

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
2022-2023 уч.г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОП 05. История изобразительного искусства

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП 05. История изобразительного искусства

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н.

Разработчики:

Черняева М.А., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Семенова Л.Н., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПСССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;

У2 ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

У3 отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1 основы искусствоведения;

З2 историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;

З3 историю развития различных видов художественной обработки материалов;

З4 характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;

З5 первоисточники искусствоведческой литературы.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

1) осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

образования;

2) организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

3) объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс «Дополнительное образование детей и взрослых», которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать: профессиональную терминологию;

2) знать и понимать: требования, предъявляемые к разработке и оформлению презентационного материала (текстового и цифрового) в зависимости от избранного вида деятельности (области дополнительного образования);

3) уметь: выстраивать монолог и диалог;

4) уметь: использовать профессиональную терминологию;

5) уметь: использовать методы убеждения и аргументации своей позиции;

6) уметь: организовывать, оформлять и представлять обучающую информацию средствами программного обеспечения интерактивного оборудования;

7) уметь: разрабатывать и оформлять презентационный материал (текстовый и цифровой) в соответствии с предъявляемыми требованиями с помощью специализированного программного обеспечения.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой

родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 141 час, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 94 часов, из них в форме практической подготовки – 70 часов; в том числе практических занятий - 0 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 39 часов; консультаций - 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	141
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	94
из них в форме практической подготовки	70
в том числе:	
лекционные занятия	94
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
Подготовка конспекта	7
Подготовка схемы	2
Подготовка устного ответа	1
Оформление слайдовой презентации	1
Изучение и анализ произведений искусства	28
Консультации	8
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство Древнейших цивилизаций			
Тема 1.1. Введение. Искусство как способ познания окружающего мира.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2 2/2	У1 У2 31 32 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 11
	1 Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление опорной схемы «Виды искусства»	1	
Тема 1.2. Виды искусства и их специфические свойства	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	У1 У2 31 35 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 11
	1 Художественная культура и система искусств. Временные, пластические и синтетические виды искусства.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование «Жанры искусства».	1	

Тема 1.3. Искусство первобытнообщин ного строя.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	У1
	1	Периодизация первобытной культуры. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	2/*	У2 32 34
	Лабораторные работы		*	ЛР 4
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ЛР 5
	Контрольные работы		*	ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование. Мегалитические сооружения		1	
Тема 1.4. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/1	У1
	1	Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Религиозные представления. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение. Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом, культом богов и фараона. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.	2/1	У2 32 34 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 1.5. Искусство Передней Азии. Месопотамия.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	У1
	1	Географические особенности и характер цивилизации. Искусство Шумера, Аккада, Ассирии. Искусство Нововавилонского царства. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.	2/*	У2 32 33
	Лабораторные работы		*	ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ЛР 8
	Контрольные работы		*	ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 1.6. Искусство Древней Индии	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	У1
	1	Особенности индубуддийской цивилизации. Обоожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный		У2 31

	характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись.	2/*	34
	Лабораторные работы	*	ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	*/*	ЛР 8
	Контрольные работы	*	ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 1.7. Искусство Древнего Китая	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	У1 У2 32 35 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией.	2/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 1.8. Искусство Древней Японии	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	У1 У2 32 345 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Влияние буддизма на искусство. Культовое и дворцовое строительство. Монументальная и миниатюрная скульптура. Живопись и ксилография.	2/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1	
Тема 1.9. Эгейское искусство. Крито- Микенская культура.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	У1 У2 33 35 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Географические особенности и характер цивилизации. Архитектура и монументальная живопись Крита. Города-крепости материковой Греции: Тиринф и Микены.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование. Типы и стили росписи керамики.	1	
Тема 1.10. Искусство Древней Греции. Архитектура.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Этические основы античной культуры. Мифология и искусство Древней Греции. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Афинский акрополь.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование: Элементы ордерной системы.	1	
Тема 1.11. Искусство Древней Греции. Скульптура и живопись.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Античная скульптура; творчество Мирона, Поликлета, Фидия, эволюция древнегреческой пластики. Живопись Древней Греции. Древнегреческая керамика. Стили вазовой живописи.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 1.12. Искусство Эллинизма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная скульптура Эллинистической Греции, Пергама, Родоса и Александрии.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 1.13. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1 У2 31 34
	1 Периодизация римской истории и культуры. Искусство этрусков. Тектонический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.	2/2	

	Лабораторные работы	*	ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 8
	Контрольные работы	*	ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1	
Раздел 2. Искусство западноевропейс кого средневековья			
Тема 2.1. Раннехристианско е искусство. Искусство Византии	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	1 Христианство как официальная государственная религия. Характеристика византийского искусства. Архитектурная система и символика христианского храма. Сюжеты и техника исполнения византийских мозаик и фресок. Иконография.	2/2	У2 32 34 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	ЛР 10
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	*/*	ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление слайдовых презентаций: Библейские сюжеты в изобразительном искусстве	1	
Тема 2.2. Романское искусство 10-12в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	1 Расцвет средневековой городской культуры. Романский стиль в архитектуре. Художественная система и образный строй изобразительного искусства	2/2	У2 32 34 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	ЛР 8
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 2.3. Готическое искусство 12-14в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	У1
	1 Особенности раннего готического искусства. Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах Западной	2/1	У2 32 34

	Европы. Поздняя готика.		ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование. Элементы готических соборов.	1	
Тема 2.4. Искусство эпохи Возрождения 15- 16 в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Культурное наследие Итальянского Возрождения. Развитие художественных школ. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры Возрождения.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 2.5.Титаны эпохи Возрождения	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи. Творчество художников высокого и позднего Возрождения		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	2/1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 2.6. Искусство Северного Возрождения.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Особенности ренессансного искусства в Германии, Нидерландах.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1	
Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени.			
Тема 3.1. Искусство Италии 17 в. Барокко.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	1 Исторические и социальные предпосылки развития европейского Просвещения. Формирование национальных школ, новых видов и жанров изобразительного искусства. Секуляризация культуры. Сущность барокко в европейском искусстве. Творчество Бернини и Караваджо.	2/2	У2 32 33 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	ЛР 8
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.2. Искусство Испании 17в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	1 Жанровое разнообразие живописи Д. Веласкеса, Х. Рибера.	2/2	У2 32 35 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	ЛР 8
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.3. Искусство Фландрии 17в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	1 Жизнеутверждающий характер творчества П. Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снайдерса.	2/2	У2 32 34 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	ЛР 8
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 11
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.4. Искусство Голландии 17в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	1 Народные и демократические традиции в творчестве Ф. Халса, Рембрандта	2/2	У2 32
	Лабораторные работы	*	34
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 7
	Контрольные работы	*	ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.5. Искусство Франции 17 в. Эстетика классицизма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	1 Ведущая роль классицизма. Творчество Н. Пуссена, Лебрена. Архитектура классицизма. Версаль.	2/2	У2 32
	Лабораторные работы	*	34
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 7
	Контрольные работы	*	ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1	
Тема 3.6. Искусство Франции 18 в. Неоклассицизм.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	1 Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация культуры. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, рококо. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара. Реализм в творчестве Шардена. Монументальная и камерная скульптура Гудона, Фальконе.	2/2	У2 32 34
	Лабораторные работы	*	ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 8
	Контрольные работы	*	ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.7. Искусство Франции 18 в. Формирование	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	1 Научная и художественная картина мира. Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений. Сентиментализм и реализм в искусстве. Творчество Шардена.	2/2	У2 32 34

реализма.	Лабораторные работы		*	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 3.8. Искусство Франции 1 пол. 19 в. Эстетика романтизма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1	Формирование эстетики романтизма и реализма. Стиль ампир. Творчество Давида, Энгра, Делакруа, Жерико.	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 3.9. Искусство Франции 2пол.19в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1	Социально-критический характер искусства. Традиции реализма в творчестве Домье, Милле, Курбе.	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 3.10. Художественные искания импрессионистов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	У1 У2 32 34 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1	Новаторские открытия импрессионистов в европейской живописи. Творчество Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена.	2/2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация		1	
Тема3.11. Развитие	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	У1 У2
	1	Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Новые эстетические	2/2	

зарубежного искусства начала 20в. Постимпрессионизм.	течения. Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога			31
	Лабораторные работы		*	34
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ЛР 7
	Контрольные работы		*	ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 3.12. Формирование стиля модерн в искусстве. Истоки авангарда.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/1	У1
	1	Модернизм как социо-культурный феномен Антонио Гауди. Пуантилизм Сера, Синьяка.	2/1	У2 32
	Лабораторные работы		*	34
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ЛР 7
	Контрольные работы		*	ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 3.13. Аналитические принципы кубизма и футуризма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/1	У1
	1	Аналитические принципы кубизма в творчестве Пикассо, Матисса, Дикса, Брака. Футуристическая живопись У. Боччони, Дж. Северини	2/1	У2 32
	Лабораторные работы		*	34
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ЛР 7
	Контрольные работы		*	ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 3.14. Сверхреализм сюрреализма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	У1
	1	Психологические принципы сюрреализма в творчестве Дали.	2/*	У2
	Лабораторные работы		*	32
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	34
	Контрольные работы		*	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	

Тема 3.15. Абстрактное искусство. Супрематизм.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	У1
	1	«Освобождение» содержания произведения от предметных образов и замена их геометрическими абстракциями. Творчество В. Кандинского, К. Малевича	2/*	У2 32
	Лабораторные работы		*	34
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ЛР 7
	Контрольные работы		*	ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 3.16. Постмодернизм.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	У1
	1	Отрицание этических, эстетических, методологических норм и традиций в искусстве постмодернизма	2/2	У2 32
	Лабораторные работы		*	34
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ЛР 7
	Контрольные работы		*	ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация		1	
Тема 3.17. Поп-арт и массовая культура.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2	У1
	1	Концептуализм: инсталляция, хепеннинг, перформанс. Гиперреализм.	2/2	У2 32
	Лабораторные работы		*	34
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	ЛР 7
	Контрольные работы		*	ЛР 8 ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	

Раздел 4 Искусство Древней Руси			
Тема 4.1. Искусство Киевской Руси	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/2
	Исторические особенности развития древнерусского искусства. Искусство Восточных славян до образования Киевского государства. Роль Византии в		2/2
			У1 У2 У3

(X-XII в.)	становлении искусства средневековой Руси. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи. Крестово-купольный тип храмов. Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства, роль канона. Сложение иконописи.		32 35 ЛР 5
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка схемы: Устройство крестово-купольного храма.	1	
Тема 4.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XIII в.)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	Раздробление Руси на уделы и формирование самостоятельных художественных школ в XII-XIII вв. Владими́ро-Суздальское искусство XII-XIII вв. Применение белого камня. Гармония архитектуры с окружающей природой. Особенности пропорций и декоративного убранства. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Искусство Новгорода и Пскова XII-XIII вв. Формирование особенностей московской архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия. Московская икона. Участие Феофана Грека в росписи Благовещенского собора. Творчество А. Рублева. Отличие мягких лиричных образов А. Рублева от суровых ликов Ф. Грека. Характеристика высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.	2/2	У2 У3 33 34 ЛР 7 ЛР 8
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1	
	Тема 4.3. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2
Сложение общерусского централизованного государства. Ведущая роль архитектуры в искусстве Москвы. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Возведение Успенского и Архангельского соборов с привлечением итальянских мастеров. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Особенности шатровой архитектуры. Иконопись Дионисия. Возникновение Строгановской иконописной школы. Иконы Прокопия Чирина. Красота и поэтичность пейзажа в Строгановских иконах.	2/2	У2 У3 32 34 ЛР 3 ЛР 8	

	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устного ответа: Сравнение конструктивных особенностей крестово-купольного и шатрового храмов.	1	
Раздел 5 Русское искусство XVIII века			
Тема 5.1. Архитектура, скульптура, живопись 1 половины XVIII века	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Своеобразие развития искусства в России в XVIII в. Переход к светским формам художественного творчества в России. Характеристика стилей барокко и классицизма. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Работы Д. Трезини. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Эволюция архитектуры от скромных форм «петровского барокко» к торжественной помпезности барокко середины XVIII в. Скульптура. Анализ композиционного строя скульптуры Б. К. Растрелли. Развитие портретного жанра. Парадный и камерный типы портретов, особенности их композиционного и образно-пластического решения. Отражение в портрете нового понимания человека. Освоение новой техники живописи маслом, ее специфика по сравнению с темперой. Портретная живопись И. Н. Никитина, А. М. Матвеева, И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова	3/2 2/2	У1 У2 У3 32 33 34 ЛР 5 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка конспекта: Скульптура Б. К. Растрелли	1	
Тема 5.2. Становление классицизма в архитектуре, скульптуре и живописи 2	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Историческая характеристика эпохи. Создание Академии художеств и ее роль. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность. Дальнейшее развитие архитектуры и градостроительных работ. Творчество Б. И. Баженова - вершина русского классицизма. Роль М. Ф. Казакова в формировании архитектурного облика Москвы. Путь к простоте и строгости архитектурных форм. Жанры и виды	3/2 2/2	У1 У2 У3 33 34 ЛР 5

половины XVIII века.	XVIII	скульптуры. Достижения реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIIIв. Станковая пластика М. И. Козловского, ее характерные качества. Становление исторического жанра в живописи. А.П. Лосенко и интерес к темам из русской истории. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Расцвет портретного искусства. Многогранность творчества Д.Г. Левицкого. Парадные и интимные портреты. Живопись В. Боровиковского. Утверждение сентиментализма. Роль пейзажа в портретах художника		ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1	
Раздел 6				
Русское искусство XIX века				
Тема 6.1. Синтез архитектуры и скульптуры 1 половины XIX века.	XIX	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1 У2 32 34 ЛР 5 ЛР 11
		Воздействие общественных событий - войны 1812 г., восстания декабристов, революционного движения 1800-х г.г. на русскую художественную культуру. Развитие городского ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. Строительство общественных зданий. Выражение в архитектуре высокого классицизма и патриотических идей. Творчество А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова. Тома де Томон и его работа над проектом здания Биржи. Ансамбли К. И. Росси.	2/2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1			
Тема 6.2. Живопись первой половины XIX века.	XIX	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1 У2 32 34
		Историческая живопись Академии. Академическое искусство Ф. А. Бруни.Романтизм в творчестве О. А. Кипренского Особенности русского романтизма. В.А. Тропинин и его место в русской живописи первой половины 19 в. Элементы жанра в его	2/2	

	<p>портретном творчестве. Реалистическая направленность пейзажей С. Ф. Щедрина. Передача в пейзаже света и воздуха.</p> <p>Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов. Произведения на крестьянскую тему. Специфические особенности жанровой живописи Венецианова. Открытие Венециановым национального сельского пейзажа. Отражение идейных исканий в живописи П. А. Федотова. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Историческая картина К.П.Брюллова «Последний день Помпеи». Сочетание в ней классицизма и романтизма. Парадные и интимные портреты К. П. Брюллов. Путь Брюллова от романтизма к реалистическому образу в портретном жанре.</p> <p>Гениальный художник А. А. Иванов. Отражение в его творчестве передовых освободительных стремлений эпохи. Пленэрная живопись в пейзажах Иванова как предвидение достижений живописи конца XIX в.</p>		<p>ЛР 7 ЛР 11</p>
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1	
Тема 6.3. Академия и «Бунт 14». Творчество передвижников.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	Борьба с реакционным академизмом. «Бунт 14» в Академии художеств. Роль В.В.Стасова и П.М.Третьякова в художественной жизни России. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х г.г. и их художественные особенности. Произведения И.М. Прянишникова, В.В. Пукирева. Социально-обличительный характер картин В.Г. Перова. Глубина и многогранность психологической характеристики в портретных произведениях Перова. Творчество художников-передвижников 1870-1880-х г.г. Программа передвижников. Развитие в их творчестве различных жанров - бытового, исторического, портретного, пейзажного. И.Н. Крамской и его роль в создании и деятельности «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников» и «Товарищества передвижных художественных выставок». Сложность творческого пути Н.Н.Ге. Интерес художника к евангельской тематике	2/2	У2 У3 32 35 ЛР 3 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	

	Изучение и анализ произведений искусства.		
Тема 6.4. Пейзаж в творчестве передвижников.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	Обращение к русской природе в пейзаже. Лирический характер пейзажей А.К. Саврасова. Эпическая тема в пейзажах И.Шишкина.Романтическая взволнованность в картинах Ф.А. Васильева.Интерес к декоративной выразительности и световым эффектам в картинах А.И. Куинджи. Пейзажи И.И. Левитана. Значение творчества И.Левитана для развития русского лирического пейзажа.	2/2	У2 У3 32 34 ЛР 10
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация: Маринист И.К. Айвазовский.	1	
	Консультация: Пейзажи В.Д. Поленова, его достижения в области живописи на открытом воздухе.	1	
Тема 6.5. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве И.Репина, В.Сурикова, В. М. Васнецова	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	Творчество И. Е. Репина - высшее достижение искусства передвижников. Портреты Репина и их место в дальнейшем развитии его творчества. Картины на крестьянскую и революционную тему. Картины исторического жанра.	2/2	У2 У3 32 34 ЛР 5 ЛР 8
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка конспекта: П. П. Чистяков- художник и выдающийся педагог.	1	
Тема 6.6. Дифференцированный зачет	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	У1
	Современное искусство. Дифференцированный зачет.		У2
		2/2	31
	Лабораторные работы	*	35
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 5
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	*	
Всего		141	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. История изобразительного искусства 4-е изд. учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017 - 304 с.
2. История искусства 2-е изд., учебник СПО/Ильина Т.В.- М.: Издательство Юрайт, 2020-203 с.

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
4. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
5. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
6. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
7. Вишпер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
8. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
9. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.

11. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
12. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
13. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
14. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
15. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
16. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
17. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
18. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ КРЕЩЕНИЯ РУСИ ДО НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО (Ильина Т. В., Фомина М. С.). - <https://urait.ru/viewer/istoriya-otchestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-454694#page/313>
2. Видеоматериал «Художник В.Суриков» - <https://www.youtube.com/watch?v=APIt-Z6MWZw>
3. Видеоматериал «Жизнь и творчество В.Васнецова» - <https://www.youtube.com/watch?v=b5ER0LaD7gM>
4. Видеоматериал «Художник М.Нестеров» <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9005636194323554141&text=%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&path=wizard&parent-reqid=1586753798609726-45711967431500516200324-production-app-host-vla-web-yp-117&redirent=1586753816.1>
5. Михаил Нестеров. Галерея картин и рисунков - <http://art-nesterov.ru/gallery.php>
6. Музеи мира - https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html
7. Краткая история изобразительного искусства - http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
8. История живописи - <https://gallerix.ru/lib/istoriya-razvitiya-zhivopisi/>
9. Лекции по истории изобразительного искусства - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOW6fOUIx3vRBaCziWdCtcMVSlNqWjWyN>
10. Краткий гайд по истории живописи: от начала до современности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5edccb295d7aac747714c453/kratkii-gaid-po-istorii-jivopisi-ot-nachala-do-sovremennosti-5f5b093ed5e15d30de684eab>

11. Художественные стили в хронологической последовательности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5b33267990cdf400a9227292/hudojestvenny-e-stili-v-hronologicheskoi-posledovatelnosti-zapadnoe-iskusstvo-5f3e7fc62d3d976cd4bd38f8>
12. История зарубежного искусства от средневековья до 21 столетия - <http://smallbay.ru/article/history.html>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

- Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92829>
- Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.</p> <p>знания: основы искусствоведения; историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры; историю развития различных видов художественной обработки материалов; характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; первоисточники искусствоведческой литературы.</p>	<p>Тестирование, устный и письменный опрос, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p> <p>Тестирование, устный и письменный опрос, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p>