

Приложение ПССЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
2022-2023 уч.г.: Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 01 Теоретические и методические основы  
преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

## **КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**по специальности СПО  
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Алексеевка, 2022

Комплект контрольно - оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544

**Разработчик:**

ОГАПОУ «Алексеевский  
колледж»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

А.В.Гончарова

(инициалы, фамилия)

## 1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) по профессиональному модулю ПМ 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях являются частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и предназначен для оценки результатов освоения профессионального модуля. Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида деятельности - Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППСЗ в целом.

Форма промежуточной аттестации по ПМ – экзамен по модулю.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

Условием допуска к экзамену по модулю является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля: программы МДК 04.01. Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, МДК 04.02 Организация деятельности учащихся во время летних каникул, учебной и производственной практики.

### Формы промежуточной аттестации по ПМ. 01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	Экзамен	Теоретический опрос и практические задания
УП.01.01. Ознакомление с методическими основами преподавания изобразительного искусства	ДЗ	Представление материалов практики
ПП.01.01. Пробные уроки и занятия по изобразительному искусству	ДЗ	Представление материалов практики
ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	Экзамен квалификационный	Теоретический опрос и практические задания

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

### 2.1. Профессиональные и общие компетенции

Целью экзамена по модулю является комплексная проверка готовности к овладению обучающимися видом деятельности и сформированности у них основных профессиональных и общих компетенций по запланированным показателям оценки результата.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности - Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

Таблица 2.

<b>Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области воспитания и обучения школьников изобразительному искусству; – оценка эффективности и качества выполнения
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области воспитания и обучения школьников изобразительному искусству

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>– использование различных источников, включая электронные</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение ПК, Интернет –ресурсами</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация самостоятельных занятий по самообразованию при изучении профессионального модуля</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ инноваций в области воспитания и обучения школьников изоискусству</li> </ul>

квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	– анализ инноваций в области воспитания и обучения школьников изобразительному искусству
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	– соблюдение техники безопасности
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм..	– соблюдение правовых и нормативных документов
ПК 4.1 Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.	– использование разнообразных методов, формы средств организации деятельности школьников на внеучебных занятиях в области изобразительного искусства и ДПИ; – составление конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.
ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.	– реализация на внеучебных занятиях поставленных задач обучения, воспитания и развития личности школьников; – эффективность использования разнообразных методов, форм и средств организации деятельности школьников на внеучебных занятиях в области

	<p>изобразительного искусства и ДПИ;</p> <p>– использование технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе</p>
<p>ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.</p>	<p>– выбор способов мотивации к участию во внеучебных мероприятиях;</p> <p>– составление программы работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности школьника</p>
<p>ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия.</p>	<p>– Качество анализа внеучебного занятия;</p> <p>– качество самоанализа, самоконтроля при проведении внеучебных занятий в области изобразительного искусства и ДПИ</p>
<p>ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>– профессиональная грамотность оформления документов</p>

## 2.2. Портфолио как контрольно-оценочное средство профессионального модуля

Портфолио обучающихся ОГАПОУ «Алексеевский колледж» - это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты, копии приказов, фотодокументы и т.д.), отзывов и продуктов различных видов деятельности: как учебной (диагностические работы, научно-исследовательские и проектные работы, рефераты, результаты самостоятельной работы и т.д.), так и внеурочной (творческие работы, презентации, фото и видеоматериалы).

Портфолио может содержать материал из внешних источников (отзывы или грамоты, выписки из приказов с практики, с военных сборов и т.д.), дающий дополнительную оценку освоения общих и профессиональных компетенций.

Портфолио является контрольно-оценочным средством профессионального

модуля (ПМ) и позволяет оценить сформированность общих и профессиональных компетенций.

Портфолио создается в течение всего обучения в колледже. Портфолио в дальнейшем может служить основой для составления резюме выпускника при поиске работы, при продолжении образования и др.

Цель Портфолио: отслеживание и оценивание формирования общих и профессиональных компетенций в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО).

Задачи Портфолио: отслеживание персональных достижений обучающихся в соответствии с поэтапными требованиями ППССЗ СПО; оценивание сформированности общих компетенций ППССЗ СПО; оценивание сформированности профессиональных компетенций ППССЗ СПО; оценивание освоения видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО специальности; формирование и совершенствование учебной мотивации, мотивации достижений и мотивации на профессиональную деятельность.

Функции Портфолио: - функция предъявления, фиксации и накопления документально подтвержденных персональных достижений в процессе освоения ОПОП; - функция оценивания сформированности общих и профессиональных компетенций; - функция экспертной оценки освоения видов профессиональной деятельности; - функция формирования личной ответственности за результаты учебно- профессиональной деятельности, профессионально-личностного самосовершенствования, мотивации и интереса.

Участниками работы над портфолио являются студенты, преподаватели, кураторы. Одним из основных условий составления портфолио является установка тесного сотрудничества между всеми участниками и четкое распределение обязанностей между ними.

Обязанности студента: оформляет Портфолио в соответствии с принятой в ОГАПОУ «Алексеевский колледж» структурой; систематически самостоятельно пополняет соответствующие разделы материалами, отражающими успехи и достижения в учебной, производственной и внеучебной деятельности; отвечает за достоверность представленных материалов; при необходимости обращается за помощью к куратору.

Обязанности куратора: направляет всю работу студента по ведению портфолио, консультирует, помогает, дает советы, объясняет правила ведения и заполнения портфолио; совместно со студентами отслеживает и оценивает динамику их индивидуального развития и профессионального роста, поддерживает их образовательную, профессиональную, творческую активность и самостоятельность; выполняет роль посредника между студентом, преподавателями, обеспечивает их постоянное сотрудничество и взаимодействие; осуществляет контроль за заполнением соответствующих разделов Портфолио; помогает сделать электронные копии



приказов, распоряжений и т.д. администрации колледжа и внешних организаций.

Обязанности преподавателей: преподаватели проводят экспертизу и оценку представленных работ по дисциплине, междисциплинарному курсу, профессиональному модулю и дают рекомендацию о размещении работы в портфолио (допускается размещение работ, выполненных на оценку не ниже «хорошо»), оформляют сертификат установленного образца; преподаватели/сотрудники администрации, являющиеся организаторами проведения различных мероприятий в колледже оформляют сертификат установленного образца на участие студента в тех или иных мероприятиях; оформляют заявку на имя заведующего отделением для поощрения студентов за участие в учебной и внеучебной работе: грамоты, дипломы, отзывы, благодарности.

Обязанности администрации: заведующий отделением, руководитель практики, заместители директора по учебной работе, учебно-методической работе, учебно-производственной работе, воспитательной работе, методист осуществляют общий контроль за деятельностью педагогического коллектива по реализации технологии портфолио и оказывают необходимую помощь кураторам в организации сбора документов соответствующих разделов портфолио; собеседование с лицами, поступающими в колледж; по итогам учебного года организует награждение Почетными грамотами лучших студентов в номинациях: за успехи в учебе, за активное участие в общественной работе, за активное участие в культурно-массовой работе, за активное участие в военно-патриотической работе, за активное участие в волонтерском движении и т.д.

Ведение портфолио осуществляется самим студентом в печатном (папка-накопитель с файлами) и электронном виде. Каждый отдельный материал, включенный в портфолио за время обучения в образовательном учреждении, датируется.

Структура портфолио:

1) Титульный лист.

2) Раздел «Официальные документы».

3) Достижения в освоении образовательной программы и программ дополнительного образования. В этом разделе помещаются все имеющиеся у студента сертифицированные документы, подтверждающие его индивидуальные достижения: копии документов (свидетельств), подтверждающих обучение по основной образовательной программе и программам дополнительного образования; информация о наградах, грамотах, благодарственных письмах; копии документов (свидетельств), подтверждающих его участие в различных конкурсах (соревнованиях и т.д.); другие документы по усмотрению автора.

4) Раздел «Итоги прохождения производственной практики» формируется по мере прохождения студентом производственной практики по профессиональным модулям, предусмотренным ППССЗ по специальностям. Формирование данного раздела является обязательным требованием для каждого студента. Раздел включает в

следующие материалы: характеристики с места прохождения практики, заверенная подписью общего руководителя производственной практики и печатью учреждения; отзывы, благодарности от руководителей практик, руководства организаций, где студент проходил производственную практику; аттестационные листы.

5) Раздел «Достижения в НИРС и УИРС» формируется в период всего обучения студента в колледже. В данном разделе допускается представление копий документов. Раздел включает следующие материалы: исследовательские работы и рефераты; отзывы на курсовые работы и проекты (возможно в электронном виде); ксерокопии статей или печатные издания со статьями студента; тезисы докладов на конференциях, семинарах и т.д.; все имеющиеся у студента сертифицированные документы, подтверждающие индивидуальные достижения в различных видах деятельности: дипломы об участии в предметных олимпиадах и конкурсах профессионального мастерства, научно-практических конференциях различного уровня, грамоты за участие в конкурсах, сертификаты прохождения курсов дополнительного образования и т.д.

6) Раздел «Дополнительные личные достижения» формируется в период всего обучения студента в колледже. В данный раздел включаются работы и сертифицированные документы, подтверждающие индивидуальные достижения в области искусства, творчества, волонтерства, спорта или официальные документы, подтверждающие участие, достижения во внеучебной деятельности.

При оформлении портфолио необходимо соблюдать следующие требования: оформлять в печатном виде отдельными листами формата А4 (в пределах одного бланка или листа, таблицы); предоставлять достоверную информацию; располагать материалы в папке Портфолио в соответствии с принятой в ОГАПОУ «Алексеевский колледж» структурой портфолио. Студент самостоятельно оформляет Разделы. Преподаватель и куратор периодически контролируют и проверяют достоверность информации. Ответственность за сохранность подлинных документов и материалов несет лично студент. На экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю студент обязан предоставить подлинные подтверждения своих профессиональных достижений.

### **3. ОСВОЕНИЕ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА**

#### **3.1. Комплект материалов для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта по МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного

искусства в общеобразовательных организациях в рамках текущей и промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**иметь практический опыт:**

- анализа планов и организации внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;
- составления планов-конспектов проведения внеурочных мероприятий;
- организации и проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;
- руководства практической деятельностью обучающихся и осуществления индивидуального подхода к ним;
- индивидуального педагогического руководства творческой деятельностью ребенка в области изобразительного искусства;
- подготовки одаренных детей к участию в творческих конкурсах, выставках;
- проведения диагностики и оценки результатов эстетического воспитания и художественного образования детей в процессе внеурочной деятельности;
- организации и проведения внеурочных мероприятий совместно с родителями и участниками образовательного процесса;
- проведения консультаций, индивидуального обсуждения достижений и трудностей в процессе художественно-эстетического воспитания и образования детей в рамках внеурочной деятельности;
- взаимодействия с родителями и администрацией образовательной организации по вопросам проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;

**уметь:**

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения школьников изобразительному искусству для различных форм внеурочной деятельности;

- планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- организовывать и проводить внеклассную и досуговую деятельность обучающихся;
- развивать у обучающихся художественный вкус и интерес к освоению ценностей изобразительного искусства;
- подбирать методический материал к проведению внеклассных мероприятий и обеспечивать его необходимым оборудованием;
- использовать методики дополнительного образования в области изобразительного искусства в процессе проведения внеурочных мероприятий;
- оценивать художественно-творческие работы обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- анализировать внеурочные мероприятия по изобразительному искусству для установки соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении внеурочных мероприятий;
- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (собрания, беседы, совместные культурные мероприятия);
- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам эстетического воспитания и художественного образования школьников в процессе внеурочной деятельности;

**знать:**

- теоретические основы и методику планирования внеурочной деятельности по изобразительному искусству;
- формы внеурочной работы по изобразительной деятельности;
- методику работы по организации внеурочных мероприятий в области изобразительного искусства;

- методику осуществления наблюдения, анализа различных форм внеурочной деятельности и оценки результатов мероприятий;
- содержание, формы и методы работы с родителями (лицами, их заменяющими).

**Критерии оценки результатов освоения МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях:**

- оценка 5 **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с дополнительными вопросами и другими видами контроля знаний. А также демонстрирует высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности.
- оценка 4 **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач. Демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.
- оценка 3 **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала. При этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.
- оценка 2 **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Не демонстрирует овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

### **3. 2. Типовые задания для оценки освоения МДК.01.01. «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»**

#### **Практические задания:**

##### **ПЗ№1**

Описать методику обучения школьников приемам выполнения рисунка с натуры

##### **ПЗ№2**

Методика обучения школьников приемам выполнения сюжетно-тематических композиций.

##### **ПЗ№3**

Методика использования дидактических игр на уроках изоискусства.

##### **ПЗ№4**

Методика обучения школьников приемам выполнения декоративных композиций.

##### **ПЗ№5**

Определение и описание учебно-методологического аппарата исследования.

### **3.3. Контрольно-измерительные материалы для экзамена по МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

**ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»**

#### **Вопросы для проведения экзамена**

МДК.01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

1. История развития художественного образования в древнем мире.
2. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху средневековья и Возрождения. Академическая система художественного образования
3. Становление системы художественно образования в России.
4. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах. Цели, задачи, содержание художественно-эстетического воспитания в современной школе. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета.
5. Основные положения базисного учебного плана и образовательный минимум по предмету «Изобразительное искусство». Программное обеспечение. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству.
6. Закономерности изобразительной деятельности детей. Рисунок как основной продукт детского изобразительного творчества. Выразительные средства детского рисунка.

7. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.
8. Методы современной дидактики в обучении изобразительному искусству. Классификация и характеристика методов и приемов обучения, направленных на развитие художественно-творческих способностей на уроках изобразительного искусства. Дифференцированное и многоуровневое обучение изобразительному искусству.
9. Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству.
10. Урок как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Современные требования к уроку изобразительного искусства. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология. Нетрадиционные формы уроков. Структура урока изобразительного искусства. Взаимосвязь темы, задач, типа и структуры урока. Фронтальные, групповые, индивидуальные виды работ на уроке, их сочетание. Схема плана урока по изобразительному искусству.
11. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
12. Интегрированный и проблемный урок как средство наиболее продуктивного усвоения материала. Специфика и особенности проблемных уроков по искусству. Особенности проблемной ситуации. Содержание и методика сравнения эффективности традиционного и проблемного обучения. Работа педагога по подготовке проблемного урока. Взаимодействие искусств – эффективное средство повышения эмоционального и методического уровня урока.
13. Методика проведения занятий по восприятию произведений изобразительного искусства и окружающей действительности. Содержание и методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства. Воспитательное и образовательное значение бесед об искусстве и окружающей действительности. Содержание бесед и методика их проведения. Методика показа в процессе беседы репродукций произведений изобразительного искусства. Художественно-педагогический анализ произведений искусства. Особенности художественного анализа как профессиональной деятельности. Анализ произведения искусства на уроке.
14. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Планирование учебной деятельности. Виды и принципы планирования. Педагогические условия успешного правильного планирования. Методика составления календарно-тематического и поурочного планирования к урокам изобразительного искусства для школьников разных возрастных групп. Этапы подготовки учителя к уроку. Планирование урока. Организация и ход урока. Выбор методов и приемов обучения. Планирование видов художественной деятельности и их сочетание. Художественные материалы и техники в педагогическом процессе урока. Применение средств наглядности и технических средств обучения на уроках изобразительного искусства

15. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного искусства. Методическое оснащение уроков изобразительного искусства. Классификация учебно-методических и наглядных пособий. Использование аудиовизуальных и информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала.

16. Характеристика моделей для рисования с натуры. Правила организации натуральных постановок. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.

17. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству. Роль и значение педагогического рисунка в художественно-эстетическом воспитании. Виды педагогического рисунка и методика его выполнения.

18. Значение правильной постановки учета успеваемости школьников по изобразительному искусству. Методика учета знаний, умений и навыков учащихся на уроках изобразительного искусства. Виды контроля и формы его организации. Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников.

19. Содержание и методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению. Задачи и содержание занятий рисования с натуры. Методика поэтапного выполнения изображения предметов с натуры.

20. Содержание и методика проведения занятий по рисованию на темы. Задачи и содержание обучения тематическому рисованию, виды учебных заданий. Композиционные приемы обучения в сюжетно-тематических работах. Методика поэтапного выполнения тематического рисунка.

21. Содержание и методика проведения занятий по декоративно-прикладной деятельности. Методика обучения детей самостоятельному составлению узоров и орнаментов.

22. Цели, задачи, содержание художественно-эстетического воспитания в современной школе. Новое педагогическое мышление в преподавании искусства. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника. Изобразительное искусство в общей системе учебных дисциплин общеобразовательной школы. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета.

23. Программное обеспечение. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству: программа обучения «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой, программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского.

24. Особенности детского рисунка. Линия как средство определения художественных способностей детей. Анализ и критерии оценки детского рисунка.

25. Этапы и методы научных исследований в методике преподавания изобразительного искусства.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ** **количество вариантов 20**

**Оцениваемые компетенции:** ПК 1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ОК 1- ОК 11.

**Условия выполнения задания:**



- экзамен осуществляется на базе учебной аудитории в 8.00.
- используемые материалы: учебные программы, учебники и рабочие тетради по изобразительному искусству,;
- проверка задания осуществляется в режиме заслушивания устного ответа студента.

### **Вариант задания № 1**

1. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения.  
Академическая система художественного образования
2. Урок как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Современные требования к уроку изобразительного искусства. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология.

### **Вариант задания № 2**

1. История развития художественного образования в древнем мире и средневековье.
2. Закономерности изобразительной деятельности детей. Рисунок как основной продукт детского изобразительного творчества. Выразительные средства детского рисунка.

### **Вариант задания № 3**

1. Основные положения базисного учебного плана и образовательный минимум по предмету «Изобразительное искусство». Программное обеспечение. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству.
2. Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству.

### **Вариант задания № 4**

1. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.
2. Становление системы художественно образования в отечественной школе.

### **Вариант задания № 5**

1. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах. Цели, задачи, содержание художественно-эстетического воспитания в современной школе.
2. Методы современной дидактики в обучении изобразительному искусству. Классификация и характеристика методов и приемов обучения, направленных на развитие художественно-творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

### **Вариант задания № 6**

1. Структура урока изобразительного искусства. Взаимосвязь темы, задач, типа и структуры урока. Фронтальные, групповые, индивидуальные виды работ на уроке, их сочетание. Схема плана урока по изобразительному искусству.

2. Содержание и методика проведения занятий по декоративно-прикладной деятельности. Методика обучения детей самостоятельному составлению узоров и орнаментов.

### **Вариант задания № 7**

1. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Планирование учебной деятельности. Виды и принципы планирования. Педагогические условия успешного правильного планирования. Методика составления календарно-тематического плана.
2. Структура урока декоративного рисования. Методика ознакомления школьников с народным декоративно – прикладным искусством.

### **Вариант задания № 8**

1. Методика учета знаний, умений и навыков учащихся на уроках изобразительного искусства. Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников.
2. Структура урока рисования с натуры. Методика обучения школьников правилам выполнения реалистического рисунка.

### **Вариант задания №9**

1. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного искусства. Методическое оснащение уроков изобразительного искусства. Классификация учебно-методических и наглядных пособий.
2. Художественные материалы и техники в педагогическом процессе урока изобразительного искусства. Применение средств наглядности и технических средств обучения школьников изобразительному искусству.

### **Вариант задания № 10**

1. Закономерности изобразительной деятельности детей. Рисунок как основной продукт детского изобразительного творчества. Выразительные средства детского рисунка.
2. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология. Нетрадиционные формы уроков.

### **Вариант задания № 11.**

1. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству. Роль и значение педагогического рисунка в художественно-эстетическом воспитании. Виды педагогического рисунка и методика его выполнения.
2. Методика поэтапного выполнения тематического рисунка.

### **Вариант задания № 12**

1. Структура урока изобразительного искусства. Взаимосвязь темы, задач, типа и структуры урока. Фронтальные, групповые, индивидуальные виды работ на уроке, их сочетание. Схема плана урока по изобразительному искусству.

2. Этапы и методы научных исследований в методике преподавания изобразительного искусства.

#### **Вариант задания № 13**

1. Методика поэтапного выполнения рисунка с натуры предметов быта. Понятие предметной плоскости, форме и пропорциях предметов и их изображении. Особенности распределения светотени на поверхности тел.
2. Методика проведения занятий по восприятию произведений изобразительного искусства и окружающей действительности. Содержание и методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства

#### **Вариант задания № 14**

1. Художественно-педагогический анализ произведений искусства. Особенности художественного анализа как профессиональной деятельности. Анализ произведения искусства на уроке.
2. Методика составления календарно-тематического и поурочного планирования к урокам изобразительного искусства для школьников разных возрастных групп. Этапы подготовки учителя к уроку.

#### **Вариант задания № 15**

1. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Планирование учебной деятельности. Виды и принципы планирования. Педагогические условия успешного правильного планирования.
2. Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства. Обработка и интерпретация полученной информации. Критерии требований к проведению и анализу урока

#### **Вариант задания № 16**

1. Методика составления календарно-тематического и поурочного планирования к урокам изобразительного искусства для школьников разных возрастных групп. Этапы подготовки учителя к уроку.
2. Новые педагогические технологии в преподавании изобразительного искусства. Технологии развития личности учащегося на занятиях при обучении на рациональной и иррациональной основе.

#### **Вариант задания № 17**

1. Организация и ход урока изобразительного искусства. Выбор методов и приемов обучения. Планирование видов художественной деятельности и их сочетание.
2. Методика поэтапного выполнения рисунка с натуры предметов быта. Понятие предметной плоскости, форме и пропорциях предметов и их изображении. Особенности распределения светотени на поверхности тел.

#### **Вариант задания № 18**

1. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного искусства
2. Активизация мыслительно-творческой деятельности школьника в процессе восприятия и рисования с натуры.

### Вариант задания № 19

1. Классификация учебно-методических и наглядных пособий. Использование аудиовизуальных и информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала.
2. Методы построения объектов в пространстве и обоснование законов линейной перспективы.

### Вариант задания № 20

1. Виды учета знаний, умений и навыков школьников по изобразительному искусству. Методика учета изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства.
2. Методы сбора и использования подготовительного материала для тематических рисунков школьников.

## ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ  
ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МДК 01.01.

«Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»,

Специальность 54.02.06

«Изобразительное искусство и черчение»

семестр 6 курс 3

группа 131

### Вариант № 1

1. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования
2. Урок как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Современные требования к уроку изобразительного искусства. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология.

### Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, показывающему знание теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно

справляется с дополнительными вопросами, умеет находить решения нестандартных ситуаций и новых проблем, владеет теоретической и методической информацией необходимой для подготовки к урокам изобразительного искусства.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который допускает неточности в ответе на вопрос, владеет теоретической и методической информацией необходимой для подготовки к урокам изобразительного искусства, затрудняется с ответом при видоизменении задания.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает существенные неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала, допускает ошибки в знаниях теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не способен воспроизвести основные теоретические положения обучения изобразительному искусству.

### **3.4. ЗАДАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

**по учебной практике УП.01.01.**

**(по профилю специальности)**

**специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение , 3 курс**

**Оцениваемые компетенции: ПК 1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ОК 1- ОК 11.**

*Итоговая оценка по итогам производственной практики ставится как средняя, где учитывается:*

- способность обучающихся проводить целенаправленное наблюдение и педагогический анализ показательного урока изобразительного искусства;
- методически грамотная разработка и оформление планов - конспектов (технологических карт) уроков изобразительного искусства;
- методическая целесообразность и качество оформления дидактических материалов к урокам изобразительного искусства;
- демонстрация владения навыками анализа ФГОС ООО, примерных и вариативных программ по изобразительному искусству (программно-методических документов);
- качество оформления методических пособий, методических материалов, средств наглядности к урокам изобразительного искусства;
- качество выполнения педагогического рисунка;
- качество оформления материалов учебной практики

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ПО, У)	Форма проверки результатов
<p>Ознакомление с задачами, содержанием учебной практики оценочным инструментарием, требованиями к оформлению отчётной документации. Инструктаж по технике безопасности. Изучение педагогического опыта учителя изобразительного искусства МОУ СОШ г Алексеевка. Наблюдение и анализ показательного урока изобразительного искусства.</p> <p>Педагогическое проектирование современного урока изобразительного искусства. Изучение методических рекомендаций по составлению методической разработки урока изобразительного искусства. Особенности планирования учебных занятий по изобразительному искусству. Составление методических разработок и технологических карт к урокам изобразительного искусства.</p> <p>Развитие детского художественного творчества на занятиях изобразительного искусства. Разработка серии упражнений, направленных на развитие художественно-творческих способностей школьников. Разработка дидактических игр к занятиям по изобразительному искусству.</p> <p>Требования к разработке и оформлению наглядного материала к урокам изобразительного искусства. Разработка и оформление презентаций к урокам изобразительного искусства. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Виды педагогического рисунка и методика его выполнения. Материалы и техники выполнения педагогического рисунка. Педагогическое рисование в качестве образцов решения учебно – воспитательных задач на занятиях изобразительного искусства.</p>	<p>ОК 1, ОК 6, ОК 8, ПК1.1- ПК1.5 ПО-3, У5, 3-10.</p>	<p>ДЗ</p>

## 5. Оценка по учебной практике

### 5.1. Общие положения

Целью оценки по учебной практике является оценка:

- 1) профессиональных и общих компетенций;
- 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время учебной практики, качества выполнения в соответствии с требованиями.

#### Критерии оценки:

**Оценка «5» («отлично»)** выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике с высокой степенью ответственности;
- при разработке учебно-методической документации выявил высокий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание, разрабатывать дидактические материалы и планировать организацию учебно-воспитательного процесса;
- показал умение проводить целенаправленное педагогическое наблюдение и конструктивный анализ показательного урока изобразительного искусства;

**Оценка «4» («хорошо»)** выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике добросовестно;
- при разработке учебно-методической документации выявил хороший уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание и планировать организацию учебно-воспитательного процесса, при разработке дидактического материала не в полной мере отражены цели обучения;
- показал умение проводить педагогическое наблюдение и анализ уроков изобразительного искусства;

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется при следующих критериях:

- студент не проявил самостоятельности и инициативы;
- при разработке учебно-методической документации выявил удовлетворительный уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации учебно-воспитательной деятельности;
- при разработке содержания и планирования учебной деятельности не проявлялась

самостоятельность, дидактический материал к урокам изобразительного искусства низкого качества;

- педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса носит констатирующий характер;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется при следующих критериях:

- студент не выполнил объем практики в полной мере;

- обнаружил существенные недостатки при разработке учебно - методической документации, выявил низкий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;

- при разработке содержания и планирования учебно-воспитательного процесса не проявлял самостоятельности, материалы к урокам изобразительного искусства не соответствует дидактическим требованиям;

- не показал способности проводить педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса;

- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины.

**Для оценки результатов учебной практики используются следующие методы и формы:**

- наблюдение за студентами в процессе учебной практики и анализ методической эффективности разработанных материалов к урокам изобразительного искусства;

- индивидуальная, фронтальная, коллективная деятельность;

- анализ результатов деятельности обучающихся;

- анализ учебно – методической документации студентов по практике.

По итогам учебной практики студентами формируется портфолио, которое включает:

- Методические разработки уроков изобразительного искусства (технологические карты);

- Дидактические материалы и презентации к урокам;

**Отчёт** о результатах педагогической практики проходит в форме конференции.

### **3.5. ЗАДАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

**по производственной практике ПП.01.01.**

**специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение , 3 курс**

**Оцениваемые компетенции:** ПК 1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ОК 1- ОК 11.

*Итоговая оценка по итогам производственной практики ставится как средняя, где учитывается:*

- способность обучающихся проводить целенаправленное наблюдение и педагогический анализ уроков изобразительного искусства;



- методически грамотная разработка и оформление планов - конспектов (технологических карт) уроков изобразительного искусства;
- методическая целесообразность и качество оформления дидактических материалов к урокам изобразительного искусства;
- демонстрация особенностей преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- качество выполнения педагогического рисунка; - качество оформления материалов практики.

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ПО, У)	Форма проверки результатов
<p>Задачи производственной практики. Инструктаж к прохождению практики: знакомство с программой практики и порядком ее проведения, изучение правил внутреннего распорядка, порядком ведения дневников и пр. Ознакомление с правилами техники безопасности на предприятии; изучение инструкций по технике безопасности. Ответственность руководителей за соблюдение норм и правил охраны труда. Ответственность студентов за выполнение инструкций по безопасности труда.</p> <p>- Адаптация студентов к условиям работы в общеобразовательных учреждениях города. Ознакомление с учебно-методической базой кабинета изобразительного искусства МОУ СОШ. Анализ плана работы учителя изобразительного искусства школы. Составление студентами индивидуальных планов производственной практики на основе плана работы учителя.</p>	<p>ОК 1, ОК 6, ОК 8, ПК 1.4 ПО-3, У5, 3-10.</p>	<p>ДЗ</p>
<p>- Педагогическое проектирование современного урока изобразительного искусства. Изучение методических рекомендаций по составлению методической разработки урока черчения. Осуществление планирования учебно – воспитательного процесса. Составление методических разработок и технологических карт урока изобразительного искусства. Подбор и оформление дидактических материалов к урокам. Проведение урока изобразительного искусства по расписанию ОУ. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.</p>	<p>ОК 1- ОК 9, ОК11 ПК1.1- ПК 1.5 ПО-2, ПО-4 У1-У3, У6; 3 1-3 4</p>	

### 3.5.1. Оценка по производственной практике

#### Общие положения

Целью оценки по производственной практике является оценка:

- 1) профессиональных и общих компетенций;

2) практического опыта и умений.

Оценка по производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, качества выполнения в соответствии с требованиями организации.

**Критерии оценки:**

**Оценка «5» («отлично»)** выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике с высокой степенью ответственности;
- при разработке учебно-методической документации выявил высокий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание, разрабатывать дидактические материалы и планировать организацию учебно-воспитательного процесса;
- показал отличное умение организовывать и проводить уроки изобразительного искусства, оценивать процесс и результаты учения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- показал умение проводить целенаправленное педагогическое наблюдение и конструктивный анализ уроков изобразительного искусства;

**Оценка «4» («хорошо»)** выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике добросовестно;
- при разработке учебно-методической документации выявил хороший уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание и планировать организацию учебно-воспитательного процесса, при разработке дидактического материала не в полной мере отражены цели обучения;
- показал хорошие навыки в организации и проведении уроков изобразительного искусства, показал умения оценивать процесс и результаты учения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- показал умение проводить педагогическое наблюдение и анализ уроков изобразительного искусства;

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется при следующих критериях:

- студент не проявил самостоятельности и инициативы;
- при разработке учебно-методической документации выявил удовлетворительный уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации учебно-воспитательной деятельности;

- при разработке содержания и планирования учебной деятельности не проявлялась самостоятельность, дидактический материал к урокам изобразительного искусства низкого качества;
- показал умения проведения уроков изобразительного искусства, проявляя низкие организационные способности, показал слабые умения оценивать процесс и результаты учения с учетом реализации целей и задач обучения;
- педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса носит констатирующий характер;

**Оценка «2»** («неудовлетворительно») выставляется при следующих критериях:

- студент не выполнил объем практики в полной мере;
- обнаружил существенные недостатки при разработке учебно - методической документации, выявил низкий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- при разработке содержания и планирования учебно-воспитательного процесса не проявлял самостоятельности, материалы к урокам изобразительного искусства не соответствует дидактическим требованиям;
- показал слабые умения в проведении уроков изобразительного искусства, демонстрируя низкие организационные способности, не проявлял умений оценивать процесс и результаты учения с учетом реализации целей и задач обучения;
- не показал способности проводить педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса;
- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины.

**Для оценки результатов производственной практики используются следующие методы и формы:**

- наблюдение за студентами в процессе производственной практики и анализ методической эффективности проведения пробных уроков по изобразительному искусству;
- индивидуальная, фронтальная, коллективная деятельность;
- анализ результатов деятельности обучающихся;
- анализ учебно – методической документации студентов по практике.

По итогам производственной практики студентами формируется портфолио, которое включает:

- Методические разработки уроков изобразительного искусства (технологические карты);
- Дидактические материалы и презентации к урокам;
- Результаты учебной деятельности обучающихся

**Отчёт** о результатах педагогической практики проходит в форме конференции.

### **3.6. Контрольно-измерительные материалы для экзамена квалификационного**

ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

#### **3.6.1. Вопросы для проведения экзамена квалификационного**

1. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 1 классе на тему: «Рисование с натуры осенних листьев».
2. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства во 2 классе на тему: «Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди».
3. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 4 классе на тему: «Рисование с натуры натюрморта из предметов быта» (линейный рисунок).
4. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 4 классе на тему: «Рисование с натуры цветов в вазе» (акварель).
5. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 5 классе на тему: «Выполнение зарисовок домашних животных».
6. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 3 классе на тему: «Зимние забавы».
7. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 6 классе на тему: «Спортивные соревнования».
8. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 7 классе на тему: «Городской пейзаж».
9. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 4 классе на тему: «Иллюстрирование русских народных сказок».
10. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 6 классе на тему: «Портрет друга».
11. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 5 классе на тему: «Полет на другую планету».
12. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 7 классе на тему: «Натюрморт из геометрических тел».
13. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 8 классе на тему: «Рисование фигуры человека в статичном положении и в движении».
14. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 4 классе на тему: «Выполнение орнаментальных композиций».
15. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 3 классе на тему: «Узоры Хохломы».

#### **ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Алексеевский колледж»

ПЦК дисциплин предметной подготовки специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

**ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

**МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства**

**в общеобразовательных организациях**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

## **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № 1**

**количество вариантов 20**

**Типовое задание: Спроектировать план проведения урока изобразительного искусства**

**Оцениваемые компетенции:** ПК 1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.5, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11.

**Условия выполнения задания:**

*Указать:*

– экзамен квалификационный осуществляется на базе учебной аудитории, 8.00.

– используемое оборудование: учебные программы и учебники по изобразительному искусству, проекционный аппарат, слайдовые презентации, иллюстрации.

– проверка задания осуществляется в режиме открытой защиты проекта урока.

### **Вариант задания № А**

**Текст задания:** спроектируйте проведение урока изобразительного искусства

1. Последовательность и условия выполнения задания:

- Определите задачи программного содержания урока изобразительного искусства

используя программу общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд с краткими методическими рекомендациями 1-9 классы под руководством Б.М. Неменского. – Москва «Просвещение» 2008г.-140 с.

- Спланируйте развернутый план урока с кратким содержанием элементов.
- Продумайте оборудование и материалы к уроку.
- Наполните каждую структурную часть необходимым содержанием.
- Разработайте методическую последовательность выполнения практической части урока в виде педагогического рисунка.
- Представьте методическое обоснование выбора эффективных методов приемов, средств развития художественно-творческих способностей школьников.

2. Вы можете воспользоваться: учебниками 1-7 классы для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского.-2-е изд.- М.: Просвещение, 2014.

3. Максимальное время выполнения задания - 30 мин.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Гончарова А.В.

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин предметной подготовки специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

### Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, показывающему знание теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с дополнительными вопросами и другими видами контроля знаний, демонстрирует готовности выполнять творческие индивидуальные и групповые работы, имеющие практическую значимость, прогнозировать темы экспериментальной работы образовательных учреждений по обучению изобразительному искусству, находить решения нестандартных ситуаций и новых проблем.
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет теоретической и методической информацией необходимой для подготовки к урокам изобразительного искусства. Демонстрирует готовность разрабатывать программы, уроки, по изобразительному искусству, выполнять, делать анализ результатов работы по конкретной программе, анализировать документы, источники информации.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала, допускает ошибки в знаниях теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях, готов выполнять задания по образцу, способен обучать изобразительному искусству по готовому алгоритму.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не способен воспроизвести основные теоретические положения обучения изобразительному искусству, закономерности, принципы, методы обучения и др. показывает неумение давать методическое обоснование целей, задач, содержания урока изобразительного искусства.

### 3.7. Выполнение курсовой работы по ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

#### Примерные темы курсовых работ

1. Педагогический рисунок как способ развития творческого воображения учащихся на уроках тематического рисования в младших классах.
2. Способы развития познавательного интереса школьников на уроках-беседах по изобразительному искусству в 4 классе.
3. Влияние уроков рисования с натуры на формирование пространственных представлений школьников в 7 классе.
4. Возможности проблемного метода обучения при выполнении рисования с натуры в 5 классе.
5. Эффективные методы обучения учащихся росписи по дереву на внеклассных занятиях.
6. Оптимальные аспекты развития творческих способностей школьников на занятиях декоративной росписью в 7 классе.
7. Выявление максимально эффективных методов развития колористического мышления школьников в работе акварельными красками.
8. Влияние речи учителя на формирование художественно-образного мышления младших школьников.
9. Значение наглядных пособий для эффективного обучения рисованию с натуры.
10. Основные условия создания творческой атмосферы на уроках изобразительного искусства.
11. Обучение учащихся созданию предметно-художественной среды на уроках изобразительного искусства.
12. Использование потенциала русского народного костюма в воспитании эстетического вкуса у учащихся.
13. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в школе.
14. Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся.
15. Дидактические игры с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства
16. Формирование творческого мышления учащихся на занятиях по рисунку.
17. Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству.
18. Развитие фантазии и воображения у школьников на уроках тематического рисования в школе.
19. Методические основы организации изобразительной деятельности школьников пленэрной живописи.
20. Единство обучения и художественного творчества в содержании занятий по живописи в старших классах.
21. Формирование творческой активности учащихся на уроках тематического рисования.
22. Обучение школьников приемам стилизации в процессе обучения основам декоративного искусства.



23. Критерии художественного развития учащихся в процессе обучения живописи (графике).
24. Колорит как форма художественного отражения действительности в живописных работах детей.
25. Роль фантазии в изобразительной деятельности детей младшего возраста.
26. Развитие у детей оценки художественных аспектов живописи.
27. Развитие эстетической культуры школьников средствами народного искусства.
28. Архитектурные стили и направления как выразительные средства эстетического воспитания школьников
29. Развитие чувства цветовосприятия на уроках изобразительного искусства у младших школьников.
30. Развитие логического мышление школьников в процессе изучения закономерностей перспективы.
31. Развитие аналитического аппарата у школьников в процессе изучения творчества художников.
32. Формирование эстетического вкуса подростков в процессе изучения выразительных средств графики на уроках рисования с натуры.
33. Эффективные приемы и методы на уроках изобразительного искусства, как средства достижения целей урока (анализ методик)

### **Критерии оценки курсовой работы**

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания работы теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота разработки поставленных вопросов.
- Результативность проведенного эксперимента.
- Значимость выводов для последующей практической деятельности.
- Соответствие оформления курсовой работы требованиям.

Курсовая работа по ее завершению представляется студентом руководителю, который оценивает ее по 5-балльной системе и вместе с письменным отзывом возвращает студенту для ознакомления.

Оценка **«отлично»** выставляется если:

- 1.Использована основная литература по проблеме.
- 2.Дано теоретическое обоснование темы и анализ передового опыта работы образовательных учреждений.
- 3.Показано применение научных методик и передового опыта в своей работе с детьми, обобщен собственный опыт, иллюстрируемый различным наглядным материалом, сделаны выводы и даны практические рекомендации.
- 4.Выступление студента по материалам курсовой работы на студенческих конференциях, семинарах, в образовательных учреждениях.

5. Работа безукоризненна в отношении оформления (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.).

6. Все этапы работы выполнены в срок.

Оценка «*хорошо*» выставляется в случае:

1. Использования основной литературы (методической и научной).
2. Дано теоретическое обоснование и анализ передового опыта работы.
3. Все этапы работы выполнены в срок.
4. Работа безукоризненна в отношении оформления.
5. Однако недостаточно аргументированы выводы, и передового опыта работы.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется в случае:

1. Библиография ограничена.
2. Нет должного анализа литературы по проблеме.
3. Оформление работы хорошее.
4. Большая часть работы выполнена в срок.

## **4. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

### **4.1. Общие положения**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной и производственной практик профессионального модуля ПМ 04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Целью текущей и промежуточной аттестации по учебной и производственной практике является комплексная проверка сформированности у обучающихся практических профессиональных умений и навыков в рамках профессионального модуля по основному виду деятельности - Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства для освоения профессии, обучения трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

### **4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю**

#### **4.2.1. Учебная практика:**

№ п/п	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ПО, У)	Форма проверки результатов
1	Разработка календарно-тематического плана учебных занятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<p>ПК 4.1 Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.</p> <p>ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.</p>	Проверка отчета, собеседование, дифференцированный зачет
2	Оформление календарно-тематического плана	ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.	
3	Разработка плана-конспекта учебного занятия	ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия.	
4	Разработка эскизов наглядных материалов к разработанному плану-конспекту учебного занятия	<p>ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p>	
5	Разработка Положения художественного конкурса	- анализа планов и организации внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;	
6	Наблюдение и анализ внеучебного занятия	<p>- составления планов-конспектов проведения внеурочных мероприятий;</p> <p>- организации и проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;</p> <p>- руководства практической деятельностью обучающихся и осуществления индивидуального подхода к ним;</p> <p>- индивидуального педагогического руководства творческой деятельностью</p>	

	<p>ребенка в области изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки одаренных детей к участию в творческих конкурсах, выставках;</li> <li>- проведения диагностики и оценки результатов эстетического воспитания и художественного образования детей в процессе внеурочной деятельности;</li> <li>- организации и проведения внеурочных мероприятий совместно с родителями и участниками образовательного процесса;</li> <li>- проведения консультаций, индивидуального обсуждения достижений и трудностей в процессе художественно-эстетического воспитания и образования детей в рамках внеурочной деятельности;</li> <li>- взаимодействия с родителями и администрацией образовательной организации по вопросам проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения школьников изобразительному искусству для различных форм внеурочной деятельности;</li> <li>-- планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>- организовывать и проводить внеклассную и досуговую деятельность обучающихся;</li> <li>- развивать у обучающихся художественный вкус и интерес к освоению ценностей изобразительного искусства;</li> <li>- подбирать методический материал к</li> </ul>	
--	---	--

		<p>проведению внеклассных мероприятий и обеспечивать его необходимым оборудованием;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методики дополнительного образования в области изобразительного искусства в процессе проведения внеурочных мероприятий;</li> <li>- оценивать художественно-творческие работы обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>- анализировать внеурочные мероприятия по изобразительному искусству для установки соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;</li> <li>- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении внеурочных мероприятий;</li> <li>- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (собрания, беседы, совместные культурные мероприятия);</li> <li>- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам эстетического воспитания и художественного образования школьников в процессе внеурочной деятельности</li> </ul>	
--	--	---	--

### **Критерии оценки результатов освоения учебной практики**

**Оценка 5** (отлично) ставится при следующих критериях:

- студент относился к практике с высокой степенью ответственности;
- при подготовке и проведении пробного внеучебного занятия обнаружен высокий уровень знаний предмета беседы по теме и методики его проведения;
- самостоятельность в разработке календарно-тематического планирования, конспекта;

- разработанное внеучебное занятие отличается творческим подходом, оригинальностью, интересной тематикой.

А также демонстрирует высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности.

**Оценка 4** (хорошо) ставится при следующих критериях:

- студент относился к практике добросовестно;
- при подготовке и проведении пробного внеучебного занятия обнаружены хорошие знания предмета беседы по теме и методики его проведения;
- проявлена самостоятельность в разработке календарно-тематического планирования, конспекта, но возникали незначительные затруднения;
- разработанное внеучебное занятие отличается творческим подходом, интересной тематикой.

Демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**Оценка 3** (удовлетворительно) ставится при критериях:

- студент к практике относился неровно;
- при подготовке и проведении пробного внеучебного занятия требовалась серьезная помощь со стороны руководителя;
- слабо выраженная самостоятельность в разработке календарно-тематического планирования, конспекта;
- разработанное внеучебное занятие не отличается творческим подходом, имеет стандартный вид.

При этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**Оценка 2** (неудовлетворительно) ставится при следующих критериях:

- студент не проявил серьезного отношения к практике;
- обнаружил серьезные недостатки при подготовке и проведении пробного внеучебного занятия;
- не проявлял самостоятельность в разработке календарно-тематического планирования, конспекта;
- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины.

Не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

#### 4.2.2. Производственная практика:

Таблица 5

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
----------	------------------	-----------------

1	Ознакомление с учебно-методической базой кабинета изобразительного искусства МБОУ СОШ, МБОУ ООШ г. Алексеевка. Анализ плана работы учителя изобразительного искусства школы. Составление студентами индивидуальных планов производственной практики. Требования техники безопасности к организации и проведению производственной практики.	6
2	Наблюдение, анализ методов и приемов обучения школьников в процессе проведения занятия изобразительного искусства. Проектирование урока изобразительного искусства, планирования учебно - воспитательного процесса. Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.	132
3	Просмотр, анализ и оформление документации практики. Оформление презентации по итогам производственной практики. Итоговая конференция. Дифференцированный зачёт.	6
	ВСЕГО:	108

### **Критерии оценки результатов освоения производственной практики**

**Оценка 5** (отлично) ставится при следующих критериях:

- студент относился к практике с высокой степенью ответственности;
- при подготовке и проведении лагерных мероприятий обнаружен высокий уровень их организации;
- грамотность и эстетичность оформления уголка и плана-сетки;
- разработанные мероприятия отличаются творческим подходом, оригинальностью, интересной тематикой.

А также демонстрирует высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности.

**Оценка 4** (хорошо) ставится при следующих критериях:

- студент относился к практике добросовестно;
- при подготовке и проведении лагерных мероприятий обнаружен хороший уровень их организации;
- незначительные недочеты при оформлении уголка и плана-сетки;
- проводимые занятия отличаются творческим подходом, интересной тематикой.

Демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**Оценка 3** (удовлетворительно) ставится при критериях:

- студент к практике относился неровно;
- при подготовке и проведении лагерных мероприятий требовалась серьезная помощь со стороны руководителя;

- слабо выраженная самостоятельность в разработке плана-сетки мероприятий и оформлении уголка;

- проводимые мероприятия не отличаются творческим подходом, имеют стандартный вид.

При этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**Оценка 2** (неудовлетворительно) ставится при следующих критериях:

- студент не проявил серьезного отношения к практике;

- обнаружил серьезные недостатки при подготовке и проведении мероприятий;

- не проявлял самостоятельность в разработке уголка и плана-сетки мероприятий;

- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины.

Не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

### **Информационное обеспечение**

1. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: для студ. высш. проф. образования—6-е изд.,—М.: Издательский центр «Академия», 2013
2. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. —М., 2007.
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. —М., 1996.
4. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. —М., 2000
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. — М., 2001.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. —М., 1998.
7. Богдавленская Д.Б. Психология творческих способностей. —М., 2002.
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. —М., 1996.
9. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». —М.
10. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, —М., 2010.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=652159> - Методика преподавания изобразительного искусства на протяжении веков.
2. <http://lektsiopedia.org/lek-25011.html> - Методика преподавания изобразительного искусства как наука, как учебный предмет.
3. <http://art-education.narod.ru/metodArt.htm> - Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом.