

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн ( по отраслям) 2022-2023 уч.г.:  
Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 03.04 Основы выполнения  
декоративно-прикладных работ и ХОМ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

ПО

**МДК. 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных  
работ и художественной обработки материалов**

для специальности  
**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Составитель:

Межов Г.И., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	16
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21

## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- 6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются подготовка сообщений, опорных конспектов и практической работы.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 203 часа.

## 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид заданий	Формы отчётности
	<b>2 курс 3 семестр</b>			
1.	Тема 1.1. Введение.	1	Подготовка художественно-оформительских материалов, инструментов и принадлежностей.	просмотр
2.	Тема 2.1. История развития шрифта. Элементы букв и надписей.	1	Основные элементы букв и надписей.	просмотр
3.	Тема 2.2. Техника исполнения рукописных шрифтов.	1	Оформление коллекции вариантов художественных шрифтов.	просмотр
4.		1	Выполнение шрифтовых надписей.	просмотр
5.		1	Анализ графики букв и графических особенностей каллиграфического шрифта.	просмотр
6.		1	Выполнение упражнений в разработке шрифтовой графемы	просмотр
7.		1	Разработка гарнитуры контурного шрифта	просмотр
8.		1	Разработка гарнитуры каллиграфического шрифта	просмотр
9.		1	Применение рамки в художественном оформлении текста	просмотр
10.		1	Применение рамки в художественном оформлении текста - Подбор материала «Разновидности декоративных шрифтов»	просмотр
11.		1	Выполнение шрифтовых надписей маркером	просмотр

12.	Тема 2.3. Разновидности декоративного шрифта	1	Изображение конструкции букв, выявление образности слова	просмотр
13.		1	Выполнение декоративного шрифта из стилизованных форм.	просмотр
14.		1	Разработка ассоциативной надписи	просмотр
15.		1	Оформление слайдовой презентации	просмотр
16.		1	Выполнение шрифтовых надписей декоративным шрифтом	просмотр
17.		1	Цветовое решение шрифтовой надписи	просмотр
18.	Тема 2.4. Техника исполнения плакатных шрифтов.	1	Выполнение шрифтовых надписей	просмотр
19.		1	Выполнение упражнений	просмотр
20.	Тема 2.5. Шрифт брусковый.	1	Выполнение надписей с различными модификациями брускового шрифта	просмотр
21.		1	Разработка гарнитуры брускового шрифта	просмотр
22.		1	Выполнение упражнений	просмотр
23.		1	Характер формы засечек	просмотр
24.	Тема 2.6. Шрифт академический.	1	Выполнение упражнений	просмотр
25.		1	Выполнение шрифтовых надписей	просмотр
26.	Тема 2.7. Шрифтовой трафарет в художественно - оформительских работах.	1	Подготовка трафаретов к работе	просмотр

27.		1	Выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом.	просмотр
28.	Тема 2.8. Аппликация в художественно-оформительских работах.	1	Разметка букв.	просмотр
29.		1	Оформление коллекции аппликативных шрифтов	просмотр
30.	Тема 3.1. Композиция шрифтового плаката	1	Консультация	просмотр
31.		1	Выявление художественной идеи оформления плаката. Работа с интернет ресурсами.	просмотр
32.		1	Подбор шрифтов	просмотр
33.		1	Разработка эскизов композиции шрифтового плаката.	просмотр
34.	Тема 4.1. Работа различными красочными составами.	1	Подбор иллюстративного материала.	просмотр
35.	Тема 4.2. Аэрография.	1	Консультация	просмотр
36.		1	Выполнение упражнений	просмотр
37.	Тема 4.3. Монотипия.	1	Подготовка шаблонов	просмотр
38.		1	Выполнение упражнений	просмотр
39.	<b>4 семестр</b> Тема 4.4. Фроттаж.	1	Выполнение упражнений	просмотр
40.		1	Подготовка фона	просмотр
41.	Тема 4.5. Граттаж.	1	Подготовка фона	просмотр

42.		1	Подбор иллюстративного материала	просмотр
43.	Тема 5.1. Структура художественно – оформительского искусства.	1	Разработка слайдовой презентации «Виды художественного оформления»	просмотр
44.	Тема 5.2. Композиция художественно – оформительского искусства	1	Выполнение упражнений. Тональные и цветовые ритмы	просмотр
45.		1	Консультация	
46.	Тема 5.3. Основы проектирования художественно – оформительских работ	1	Подбор материала в сети интернет «Тематическое оформление выставки»	просмотр
47.		1	Разработка элементов художественного оформления выставки	просмотр
48.		1	Выполнение размерного чертежа	просмотр
49.		1	Консультация	
50.	Тема 5.4. Технические приемы оформительских работ.	1	Выполнение упражнений	просмотр
51.		1	Разработка элементов бумагопластики	просмотр
52.	Тема 5.5. Графические возможности в декоративном изображении объектов.	1 1	Выполнение упражнений. Графическая обработка формы	просмотр
53.	Тема 5.6. Оверлеппинг.	1 1	Выполнение упражнений Консультация	просмотр
54.	Тема 5.7. Современные технологии оформительского искусства.	1 1 1	Разработка слайдовой презентации Комплексная организация интерьерной среды Подбор материала в сети интернет «Наружная реклама» Подготовка к дифференцированному зачету	просмотр



		1	Консультация	
--	--	---	--------------	--

	<b>3 курс 5 семестр</b>			
1.	Тема 8.1. Стилизация природных форм.	1 1 1 1	Графические поиски природных форм Графические и цветные варианты животных форм Схематические наброски фигуры человека Консультация	просмотр
2.	Тема 8.2 Композиция по мотивам стилизации	1 1 1 2	Разработки деталей композиции (поиски) Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции Консультация	просмотр
3.		1	Типы и виды орнаментов. Сообщение. Орнаменты. Типы и виды. Принципы построения Симметричный орнамент. Розетты. Графическое решение Цветовое решение орнамента в круге Сетчатый орнамент	Сообщение Конспект просмотр
4.	Тема 8.3 Орнаментальные формы	1 1 1 2 2	Типы и виды орнаментов. Сообщение. Орнаменты. Типы и виды. Принципы построения Симметричный орнамент. Розетты. Графическое решение Цветовое решение орнамента в круге Сетчатый орнамент	просмотр
5.	Тема 8.4 Народные художественные промыслы	2 2 2 2	Цветовой колорит росписи. Эскиз. Гжельский народный промысел. Особенности росписи. Выполнение эскиза росписи в цвете. Выполнение стилизованных элементов	просмотр
6.	Тема 8.5 Роспись декоративного сувенира	1 1 1	Стилизация в народных росписях. Кистевой мазок в 2 цвета Особенности технологии покрытия лаком. Нанесение лака на поверхность изделия.	просмотр
7.	<b>6 семестр</b> Тема 9.1 Виды промышленной	1	Книжная графика и её виды. Презентация	просмотр

	графики.			
8.	Тема 9.2 Эмблема	1 1 1	Графические поиски Цветовое решение эмблемы. Выполнение эскиза эмблемы колледжа, отделения.	просмотр
9.	Тема 9.3 Пригласительный билет.	1 2	Современная афиша. Разработка эскиза Консультация	просмотр
10.	Тема 9.4 Упаковка к сувениру.	2 2	Выполнение развёрток Оформление декоративной обложки для упаковки	просмотр
11.	Тема 9.5. Декоративная решётка	2 2	Декоративные решётки в интерьере. Материалы для декоративных решёток. Презентация	просмотр
12.	Тема 9.6. Народный костюм	2 2	Народный костюм Белгородчины. Презентация Народный костюм Черноземья. Доклад	Просмотр Доклад
13.	Тема 9.7 Экслибрис	2 2	Гербовые, вензелевые и сюжетные экслибрисы. Презентация Древнерусский экслибрис. Доклад с презентацией	Просмотр Доклад
14.	Тема 9.8 Монументальное панно	2 2 2	Монументальная художественная роспись. Доклад Витраж Изучение вопроса. Монументальное панно в интерьере. Презентация	Доклад конспект просмотр
15.	Тема 9.9. Декоративная композиция натюрморта	2 2 2	Композиционный центр в декоративной композиции. Упражнения на организацию композиционного центра Стилизованные натюрморты А. Матисса Техника исполнения. Оформление декоративных работ	просмотр

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид заданий	Формы отчётности
	<b>Часть 4. Художественная обработка материала</b>		<b>4 курс 7 семестр</b>	
1.	<b>Тема 1.</b> Введение. Материалы для художественных изделий.	1	Работа с литературой, конспектирование темы «Освещённость».	Сообщение
2.		1	Подготовить конспект «Оборудование живой среды»	Конспект
3.		1	Работа с литературой по теме «Виды ХОМ»	Конспект
4.		1	Консультация	
5.		1	Консультация	
6.	<b>Тема 2.</b> Разделочная доска по мотивам русской народной прялки	1	Составление эскиза для изделия	
7.		1	Составление эскиза для изделия	просмотр
8.		1	Работа с литературой по теме «Виды ХОМ»	Конспект
9.		1	Изучение литературы по теме «Народные промыслы»	Конспект
10.		1	Пробные упражнения	просмотр
11.		1	Пробные упражнения	просмотр
12.		1	Пробные упражнения	просмотр
13.		1	Пробные упражнения	просмотр
14.		1	Консультация	
15.		1	Консультация	
16.	<b>Тема 3.</b> Орнамент в круге (резьба или роспись)	1	Изучение литературы по теме «Народные промыслы»	Конспект
17.		1	Изучение литературы по теме «Народные промыслы»	Конспект
18.		1	Подготовить конспект по теме «Композиция орнамента в круге»	Конспект

19.		1	Подготовить конспект по теме «Композиция орнамента в круге»	Конспект
20.		1	Составление эскиза для изделия	просмотр
21.		1	Составление эскиза для изделия	просмотр
22.		1	Пробные упражнения	просмотр
23.		1	Пробные упражнения	просмотр
24.		1	Пробные упражнения	просмотр
25.		1	Пробные упражнения	просмотр
26.	<b>Тема 4. Эскизные поиски</b>	1	Изучение литературы по теме «Народные промыслы»	Конспект
27.		1	Изучение литературы по теме «Народные промыслы»	Конспект
28.		1	Сбор натурального материала, эскизирование	просмотр
29.		1	Эскизные поиски, варианты эскиза	просмотр
30.		1	Выполнение вариантов основного эскиза	просмотр
31.	<b>Тема 5. Выполнение работы в материале</b>	1	Изучение литературы по теме «Композиция в декоративном искусстве»	Конспект
32.		1	Выполнение вариантов основного эскиза	просмотр
33.		1	Изучение литературы по теме «Композиция в декоративном искусстве»	Конспект
34.		1	Выполнение вариантов основного эскиза	просмотр
35.		1	Изучение литературы по теме «Композиция в декоративном искусстве»	Конспект
36.		1	Подготовка инструментов и принадлежностей	просмотр
37.		1	Изучение литературы по теме «Технология декоративных работ в ХОМ»	Конспект
38.		1	Изучение литературы по теме «Технология декоративных работ в ХОМ»	Конспект
39.		1	Подготовить конспект «Способы декоративной отделки изделия»	Конспект
40.	<b>Тема 6. Декоративная отделка изделия</b>	1	Подготовка к защите итоговой работы	просмотр
		1	<b>8 семестр</b>	
41.	<b>Тема 1. Введение. Материалы</b>	1	Изучение литературы по теме «Виды ХОМ»	Сообщение

	для художественных изделий.			
42.		1	Консультация	
43.		1	Консультация	
44.	<b>Тема 2.</b> Разделочная доска по мотивам русской народной прялки	1	Составление эскиза для изделия	просмотр
45.		1	Составление эскиза для изделия	просмотр
46.		1	Изучение литературы по теме «Народные промыслы»	Конспект
47.		1	Изучение литературы по теме «Народные промыслы»	Конспект
48.		1	Пробные упражнения	просмотр
49.		1	Пробные упражнения	просмотр
50.		1	Пробные упражнения	просмотр
51.		1	Пробные упражнения	просмотр
52.		1	Консультация	
53.		1	Консультация	
54.	<b>Тема 3.</b> Орнамент в круге	1	Изучение литературы по теме «Композиция в декоративном искусстве»	Конспект
55.		1	Изучение литературы по теме «Композиция в декоративном искусстве»	Конспект
56.		1	Композиция орнамента в круге	просмотр
57.		1	Композиция орнамента в круге	просмотр
58.		1	Составление эскиза для изделия	просмотр
59.		1	Составление эскиза для изделия	просмотр
60.		1	Пробные упражнения	просмотр
61.		1	Пробные упражнения	просмотр
62.		1	Консультация	
63.		1	Консультация	

64.	<b>Тема 4. Эскизные поиски</b>	1	Требования к итоговой работе. Выбор техники.	Просмотр
65.		1	Эскизные поиски	Просмотр
66.		1	Разрабатывание эскиза	Просмотр
67.		1	Выполнение вариантов эскиза	Просмотр
68.		1	Выполнение эскиза в натуральную величину	Просмотр
69.		1	Консультация	
70.		1	Консультация	
71.	<b>Тема 5. Выполнение работы в материале</b>	1	Подготовка основы для итоговой работы	Просмотр
72.		1	Подготовка основы для итоговой работы	Просмотр
73.		1	Изучение вопроса по теме «Композиция в декоративном искусстве»	Конспект
74.		1	Изучение вопроса по теме «Композиция в декоративном искусстве»	Конспект
75.		1	Подготовка инструментов и принадлежностей	Просмотр
76.		1	Подготовка инструментов и принадлежностей	Просмотр
77.		1	Изучение литературы по теме «Народные промыслы»	Конспект
78.		1	Изучение литературы по теме «Народные промыслы»	Конспект
79.		1	Практические приёмы выполнения работы	Просмотр
80.		1	Практические приёмы выполнения работы	Просмотр
81.		1	Технология декоративных работ в ХОМ	Просмотр
82.		1	Технология декоративных работ в ХОМ	Просмотр
83.		1	Выполнение упражнений	Просмотр
84.		1	Выполнение упражнений	Просмотр
85.		1	Изучение вопроса по теме «Композиция в декоративном искусстве»	Конспект
86.		1	Изучение вопроса по теме «Композиция в декоративном искусстве»	Конспект

87.		1	Подготовка инструментов и принадлежностей	Просмотр
88.		1	Подготовка инструментов и принадлежностей	Просмотр
89.		1	Изучение литературы по теме «Технология декоративных работ в ХОМ»	Конспект
90.		1	Изучение литературы по теме «Технология декоративных работ в ХОМ»	Конспект
91.		1	Практические приёмы выполнения работы	Просмотр
92.		1	Практические приёмы выполнения работы	Просмотр
93.		1	Технология декоративных работ в ХОМ	Просмотр
94.		1	Технология декоративных работ в ХОМ	Просмотр
95.		1	Способы декоративной отделки изделия	Конспект
96.		1	Способы декоративной отделки изделия	Конспект
97.	<b>Тема 6. Декоративная отделка изделия</b>	1	Подготовка к защите итоговой работы	Просмотр
98.		1	Оформление работы	Просмотр
99.		1	Оформление эскизных поисков	Просмотр
	Всего часов:	203		

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов**

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

#### **Критерии оценки конспекта**

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников.

### **2.2. Методические рекомендации по подготовке сообщений**

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).



Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать ос-

новой тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

### **Подготовка сообщения**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фак-

тическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

**Роль преподавателя:** определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

**Роль студента:** собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

**Критерии оценки:** актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

#### **Этапы работы над сообщением.**

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.

2. Составление списка используемой литературы.

3. Обработка и систематизация информации.

4. Написание сообщения.

5. Публичное выступление и защита сообщения.

### **2.3. Методические рекомендации по выполнению практической работы**

Требования к практической работе:

Работа должна быть выполнена чисто и аккуратно. Правильно с точки зрения композиционного размещения на листе бумаги и масштаба изображения, формы и взаимного положения предметов, с учетом перспективы, передачи цветовых и тональных отношений.

**Роль преподавателя:** определить тему и цель практической работы; определить место и сроки выполнения; оказать консультативную помощь при выполнении этапов; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме работы; оценить практическую работу в контексте занятия.

**Роль студента:** собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру практической работы; выделить основные этапы; ввести в работу различные материалы и техники, в зависимости от целей и задач; оформить работу в соответствии с правилами; сдать на контроль преподавателю в установленный срок.

### **Критерии оценки:**

Учитываются следующие качества работ:

- правильное композиционное размещение объектов на листе;
- общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей конструктивных особенностей;
- объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

### **Этапы выполнения практической работы.**

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Линейно-конструктивное построение
3. Тоновое или цветовое решение
4. Завершение работы
5. Оформление работы

### 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт,2020-248 с. Декоративно - прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н.– М.: Форум,2017 -288с.
2. Декоративная композиция: учебное пособие/ Логвиненко Г.М.- М.: ВЛАДОС,2017-144 с.
3. История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А –М.:Омега-Л, 2019-256 с.
4. Технология декоративно- художественных работ, учебник/ Прекрасная Е.П.- ИЦ Академия, 2018 -192 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Уткин П.и., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006
3. Максимов Ю.В. Обучение приёмам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Барадюлина. М. Просвещение-2006
4. Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.Мысль-2007
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М.Просвещение-2005
6. Рождественская С.Б. Русская народная традиция в современном обществе. М.Наука-2006
7. Народное искусство России: Традиции и стиль. Отв. Ред. С.Г.Жижина. М. Феникс-2006.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.Феникс-2006
9. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред.
10. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
11. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
12. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
13. П.И. Уткин, Н.С. Королева «Народные художественные промыслы». М., Высшая школа. 2006
14. А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
15. Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 2005
16. В.А. Барадюлин «Художественная обработка дерева», М., Легкпромбытиздат. 2005
17. Д.М. Гусарчук «Триста ответов любителю художественных работ по дереву», М., Лесная промышленность.2006

#### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Декоративно-прикладное искусство <https://urait.ru/bcode/447901>
2. Шрифты и шрифтовая графика <https://urait.ru/bcode/456768>
3. Художественное творчество и оформительское дело <https://urait.ru/bcode/454156>
4. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: <https://urait.ru/bcode/456415>  
<https://profspo.ru/books/67663>
5. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство <https://profspo.ru/books/93428>
6. Технология обработки материалов <https://urait.ru/bcode/456551>
7. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву <https://urait.ru/bcode/456515>
8. Художественное проектирование изделий <https://profspo.ru/books/91480>
9. Цифровая образовательная среда СПО ПРОФобразование: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО ПРОФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

<http://moodle.alcollege.ru/>