уклона и конусности.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Вычерчивание контуров симметричных плоских технических деталей по заданным размерам и простановка размеров. 2. Вычерчивание контуров несимметричных плоских технических деталей по заданным размерам и простановка размеров. 2. Графическая работа «Выполнение чертежа плоской детали с нанесением размеров» (Формат А4, карандаш).	6	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Условные знаки и надписи при нанесении размеров 2. Подготовка формата для графической работы. 3. Уклон и конусность. 4. Выполнение чертежа с построением уклона и конусности.	4	
Тема 1.5 Геометрические построения: деление окружности на равные части и построение пра-	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/6	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Деление отрезков и углов на равные части. Деление окружности на 3, 6, 9, 12, 4, 8, 5, 10, 7 равных частей и построение правильных вписанных многоугольников. Деление окружности на равные части с помощью циркуля, линейки, треугольника, таблицы хорд.		

вильных вписанных многоугольников	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Выполнение тренировочных упражнений на построение правильных 3, 6, 9, 12-угольников. 2. Выполнение тренировочных упражнений на построение правильных -4, 8, 5,10 угольников. 3. Выполнение тренировочных упражнений на построение правильных -7 угольников 4. Графическая работа «Вычерчивание контура технической детали с применением деления окружности на равные части и нанесение размеров» (Формат А4 ,карандаш)	6	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Деление окружности на равные части с помощью таблицы хорд. 2. Универсальный способ деления окружности на равные части. 3. Выполнение тренировочных упражнений на деление окружности на равные части.	3	
Тема 1.6 Сопряжения	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/6	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Понятие о сопряжении в техническом черчении. Основные теоретические положения при построении сопряжений. Виды сопряжений. Построение сопряжений различных видов. Построение овала и овоида.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Построение сопряжений различных видов. 2. Выполнение контура технической детали с построением сопряжения и нанесением размеров. 3. Графическая работа «Вычерчивание контура технической детали с построением с построением сопряжения и нанесением размеров» (Формат А4, карандаш).	6	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сопряжения двух прямых, различно расположенных относительно друг друга 2. Понятие о коробовых кривых. 3. Построение овала и овоида.	3	
2 курс, 3 семестр		54	
Тема 1.7 Лекальные кривые	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/4	ЛР 1, ЛР 4,
	1. Общие сведения о лекальных кривых. Лекала. Кривые конических сечений. По-		

	строение эллипса способом радиус-векторов, вспомогательных окружностей и способом описанного прямоугольника. Парабола и гипербола – лекальные кривые.	2	ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Выполнение фрагментов чертежа с построением эллипса, параболы и гиперболы. 2. Выполнение фрагментов чертежа с построением спирали Архимеда, эвольвенты круга 3. Графическая работа «Вычерчивание контура технической детали с построением элементов лекальных кривых» (Формат А4, карандаш)	4/2	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Построение эллипса способом вспомогательных окружностей и способом описанного прямоугольника 2. Циклические кривые: циклоида, гипоциклоида, эпициклоида. 3. Построение синусоиды.	3	
Раздел II. Чертежи в системе прямоугольных проекций		12	
Тема 2.1 Анализ геометрической формы предметов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Понятие о предмете и его форме. Анализ геометрической формы предметов		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Анализ геометрической формы предметов.	2	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Проекция геометрических тел.	1	
Тема 2.2 Проецирование как метод графического отображения формы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/4	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	1 Понятие о проецировании. Виды проецирования. Проецирование на одну, две, три взаимно – перпендикулярные плоскости проекций. Выбор необходимого и достаточного количества изображений. Выбор главного вида.	2	

предметов	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Выполнение упражнений на построение чертежа, содержащего три вида. 2. Выполнение чертежа, содержащего необходимое и достаточное количество видов. 3. Графическая работа «Выполнение чертежа, содержащего три вида»	4	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение тренировочных упражнений на построение недостающего изображения по двум данным. 2. Построение на чертеже недостающего вида по двум заданным. 3. Консультация	3	
Раздел III. Наглядные изображения		24	
Тема 3.1 Аксонометрические проекции	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/8	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	1 Понятие о наглядных изображениях предметов. Аксонометрические проекции: получение и виды. Стандартные аксонометрические проекции. Способы построения аксонометрических проекций. Выбор аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций плоских геометрических фигур и тел.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Построение прямоугольной аксонометрической проекции деталей. 2. Построение проекции окружности в прямоугольной аксонометрической проекции. 3. Построение аксонометрических проекций объемных геометрических тел. 4. Построение косоугольной фронтальной диметрической и изометрической проекции детали. 5. Построение различных видов аксонометрических проекций деталей разными способами. 6. Графическая работа. Построение аксонометрической проекции детали по заданным видам, формат А4, карандаш.	8	
	Контрольная работа	*	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение косоугольной горизонтальной изометрической проекции детали 2. Способы построения аксонометрических проекций. 3. Построение аксонометрических проекций группы геометрических тел. 4. Приемы построений вырезов на аксонометрических проекциях. 5. Построение выреза на аксонометрических проекциях 	5	
Тема 3.2 Общие сведения о техническом рисунке.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/6	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Понятие о техническом рисунке. Построение технических рисунков плоских геометрических фигур и объемных тел. Способы передачи объема на техническом рисунке. Построение выреза на техническом рисунке.		
	Лабораторные работы	*	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение технических рисунков плоских фигур. 2. Выполнение технических рисунков объемных геометрических тел. 3. Графическая работа. Выполнение технического рисунка детали по чертежу (Формат А4 ,карандаш, акварель). 	6	
	Контрольная работа	*	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы передачи объема на техническом рисунке. 2. Выполнение тренировочных упражнений на выполнение технического рисунка деталей. 3. Построение выреза на техническом рисунке. 	3		
Раздел IV. Изображения на чертежах		45	
Тема 4.1. Виды	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/6	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Понятие чертежа и эскиза детали. Общие требования к чертежам и деталям. Понятие вида. Классификация видов. Основные виды. Построение дополнительных и местных видов.		
	Лабораторные работы	*	

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение чертежа, содержащего 6 видов. 2. Построение чертежа, содержащего дополнительные виды. 3. Построение чертежа, содержащего местные виды. 4. Построение чертежа, содержащего необходимое и достаточное количество видов. 5. Графическая работа. Выполнение чертежа детали, по аксонометрической проекции с построением 3-х видов и нанесением размеров. Формат А4, карандаш. 	6/2	
	Контрольная работа	*	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение ЕСКД и стандартов. Виды изделий. Виды конструкторской документации. 2. Общие требования к чертежам и деталям. 3. Выполнение чертежей с построением различных видов. 	3	
2 курс 4 семестр		75	
Тема 4.2. Сечения	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/6	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	1. Общие сведения о сечениях. Образование, назначение и обозначение сечений. Классификация сечений. Особые случаи сечений.	2	
	Лабораторные работы	*	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое решение задач на построение сечений. 2. Практическое решение задач на построение целесообразных сечений. 3. Графическая работа. Выполнение чертежа детали типа вала с построением целесообразных сечений» (формат А4, карандаш). 	6	
	Контрольная работа	*	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначение материалов на чертежах и других технических требований. 2. Выполнение тренировочных упражнений на построение сечений. 3. Выполнение чертежей с построением сечений. 4. Условности и упрощения на чертежах 	4	
Тема 4.3. Разрезы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/14	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	1. Понятие разреза. Назначение, образование, обозначение разрезов. Классификация разрезов. Простые разрезы. Наклонные разрезы. Разрезы полные и местные. Соединение вида и разреза. Тонкие стенки и спицы на разрезах. Сложные разре-	2	

	зы. Условности и упрощения, допускаемые при выполнении изображений.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Практическое решение задач на построение простых разрезов, 2. Практическое решение задач на построение соединении вида и разреза. 3. Практическое решение задач на построение наклонных разрезов. 4. Практическое решение задач на построение ломаных разрезов. 5. Решение задач на построение сложных разрезов. 6. Изображение тонких стенок и спиц на разрезах. 7. Графическая работа. «Выполнение чертежа детали с построением целесообразных разрезов», (формат А4, карандаш).	14	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение практического задания на построение чертежа содержащего простые разрезы. 2. Наклонные разрезы. 3. Тонкие стенки и спицы на разрезах. 4. Ступенчатые разрезы. 5. Ломаные разрезы 6. Условности и упрощения на чертежах. 7. Построение линий среза на чертеже. 8. Построение линий перехода на чертеже.	8	
Раздел V. Чертежи и эскизы деталей		39	
Тема 5.1 Эскизы и рабочие чертежи деталей	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/8	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	1. Нанесение размеров на рабочих чертежах деталей. Виды размеров. Понятие базы, виды баз. Способы нанесения размеров. Понятия о предельных отклонениях размеров, формы и расположения поверхностей.	2	
	Лабораторные работы	*	

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение тренировочных упражнений выполнения эскизов деталей с нанесением размеров. 2. Решение практических задач на чтение чертежей деталей. 3. Моделирование и конструирование по чертежу. 4. Графическая работа. «Выполнение эскиза и чертежа детали с натуры», (формат А4, карандаш).</p>	8	
	Контрольная работа	*	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей. 2. Знакомство с понятиями «допуск» и «посадка», предельные отклонения размеров. 3. Обозначение на чертежах покрытий и показателей свойств материалов. 4. Понятие о чтении чертежа детали. 5. Последовательность чтения чертежей деталей.</p>	5	
Тема 5.2. Резьбы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/14	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	1 Общие сведения о резьбе. Классификация резьбы. Области применения резьбы.	2	
	Лабораторные работы	*	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Изображение резьбы на чертеже. 2. Конструктивные и технологические элементы резьбы. 3. Нанесение размеров резьбы и их обозначение на чертеже. 4. Выполнение эскизов деталей с резьбой. 5. Выполнение эскизов и чертежей стандартных крепежно-резьбовых деталей. 6. Графическая работа. Выполнение эскиза детали с резьбой». (Формат А3, карандаш). 7. Графическая работа. Выполнение чертежа детали с резьбой по эскизу. (Формат А3, карандаш).</p>	14	
	Контрольная работа	*	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Области применения резьбы 2. Основные типы резьб. 3. Выполнение практического задания на изображение резьбы 4. Конструктивные элементы резьбы 5. Технологические элементы резьбы 6. Подготовка и оформление формата 7. Повторение материала, подготовка к зачету 8. Консультация 	8	
3 курс, 5 семестр		78	
Раздел VI. Соединение деталей		27	
Тема 6.1. Разъемные резьбовые соединения.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/12	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Общие сведения о соединениях деталей в машиностроении, общая характеристика. Разъемные соединения деталей. Резьбовые соединения деталей. Болтовое соединение деталей: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет болтового соединения. Шпилечное соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет шпилечного соединения. Винтовое соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет винтового соединения. Трубное соединение.		
	Лабораторные работы	*	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное, упрощенное и условное изображение болтового соединения. 2. Расчет болтового соединения. 3. Конструктивное, упрощенное и условное изображение шпилечного соединения. 4. Расчет шпилечного соединения. 5. Винтовое соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. 6. Графическая работа. Выполнение фрагментов сборочного чертежа крепежно-резьбовых соединений с использованием справочной литературы (формат А3, карандаш). 	12	
Контрольная работа	*		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изготовление модели болтового соединения 2. Изготовление модели шпилечного соединения 3. Выполнение тренировочных упражнений на построение резьбовых соединений 4. Выполнение чертежа трубного соединения по заданным параметрам 5. Расчет болтового соединения по заданным параметрам 6. Расчет винтового соединения по заданным параметрам 	6	
Тема 6.2. Разъемные не резьбовые соединения	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/4	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Штифтовое и шпоночное соединения. Шлицевые и шплинтовые соединения.		
	Лабораторные работы	*	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение чертежа шпоночного соединений. 2. Выполнение чертежа штифтового соединений 	4	
	Контрольная работа	*	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шлицевое соединение. 2. Изображение и обозначение типовых элементов деталей. 	2		
Тема 6.3 Неразъемные соединения	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Общая характеристика неразъемных соединений деталей: сварные, заклепочные, паяные, клеевые, сшивные, их условное изображение и обозначение.		
	Лабораторные работы	*	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение чертежа сварного соединения с использованием справочной литературы. 	2	
	Контрольная работа	*	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение неразъемных соединений деталей 	1	
Раздел VII. Чертежи сборочных единиц		42	
Тема 7.1. Сборочные	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/6	ЛР 1, ЛР 4,

чертежи		Виды чертежей сборочных единиц и их назначение. Сборочный чертеж, его содержание и особенности оформления. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц. Оформление сборочного чертежа. Особенности нанесения размеров на сборочных чертежах. Правила нанесения номеров позиций. Условности и упрощения на сборочных чертежах. Спецификация, ее назначение. Графы и разделы спецификации. Особенности выполнения спецификации для рабочей документации и для учебных целей.		ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия 1. Оформление сборочного чертежа. 2. Выполнение сборочного чертежа с применением условностей и упрощений 3. Выполнение спецификации для рабочей документации и для учебных целей.	6	
		Контрольная работа	*	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности выполнения спецификации для рабочей документации. 2. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц. 3. Консультация	3	
Тема 7.2. Выполнение сборочного чертежа		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/8	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	.	Выбор масштаба чертежа и формата. Композиционное расположение изображений на сборочном чертеже. Последовательность выполнения сборочного чертежа сборочной единицы с натуры. Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств. Моделирование сборочной единицы		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия 1. Моделирование сборочной единицы. 2. Выполнение эскизов деталей и сборочного чертежа сборочной единицы с натуры. 3. Графическая работа. Выполнение эскизов деталей сборочной единицы с натуры. 4. Графическая работа. Выполнение сборочного чертежа сборочной единицы с натуры. (Формат, А3, карандаш). 4. Графическая работа. Выполнение спецификации к сборочному чертежу	8	
		Контрольная работа	*	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение на чертеже уплотнительных устройств. 2. Подготовка формата спецификации к графической работе. 3. Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств. 4. Понятие о моделировании сборочной единицы 	4	
Тема 7.3. Чтение и детализация сборочного чертежа	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/12	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Общие сведения о чтении сборочного чертежа, последовательность чтения. Чтение сборочных единиц с использованием справочной литературы. Понятие о детализации сборочного чертежа, последовательность детализации. Пропорциональный масштаб. Выполнение рабочих чертежей деталей по сборочному чертежу.		
	Лабораторные работы	*	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы. 2. Выполнение чертежей деталей по сборочному чертежу. 3. Использование пропорционального масштаба 4. Графическая работа. «Выполнение чертежей двух деталей по сборочному чертежу» (формат А4, карандаш). 	12	
	Контрольная работа	*	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение конструкции изделия по сборочному чертежу 2. Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы 3. Понятие о детализации сборочного чертежа 4. Понятие пропорционального масштаба. 5. Выполнение чертежа детали по сборочному чертежу. 6. Консультация 	6		
Тема 7.4. Схемы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Виды и типы схем, их назначение. Особенности оформления схем.		
	Лабораторные работы	*	
	<p>Практические занятия</p> <p>Оформление кинематической схемы</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Консультация</p>	1	
Раздел VIII. Эле-		9	

менты строительного и топографического черчения			
Тема 8.1 Виды строительных чертежей. Изображения на строительных чертежах.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/6	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Общие сведения о строительных чертежах, их виды. Изображения на строительных чертежах, особенности оформления. Выполнение и чтение строительных чертежей. Части здания и их изображение.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Выполнение плана дома. 2. Выполнение фасада дома. 3. Выполнение генерального плана школы	6	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Части здания и их изображение. 2. Чтение строительных чертежей. 3. Консультация	3	
	Всего:	255	
	Экзамен		
Самостоятельная работа обучающихся			693+100

Самостоятельная работа МДК.03.01

Рисунок гипсового куба, цилиндра, шара. Изучение теории

Зарисовки геометрических тел

Зарисовки геометрических тел

Консультация

Консультация

Изучение вопроса линейная перспектива

Изучение вопроса перспектива круга

Зарисовка натюрморта из двух предметов

Консультация

Консультация

Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно

Зарисовка натюрморта (построение)
Зарисовка натюрморта (тоновое решение)
Зарисовка натюрморта (тоновое решение)
Зарисовка натюрморта (тоновое решение)
Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно
Зарисовка натюрморта (построение)
Зарисовка натюрморта, тоновое решение
Зарисовка натюрморта, тоновое решение
Зарисовка натюрморта, тоновое решение
Изучение вопроса лепка формы
Зарисовка натюрморта (построение)
Зарисовка натюрморта (тоновое решение)
Зарисовка натюрморта (детализация)
Консультация
Консультация
Наброски фигуры человека.
Консультация
Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках
Наброски и зарисовки предметов быта
Зарисовка животных и птиц
Зарисовка животных и птиц
Наброски и зарисовки предметов быта
Наброски и зарисовки предметов быта
Консультация
Изучение вопроса: Перспектива интерьера
Зарисовка интерьера (конспект)
Зарисовка интерьера (конспект)
Зарисовка интерьера (построение)
Зарисовка интерьера (тон)
Зарисовка интерьера (тон)
Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов.
Техника тушёвки
Зарисовка натюрморта из предметов быта
Зарисовка натюрморта из предметов быта

Зарисовка натюрморта из предметов быта
Зарисовка натюрморта из предметов быта
Зарисовка натюрморта из предметов быта
Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках
Зарисовка натюрморта
Зарисовка натюрморта
Зарисовка натюрморта
Зарисовка натюрморта
Зарисовка натюрморта
Изучение вопроса графика архитектурных сооружений
Изучение вопроса Конструкция предметов
Значение построения в натюрморте
Зарисовка натюрморта
Консультация
Консультация
Изучение раздела «Рисунок черепа»
Зарисовка черепа
Зарисовка черепа
Зарисовка черепа
Консультация
Консультация
Изучение раздела Рисунок головы человека
Изучение раздела Рисунок головы человека
Зарисовка носа
Зарисовка глаза
Зарисовка губ
Выполнение чертежей с построением различных видов.
Обозначение материалов на чертежах и других технических требований.
Выполнение тренировочных упражнений на построение сечений.
Выполнение чертежей с построением сечений.
Условности и упрощения на чертежах

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие мастерской по рисунку, графике, живописи; мастерской по декоративно-прикладному искусству; мастерской по художественной обработке материалов; учебного кабинета черчения.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Предусматриваются следующие виды практик, реализуемых в форме практической подготовки: учебная практика, производственная практика (по профилю специальности). Практики проводятся в рамках дуального обучения концентрировано. В последний день практики сдается дифференцированный зачет

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся - учреждениях общего среднего образования на основе договоров, заключаемых между ОГАПОУ «Алексеевский колледж» и организациями.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Наименование

Основные источники:

1. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. – СПб.: Питер Пресс, 2018. – 112 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2018. – 382 с.
3. Практическая перспектива: учебное пособие 3-е изд., перераб. и дополн.,- М.: Академический проект, 2018- 395 с.
4. И.П. Бесчастнов. Графика натюрморта. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2019
5. И.П. Бесчастнов. Графика пейзажа. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2018
6. И.П. Бесчастнов. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2018
7. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО»2018
8. Д. Чивари. Рисунок. Художественный портрет. – М. Изд-во «ЭКМО-Пресс», 2018
9. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В.- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2018.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2018. – 272 с: ил
11. Жабинский В.И. Рисунок:Учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А .В. Винтова-М. : ИНФРА– М ,2018.-256с. : Среднее профессиональное образование)
12. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В.- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2018.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
13. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2018
14. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2019. – 368 с.
15. Живопись для дизайнеров и архитекторов. С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. – СПб.: Планета Музыки, 2018. – 104 с.
16. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. Заведений /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов.- 3-е изд., испр.,-М.: Издательский центр «Академия», 2018 240 С
17. Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2018
18. В.С. Денисов, «Восприятие цвета», «Эксмо», 20108
19. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников (колористика)», 2018.
20. С. И.Дженнингс «Живопись» Издательство Эксмо, 2018
21. Г. Б. Никодеми Техника живописи. Инструменты, материалы, методы. Практические советы Издательство: Эксмо-Пресс 2018
22. Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия, 2018- 224 с.
23. Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с

24. Живопись для дизайнеров и архитекторов. уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – СПб.: Планета Музыки, 2018. – 104 с.
25. Яшухин А. П. , Ломов С.П. Живопись: Учебник для вузов /А.П.Яшухин, С.П.Ломов.-2- е изд., перераб. и доп.- М.: Агар, 2018.-232с.: ил
26. Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2018
27. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2018
28. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. — М., 2018
29. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки специалиста. — М., 2018
30. Дюваль М.Ф. Анатомия для художников. — М., 2018
31. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. — М., 2018
32. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. - Ростов -н-Д.: Феникс, 2018
33. Гнедич П. П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: ЭКСМО, 2018
34. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник /Усатая Т.В./М.:ИЦ Академия,2020-288 с.
35. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник.- М.: ИЦ Академия, 2018.-160 с.
36. 1. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. СПО /С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2018 (доп. для спо)
37. Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум, 2017 -288 с.
38. Вакуленко Е.Г.Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика. Ростов-на-Дону. Феникс-2018
39. Алан Гир, Барри Фристоун. «Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн». Арт-Родник-2018
40. М.С. Соколова. «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов». Владос-2017.
41. Лазарева А.В. «Плетение лозой, берестой, рогозой». Аделант-2017
42. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2018
43. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2018.-144с.: ил.
44. Л.Логачёва «Резьба по дереву», М., Лесная промышленность. 2018
45. Ш. Сасыков Художественная резьба по дереву “Татьянка”: Учебное пособие. 1-е изд., - М.; АНО “Татьянка”, 2016- 240 с.: ил. (Серия “Высшая школа резьбы по дереву”).
46. А.Ю. Семенцов «Резьба по дереву в современном интерьере», М., Современное слово. 2018
47. А.А. Рыженко «Резьба по дереву. Мозаика», М., Лесная промышленность. 2018
48. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт,2020-248 с
49. Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум,2017 -288 с.

50. Борисов Д.М., Василенко Е.А. Черчение. Учебное пособие для студентов педагогических институтов художественно-графических факультетов. М.: Просвещение, 2018.—450с.
51. Чекмарев А.А. Черчение с элементами начертательной геометрией. М., Просвещение, 2018.- 367с.
52. Чекмарев А.А. Черчение: Учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2017.
53. Начертательная геометрия 1-е изд., Учебник /Томилова С.В.- М.: ИЦ Академия, 2018 г.- 288
54. Начертательная геометрия и черчение 6-е изд., испр. И доп. Учебник для СПО/Чекмарева А.А.- М.:Юрайт,2018 г.-465 с.
55. Начертательная геометрия 1-е изд., Учебник /Томилова С.В.- М.: ИЦ Академия, 2018 г.- 288 с.
56. Начертательная геометрия и черчение 7-е изд., испр. И доп. Учебник для СПО/Чекмарева А.А.- М.:Юрайт,2018 г.-465 с.

Дополнительные источники:

1. Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. - М., 2005г.
2. Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., 2002г.
3. Н.Н. Ростовцев Рисование головы человека - М., 2005г.
4. В.С.Кузин Наброски и зарисовки - М., 2005
5. Н.Э.Радлов Рисование с натуры. - Л., 2005г.
6. Паранюшкин Р.В. «Техника рисунка». Учебное пособие для художественных специальностей. Издание 2, 2006 г.
7. Н.М. Сокольников. Основы рисунка.-Обнинск., Титул 2005
8. Алексич М.Н., Керзин М.А., Крестовский И.В., Лейзеров И.М., Подляский Ю.С., Риттер В.Н., Трошичев А.А., Алексеев С.С., Матафонов В.С., Нестерова Е.В., Елизарова Е.М.. Школа Изобразительного искусства-М. Изобразительное искусство 2000г.
9. Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2005
10. Учебный рисунок в академии художеств., М. Изобразительное искусство.-2003
11. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 2000
- 12.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
14. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006
15. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988
16. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 2005
17. Ефимов И. Об искусстве и художниках. — М., 2005
18. Лунина В.И. Литературно-критическое наследие. - М., 2005 - Т. 1.
19. Шембель В.Р.Базовый курс: Учебное пособие- М., 2005
20. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
21. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006

22. Максимов Ю.В. Обучение приёмам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Барадулина. М. Просвещение-2006
23. Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.Мысль-2007
24. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М.Просвещение-2005
25. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
26. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
27. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
28. А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
29. Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 2005
30. Боголюбов С.К., Черчение: Учебник для машиностроительных специальностей средних специальных учебных заведений. – 10 –е изд., перераб. доп.- / С.К Боголюбов., Воинов А.В. М.: Машиностроение, 2009.- 304с.
31. Бродский А.М., Инженерная графика: Учебник для сред. проф. образования / А.М. Бродский, Э.М. Фазалулин, В.А. Халдинов. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 400с.
32. Будасов С.А. Строительное черчение и рисование. М.: Высшая школа, 2011.- 468с.
33. Михайлова Е.А. Задания и задачи по графике. Учебное пособие. М. КДУ. 2009. - 126с.
34. Павлова А.А., Жукова С.В. Методика обучения черчению. М.: ВЛАДОС, 2011.-
35. Степакова В.В. Черчение. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010.- 216 с.
36. Черчение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Проф. Н.Г. Преображенской. – М.: Вентана-Граф. 2009.- 336 с.

Интернет-ресурсы:

- 1 Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
- 2 Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
- 3 Искусство живописи: смотри, почувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
- 4 Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>
- 5 <http://www.window.edu.ru>
- 6 <http://www.Pomosh-stydentu.Ru>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/84917>

(дата обращения: 25.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин Педагогика, Психология, Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Правовое обеспечение профессиональной деятельности, История изобразительного искусства, Композиция, Безопасность жизнедеятельности, Основы бережливого производства.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен по модулю, который представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Условием допуска к экзамену по модулю является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля теоретической части модуля (МДК) и практик.

Экзамен по модулю проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него профессиональных компетенций. Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». В зачетной книжке запись будет иметь вид: «ВПД освоен» или «ВПД не освоен». Данное решение подтверждается оценкой по пятибалльной системе.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация рабочей программы профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соот-

ветствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Иметь опыт выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Иметь опыт выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	Иметь опыт выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	Иметь опыт выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.	Иметь опыт чтения и выполнения чертежей в ручной графике;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Иметь опыт понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Распознавать задачу организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Определять актуальность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Грамотно осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Уметь применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.	Соблюдать нормы работы в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Определять актуальность поставленных целей, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Выполнять работу по определению задач профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>Выполнять работу по определению профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.</p>