

Приложение ППССЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
2022-2023 уч.г.: Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 02.01. Теоретические и  
методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

**МДК 02.01. Теоретические и  
методические основы  
преподавания черчения в  
общеобразовательных  
организациях  
для специальности**

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка  
2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта: «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1384

Разработчик:

А.В. Гончарова, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	24

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **МДК 02.01. Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание черчения в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия черчения
- ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия черчения.
- ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.
- ПК 1.4. Анализировать занятия черчения.
- ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчения.

### **1.2. Цели и задачи МДК - требования к результатам освоения МДК**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен: **уметь:**

- У1 определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения школьников черчению для различных форм внеурочной деятельности
- У2 находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- У3 отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;
- У4 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- У5 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;
- У6 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- У7 взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- У8 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- У9 оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их

возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;

У10 осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;

У11 анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;

У12 консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы: работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);

У13 вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;

У14 вести учебную документацию;

**знать:**

31 психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;

32 содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;

33 теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;

34 методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;

35 методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;

36 требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;

37 особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;

38 особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;

39 формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

310 методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;

311 виды учебной документации, требования к ее оформлению.

**Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 27**

**октября 2014 года № 1384, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:**

1) Трудовые действия:

- Планирование и проведение учебных занятий;
- Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

2) Необходимые умения:

- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;
- Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

3) Необходимые знания:

- Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;
- Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом компетенции №П1 «Видеопроизводство», которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать:

- Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы;
- Структуру современных компьютерных операционных систем в объеме, достаточном для правильного использования и управления компьютерными файлами и программным обеспечением;
- Специализированное программное обеспечение в объеме, достаточном для выполнения профессиональных задач, указанных в заданиях;

2) должен уметь:

- Понимать технические условия аудиовизуального производства;
- Выстраивать персональный план работы над заданием в соответствии с техническим регламентом;
- Действовать самостоятельно и профессиональным образом;
- Демонстрировать умение распоряжаться временем;
- Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;

**1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества,

продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 112 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 74 часа, из них в форме практической подготовки - 24 часа; практических занятий - 10 часов,

курсовое проектирование -30 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 8 часов; консультаций - 30 часов.

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
ПК 1.3	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 1.4	Анализировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.





### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

#### 3.1 Объем МДК и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов новый</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>112</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>74</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>24</b>
<b>в том числе:</b>	
теоретические занятия	34
лабораторные работы	
практические занятия	10
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе</b>	<b>22</b>
Конспектирование	6
Подготовка сообщения	1
Подготовить схему	4
Составление таблицы	6
Разработка технологической карты	1
Разработка эскиза	3
Разработка презентации	1
Консультации	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

### 3.2 Тематический план и содержание МДК 02.01 Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Современная система преподавания черчения в общеобразовательных организациях</b>			
Тема 1.1. Становление и развитие методики преподавания черчения. Этапы и методы научных исследований, применяемых в методике преподавания черчения.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР5
	1 Введение. Цели и задачи, содержание программы курса. Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству. История развития художественного образования в древнем мире и средневековье. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17-19 в. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. Становление системы художественно образования в России. Методы обучения изобразительному искусству в отечественной школе.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	*	
Консультация	1		
Тема 1.2. Черчение как учебный предмет. Концепции современных	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11
	1 Основные направления преподавания изобразительного искусства в условиях модернизации образования. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Основные положения базисного учебного плана и образовательный минимум по предмету «Изобразительное искусство».	2	

авторских программ по черчению. Требования к содержанию и уровню подготовки учащихся по черчению.		Программное обеспечение. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству: программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина. Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Йеменского. Нормативно-правовая база учителя изобразительного искусства.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление опорной схемы «Анализ типовых программ по изобразительному искусству»		1	
Тема 1.3. Формирование понятий в курсе черчения. Формирование графических умений на уроках черчения. Формирование пространственных представлений в процессе обучения черчению.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/1	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 11
	1	Принципы воспитывающего обучения, научности, системности и последовательности, активности и сознательности, доступности и прочности, наглядности в обучении изобразительному искусству. Классификация и характеристика методов и приемов обучения, направленных на развитие художественно-творческих способностей на уроках изобразительного искусства. Дифференцированное и многоуровневое обучение изобразительному искусству.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*	
	Консультация		1	
	<b>Раздел 2. Общие вопросы методики преподавания черчения в общеобразовательной школе.</b>			
Тема 2.1. Принцип	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/1	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 11

	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Консультация	1	
Тема 2.2.	Содействие усвоению учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>6/1</b>	

политехнической направленности обучения. Принципы научности, системности и последовательности в обучении черчению.	1	Современные дидактические требования к уроку изобразительного искусства. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология: урок овладения новыми знаниями; урок формирования умений и практических навыков; урок обобщения знаний; комбинированный урок и т. д. Проблемные, интегрированные, нестандартные уроки. Цели урока: учебная, развивающая, воспитывающая. Структура урока изобразительного искусства. Взаимосвязь темы, задач, типа и структуры урока. Фронтальные, групповые, индивидуальные виды работ на уроке, их сочетание. Характеристика основных этапов урока. Работа педагога по подготовке современного урока изобразительного искусства	2	
--	---	---	---	--

Понятие о методах и приемах обучения, их классификация. Выбор методов обучения, их сочетания в образовательном процессе. Характеристика методов и приемов обучения. Методы формирования знаний и графических умений	1	Педагогические условия методически грамотного планирования. Методика составления календарно-тематического и поурочного планирования к урокам изобразительного искусства для школьников разных возрастных групп. Этапы подготовки учителя к уроку. Планирование урока. Организация и ход урока. Выбор методов и приемов обучения. Планирование видов художественной деятельности и их сочетание. Художественные материалы и техники в педагогическом процессе урока. Применение средств наглядности и технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. Учебно-методическая литература. Педагогические требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Виды учебной документации и требования к ее оформлению Оформление альбома детских учебных рисунков и творческих заданий.	2	ЛР 5 ЛР 11	
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Составление методической разработки урока изобразительного искусства		2/1		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор материала к уроку изобразительного искусства		1		
Консультация		1			
Тема 2.3. Организация учебной работы по черчению. Урок - основная форма учебной работы по черчению. Типы и структуры уроков черчения.	Соде	ержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/1</b>	ЛР 5 ЛР11	
	1	Анализ и самоанализ современного урока изобразительного искусства в средней школе: анализ как средство управления качеством урока. Классификация видов анализ. Определение цели и задачи наблюдения, выбор объекта, предмета, ситуации, выбор способа наблюдения и регистрация наблюдаемого. Обработка и интерпретация полученной информации. Критерии требований к проведению и анализу урока. Схема анализа урока.			2/1
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		*		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа обучающихся:		*		
Консультация		1			
Тема 2.4.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/1	ЛР 7 ЛР 10	

Планирование учебной работы по черчению. Виды и принципы планирования. Педагогические условия успешного планирования. Методика составления календарно-тематического и поурочного плана к урокам черчения. Виды учебной документации, требования к ее оформлению.	1	Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного. Методическое оснащение кабинета изобразительного искусства. Классификация учебно-методических и наглядных пособий. Использование аудиовизуальных и информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства.	2/2	
		Лабораторные работы		
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/2	
		<b>ПЗ№1</b> Методика составления тематического плана и разработки урока черчения.		
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Консультация		1	
Тема 2.5. Значение правильной постановки учета успеваемости школьников по черчению. Методика учета знаний, умений	Соде	ржание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11
	1	Роль и значение педагогического рисунка в художественно-эстетическом воспитании. Значение педагогического рисования в развитии художественно - творческих способностей школьников.	2/1	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся:	*	
		Консультация	1	

<p>Тема 2.6. ШКОЛЬНЫЙ кабинет черчения, его оборудование и оформление. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета. Классификация учебно-методического и наглядного пособий. Аудиовизуальные и информационно-коммуникативные средства учебной информации. Методика применения современных средств обучения на уроках черчения.</p>	Соде	ажание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 8 ЛР 12
	1	Значение правильной постановки учета успеваемости школьников по изобразительному искусству. Виды контроля и формы его организации. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей.	2/1	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*	
	Консультация		1	
<p>Тема 2.7. Роль и значение педагогического чертежа в графической подготовке</p>	Соде	ажание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 12
	1	Закономерности изобразительной деятельности детей. Выразительные средства детского рисунка. Линия, цвет, объемные построения в детских рисунках. Композиционно-пространственные и художественно-образные решения. Преемственность в обучении изобразительному искусству дошкольников и младших школьников.	2/2	



школьников. Значение педагогического чертежа в развитии графической культуры учащихся и приобретении ими практических навыков работы чертежными инструментами. Методика выполнения педагогического чертежа.	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/2	
	<b>ПЗ№2</b> Методика выполнения педагогического чертежа.			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
	Консультация		1	
Тема 2.8. Методика наблюдения и анализа уроков черчения. Определение цели и задачи наблюдения, выбор объекта, предмета, ситуации, выбор	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>3/1</b>	ЛР 12
	1	Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) с целью выявления и развития творческой одарённости. Установка педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями (лицами, их заменяющими). Формы работы с семьей. Методика консультаций родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся:			

<p>способа наблюдения, выбор способа регистрации. Проведение самонаблюдения. Критерии требований к проведению и анализу урока. Схема анализа</p>	<p>Консультация</p>		<p>1</p>	
<p>Тема 2.9. Виды и формы организации внеклассной работы по черчению. Совместная работа школы и семьи по графическому образованию школьников. Значение работы с родителями по развитию графических способностей учащихся. Содержание и рекомендации к</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>		<p>6/1</p>	<p>ЛР 7 ЛР 11</p>
	<p>1</p>	<p>Рисование с натуры как основной вид занятий по изобразительному искусству в школе. Задачи и содержание занятий рисования с натуры. Понятия, связанные с характеристиками натуры и анализом изображения: пропорции, конструкция, тон, цвет, форма и их изображении. Особенности распределения светотени на поверхности тел, плавные переходы тона, рефлекс. Правила и законы, принятые в</p>	<p>2/2</p>	
		<p>изобразительном искусстве: последовательность ведения рисунка. принципы компоновки рисунка на листе, законы перспективного построения изображения и т.д. Графическая линия как одна из основ изобразительного искусства. Графические техники. Линейный рисунок (набросок) и длительный рисунок. Активизация мыслительно-творческой деятельности школьника в процессе восприятия и рисования с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок Характеристика</p>		
	<p>Лабораторные работы</p>		<p>*</p>	
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Методика обучения школьников приемам выполнения рисунка с натуры</p>		<p>2/1</p>	
	<p>Контрольные работы</p>		<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Методы построения объектов в пространстве и обоснование законов линейной перспективы.</p>		<p>1</p>	
<p>Консультация</p>		<p>1</p>		
<p><b>Раздел 3. Методика изучения основных тем курса черчения.</b></p>				
<p>Тема 3.1.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>		<p>6/1</p>	<p>ЛР 7 ЛР 11</p>

Методика ознакомления школьников с объектами графических изображений и их пространственными характеристиками . Базовые технологии графических работ. Общие правила оформления	1	Задачи и содержание обучения школьников тематическому рисованию. Роль тематического рисунка в развитии творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности учащихся. Связь тематического рисования с другими видами занятий по изобразительному искусству. Особенности композиции в рисунках учащихся. Организация работы над тематической композицией. Основы композиции. Жанровые варианты. Методы сбора и использования подготовительного материала, исполнение эскиза.	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Методика обучения школьников приемам выполнения сюжетно-тематических композиций.		2/1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительные средства тематической композиции.		1	
	Консультация		1	
Тема 3.2. Методика ознакомления школьников со способами	Соде	ержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 9 ЛР 7
	1	Дидактическая игра как средство активизации художественно творческой деятельности младших школьников. Классификация и характеристика		
		дидактических игр.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: Методика использования дидактических игр на уроках изоискусства.		2/1	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся: Разработка и оформление дидактических игр к урокам изоискусства.		1		
Тема 3.3.	Соде	ержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/1	ЛР 5 ЛР 11

Методика ознакомления школьников с видами наглядных изображений и сферой их применения. Технический рисунок. Активизация познавательной деятельности	1	Декоративно-прикладная деятельность, ее значение в эстетическом воспитании учащихся. Задачи и содержание декоративно-прикладной деятельности. Ознакомление учащихся с народным декоративно-прикладным искусством. Изучение народных орнаментов. Методика обучения детей составлению узоров и орнаментов.	2/2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Методика обучения школьников приемам выполнения декоративных композиций.	2/1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа Выполнение упражнений в составлении орнаментальных композиций.	1	
		Консультация	1	
Тема 3.4. Методика ознакомления школьников с геометрическими построениями. Деление отрезков и построение углов, деление окружности и построение правильных многоугольников. Сопряжения. Активизация познавательной деятельности школьников.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/1</b>	ЛР 5 ЛР 11
	1	Задачи и содержание занятий по лепке. Методика проведения уроков лепки. Художественная и декоративная лепка. Решение основных учебных задач: композиция; форма, пропорции, конструкция. Способы и приемы лепки.	2/1	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа	*	
		Консультация	1	
Тема 3.5.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>3/1</b>	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11

Методика ознакомления школьников с правилами выполнения сечений и разрезов. Правила изображения и обозначения. Разрезы в аксонометрических проекциях. Активизация познавательной деятельности школьников. Система графических задач и методика их использования.	1	Содержание и методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства. Воспитательное и образовательное значение бесед об искусстве и окружающей действительности. Методика демонстрации	2/1	
		произведений изобразительного искусства. Требования к отбору произведений искусства, их анализ. Особенности художественно - педагогического анализа как вида профессиональной деятельности Методика ознакомления учащихся с объектами окружающей действительности на уроках-экскурсиях. Связь уроков восприятия		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/2	
		<b>ПЗ.№3</b> Разработка динамических моделей и слайдовых презентаций.		
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа	*	
	Консультация	1		
Тема 3.6. Методика ознакомления школьников с резьбовыми соединениями деталей и особенностями выполнения чертежей. Методы		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 7 ЛР 10 ЛР 11
	1	Определение темы курсовой работы. Выявление актуальных условий художественно - эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства. Составление библиографического списка.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: 1. Определение и описание учебно-методологического аппарата исследования.	2/1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся:	*	
		5. Консультация	1	
<b>Раздел 4. Исследовательская работа в области художественно-эстетического воспитания школьников</b>				

Тема 4.1. Чертежи общего вида и сборочные чертежи. Деталирование сборочных чертежей. Активизация познавательной деятельности школьников. Система графических задач и методика их использования.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>41/13</b>	ЛР 7 ЛР 8
	1	Деталирование сборочных чертежей, система графических задач и методика их использования.		
	Лабораторные работы		*	
	Контрольные работы		26/13	
	Консультация		*	
		14		
Тема 4.2. Организация творческой проектной деятельности по черчению (графике): объекты проектирования, логика построения проекта, педагогическое	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 9 ЛР 1 ЛР3
	1	Возможности методического применения авторского подхода к решению исследуемой проблемы на уроках изобразительного искусства в школе, с целью повышения эффективности обучения школьников.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Защита курсовой работы		2/0	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада.		1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Экзамен</b>				
			<b>Всего:</b>	74

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебного кабинета теории и методики изобразительного искусства

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### 4.2 Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высшего образования / Н. М. Сокольникова. - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.

#### **Дополнительные источники:**

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО / Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. - М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. - М., 1981.
3. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. -М., 2007.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. -М., 1996.
5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 2000
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. - М., 2001.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. -М., 1998.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. -М., 2002.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. -М., 1996.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М., 2004.
11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». - М.
12. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, -М., 2010.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. -М., 1994.

14. Кузин В.С., Психология, -М., 1997.
15. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии, -М., 2001.
16. Шорохов Е.В. Художественный образ и искусство. -М., 1996.

#### Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Страничка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров, <http://www.artap.ru/gallery.htm>
4. Арт-пейзаж, <http://www.art-pavstage.ru/>
5. Поэтапное рисование для детей <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
6. Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list41.html>
7. Уроки рисования Марины Терешковой <http://www.mtdesign.ru/archives/category/ovaniva-guashvu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list41.html>
9. Учимся рисовать <http://www.kalvamalva.ru/modules/mvarticle...sn=20&st=40>

#### Цифровая образовательная среда СПО PROFобразovanie:

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО P110Робразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РКОРобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразovanie : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразovanie : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN



987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобра30BaHHe : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>

6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий де  
Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет,  
2017. — 128 с.

— ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобра30BaHHe: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>

7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, ме  
организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. —  
Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального  
университета, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-9275-3080-9. — Текст:

электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобра30BaHHe : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87747>

8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. — 7-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 340 с. — ISBN 978-5-394-01694-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразоеаHHe : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85339>

#### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративноприкладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон, текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон, текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон, текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогик»/ Азевич А.И.— Электрон, текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический

- университет, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон, текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография/ Барциц Р.Ч.— Электрон, текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кузнецов И.Н.— Электрон, текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2018.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон, текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: *Видеоресурсы*
  9. Как штриховать плоские грани <https://youtu.be/gDE-ieVzaA4>
  10. Тематический натюрморт с предметами быта <https://youtu.be/PTShS6sS5i8>
  11. Основы светотени в рисунке карандашом [https://youtu.be/81\\_gQ24x6sv4](https://youtu.be/81_gQ24x6sv4)
  12. Построение вазы. Линейно конструктивный рисунок <https://youtu.be/8EELbefpoFw>
  13. Рисунок геометрических тел <https://youtu.be/OzuHcMWTBI8>
  14. Видеоурок на тему « Рисунок натюрморта из предметов быта» <https://youtu.be/UnigRcTFvWo>
  15. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
  16. Цветоведение <https://youtu.be/Uh3rOPImeO>
  17. Основы теории цвета <https://youtu.be/bJ9ZK6MEPZE>

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:** Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства	<p>Методическая грамотность определения цели и задач обучения, воспитания и развития личности школьников формам организации обучения, видам занятий и особенностям возраста обучающихся; Методическая точность оценивания задач обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели; использование Методическая правильность применения разнообразных методов, формы средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства; Правильность составления конспектов занятий с учетом особенностей</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.</p>
ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.	<p>Методическая эффективность реализации на занятиях поставленных задач обучения, воспитания и развития личности школьников; Правильность использования разнообразных методов, форм и средств организации</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения</p>

	уроках изобразительного искусства: Правильность применения технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе	Экзамен.
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	Правильность и эффективность выбора средств определения результатов обучения, качество интерпретации результатов диагностики; Правильность и точность выбора способов коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; Граммотность и полнота составления программы работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.
ПК 1.4. Анализировать уроки изобразительного искусства	Правильность и точность наблюдения и анализа урока; Правильность и точность самоанализа, самоконтроля при проведении уроков изоискусства	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	Аккуратность и точность и профессиональная грамотность оформления документов	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних