

**Приложение ППСЗ/ППКРС по 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение 2022-2023 уч. г.:
Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.06 Композиция**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

ОП.06 Композиция

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Составители:

А.А. Ларшин – преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

А.И. Хвостиков – преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.06 Композиция

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП.06 Композиция

1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения программы:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;

У2 использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;

У3 использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;

У4 анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1 законы композиционного построения;

З2 средства гармонизации композиции;

З3 теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Раздел 1. Композиция натюрморта			
Тема 1.1. Введение. Теоретические основы композиции	У1 У2 З1 З2 ЛР1	ПЗ №1	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 5 семестр
Тема 1.2. Композиция натюрморта	У1 У2 З1 З2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №2	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 5 семестр
Раздел 2. Композиция станковой картины			
Тема 2.1. Композиция городского пейзажа.	У1 У3 З1 З2 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 7	ПЗ №3	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 5 семестр
Тема 2.2.	У1	ПЗ №4	Просмотр

Композиция натюрморта с включением 1-2 фигур человека	У4 З1 З3 ЛР 3 ЛР 8 ЛР 9		творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 5 семестр
Тема 2.3. Композиция жанровой картины	У2 У4 З1 З3 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ №5	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 5 семестр
Раздел3. Композиция в графике, декоративно прикладном творчестве			
Тема 3.1. Художественные композиции в декоративно-прикладном творчестве	У2 У3 З2 З3 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3	ПЗ №6	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 6 семестр
Тема 3.2. Композиция интерьера	У1 У2 З1 З3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6	ПЗ №7	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 6 семестр
Тема 3.3. Шарж	У1 У4 З1 З3 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 9	ПЗ №8	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 6 семестр
Тема 3.4. Композиция книги	У1 У2 У3 У4 З1 З3 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ №9	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 6 семестр
Раздел 4. Итоговая композиция			Просмотр творческих учебных

			и домашних работ (этюдов) за 7 семестр
Тема 4.1. Эскизирование	У1 У2 У3 У4 З2 З3 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3	ПЗ №10	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 7 семестр
Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон	У1 У2 У3 У4 З1 З3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6	ПЗ №11	ТЗ №1 Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 7 семестр
Тема 4.3. Работа в материале (графический лист, холст)	У1 У2 У3 У4 З1 З2 З3 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 10	ПЗ №12 ТЗ №1	ТЗ №1 Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 8 семестр

2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

2.1. Практические задания (ПЗ)

ПЗ №1 Упражнения по правилам, приёмам и законам композиции на примере натюрморта, в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель

ПЗ №2 Поисковые эскизы натюрморта в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель.

ПЗ №3 Поиски композиции городского пейзажа Ф-А4, карандаш, акварель

ПЗ №4 Эскизные варианты композиции натюрморта с включением 1-2 фигур человека. Ф-А4, карандаш, акварель

ПЗ №5 Эскизные поиски жанрового сюжета. Ф-А4, карандаш, акварель

ПЗ №6 Художественно-творческие поисковые композиционные рисунки по мотивам народных промыслов. Ф-А4, карандаш, акварель

ПЗ №7 Выполнить пробные упражнения по решению композиции интерьерера. Ф-А4, карандаш, акварель

ПЗ №8 Композиционные поиски решения шаржа однокурсника. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.

ПЗ №9 Композиционные поиски решения элементов книжного оформления.

Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.

ПЗ №11 Пробные упражнения по заданному сюжету и жанру живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, интерьер, натюрморт, анималистический жанр. графика. Ф.А-4

ПЗ №12 Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету.

ПЗ №13 Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Построение

2.2. Тестовые задания (ТЗ)

ТЗ №1

1. Найди неправильный ответ:

Ритм в композиции – это

- А) чередование каких-либо элементов в какой-либо последовательности
- Б) движение
- В) выделение композиционного центра
- Г) динамика

2. Выбери понятия, характеризующие колорит картины.

- а) богатство и согласованность цветов
- б) тональное объединение
- в) преобладание оттенков одного цвета
- г) уравновешенность форм
- д) холодный или теплый цветовой строй картины.

3. Выбери правильный ответ:

Связь, соразмерность и уравновешенность всех частей, соподчинение главного и второстепенного в картине – это

- а) компоновка
- б) гармония
- в) дисгармония

4. Выбери правильный ответ.

Направление в изобразительном искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее, правдивое отображение действительности – это

- а) индивидуализм
- б) реализм
- в) кубизм

5. Убери лишнее. Композиционный центр может выделяться:

- а) расположением
- б) цветом
- в) светом
- г) подписью
- д) размером

6. Выбери правильный ответ. Стилизация – это

- а) декоративное оформление
- б) упрощение с выделением характерных особенностей
- в) намеренная имитация

7. Выбери правильный ответ. Цветовой строй, придающий эмоциональное звучание картине – это

- а) тон
- б) штрих
- в) колорит

8. Колорит – это

- а) тональные отношения
- б) штрих
- в) преобладающие цвета и оттенки

9. Выбери из перечисленных цветов основные (О) и составные (С) отметьте соответствующими буквами.

- а) красный
- б) зелёный
- в) фиолетовый
- г) жёлтый
- д) оранжевый
- е) синий
- ж) чёрный
- з) охристый

10. Что является СЮЖЕТОМ композиции?

- а) все изображения на формате
- б) рассказ о каком-то событии или предметах
- в) изображение ландшафта

11. Что такое композиционные схемы?

- а) простое расположение на листе
- б) изображения, вписанные в простые геометрические формы
- в) нет никаких схем

12. Что значит ОТКРЫТАЯ композиция?

- а) предполагающая развитие идеи композиции за пределы «рамы», по желанию зрителя
- б) орнамент в квадрате, круге
- в) орнамент в полосе

13. Что такое СОРАЗМЕРНОСТЬ?

- а) все объекты в композиции одного размера
- б) соотношение всех размеров объектов относительно друг друга
- в) пропорциональная зависимость между объектами изображения

14. Что такое ФОРМАЛЬНАЯ композиция?

- а) там, где изображены любые формы
- б) где формы являются главным объектом изображения
- в) композиция, изображающая условные формы и объемы

15. Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?

- а) по местоположению;
- б) по размеру;
- в) по влиянию на зрителя главной идеи произведения

3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Тестовые задания (ТЗ)

ТЗ №1

1. Композиция – это...

- а) составление целого из частей
- б) конструирование объектов
- в) изучение закономерностей

2. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) чувство гармонии

3. Допишите термин, соответствующий данному определению

_____ - состояние покоя, неподвижность

_____ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности

_____ - это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей

4. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония
- б) чередование изобразительных элементов
- в) полноправный элемент композиции

5. Стилизация – это...

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
- б) изменение качеств изобразительных средств;
- в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

6. Основные законы композиции:

- а) цельность и единство в) равновесие
- б) пропорциональность г) соподчинение

7. Назови правильные противоположные понятия, соответствующие законам композиции:

- а) контраст -
- б) симметрия -
- в) статика –

8. Расположите предложенные варианты этапов ведения работы над рисунком в правильной последовательности:

- а) проработка деталей изображения
- б) выбор формата
- в) компоновка на плоскости изображения
- г) обобщение
- д) линейно - конструктивное построение

9. Какой из приведённых признаков не относится к понятию «Симметрия» в композиции:

- а) статичная и левая, и правая половины
- б) впечатление покоя
- в) отсутствие равновесия в левой и правой части композиции

- г) отсутствие движения
- д) равновесие в композиции

10. Выбери правильный ответ.

Совокупность правил, позволяющая добиться на плоскости глубины пространства – это

- а) воздушная среда
- б) линейно-конструктивное построение
- в) перспектива.

11. Найди правильный ответ:

Контраст – это

- а) сочетание цветов;
- б) сочетание противоположного;
- в) сочетание размера изображения с размером плоскости изображения

12. Выбери неправильный ответ:

Правила передачи статики –

- а) отсутствие диагональных линий
- б) симметричная композиция
- в) изменение движения
- г) спокойные позы.

3.2. Учебные и творческие задачи решаемые учащимися на занятиях дисциплины «Композиция» и представленные к экзамену:

1. Раскрытие темы

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

- оригинальность замысла.

2. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

3. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

4. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

4. Критерии оценивания

«5» «отлично»— студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по УД, в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо»— студент в полном объеме освоил программный материал по УД, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«3» «удовлетворительно»— студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по УД, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными

компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно»– студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по УД, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

5. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. - М.: Шевчук, 2017г-368с.
2. Паранюшкин Р.В.- Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, учебное пособие,5-е стер. / Р.В. Паранюшкин- СПб: Планета Музыки,2019-102 с.

Дополнительные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»2016
2. Дженнингс С. И. «Живопись» Издательство Эксмо, 2010
3. Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2009
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко.- М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2010. -164с.
5. Паранюшкин Р. В. Композиция/ Р. В. Паранюшкин.- 2-е изд., Ростов н./ Д Феникс, 2009.- 218с.
6. Сокольникова Н.М.Основы композиции/ Сокольникова Н.М. -М.: Изд. Титул, 2005.-80с. 3.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2014. – 368

8. Паранюшкин Р.В. Техника живописи/Р.В. Паранюшкин Р.В.- Изд.2-е- Ростов н /Д: Феникс . 2011.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
9. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2014.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Галерея современного искусства - Fineartsgallery.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labirint.ru/genres/2441/>
5. Видеоматериал Основы Композиции в Живописи и Рисунке <https://youtu.be/HlCXYnrTNdw>
6. Видеоматериал Основы композиции <https://youtu.be/QcuInap1lQ4>
7. Видеоматериал Основные принципы композиции в произведениях искусства <https://youtu.be/rUmCro72g5w>
8. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
- Урок 11. Беседы об искусстве. Виртуальные экскурсии по отечественным и зарубежным музеям <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
- Урок 12. Орнаментальная композиция. Оформление книги <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
- Урок 14. Музеи мира. Как смотреть картины <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
9. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:
Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/77569> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

