

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
2022-2023 уч.г.: Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 03.02
Основы выполнения живописных работ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

МДК 03.02. Основы выполнения
живописных работ

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н.

Разработчики:

Будянская Ю.Я.. – преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

Лысенко Е.Н.. – преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

Хвостиков А.И.– преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	38
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	41

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 03.02.Основы выполнения живописных работ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

1) выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;

2) изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

3) выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

4) выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»;

5) выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

6) выполнять основные технологические операции по художественной об-

работке материалов;

7) воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

8) применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

9) выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);

10) применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

11) выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

знать:

1) особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

2) основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;

3) последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

4) теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

5) основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

6) техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;

7) специфику художественного оформления декоративных изделий;

8) традиционные техники художественной обработки материалов;

9) оборудование и технологии художественной обработки материалов;

10) основы пластической анатомии;

11) методику создания объемно-пластического произведения;

12) свойства пластических материалов и способы лепки;

13) виды изображений и технических чертежей;

14) требования к оформлению чертежей, геометрические построения;

15) особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Видеопроизводство, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать: природу непредвиденных проблем любого характера, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса;

2) теорию цвета;

3) уметь: действовать самостоятельно и профессиональным образом;

4) уметь: быть креативным, проявлять художественный вкус, иннова-

ционность и изобретательность;

5) уметь: использовать навыки организации рабочего времени.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

2) основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 684 часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 466 часов, из них в форме практической подготовки – 14 часов; практических занятий - 466 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 192 часа; консультаций - 26 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов новый
Максимальная учебная нагрузка (всего)	684
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	466
из них в форме практической подготовки	14
в том числе:	
теоретические занятия	*
лабораторные работы	*
практические занятия	466
контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	192
в том числе:	
Составление конспекта	45
Сообщение	7
Практическая работа	140
Консультации	26
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	
<i>Экзамена</i>	

3.2. Тематический план и содержание МДК 03.01 Основы выполнения живописных работ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
МДК.03.02. Основы выполнения живописных работ		466	
Раздел 1. Простейший натюрморт (чистых и ясных по цвету предметов).	2курс-3 семестр	70	
Тема 1.1. Знакомство с основами живописной грамоты	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10	
	1. Освоение палитры акварельных красок.	2	
	2. Упражнения на ознакомление с акварельными красками.	2	
	3. Этюды предметов плоской формы (листья деревьев)	2	
	4. Этюды предметов объемной формы (овощи, фрукты)	2	
	5. Этюд драпировки	2	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся	4		

	1. Упражнения на смешивание красок 2. Освоение приемов акварельной живописи: приема «лессировка», «по сырому» 3. Зарисовки гербария: растения, бабочки 4. Копии драпировок с репродукций 5. Консультация	1	
Тема 1.2.. Эююд букета цветов (копия)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка формы светотенью	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Акварельные наброски цветов 2. Зарисовки гербария 2. Зарисовки гербария		
Тема 1.3. Натюрморт в технике гризайль (акварель)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	Лабораторные работы	*	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4	
	1. Композиция натюрморта	2	
	2. Работа тоном.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	1.Тоновые этюды предметов быта 2..консультация	1	
Тема 1.4. Натюрморт из предметов простых по форме и цвету.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	
	1. Композиционное построение.	2	
	2. Работа цветом.	2	
	3. Детальная проработка.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1.Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Презентация. 2.Этюды предметов быта 3. консультация	1		
Тема 1.5. Этюды чучел птиц.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4	
	1.Графические наброски.	2	

	2.Работа цветом.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Анималистический жанр в картинах художников. 2.Зарисовки птиц в различной технике.		
Тема 1.6. Натюрморт с ярко выраженными рефлексам.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6	
	1. Построение, пропорции.	2	
	2. Работа цветом.	2	
	3.Завершение постановки.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1 Анализ рефлексов на примере живописный произведений художников 1. Презентация. 2. Консультация	1		
Тема 1.7.. Натюрморт с цветами и фруктами.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка формы цветом	2	
	4. Обобщение. Завершение работы	2	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	3	
	1. Этюды предметов темной окраски. 2. Наброски и зарисовки предметов быта 3. Анализ цветовой гаммы живописного произведения.(Э. Мане «Ваза с цветами») 7. Консультация	1	
Тема 1.8.. Натюрморт из предметов быта в холодной (теплой) гамме.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка формы цветом	2	
	4. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Холодная и теплая гамма в живописных произведениях. Презентация 2. Этюды предметов в холодной гамме. 3. Этюды предметов в теплой гамме.. 4. Зарисовка интерьера (построение)		
Тема 1.9. Натюрморт с чучелом птицы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8//0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	

	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка формы цветом	2	
	4. Работа над деталями	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1.Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов. 2.Этюды чучел птиц (различная техника). 3. Зарисовка натюрморта из предметов быта 6. Консультация	1	
Тема 1.10. Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка формы цветом	2	
	4. Обобщение. Завершение работы	2	
	5. Дифференцированный зачет	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1.Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в этюдах. 2.Зарисовка натюрморта 3.Зарисовка натюрморта 4. Зарисовка натюрморта 5. Зарисовка натюрморта		

Раздел 2. Гармоничное объединение ведущих цветов природы на основе теплой и холодной цветовой гаммы, цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами природы.	2 курс 4 семестр			
Тема 2.1. Натюрморт из предметов сложной формы на нейтральном фоне	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11	
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0		
	1. Линейно-конструктивное построение	2		
	2. Тоновое решение	2		
	3. Работа над деталями	2		
	4. Обобщение, завершение работы.	2		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд группы предметов сложной формы.(построение). 2. Нахождения цветовых отношений(локального цвета) 3. Передача изменений цвета на свету и в тени. 			
Тема 2.2. Натюрморт из предметов различных по фактуре.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11	
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8//0		
	1. Линейно-конструктивное построение	2		
	2. Тоновое решение	2		
	3. Работа над деталями	2		
	4. Обобщение, завершение работы.	2		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		

	1. Этюды металлических предметов. Акварель 2. Этюды предметов со стеклянной поверхностью. Акварель		
Тема 2.3. Этюд интерьера в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Первая цветовая прописка.	2	
	3. Выявление плановости.	2	
	4 Работа над деталями. Обобщение, завершение.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1 Особенности изображения интерьера в произведениях художников. Сообщение. 2.Наброски мебели.щение. 3. Эскиз части интерьера комнаты. Построение		
Тема 2.4. Этюд фигуры сидящего человека	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1.Линейно-конструктивное построение	2	
	2.Тоновое решение	2	
	3.Работа над деталями	2	

	4.Обобщение,завершение работы.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Изображение фигуры человека. Сообщение. 2. Зарисовки фигуры человека в движении.		
Тема 2.5 Этуд натюрморта из предметов тёмной окраски (гуашь)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1.Линейно-конструктивное построение	2	
	2.Тоновое решение	2	
	3.Работа над деталями	2	
	4.Обобщение,завершение работы.	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6.Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Особенности техники «гуашь». Сообщение 2. Упражнения на смешивания красок 3. Этюды предметов быта тёплой окраски.		
Тема 2.6. Этуд головы человека	Содержа Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3

	Лабораторные работы	*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
1. Рисунок головы анфас 2. Рисунок головы в профиль. 3. Художники портретисты (Сообщение) 4. Методическая последовательность выполнения портрета			
Тема 2.7.. Этюд пейзажа (копия)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие цветовые отношения	2	
	3. Выявление перспективы, освещённости.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
1. Композиция пейзажа.(Поиски) 2. Воздушная перспектива (конспектирование). 3. Анализ произведений репродукций			
Тема 2.8 Итоговый натюрморт из предметов быта со стеклом	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12//0	

	ки		ЛР 8 ЛР 11
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка объема	2	
	4. Работа над деталями.	2	
	5. . Обобщение. Завершение.	2	
	6. Дифференцированный зачет.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Этюды прозрачных предметов. 2. Этюды цветного стекла. 3. Копирование стекла с репродукций. 4 Натюрморт с посудой. Презентация. 5. Этюд весеннего пейзажа		
Раздел 3. Овладение приемами масляной живописи. Знакомство с материалом, инструментами и технологией масляной живописи.	3 курс 5 семестр	105	
Тема 3.1 Натюрморт из предметов быта, простой формы, сдержанных по цвету (грисайль).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Знакомство с техникой масляной живописи. Материалы и оборудование	2	
	2. Конструктивное построение натюрморта.	2	
	3. Передача тона постановки.	2	

	4. Передача объема предметов.	2	
	5. Передача плановости и материальности.	2	
	6. Детальная проработка	2	
	7. Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Конспектирование. Приемы масляной живописи. Г.В. Беда «Основы изобразительного искусства», М.1984. (стр 124-146)	1	
2. Выполнение этюда натюрморта гризайль (Гуашь.ФА-3). Подмалевок	2		
3. Выполнение этюда натюрморта гризайль. Прописка объема предметов тоном	2		
Консультация	2		
Тема 3.2 Натюрморт из предметов различных по материалам с четкой плановостью.	Содержание учебного материала	21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Конструктивное построение.	2	
	2. Выполнение подмалевка.	2	
	3. Передача плановости, колорита.	2	
	4. Детальная проработка.	2	
	5. Работа в цвете.	2	
	6. Обобщение.	2	
	7. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности	2	
	2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) Построение.	2	
3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства	2		
Консультация	1		

Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта различных по материалу на спокойном фоне	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	20/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Конструктивное построение.	2	
	2.Выполнение подмалевка.	2	
	3.Передача плановости,колорита.	2	
	4. Детальная проработка.	2	
	5. Работа в цвете.	2	
	6. Обобщение.	2	
	7. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности	2	
2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) Построение.	2		
3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства	2		
Тема 3.4 Этюд головы человека на спокойном фоне (масло).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	210	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Конструктивное построение головы человека.	2	
	2. Выполнение подмалёвка цветом.	2	
	3.Передача цветом объёма и материальности.	2	
	4. Плановость и воздушная перспектива.	2	
	5.Детальная проработка. Портретное сходство.	2	
	6.Передача рефлексов.	2	
	7. Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

	1.Конспектирование. Бесчастнов Н.П.» Живопись». «Портрет» 2. Этюд головы ф.А3(. Гуашь) Построение. 3.Этюд головы. Цвето-тоновое решение. Консультация	2 2 2 1	
Тема 3.5 Этюд головы человека в головном уборе.	Содержание учебного материала	21/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Конструктивное построение головы человека.	2	ЛР 2
	2. Выполнение подмалёвка цветом.	2	ЛР 3
	3.Передача цветом объёма и материальности.	2	ЛР 4
	4. Плановость и воздушная перспектива.	2	ЛР 5
	5.Детальная проработка. Портретное сходство.	2	ЛР 8
	6.Передача рефлексов.	2	ЛР 11
	7. Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
1.Конспектирование. Бесчастнов Н.П. «Живопись». «Портрет» 2. Этюд одежды и головного убора. Построение. 3. Цвето-тоновое решение. Консультация	2 2 2 1		
Раздел 4. Закрепление приемов масляной живописи. Состояние освещенности и колористическое единство в портрете.	3 курс 6 семестр	140	
Тема 4.1 Тематический натюрморт с	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической	23/0	ЛР 2

гипсовой маской.	подготовки		ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1.Компоновка.	2	
	2. Подмалевок.	2	
	3.Первая цветовая прописка	2	
	4.Вторая цветовая прописка.	2	
	5. Свето-воздушная среда.	2	
	6. Передача цветовых рефлексов.	2	
	7. Детальная проработка.	2	
	8. Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1.Техника масляной живописи (конспектирование)	2	
	2.материалы и инструменты.	2	
3.выполнение этюдов маслом.	3		
Тема 4.2. Погрудный портрет	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	23/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1..Компоновка.Построение.	2	
	2. Подмалевок .Основные цветовые отношения.	2	
	3.Объемно-пространственное решение	2	
	4.Передача больших форм.	2	
	5. Передача цветовых рефлексов.	2	
6. Детальная проработка.	2		

	7. Передача плавности	2	
	8.Обобщение. Завершающий этап.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Конспектирование. (Изобразительное искусство, раздел портрет).	3	
	2.Презентация «Последовательность работы над портретом»		
	Консультация	3	
		1	
Тема 4.3Этюд пейзажа (Копирование с образца)	Содержание учебного материала	21/0	ЛР 2
	Лабораторные работы	*	ЛР 3
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	ЛР 4
			ЛР 5
	1. Компоновка, конструктивное построение.	2	ЛР 8
	2. Выполнение подмалёвка цветом.	2	ЛР 11
	3.Передача цветом объёма и материальности.	2	
	4. Плановость и воздушная перспектива	2	
	5.Детальная проработка.	2	
	6.Передача рефлексов.	2	
	7. Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
1 художники-пейзажисты. Доклад.	3		
2.Этюд городского пейзажа	3		
Консультация	1		
Тема 4.4. Этюд женской головы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	ЛР 2
			ЛР 3
	Лабораторные работы	*	ЛР 4
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	ЛР 5

	ки		ЛР 8 ЛР 11
	1.Компоновка.Построение.	2	
	2. Подмалевок. Основные цветовые отношения.	2	
	3.Объемно-пространственное решение	2	
	4.Передача больших форм.	2	
	5. Передача цветовых рефлексов.	2	
	6. Детальная проработка.	2	
	7. Передача плавности	2	
	8.Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1.Посещение творческих выставок	3	
	2.Этюд головы пожилого человека(копия)	4	
Тема 4.5 Этюд мужской головы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	23/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1.Компоновка.Построение.	2	
	2. Подмалевок .Основные цветовые отношения.	2	
	3.Объемно-пространственное решение	2	
	4.Передача больших форм.	2	
	5. Передача цветовых рефлексов	2	
	6. Детальная проработка.	2	
	7. Передача плавности	2	
	8.Обобщение. Завершающий этап.	2	
		Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	

	1. Мужские образы в портретах художников. Презентация. 2. Этюд головы пожилого человека (копия). Подмалевок. 3. Работа цветом.	2 2 3	
Тема 4.6 Итоговое задание (поясной портрет человека).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	27/0	
	Лабораторные работы	*	ЛР 2
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	20/0	ЛР 3
	1. Подготовительный рисунок. Компонировка, конструктивное построение портрета.	2	ЛР 4
	2. Выполнение подмалёвка цветом.	2	ЛР 5
	3. Основные цветовые пятна.	2	ЛР 8
	4. Плановость и воздушная перспектива.	2	
	5. Детальная проработка. Портретное сходство	2	
	6. Передача рефлексов.	2	
	7. Передача колорита.	2	
	8. Выявление световоздушной среды.	2	
	9. Обобщение.	2	
	10. Завершающий этап.	2	
Контрольные работы			
Раздел 5. Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры	4 курс 7 семестр	141	

Тема 5.1 Этюд головы человека.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0	
	1.Компоновка на формате. Конструктивное построение головы человека А2	2	ЛР 2
	2. Выполнение первой живописной прописки	2	ЛР 3
	3.Проработка формы головы. Большая форма.	2	ЛР 4
	4.Работа над объемом. Передача рефлексов.	2	ЛР 5
	5.Обобщение.Завершение.Анализ работы.	2	ЛР 8 ЛР 11
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся			
1.Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами.	2 1		
2. Конспектирование. Пастель и её применение в рисовании портрета	1		
Консультация	1		
Тема 5.2 Тематический натюр-морт.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/2	
	1. Компоновка на формате. Применение композиционных приёмов. Конструктивное построение предметов и окружения	2 2	ЛР 2 ЛР 3
	2. Подмалевок для определения больших цветовых и тональных отношений	2 2	ЛР 4 ЛР 5
	3. Лепка большой формы, общей организации холста		ЛР 8
	4. Работа по частям, выявление единого освещения.	2	ЛР 11
	5. Выявление деталей натюрморта. Передача материальности	2	
	6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение		
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексамми. (Построение) 2.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексамми. (Цветовое решение)	2 3	
	Консультация	1	
Тема 5.3 Погрудный портрет головы человека	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/2	
	1. Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.	2	ЛР 2
	2. Выполнение подготовительного рисунка.	2	ЛР 3
	3. Выполнение подмалевка с целью общей организации холста.	2	ЛР 4
	4. Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей.	2	ЛР 5
	5. Передача цветового влияния окружающей среды на предметы. 6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение	2 2	ЛР 8 ЛР 11
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа) (Построение) 2.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа)(Цветовое решение. Завершение) 3. Конспектирование. Искусство портрета	2 2 2		
Консультация	1		
Тема 5.4 Этюд кистей рук.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этуд кистей рук. Изучение строения кистей рук человека; 2. Пропорции и характер кисти руки. Цветовое решение 3. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение Пропорции и характер кисти руки. Цветовое решение 2. Этуд кистей рук. Изучение строения кистей рук человека; 	2	
	Консультация	1	
Тема 5.5 Погрудный портрет (копия).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло. 2. Выполнение подготовительного рисунка . 3. Выполнение подмалевка с целью общей организации холста. 4. Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей. 5. Передача цветового влияния окружающей среды на предметы. 6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<p>Конспектирование.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследования художественных стилей и течений в изобразительном искусстве: И.Б. Ветрова, С. Литтл, Н.М. Сокольникова 2. Портретное творчество И.Е. Репина и других передвижников в 1870-1890-х годах 	<p>2</p> <p>2</p>	

	Консультация	1	
Тема 5.6 Этюд одетой фигуры человека.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/2	
	1. Поиск выразительной композиции	2	ЛР 2
	2. Выполнение подготовительного рисунка.	2	ЛР 3
	3. Прорисовка всех частей и деталей с учетом анатомического строения фигуры	2	ЛР 4 ЛР 5
	4. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2	ЛР 8 ЛР 11
	5. Передача объемной формы фигуры, связь ее с пространственной, световоздушной средой	2	
	6. Применение выразительных средства живописи (тон, пластика, ритм, теплохолодность цвета и т.д.)Формат 60x40, холст, масло.	2	
	7. Работа над деталями	2	
8. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение	2		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Выполнить этюд одетой фигуры человека(картон, масло, 1/4 листа) (Построение)	2 3	
	2.Выполнить этюд одетой фигуры человека(картон, масло, 1/4 листа)	3	
	3.(Цветовое решение)		
Тема 5.7 Итоговая работа (Фигура в интерьере).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	27/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	18/0	

	1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.	2	ЛР 2
	2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести	2	ЛР 3
	3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2	ЛР 4
	4. Выполнение большой формы .	2	ЛР 5
	5. Выявление колорита	2	ЛР 8
	6. Применение выразительных средства живописи.	2	ЛР 11
	7. Работа над деталями	2	
	8. Передача плановости	2	
	9. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)	3	
	2. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа)	3	
	3. Конспектирование. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека	2	
	Консультация	1	
Тема 5.8 Этюд городского пейзажа	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1. Поиск выразительной композиции. Формат А3, картон, масло	2	ЛР 2
	2. Передача в этюде состояние природы, световоздушную среду, освещенность	2	ЛР 3
	3. Цветовое решение	2	ЛР 4
4. Завершение этюда. Обобщение.	2	ЛР 5	
			ЛР 8
			ЛР 11
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) (Построение). 2.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа)(Цветовые поиски) 3.Презентация. Этюды Исаака Левитана. Пейзажи. наброски к картина	1 1 2	
	Консультации	*	
Раздел 6. Углубление и проверка ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными красками	4 курс 8 семестр	102	
Тема 6.1 Этюд головы человека	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/0	
	Техника написания этюдов портрета. Поиск цвета и формы всех частей и деталей портрета		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0	
	1. Компоновка на формате. Формат 60x80, бумага, гуашь.	2	ЛР 2
	2. Конструктивное построение головы человека	2	ЛР 3
	3. Выполнение первой живописной прописки	2	ЛР 4
	4. Передача цветовых взаимосвязей модели с окружающей средой	2	ЛР 5
	5. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение	2	ЛР 8 ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение) 2. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение)	2 2	
	Консультация	1	
Тема 6.2 Поясной портрет	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической	21/0	

	ПОДГОТОВКИ		
	Последовательного ведения работы и передачи в живописи выразительных средств (эффекты освещения, композиции) разными приёмами работы маслом		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1.Выполнение подготовительного рисунка – обобщенный, верно передающий. Формат60x40, холст, масло.	2	ЛР 2
	2. пропорции и характер больших форм с учетом дальнейшей работы маслом	2	ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5
	3 Подмалевок с целью общей организации холста	2	ЛР 8
	4. Проработка большой формы, большие свет и тень, объем крупных деталей	2	ЛР 11
	5. Передача цветовых отношений, соблюдать технику письма	2	
	6. Работа над деталями. Передача материальности	2	
	7. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Конспектирование. Анализ картины Валентина Серова «Девочка с персиками»	2	
	2.Портрет на пленэре.	2	
	Консультация	1	
Тема 6.3 Этуд фигуры в интерьере	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/0	
	Связь фигуры человека с окружающей средой. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1. Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.	2	ЛР 2

	<p>2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести</p> <p>3. Подмалёвок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений</p> <p>4. Выполнение большой формы (более корпусной и контрастной кладкой на свету и мягкой в тени)</p> <p>5. Выявление колорита Применение выразительных средства живописи.</p> <p>6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека</p> <p>7. Выполнение воздушной перспективы, передача теплостудности</p> <p>8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Композиционное решение)	2	
	2. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)	2	
	3. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Подмалёвок)	3	
	.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение)		
	Консультация	1	
Тема 6.4 Итоговое задание (тематический портрет)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	25/2	
	Методика, задачи, особенности выявления и передачи индивидуальных особенностей натуры		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/2	
	1. Итоговое задание (тематический портрет) Поиск выразительной	2	ЛР 2 ЛР 3

	<p>композиции. Формат60x40, холст, масло.</p> <p>2. Выполнение анатомического строение человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести</p> <p>3. Подмалёвок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений</p> <p>4. Выполнение большой формы. Цветовые эффекты, теплохолодность</p> <p>5. Выявление колорита Применение выразительных средства живописи.</p> <p>6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека</p> <p>7. Выполнение воздушной плановости, передача деталей одежды</p> <p>8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение</p>	<p>2/2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Композиционное решение)	2	
	2.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Построение)	2	
	3.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Подмалёвок)	2	
	4.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Цветовое решение)	2	
	Консультация	1	
Тема 6.5 Этюд одетой женской фигуры	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	17/0	
	Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0	
	1. Этюд одетой женской фигуры Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.	2	ЛР 2
	2	ЛР 3	
		ЛР 4	

	2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести	2	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2	
	4. Прописка цветом сложной формы	2	
	5. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека	2	
	6. Дифференцированный зачет		
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся			
1.Этюд драпировок.	3		
2.Наброски головы в различных техниках.	2		
Консультация	2		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебной мастерской по живописи.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2. Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов. уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – СПб.: Планета Музыка, 2015. – 104 с.

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2015 - 368 с.
- 2.Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
4. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006

5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, почувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>
5. Натюрморт с рефлессами.-<https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natiurmort-s-cvetovymi-refleksami->
6. Этюд головы. Акварель.-
<https://www.maam.ru/detskijasad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html>
7. Уроки акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
8. Пейзаж акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
9. Портрет акварелью.-<https://yandex.ru/search/?text=>
10. Гризайль .-<https://yandex.ru/search/?text=>
11. Натюрморт гуашь.- <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/>
12. Этюды птиц акварелью .-<https://yandex.ru/images/search?text=>
13. Цветы акварелью.- <https://yandex.ru/search/?text>
14. Фрукты акварелью.-<https://yandex.ru/search/?text>
15. Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих <https://youtu.be/XIP-GGgNGQU>
16. Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж <https://youtu.be/YltBo1vWCes>
17. Портрет маслом.-<https://yandex.ru/search/?text>
18. Фигура маслом.- <https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA>

Цифровая образовательная среда СПО PROобразование:

Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66337>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

<http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта, экзамена.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Иметь опыт выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Иметь опыт выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	Иметь опыт выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт, экзамен.

<p>ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.</p>	<p>Иметь опыт выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт, экзамен.</p>
<p>ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.</p>	<p>Иметь опыт чтения и выполнения чертежей в ручной графике;</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Иметь опыт понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Распознавать задачу организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Определять актуальность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p>

		<p>тиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Грамотно осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.</p>	<p>Соблюдать нормы работы в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Определять актуальность поставленных целей, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных до-</p>

		машних заданий. Дифференцированный зачёт экзамен..
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выполнять работу по определению задач профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт, экзамен..
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Выполнять работу по определению профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт экзамен..