

**Приложение ППСЗ/ПКРС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
2022-2023 уч.г.: Комплект контрольно-оценочных средств междисциплинарного курса
МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект
контрольно-оценочных средств
междисциплинарного курса**

**МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ
для специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Составители:

Будянская Ю.Я., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Лысенко Е.Н., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
3. Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации по профессиональному модулю	6
4. Литература	9

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ 0.3. «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно прикладного искусства и черчения».

КОС включают контрольные материалы для проведения дифференцированного зачета по МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ и задания для квалификационного экзамена.

КОС разработаны в соответствии с ППСЗ образовательной программой по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, программой ПМ 0.3 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно прикладного искусства и черчения» ПМ 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» является ведущей составной частью общепрофессиональной подготовки будущего педагога (учителя) и направлена на приобретение обучающимися знаний о методике овладения знаниями и практическими навыками в области изобразительного искусства.

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ.

1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК

Контроль и оценка результатов МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>умения: выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению; изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно; выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»; выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов; воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел; выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц); применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами; выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;</p> <p>знания: особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объёма, технологию и технику</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачёт</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачёт</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачёт</p>

<p>рисунка; теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними); техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах; специфику художественного оформления декоративных изделий; традиционные техники художественной обработки материалов; оборудование и технологии художественной обработки материалов; основы пластической анатомии; методику создания объемно-пластического произведения; свойства пластических материалов и способы лепки; виды изображений и технических чертежей; требования к оформлению чертежей, геометрические построения; особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строи-тельного и топографического черчения.</p>	<p>письменный опрос, дифференцированный зачёт</p>
---	---

2. Паспорт

комплекта контрольно-оценочных средств

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных компетенций.

Таблица 1

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках</p>	<ul style="list-style-type: none"> . композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими и живописными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> . дифференцированный зачёт по практической работе; -опрос теоретического материала; - тестовый контроль
<p>ПК3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными Живописными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, -опрос теоретического материала;
<p>ПК3.3 . Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, -опрос теоретического материала;

	- степень владения различными Живописными материалами	
ПКЗ.4 . Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	<p>композиционно правильное изображение на листе;</p> <p>- верное перспективное построение головы человека</p> <p>- убедительная передача объёмной формы головы светотенью</p> <p>убедительная передача цветового решения;</p> <p>- художественный уровень исполнения работ;</p> <p>- степень владения различными Живописными материалами</p>	<p>- графический и живописный контроль,</p> <p>-опрос теоретического материала;</p>
ПКЗ.5 . Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике	<p>композиционно правильное изображение на листе;</p> <p>- верное перспективное построение поясного портрета человека</p> <p>- убедительная передача объёмной формы портрета светотенью</p> <p>убедительная передача цветового решения;</p> <p>- художественный уровень исполнения работ;</p> <p>- степень владения различными Живописными материалами</p>	<p>·</p> <p>· - графический и живописный контроль,</p> <p>-опрос теоретического материала</p>

3. Контрольно-оценочные средства для итоговой аттестации по профессиональному модулю

Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Алексеевский колледж»

ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

ПМ 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения».

МДК 03.02. «Основы выполнения живописных работ»

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Задание для студентов 1-4 курсов(3,4.8 семестры) дифференцированный зачет проводится в форме просмотра учебных работ

Типовое задание: Выставка экспозиции учебных работ

Оцениваемые компетенции: ПК 3.1-3.5

Условия выполнения задания:

– Дифференцированный зачет осуществляется на базе учебной мастерской №1-2, в, 9.00.

– Предварительно оформляется выставка всех учебных работ по программе МДК.03.02.

– проверка задания осуществляется в режиме просмотра членами комиссии.

Преподаватели: _____ Лысенко Е.Н., Будянская Ю.Я., Хвостиков А.И.

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № _____ от _____

Председатель ПЦК _____

Задание для студентов 2 курса(3 семестр) к экзамену по МДК 03.02.Основы выполнения живописных работ

Типовое задание: Выполнение живописного натюрморта.

Формат: А.2(60:80)

Оцениваемые компетенции: ПК 3.1-3.5

Условия выполнения задания:

– Экзамен проводится на базе учебной мастерской №1-2, в, 9.00.

– Предварительно осуществляется подготовка основы для живописи и подготовка материалов для живописи.

Время работы: Натюрморт выполняется в течении 2 дней, по 5 часов

Требования Выполнить итоговый натюрморт в технике акварельной живописи.

Цели и задачи:

1. Умение правильно решать задачи композиционного размещения и конструктивного построения предметов постановки на формате.
2. Умение владеть приемами живописного письма акварелью.
3. Передача больших цветовых и тоновых отношений и общего колорита в работе.
4. Умение работать над деталями, передавать материальность.
5. Умение передавать плановость, обобщение и цельность в работе.

Итоговый контроль: проверка задания осуществляется в режиме просмотра членами экзаменационной комиссии.

Преподаватели: _____ Е.Н Лысенко., Ю.Я Будянская .

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № ____ от _____

Председатель ПЦК _____

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично).

- студент относился к работе с высокой степенью ответственности;
 - при подготовке и выполнении работы обнаружен высокий уровень знаний и умений по теме и методам выполнения задания;
 - самостоятельность и техничность в работе над постановкой –
 - работа отличается творческим подходом, оригинальностью, интересной композицией
- Высокий уровень сформированности: ОК1-ОК9, ПК3.1-ПК3.5.

Оценка 4 (хорошо)

- студент относился к работе добросовестно;
 - при проведении работы обнаружены хорошие знания и умения по теме
- самостоятельность и техничность в работе над постановкой, но испытывал некоторые затруднения;

- Выполненная работа отличается творческим подходом, и правильным исполнением. Средний уровень сформированности: ОК1-ОК9,ПК3.1-ПК3.5.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- студент относился к работе добросовестно;
- при проведении работы обнаружены достаточные знания и умения по теме испытывал некоторые затруднения при выполнении работы
- Выполненная работа отличается, в целом правильным исполнением ,но имеет некоторые недочеты. Низкий уровень сформированности: ОК1-ОК9,ПК3.1-ПК3.5.

Оценка 2 (не удовлетворительно)

- студент не проявил серьезного отношения к работе
 - обнаружил серьезные недостатки при выполнении работы
- Работа не выполнена на достаточном художественном уровне
Не сформированы: ОК1-ОК9,ПК3.1-ПК3.5.

Для оценки результатов работы используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе учебного занятия и анализ качества их работы;
- беседы со студентами по вопросам теории живописи ;
- анализ результатов творческой работы студентов;

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ.

№ п-п	Наименование
	Основные источники:
1	Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2	Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с
3	Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – СПб.: Планета Музыка, 2015. – 104 с. (т.н. 42 от 24.04.2017 г.)
	Дополнительные источники:
1	Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2014. – 368 с.
2	Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве – СПб; Питер, 20014 г.
3	Живопись. Учебное пособие для студентов ВУЗОВ – М; Владос, 20012 г.
4	Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ

	«ФИРО»)
5	Бялик В. Пейзаж. Для старшего школьного возраста – м; Белый город, 2014.
6	Бесчастнов /Н. Б. Живопись: учеб. пособие для вузов /Н. Б. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. – М.: ВЛАДОС, 2007.
7	Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа: для уч-ся общеобразоват. и худож. школ и пед. училищ. / В. В. Визер . – СПб.: Питер, 2006.
8	Казиева М. Сказка в русской живописи; для младшего и среднего школьного возраста – м; Белый город, 2013. (энциклопедия живописи для детей)
9	Никодеми Г.Б. Техника живописи, инструменты, материалы, методы. Практические советы – М; ЭКСПО; 2011 г.
	Электронные издания (электронные ресурсы)
	<p>1. Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fineartsgallery.ru/</p> <p>2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/664/67664</p> <p>3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html</p> <p>4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.labyrinth.ru/genres/2441/</p> <p>5. Натюрморт с рефлессами.-https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natiurmort-s-cvetovymi-refleksami-</p> <p>6. Этюд головы. Акварель.- https://www.maam.ru/detskijsad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html</p> <p>7. Уроки акварелью.- https://urokiakvareli.ru/landscape</p> <p>8. Пейзаж акварелью.- https://urokiakvareli.ru/landscape</p> <p>9. Портрет акварелью.-https://yandex.ru/search/?text=</p> <p>10. Гризайль .-https://yandex.ru/search/?text=</p> <p>11. Натюрморт гуашь.- http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/</p> <p>12. Этюды птиц акварелью .-https://yandex.ru/images/search?text=</p> <p>13. Цветы акварелью.- https://yandex.ru/search/?text</p> <p>14. Фрукты акварелью.-https://yandex.ru/search/?text</p> <p>15. Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих https://youtu.be/XIP-GGgNGQU</p> <p>16. Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж https://youtu.be/YltBo1vWCcs</p> <p>17. Портрет маслом.-https://yandex.ru/search/?text</p> <p>18. Фигура маслом.- https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA</p>
	Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:
	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/66337

	Электронно-библиотечная система:
	IPR BOOKS - http://www.iprbookshop.ru/78574.html
	Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:
	Система дистанционного обучения ОГ АПОУ «Алексеевский колледж» http://moodle.alcollege.ru/