

**Приложение ППССЗ/ППКРС по 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение 2022-2023 уч.г.:  
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов  
по учебной дисциплине ОП.06 Композиция**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

по учебной дисциплине

**ОП.06 Композиция**

для специальности

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Алексеевка - 2022

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение

Составители:

Хвостиков А.И. – преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Ларшин А.А. - преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	14
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20

## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине ОП.06 Композиция по специальности 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- 6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются

подготовка сообщений и опорных конспектов и упражнений.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 74 часов.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п-п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид заданий	Форма отчетности
	<b>Раздел 1. Композиция натюрморта</b>	<b>16</b>		
1	<b>Тема 1.1.</b> Введение. Теоретические основы композиции	1	Подготовить конспект. Ритм как элемент композиционного решения	Конспект
2	<b>Тема 1.1.</b> Введение. Теоретические основы композиции	1	Подготовить сообщение. Композиционный центр в картине	Сообщение
3	<b>Тема 1.2.</b> <b>Композиция натюрморта</b> Поисковые эскизы натюрморта в различных форматах и материале.Ф-А4, карандаш, акварель.	1	Подготовить конспект. Значение композиции при создании картины	Конспект
4	<b>Тема 1.2.</b> Композиционное размещение натюрморта на листе бумаги. Построение. Выявление конструкции предметов.	1	Подготовить конспект. Натюрморт как самостоятельное произведение и компонент картины	Конспект
5	<b>Тема 1.2.</b> Тональные и цветовые отношения, выявление формы предметов.	1	Подготовить сообщение. Правила составления натюрморта	Сообщение
6	<b>Тема 1.2.</b> Проработка деталей. Обобщение	1	Подготовить сообщение. Этапы выполнения живописи натюрморта	Сообщение
	<b>Раздел 2. Композиция станковой картины</b>			
7	<b>Тема 2.1. Композиция городского</b>	3	Упражнение на закрепление знаний по теории композиции,	Упражнение

	<b>пейзажа.</b> Поиски композиции городского пейзажа Ф-А4, карандаш, акварель		развитие зрительной памяти. Выполнение натюрморта. ФА-3, акварель, гуашь	
8	<b>Тема 2.1.</b> Композиционное размещение городского пейзажа на листе бумаги.	1	Подготовить конспект. Значение цвета и композиции в городском пейзаже	Конспект
9	<b>Тема 2.2. Композиция натюрморта с включением 1-2 фигур человека.</b> Эскизные варианты композиции натюрморта с включением 1-2 фигур человека. Ф-А4, карандаш, акварель	2	Упражнение на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти. Эскизные варианты композиции натюрморта с включением 1-2 фигур человека. Ф-А4, карандаш, акварель	Упражнение
10	<b>Тема 2.2.</b> Разработка эскизов. Выделение композиционного центра.	2	Упражнение. Выполнить зарисовки фигуры человека с натуры. Ф-4. Карандаш.	Упражнение
11	<b>Тема 2.3.</b> <b>Композиция жанровой картины.</b> Эскизные поиски жанрового сюжета. Ф-А4, карандаш, акварель	1	Подготовить конспект. Последовательность работы над композицией жанровой картины.	Конспект
12	<b>Тема 2.3.</b> Цветовое решение жанровой композиции. Выявление ритма цветовых пятен. Работа над деталями.	1	Подготовить сообщение. Исторический жанр в картинах И.Е. Репина.	Конспект
	<b>Раздел 3. Композиция в графике, декоративно прикладном творчестве</b>			
13	<b>Тема 3.3. Шарж.</b> Выполнить композиционные поиски решения шаржа однокурсника. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.	3	Выполнить упражнение. Выполнение шаржа	Упражнение

14	<b>Тема 3.3.</b> Цветовое решение шаржа. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями.	1	Подготовить сообщение. Этапы рисования шаржа	Сообщение.
15	<b>Тема 3.4. Композиция книги</b> Выполнить композиционные поиски решения элементов книжного оформления. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.	1	Подготовить конспект. Элементы книги. Книжная иллюстрация	Конспект
16	<b>Тема 3.4.</b> Эскизные поиски решения иллюстративных элементов оформления книги	2	Выполнить упражнение. Поисковые варианты иллюстративных элементов оформления книги	Упражнение
17	<b>Тема 3.4.</b> Перевод эскиза на основной формат. Построение сюжетных композиций.	2	Выполнить упражнение. Оформление эскизов и художественных работ.	Упражнение
	<b>Раздел 4. Итоговая композиция</b>			
18	<b>Тема 4.1. Эскизирование.</b> Пробные упражнения по заданному сюжету и жанру живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, интерьер, натюрморт, анималистический жанр. графика.	1	Подготовить конспект. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами.	Конспект
19	<b>Тема 4.1.</b> Пробные упражнения по заданному сюжету и жанру живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, интерьер, натюрморт, анималистический жанр. графика.	1	Подготовить сообщение: «Создание художественного произведения в изобразительном искусстве»	Сообщение.



20	<b>Тема 4.1.</b> Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф. А3,4 3-4 эскиза (линейный рисунок)	2	Выполнить упражнение. Натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа)  1.Композиционное построение	Упражнение
21	<b>Тема 4.1.</b> Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф.А3,4 3-4 эскиза (тоновое изображение)	2	Выполнить упражнение. Натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа)  2.Цветотонное решение	Упражнение
22	<b>Тема 4.1.</b> Выполнение композиционных этюдов на выбранную тему	2	Выполнить упражнение. Натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа)  3.Колористическое решение	Упражнение
23	<b>Тема 4.1.</b> Тоновые и цветовые поиски. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4	1	Подготовить сообщение: Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры	Сообщение.
24	<b>Тема 4.1.</b> Выполнение зарисовок, набросков. Этюдное решение композиции	1	Подготовить сообщение: Эскиз картины. Как придумать интересную композицию.	Сообщение.
25	<b>Тема 4.2.</b> <b>Подготовительный рисунок – картон</b> Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Компоновка)	1	Подготовить конспект. Роль цвета в композиции	Конспект
26	<b>Тема 4.2.</b> Выполнение линейно-	1	Подготовить конспект. Пятно как выразительный элемент	Конспект

	конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Линейное построение)		декоративной живописи	
27	<b>Тема 4.2.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Работа над рисунком деталей композиции)	2	Выполнить упражнение. Этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа)  1.Композиционное построение	Упражнение
28	<b>Тема 4.2.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Работа над рисунком деталей композиции)	2	Выполнить упражнение. Этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа)  2.Цветотонное решение	Упражнение
29	<b>Тема 4.2.</b> Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Выявление тоном большой формы)	2	Выполнить упражнение. Этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа)  3.Работа над деталями	Упражнение
30	<b>Тема 4.2.</b> Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача материальности)	2	Выполнить упражнение. Этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3)  Линейное построение	Упражнение
31	<b>Тема 4.2.</b> Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача деталей элементов композиции)	2	Выполнить упражнение. Этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3)  Цветовое решение	Упражнение

32	<b>Тема 4.2.</b> Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Детальная прорисовка)	1	Подготовить сообщение: «Царь леса»: великий русский художник И. И. Шишкин	Сообщение.
33	<b>Тема 4.3.</b> <b>Работа в материале (графический лист, холст)</b> Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Компоновка	1	Подготовить конспект. Последовательность выполнения жанровой композиции	Конспект
34	<b>Тема 4.3.</b> Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Построение	1	Подготовить сообщение: «Художники Белгородской области»	Сообщение.
35	<b>Тема 4.3.</b> Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Завершение построения	1	Подготовить конспект. Композиция пейзажа в живописи	Конспект
36	<b>Тема 4.3.</b> Выявление больших цветовых отношений форм.	2	Выполнить упражнение. Этюд по выбранному сюжету композиции	Упражнение
37	<b>Тема 4.3.</b> Выполнение деталей переднего плана	2	Выполнить упражнение. Этюд интерьера	Упражнение
38	<b>Тема 4.3.</b> Передача материальности	1	Подготовить конспект. Творчество современных художников, используемые материалы, техники, инструменты и приемы создания живописной композиции	Конспект

39	<b>Тема 4.3.</b> Передача световоздушной среды	2	Выполнить упражнение. Этюд по выбранному сюжету композиции	Упражнение
40	<b>Тема 4.3.</b> Выполнение композиционных зарисовок по выбранной теме	2	Выполнить упражнение. Этюд по выбранной тематике итоговой композиции	Упражнение
41	<b>Тема 4.3.</b> Работа над вторым планом композиции	2	Выполнить упражнение. Этюд по выбранному сюжету композиции	Упражнение
42	<b>Тема 4.3.</b> Выполнение композиционных этюдов по выбранной теме	1	Подготовить конспект. Творчество художников-передвижников. И.И. Крамской	Конспект
43	<b>Тема 4.3.</b> Обобщение деталей третьего плана композиции	2	Выполнить упражнение. Этюд по выбранному сюжету композиции	Упражнение
44	<b>Тема 4.3.</b> Обобщение частей и выявление композиционного центра	2	Выполнить упражнение. Этюд по выбранной тематике итоговой композиции	Упражнение
45	<b>Тема 4.3.</b> Завершающий этап работы над композицией	2	Выполнить упражнение. Этюд по выбранному сюжету композиции	Упражнение
46	<b>Тема 4.3.</b> Выбор багета и паспарту. Застекление. Выполнение требований по оформлению упаковки.	1	Подготовить сообщение: «Художники Белогорья»	Сообщение.
47	<b>Тема 4.3.</b> Подбор цвета на раму картины	2	Выполнить упражнение. Оформление графических работ	Упражнение

48	<b>Тема 4.3.</b> Покраска багета колером	2	Выполнить упражнение. Подбор багета для живописных работ	Упражнение
	Всего часов:	74		

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

### Критерии оценки конспекта

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников.

## 2.2. Методические рекомендации по подготовке сообщений

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта

понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотношение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

### **Подготовка сообщения**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация



носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до **5 мин.**

**Роль преподавателя:** определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

**Роль студента:** собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

**Критерии оценки:** актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

**Этапы работы над сообщением.**

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

## Критерии оценки творческих работ

### Требования для композиции

#### Оценка 5 (пять):

- Верное композиционное размещение основных элементов на изобразительной плоскости.
- Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- При выявлении средствами акварельной, гуашевой, масляной живописи светотеневой моделировки формы сохранен собственный (локальный) цвет предметов с учетом влияния световой среды и цветового окружения.
- Определены цветовые соотношения и выразительно цветовое решение.

#### Оценка 4 (четыре):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно решена световая среда и цветовое окружения.
- Неверно передается локальный цвет предметов.
- Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.

#### Оценка 3 (три):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветовое решение.
- Недостаточно выявлена форма предметов.
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- В отдельных участках неверно передается локальный цвет предметов.

#### Оценка 2 (два):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Не выявлена форма предметов.

## **Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях дисциплины «Композиция»**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

### **2. Раскрытие темы**

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

### **3. Композиция**

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- **степень сходства изображения** с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

### **5. Цветовое решение**

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

### **6. Техника исполнения**

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

### 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. - М.: Шевчук, 2017г-368с.
2. Паранюшкин Р.В.- Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, учебное пособие,5-е стер. / Р.В. Паранюшкин- СПб: Планета Музыки,2019-102 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»2016
2. Дженнингс С. И. «Живопись» Издательство Эксмо, 2010
3. Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2009
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. - М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2010. -164с.
5. Паранюшкин Р. В. Композиция/ Р. В. Паранюшкин.- 2-е изд., Ростов н./ Д Феникс, 2009.- 218с.
6. Сокольникова Н.М.Основы композиции/ Сокольникова Н.М. -М.: Изд. Титул, 2005. -80с. 3.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: В.Шевчук, 2014. – 368
8. Паранюшкин Р.В. Техника живописи/Р.В. ПаранюшкинР.В..- Изд.2-е- Ростов н /Д: Феникс . 2011.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
9. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2014.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Галерея современного искусства - Fineartsgallery.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>

5. Видеоматериал Основы Композиции в Живописи и Рисунке <https://youtu.be/HIcxYnrTNdw>
6. Видеоматериал Основы композиции <https://youtu.be/QcuInap1lQ4>
7. Видеоматериал Основные принципы композиции в произведениях искусства <https://youtu.be/rUmCro72g5w>
8. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
- Урок 11. Беседы об искусстве. Виртуальные экскурсии по отечественным и зарубежным музеям <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
- Урок 12. Орнаментальная композиция. Оформление книги <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
- Урок 14. Музеи мира. Как смотреть картины <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
9. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:  
Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/77569> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>