

Приложение ППССЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
2022-2023 уч.г.: Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 01.01. Теоретические и
методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных
организациях

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

**МДК 01.01. Теоретические и
методические основы
преподавания
изобразительного искусства
в общеобразовательных
организациях
для специальности**

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта: «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1384

Разработчик:

А.В. Гончарова, преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

1.2. Цели и задачи МДК - требования к результатам освоения МДК

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен: **уметь:**

У1 определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения школьников изобразительному искусству для различных форм внеурочной деятельности

У2 находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

У3 отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;

У4 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

У5 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;

У6 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

У7 взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

У8 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;

У9 оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;

У10 осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;

У11 анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;

У12 консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы: работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);

У13 вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;

У14 вести учебную документацию;

знать:

31 психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;

32 содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;

33 теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;

34 методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;

35 методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;

36 требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;

37 особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;

38 особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;

39 формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

310 методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;

311 виды учебной документации, требования к ее оформлению.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1384, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) Трудовые действия:

- Планирование и проведение учебных занятий;
- Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

2) Необходимые умения:

- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;
- Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

3) Необходимые знания:

- Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;
- Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом компетенции №П1 «Видеопроизводство», которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать:

- Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы;
- Структуру современных компьютерных операционных систем в объеме, достаточном для правильного использования и управления компьютерными файлами и программным обеспечением;
- Специализированное программное обеспечение в объеме, достаточном для выполнения профессиональных задач, указанных в заданиях;

2) должен уметь:

- Понимать технические условия аудиовизуального производства;
- Выстраивать персональный план работы над заданием в соответствии с техническим регламентом;
- Действовать самостоятельно и профессиональным образом;
- Демонстрировать умение распоряжаться временем;
- Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности,

открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 112 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 74 часа, из них в форме практической подготовки - 24 часа; практических занятий - 10 часов, курсовое проектирование - 30 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 8 часов; консультаций - 30 часов.

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
ПК 1.3	Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4	Анализировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1 Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов новый
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	74
из них в форме практической подготовки	24
в том числе:	
теоретические занятия	34
лабораторные работы	
практические занятия	10
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе	22
Конспектирование	6
Подготовка сообщения	1
Подготовить схему	4
Составление таблицы	6
Разработка технологической карты	1
Разработка эскиза	3
Разработка презентации	1
Консультации	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

3.2 Тематический план и содержание МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. История становления методики изобразительного искусства как научной дисциплины.			
Тема 1.1. История развития методики изобразительного искусства.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	ЛР5
	1 Введение. Цели и задачи, содержание программы курса. Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству. История развития художественного образования в древнем мире и средневековье. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17-19 в. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. Становление системы художественно образования в России. Методы обучения изобразительному искусству в отечественной школе.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	*	
Консультация	1		
Тема 1.2. Цели, задачи, содержание художественно-эстетического воспитания в	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11
	1 Основные направления преподавания изобразительного искусства в условиях модернизации образования. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Основные положения базисного учебного плана и образовательный минимум по предмету «Изобразительное искусство».	2	

современной школе		Программное обеспечение. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству: программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина. Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Йеменского. Нормативно-правовая база учителя изобразительного искусства.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся: Составление опорной схемы «Анализ типовых программ по изобразительному искусству»	1	
Раздел 2. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.				
Тема 2.1. Дидактические принципы и методы обучения изобразительному искусству в школе.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 11
	1	Принципы воспитывающего обучения, научности, системности и последовательности, активности и сознательности, доступности и прочности, наглядности в обучении изобразительному искусству. Классификация и характеристика методов и приемов обучения, направленных на развитие художественно-творческих способностей на уроках изобразительного искусства. Дифференцированное и многоуровневое обучение изобразительному искусству.	2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся:	*	
		Консультация	1	
Тема 2.2. Урок как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 11
	1	Современные дидактические требования к уроку изобразительного искусства. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология: урок овладения новыми знаниями; урок формирования умений и практических навыков; урок обобщения знаний; комбинированный урок и т. д. Проблемные, интегрированные, нестандартные уроки. Цели урока: учебная, развивающая, воспитывающая. Структура урока изобразительного искусства. Взаимосвязь темы, задач, типа и структуры урока. Фронтальные, групповые, индивидуальные виды работ на уроке, их сочетание. Характеристика основных этапов урока. Работа педагога по подготовке современного урока изобразительного искусства	2	

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
	Консультация		1	
Тема 2.3. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Виды и принципы планирования.	Соде	ржание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/1 2	ЛР 5 ЛР 11
	1	Педагогические условия методически грамотного планирования. Методика составления календарно-тематического и поурочного планирования к урокам изобразительного искусства для школьников разных возрастных групп. Этапы подготовки учителя к уроку. Планирование урока. Организация и ход урока. Выбор методов и приемов обучения. Планирование видов художественной деятельности и их сочетание. Художественные материалы и техники в педагогическом процессе урока. Применение средств наглядности и технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. Учебно-методическая литература. Педагогические требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Виды учебной документации и требования к ее оформлению Оформление альбома детских учебных рисунков и творческих заданий.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Составление методической разработки урока изобразительного искусства	2/1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подбор материала к уроку изобразительного искусства	1	
	Консультация		1	
Тема 2.4. Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.	Соде	ержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1 2/1	ЛР 5 ЛР11
	1	Анализ и самоанализ современного урока изобразительного искусства в средней школе: анализ как средство управления качеством урока. Классификация видов анализ. Определение цели и задачи наблюдения, выбор объекта, предмета, ситуации, выбор способа наблюдения и регистрация наблюдаемого. Обработка и интерпретация полученной информации. Критерии требований к проведению и анализу урока. Схема анализа урока.		
		Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		*	

	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*	
	Консультация		1	
Тема 2.5. Кабинет изобразительно го искусства, его оборудование, оформление и учебно - методическое оснащение	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/1	ЛР 7 ЛР 10
	1	Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного. Методическое оснащение кабинета изобразительного искусства. Классификация учебно-методических и наглядных пособий. Использование аудиовизуальных и информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства.	2/2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
	Консультация		1	
Тема 2.6. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительном у искусству.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/1	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11
	1	Роль и значение педагогического рисунка в художественно-эстетическом воспитании. Значение педагогического рисования в развитии художественно - творческих способностей школьников.	2/1	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*	
	Консультация		1	

Тема 2.7. Методика учета знаний, умений и навыков учащихся на уроках изобразительного искусства	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 8 ЛР 12
	1 Значение правильной постановки учета успеваемости школьников по изобразительному искусству. Виды контроля и формы его организации. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	*	
Консультация	1		
Тема 2.8. Учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников в процессе занятий изобразительным искусством.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 12
	1 Закономерности изобразительной деятельности детей. Выразительные средства детского рисунка. Линия, цвет, объемные построения в детских рисунках. Композиционно-пространственные и художественно-образные решения. Преемственность в обучении изобразительному искусству дошкольников и младших школьников.	2/2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Консультация	1		
Тема 2.9. Формы и методы взаимодействия с родителями, или лицами их заменяющими, как объектами образовательного процесса	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 12
	1 Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) с целью выявления и развития творческой одарённости. Установка педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями (лицами, их заменяющими). Формы работы с семьей. Методика консультаций родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся:			
	Консультация	1		
Раздел 3. Методика организации и проведения учебных занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.				
Тема 3.1. Содержание и методика проведения занятий по рисованию с	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6/1	ЛР 7 ЛР 11
	1	Рисование с натуры как основной вид занятий по изобразительному искусству в школе. Задачи и содержание занятий рисования с натуры. Понятия, связанные с характеристиками натуры и анализом изображения: пропорции, конструкция, тон, цвет, форма и их изображении. Особенности распределения светотени на поверхности тел, плавные переходы тона, рефлекс. Правила и законы, принятые в	2/2	
		изобразительном искусстве: последовательность ведения рисунка, принципы компоновки рисунка на листе, законы перспективного построения изображения и т.д. Графическая линия как одна из основ изобразительного искусства. Графические техники. Линейный рисунок (набросок) и длительный рисунок. Активизация мыслительно-творческой деятельности школьника в процессе восприятия и рисования с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок Характеристика		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Методика обучения школьников приемам выполнения рисунка с натуры		2/1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Методы построения объектов в пространстве и обоснование законов линейной перспективы.		1	
	Консультация		1	
Тема 3.2. Содержание и методика проведения занятий по рисованию на темы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6/1	ЛР 7 ЛР 11
	1	Задачи и содержание обучения школьников тематическому рисованию. Роль тематического рисунка в развитии творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности учащихся. Связь тематического рисования с другими видами занятий по изобразительному искусству. Особенности композиции в рисунках учащихся. Организация работы над тематической композицией. Основы композиции. Жанровые варианты. Методы сбора и использования подготовительного материала, исполнение эскиза.	2/2	
	Лабораторные работы		*	

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Методика обучения школьников приемам выполнения сюжетно-тематических композиций.	2/1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительные средства тематической композиции.	1	
	Консультация	1	
Тема 3.3. Дидактические игры как	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 9 ЛР 7
	1 Дидактическая игра как средство активизации художественно творческой деятельности младших школьников. Классификация и характеристика		
	дидактических игр.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: Методика использования дидактических игр на уроках изоискусства.	2/1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разработка и оформление дидактических игр к урокам изоискусства.	1	
Тема 3.4. Содержание и методика проведения занятий по декоративно- прикладному искусству.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/1	ЛР 5 ЛР 11
	1 Декоративно-прикладная деятельность, ее значение в эстетическом воспитании учащихся. Задачи и содержание декоративно-прикладной деятельности. Ознакомление учащихся с народным декоративно-прикладным искусством. Изучение народных орнаментов. Методика обучения детей составлению узоров и орнаментов.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Методика обучения школьников приемам выполнения декоративных композиций.	2/1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Выполнение упражнений в составлении орнаментальных композиций.	1	
	Консультация	1	
	Тема 3.5.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	

Методика формирования объемно-пространственного мышления школьников.	1	Задачи и содержание занятий по лепке. Методика проведения уроков лепки. Художественная и декоративная лепка. Решение основных учебных задач: композиция; форма, пропорции, конструкция. Способы и приемы лепки.	2/1	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа	*	
		Консультация	1	
Тема 3.6. Методика проведения занятий по	Соде	ержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Содержание и методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства. Воспитательное и образовательное значение бесед об искусстве и окружающей действительности. Методика демонстрации	2/1	
		произведений изобразительного искусства. Требования к отбору произведений искусства, их анализ. Особенности художественно - педагогического анализа как вида профессиональной деятельности Методика ознакомления учащихся с объектами окружающей действительности на уроках-экскурсиях. Связь уроков восприятия		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа	*	
		Консультация	1	
Раздел 4. Исследовательская работа в области художественно-эстетического воспитания школьников.				
Тема 4.1. Этапы и методы научных исследований, применяемых в методике преподавания изобразительного искусства.	Соде	ержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 7 ЛР 10 ЛР 11
	1	Определение темы курсовой работы. Выявление актуальных условий художественно - эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства. Составление библиографического списка.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: 1. Определение и описание учебно-методологического аппарата исследования.	2/1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся:	*	
		5. Консультация	1	

Тема 4.1. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательной школе.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		41/13	ЛР 7 ЛР 8
	1	Освещение структурных частей курсовой работы		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		26/13	
	1. Обзор научных источников по проблеме исследования. 2. Обоснование актуальности темы курсовой работы, цели, задач, объекта и предмета исследования. 3. Разработка структуры курсовой работы. 4. Разработка индивидуального плана и материала введения курсовой работы. 5. Исследование теоретических основ проблемы курсовой работы. 6. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству.			
	7. Выявление закономерных связей, отношений и построение научных теорий курсовой работы. 8. Разработка закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству по исследуемой проблеме 9. Разработка методики обучения школьников изобразительному искусству по исследуемой проблеме 10. Обоснование эффективности современных художественно - педагогических систем по исследуемой проблеме			
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: 1 .Анализ литературы по теме исследования. 2. Методики обучения школьников изобразительному искусству по исследуемой проблеме Оформление слайдовой презентации к курсовой работе.		* 1 1 1	
Консультация		14		
Тема 4.2. Защита курсовой работы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 9 ЛР 1 ЛР3
	1	Возможности методического применения авторского подхода к решению исследуемой проблемы на уроках изобразительного искусства в школе, с целью повышения эффективности обучения школьников.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Защита курсовой работы		2/0	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Экзамен			
		Всего:	74

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебного кабинета теории и методики изобразительного искусства

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2 Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высшего образования / Н. М. Сокольникова. - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Дополнительные источники:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО / Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. - М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. - М., 1981.
3. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. -М., 2007.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. -М., 1996.
5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 2000
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. - М., 2001.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. -М., 1998.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. -М., 2002.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. -М., 1996.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М., 2004.
11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». - М.
12. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, -М., 2010.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. -М., 1994.

14. Кузин В.С., Психология, -М., 1997.
15. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии, -М., 2001.
16. Шорохов Е.В. Художественный образ и искусство. -М., 1996.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Страничка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров, <http://www.artap.ru/gallery.htm>
4. Арт-пейзаж, <http://www.art-pavstage.ru/>
5. Поэтапное рисование для детей <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
6. Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list41.html>
7. Уроки рисования Марины Терешковой <http://www.mtdesign.ru/archives/category/ovaniva-guashvu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list41.html>
9. Учимся рисовать <http://www.kalvamalva.ru/modules/mvarticle...sn=20&st=40>

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразovanie:

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО P110Робразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РКОРобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразovanie : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразovanie : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN

987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобра30BaHHe : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>

6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративного назначения. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с.

— ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобра30BaHHe: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>

7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-9275-3080-9. — Текст :

электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобра30BaHHe : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87747>

8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. — 7-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 340 с. — ISBN 978-5-394-01694-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразоеаHHe : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85339>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративноприкладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон, текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон, текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон, текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогика»/ Азевич А.И.— Электрон, текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический

- университет, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон, текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография/ Барциц Р.Ч.— Электрон, текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кузнецов И.Н.— Электрон, текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2018.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон, текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: *Видеоресурсы*
 9. Как штриховать плоские грани <https://youtu.be/gDE-ieVzaA4>
 10. Тематический натюрморт с предметами быта <https://youtu.be/PTShS6sS5i8>
 11. Основы светотени в рисунке карандашом https://youtu.be/81_gQ24x6sv4
 12. Построение вазы. Линейно конструктивный рисунок <https://youtu.be/8EELbefpoFw>
 13. Рисунок геометрических тел <https://youtu.be/OzuHcMWTBI8>
 14. Видеоурок на тему « Рисунок натюрморта из предметов быта» <https://youtu.be/UnigRcTFvWo>
 15. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
 16. Цветоведение <https://youtu.be/Uh3rOPImeO>
 17. Основы теории цвета <https://youtu.be/bJ9ZK6MEPZE>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства	<p>Методическая грамотность определения цели и задач обучения, воспитания и развития личности школьников формам организации обучения, видам занятий и особенностям возраста обучающихся; Методическая точность оценивания задач обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели; использование Методическая правильность применения разнообразных методов, формы средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства;</p> <p>Правильность составления конспектов занятий с учетом особенностей</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.</p>
ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.	<p>Методическая эффективность реализации на занятиях поставленных задач обучения, воспитания и развития личности школьников; Правильность использования разнообразных методов, форм и средств организации</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения</p>

	уроках изобразительного искусства: Правильность применения технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе	Экзамен.
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	Правильность и эффективность выбора средств определения результатов обучения, качество интерпретации результатов диагностики; Правильность и точность выбора способов коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; Г рамотность и полнота составления программы работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.
ПК 1.4. Анализировать уроки изобразительного искусства	Правильность и точность наблюдения и анализа урока; Правильность и точность самоанализа, самоконтроля при проведении уроков изоискусства	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	Аккуратность и точность и профессиональная грамотность оформления документов	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних