

**Приложение ПССЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
2022-2023 уч.г.: Комплект контрольно-оценочных средств учебного предмета ОУП. 08 Русский язык**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**

по учебному предмету

**ОУП.08 Русский язык**

для специальности

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Составитель:

Евдокимова Ю.С., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств**

### **1.1 Область применения комплекта оценочных средств**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУП.08 Русский язык

КОС включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОУП.08 Русский язык.

### **1.2 Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:**

**Целью реализации рабочей программы является освоение содержания предмета Русский язык и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.**

#### **Главными задачами реализации программы являются:**

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;
- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;
- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;
- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;
- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

**Планируемые метапредметные результаты освоения рабочей программы (МР) представлены тремя группами универсальных учебных действий:**

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

МР1 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

МР2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

МР3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

MP4 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

MP5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

MP6 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

MP7- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

MP8 - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

MP9 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

MP10- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

MP11- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

MP12- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

MP13- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

MP14- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

MP15 - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

MP16 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

MP17 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

MP18 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

МР19- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы для базового уровня изучения (ПРб):**

**В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научится:**

**ПРб1** - использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

**ПРб2** - использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;

**ПРб3** - создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

**ПРб4** - выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

**ПРб5** - подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

**ПРб6** - правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

**ПРб7** - создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

**ПРб8** - сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

**ПРб9** - использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

**ПРб10** - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

**ПРб11** - извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

**ПРб12** - преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

**ПРб13** - выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

**ПРб14** - соблюдать культуру публичной речи;

**ПРб15** - соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

**ПР616** - оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

**ПР617** - использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

**ПР618** - распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

**ПР619** - анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

**ПР620** - комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

**ПР621** - отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

**ПР622** - использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

**ПР623** - иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

**ПР624** - выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

**ПР625** - дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

**ПР626** - проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

**ПР627** - сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

**ПР628** - владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

**ПР629** - создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;

**ПР630** - соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

**ПР631** - соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

**ПР632** - соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

**ПР633** - осуществлять речевой самоконтроль;

**ПР634** - совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

**ПР635** - использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

**ПР636** - оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

#### 1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

#### 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
<b>Раздел I.</b>			
<b>Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке.</b>			
<b>Тема 1.1. Язык как система. Основные уровни языка.</b>	ЛР 1 МР1 МР8 ПР62 ПР621	ПЗ №1	КВ №1
<b>Тема 1.2. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.</b>	ЛР 1 МР1 МР8 ПР614 ПР618	ПЗ №2	КВ №2
<b>Тема 1.3. Основные функции языка. Социальные функции русского языка.</b>	ЛР 1 МР3 МР11 ПР611 ПР621	ПЗ №3	КВ №3
<b>Тема 1.4. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков.</b>	ЛР 5 МР5 МР9 ПР61 ПР623	ПЗ №4	КВ №4
<b>Тема 1.5. Историческое развитие русского</b>	ЛР 5 МР6 МР8 ПР61	ПЗ №4	КВ №5

<b>языка. Роль старославянского языка в развитии русского языка.</b>	ПР633		
<b>Тема 1.6. Язык и общество. Язык и культура.</b>	ЛР 5 МР1 МР9 ПР61 ПР624	ПЗ №5	КВ №6
<b>Тема 1.7. Язык и история народа.</b>	ЛР 5 МР1 МР8 ПР61 ПР622	ПЗ №6	КВ №7
<b>Тема 1.8. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире.</b>	ЛР 5 МР2 МР8 ПР69 ПР624	ПЗ №7 ПЗ №8	КВ №8
<b>Тема 1.9. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю).</b>	ЛР 5 МР2 МР9 ПР62 ПР624	ТЗ №1	КВ №9
<b>Тема 1.10. Активные процессы в русском языке на современном этапе.</b>	ЛР 5 МР5 МР10 ПР62 ПР625	ПЗ №9	КВ №10
<b>Тема 1.11. Историческое развитие русского языка.</b>	ЛР 1 МР4 МР8 ПР611 ПР623	ПЗ №10	КВ №11
<b>Тема 1.12. Выдающиеся отечественные лингвисты.</b>	ЛР5 МР1 МР8 ПР69 ПР630	ТЗ №2	КВ №12
<b>Раздел II.</b>			
<b>Речь. Речевое общение</b>			
<b>Тема 2.1. Речь как деятельность. Виды речевой деятельности.</b>	ЛР 5 МР1 МР9 ПР61 ПР630	ТЗ №3	КВ №13
<b>Тема 2.2. Речевое общение и его основные элементы.</b>	ЛР11 МР1 МР8 ПР614 ПР633	ТЗ №3	КВ №14
	ЛР 1	ПЗ №11	КВ №15



<b>Тема 2.3. Монологическая и диалогическая речь.</b>	MP6 MP12 PP614 PP630	ПЗ №12 ПЗ №13 ПЗ №14	
<b>Тема 2.4. Развитие навыков монологической и диалогической речи</b>	ЛР 1 ЛР 5 ЛР11 MP1 MP8 PP616 PP630	ПЗ №11 ПЗ №12 ПЗ №13 ПЗ №14	KB №16
<b>Тема 2.5. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.</b>	ЛР 1 ЛР 5 ЛР11 MP2 MP8 PP613 PP633	ПЗ №11 ПЗ №12 ПЗ №13 ПЗ №14	KB №17
<b>Тема 2.6. Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка.</b>	ЛР11 MP1 MP9 PP61 PP620	ПЗ №15	KB №18
<b>Тема 2.7. Научный стиль речи.</b>	ЛР 5 MP1 MP8 PP65 PP624	ПЗ №15	KB №19
<b>Тема 2.8. Основные жанры научного стиля.</b>	ЛР 5 MP5 MP12 PP67 PP626	ПЗ №15	KB №20
<b>Тема 2.9. Официально-деловой стиль речи.</b>	ЛР 5 MP5 MP9 PP69 PP624	ПЗ №16	KB №21
<b>Тема 2.10. Основные жанры официально-делового стиля.</b>	ЛР 1 MP1 MP9 PP65 PP632	ПЗ №16	KB №22
<b>Тема 2.11. Публицистический стиль речи.</b>	ЛР 1 MP2 MP8 PP65 PP629	ПЗ №17	KB №23
<b>Тема 2.12. Основные жанры публицистического стиля.</b>	ЛР 1 MP5 MP12 PP612 PP622	ПЗ №17	KB №24
<b>Тема 2.13. Разговорная речь как разновидность современного русского языка.</b>	ЛР 5 MP3 MP8 PP616 PP633	ПЗ №18	KB №25
<b>Тема 2.14. Основные жанры разговорного стиля.</b>	ЛР 5 MP1 MP14 PP62 PP624	ПЗ №18	KB №26

<b>Тема 2.15. Язык художественной литературы.</b>	ЛР 5 МР5 МР8 ПР612 ПР636	ТЗ №4	КВ №27
<b>Тема 2.16. Основные жанры художественного стиля.</b>	ЛР 5 МР1 МР8 ПР61 ПР621	ТЗ №4	КВ №28
<b>Тема 2.17. Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения.</b>	ЛР 5 МР2 МР9 ПР616 ПР622	ТЗ №5	КВ №29
<b>Тема 2.18. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально- смысловых типов, стилей и жанров.</b>	ЛР1 МР1 МР8 ПР66 ПР634	ПЗ №19	КВ №30
<b>Тема 2.19. Литературный язык и язык художественной литературы.</b>	ЛР 1 ЛР 5 МР МР ПР6 ПР6	ПЗ №19	КВ №31
<b>Тема 2.20. Основные изобразительно- выразительные средства языка.</b>	ЛР 5 МР1 МР11 ПР61 ПР620	ТЗ №6	КВ №32
<b>Тема 2.21. Текст. Признаки текста.</b>	ЛР11 МР1 МР8 ПР64 ПР626	ПЗ №20	КВ №33
<b>Тема 2.22. Виды чтения.</b>	ЛР11 МР5 МР12 ПР69 ПР633	ПЗ №21 ПЗ №22	КВ №34
<b>Тема 2.23. Информационная переработка текста. Виды преобразования текста.</b>	ЛР 5 МР2 МР9 ПР610 ПР627	ПЗ №21 ПЗ №22	КВ №35
<b>Тема 2.24. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</b>	ЛР 5 МР1 МР9 ПР610 ПР626	ПЗ №23	КВ №36
<b>Тема 2.25. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.</b>	ЛР 5 МР1 МР8 ПР610 ПР627	ПЗ №23	КВ №37
<b>Тема 2.26. Проведение стилистического</b>	ЛР1 МР1 МР11	ПЗ №23	КВ №38

<b>анализа текстов разных стилей и функциональных разновидностей языка.</b>	ПР69 ПР616 ПР625		
<b>Раздел III. Культура речи</b>			
<b>Тема 3.1. Культура речи как раздел лингвистики.</b>	ЛР 5 МР1 МР9 ПР61 ПР626	ПЗ №24	КВ №37
<b>Тема 3.2. Взаимосвязь языка и культуры.</b>	ЛР5 МР2 МР8 ПР616 ПР636	ПЗ №24	КВ №40
<b>Тема 3.3. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы и архаизмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена.</b>	ЛР5 МР1 МР8 ПР62 ПР635	ПЗ №24	КВ №41
<b>Тема 3.4. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи.</b>	ЛР11 МР3 МР8 ПР64 ПР633	ПЗ №25	КВ №42
<b>Тема 3.5. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи.</b>	ЛР 5 МР1 МР12 ПР616 ПР630	ПЗ №25	КВ №43
<b>Тема 3.6. Культура видов речевой деятельности.</b>	ЛР 5 МР3 МР9 ПР61 ПР619	ПЗ №25	КВ №44
<b>Тема 3.7. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.</b>	ЛР11 МР1 МР8 ПР615 ПР634	ПЗ №25	КВ №45
<b>Тема 3.8. Публичное выступление.</b>	ЛР11 МР1 МР8 ПР614 ПР633	ПЗ №26	КВ №46
<b>Тема 3.9. Культура научного и делового общения.</b>	ЛР 5 МР2 МР9 ПР65 ПР630	ТЗ №7	КВ №47
<b>Тема 3.10. Языковая норма и ее функции.</b>	ЛР11 МР2 МР9 ПР61 ПР631	ТЗ №7	КВ №48

<b>Тема 3.11. Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы русского литературного языка.</b>	ЛР11 МР1 МР8 ПР615 ПР631	ТЗ №7	КВ №49
<b>Тема 3.12. Лексические нормы русского литературного языка.</b>	ЛР11 МР3 МР9 ПР615 ПР628	ПЗ №27	КВ №50
<b>Тема 3.13. Грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка.</b>	ЛР11 МР2 МР8 ПР615 ПР630	ПЗ №28	КВ №51
<b>Тема 3.14. Стилистические нормы русского литературного языка.</b>	ЛР11 МР2 МР8 ПР68 ПР619	ПЗ №28	КВ №52
<b>Тема 3.15. Орфографические нормы русского литературного языка.</b>	ЛР11 МР2 МР9 ПР615 ПР633	ПЗ №28	КВ №53
<b>Тема 3.16. Пунктуационные нормы русского литературного языка.</b>	ЛР11 МР1 МР8 ПР615 ПР634	ПЗ №28	КВ №54
<b>Тема 3.17. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике.</b>	ЛР11 МР2 МР8 ПР615 ПР633	ПЗ №28	КВ №55
<b>Тема 3.18. Анализ коммуникативных качеств и эффективности речи.</b>	ЛР11 МР1 МР11 ПР616 ПР633	ТЗ №3	КВ №56
<b>Тема 3.19. Редактирование текстов различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка.</b>	ЛР11 МР2 МР8 ПР65 ПР629	ПЗ №21 ПЗ №22	КВ №57
<b>Тема 3.20. Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.</b>	ЛР11 МР5 МР14 ПР61 ПР635	ПЗ №21 ПЗ №22	КВ №58
<b>Тема 3.21. Использование этимологических</b>	ЛР11 МР1 МР8 ПР611 ПР635	ПЗ №21 ПЗ №22 ТЗ №1	КВ №59

<p><b>словарей и справочников для подготовки сообщений об истории происхождения некоторых слов и выражений, отражающих исторические и культурные традиции страны.</b></p>			
---	--	--	--

## 2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

### 2.1. Практические задания (ПЗ)

#### ПЗ №1

**Ответьте на вопросы:**

- *Что представляет собой структура языка?*
- *Назовите основные уровни и единицы языка.*
- *Дайте характеристику основным языковым уровням.*

**Выполнение практических заданий:**

1. Составьте простое высказывание из следующих слов, приведенных «россыпью», в исходных формах и алфавитном порядке.

Бумага, в, вид, вчера, лестничный, какой-то, мой, мужчина, обед, оберточный, пакет, передать, площадка, по, после, приятный, продолговатый, с, соседка. Что помогает вам выполнить это задание, а что мешает?

2. Теперь попробуйте составить высказывание со словами, приведенными в конкретных грамматических формах (словоформах). В бумаге, вчера, лестничной, какой-то, моей, мужчина, оберточной, пакет, передал, по площадке, после обеда, приятный, продолговатый, с виду, соседке.

#### ПЗ №2

**Ответьте на вопросы:**

- 1) Что значит взаимосвязь единиц языка разных уровней? Приведите примеры.
- 2) В чём преимущество многоуровневой (четырёхуровневой) системы языка?

#### ПЗ №3

**Задание 1. Используя приведённые ниже высказывания, докажете важность и объективную необходимость изучения русского языка в качестве средства межнационального и международного общения.**

Одним из самых мощных стимулов изучения русского языка для меня было огромное желание познакомиться с книжным, литературным богатством русского народа. И мои ожидания не были обмануты... Иногда, задумываясь, ловлю себя на мысли о том, какой же я счастливый человек, что владею таким богатством, таким совершеннейшим инструментом человеческого мышления, как русский язык! От всего сердца, от всей души говорю спасибо великому, могучему и доброму русскому языку — языку русских былин, русской песни, языку русского народа — источнику света и тепла, радости и счастья людей.

(Юрий Рытхэу, чукотский писатель, 70-е гг. XX в.)

Русский литературный язык не утратит своего культурного и государственного значения. Не говоря уже о том, что он остаётся сейчас общим государственным языком всего «Союза Советских Социалистических Республик» и останется таковым и впредь, независимо от того, какие перемены произойдут со временем в государственной конструкции и строе этого «Союза», — можно с уверенностью утверждать, что он останется языком культурного и делового общения между представителями разных народов. <...> Образованный зырянин будет всегда говорить с образованным грузином именно на русском литературном языке.

(Н.С. Трубецкой, лингвист, 1930 г.)

**Задание 2. Прочитайте. Ответьте на вопросы:**

**О какой социальной функции русского языка говорится в этом тексте?**

**Какова роль русского языка на международной арене?**

**Перечислите все социальные функции русского языка.**

**Найдите и подчеркните ключевые слова текста.**

Русский язык не только государственный язык РФ и язык межнационального общения. Он относится к числу мировых языков — языков, служащих средством международного общения народов разных государств. Из более чем двух с половиной тысяч языков, известных в мире, международное общение обеспечивает группа наиболее развитых мировых языков, так называемый клуб мировых языков. Выдвижение языка на роль мирового определяется общечеловеческой значимостью культуры, основанной на этом языке. Статус языка как мирового юридически закрепляется путём признания его официальным или рабочим языком международных организаций или конференций (ООН, ЮНЕСКО и др.).

Так, русский язык признан одним из шести официальных языков ООН наряду с английским, арабским, испанским, китайским и французским, на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения.

Русский язык изучается в большинстве стран. Преподаватели русского языка как иностранного из различных стран мира объединены Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ).

## ЗАДАНИЕ.

1. Прочитайте текст.

2. Назовите событие, в результате которого старославянский язык стал распространяться на восточнославянской территории.

3. Объясните, в чём различие между древнерусским, старославянским и церковнославянским языком.

4. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Старосл..вянский текст создан для переводов христ..анской литературы на основе д..алеков южной гру(п,пп)ы сл..вянских языков. К концу XX века он попадает и на восточносл..вянскую те(р,рр)иторию населё(н,нн)ую предками нынешних ру(с,сс)ких белору(с,сс)ов украинцев. Язык на к..тором говорили в то время наши предки принято называть древнерусским.

Таким образом после крещения Руси на её те(р,рр)итории функц..онирует живой разговорный язык восточных славян древнерусский и литературный письме(н,нн)ый язык старосл..вянский к..торый прин..мает в себя (не)к..торые черты древнерусско..о и в таком виде существует вплоть до XVII века в качестве основного письме(н,нн)ого литературного языка. Учёные называют этот язык церковносл..вянским ост..вляя термин «старосл..вянский» для языка IX – X века.

На древнерусском языке то(же) писали но он применялся в деловой и бытовой переписке тогда как художестве(н,нн)ые произведения летописи жития святых поучения созд..вались с ор..ентац..ей на церковносл..вянский язык.

5. Используя информацию, которая содержится в тексте, укажите, на каком языке составлялись тексты различных жанров:

А) частные письма –

Б) повести –

В) указы –

6. Из последнего предложения выпишите слова, которые служат средством грамматической и смысловой связи его с предыдущими предложениями.

7. Передайте содержание данного ниже текста в одном предложении, устранив ненужные лексические повторы.

Все славянские языки родственны по происхождению. Общим предком славянских языков является праславянский, или общеславянский язык. Общеславянский язык служил средством общения у славян в ранний период их истории, до появления южнославянского, восточнославянского (древнерусского) и западнославянского языков. Распад славянского единства и формирование южнославянского, восточнославянского (древнерусского) и западнославянского языков можно отнести к VI – VII в. в. н. э.

## ПЗ №5

**Задания:** 1) восстановите данный текст (вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания). (Будьте внимательны: не везде на месте пропусков должен быть какой-либо знак.); 2) сформулируйте проблему, над которой предлагает задуматься автор, в 2-3 предложениях напишите о своём согласии/несогласии с авторской позицией.

### В ЧЁМ ПРИЧИНА УПАДКА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЕСТЬ ЛИ ОН ВООБЩЕ?

(Н\_)какого упадка нет\_ да и быть (н\_)может. Просто ц\_нзуру см\_гчили\_ а частью\_ слава богу\_ и вовсе упраз\_нили\_ и то\_ что раньше мы слыш\_ли в пивных и подворотнях\_ сегодня усл\_ждаёт наш слух\_ доносясь с эстрады и с телеэкранов. Мы скло\_ы\_итать это наступлением бе\_культур\_я и упадком Языка\_ но ведь бе\_культур\_е\_ как и всякая разруха\_

н\_ в книгах и н\_ на театральных подмостках\_ оно в душах и в головах. А с последними\_ на мой взгляд\_ ничего существе\_ого за последние годы (н\_)произошло. Разве что\_ начальство наше\_ опять(же) слава\_ огу\_ отвлеклось от ид\_ологии и увлеклось более ра\_пиливанием бюдж\_та. Вот языки и подраспустились\_ а Язык об\_гатился замечательными новшествами в широчайшем ди\_ зоне — от «хеджирования портфеля ГКО с помощью фьючерсов» и до появления\_ нтернет-жаргона.

Разговоры об упадке вообще и Языка в ча\_ности\_ это по сути результат отсу\_вия ясных указаний (с)верху. Появятся соответствующие указания\_ и упадок прекратится\_ как(бы)\_ сам собой\_ тут(же) сменившись каким(нибудь) «новым ра\_цветом» и всеобщим сувере\_ым «благорастворением воздухов».

Литература благополучно процветает\_ оставшись\_ (на)конец\_ почти без ц\_нзуры и в сени либ\_ральных законов\_ касающихся книгоиздания. Читатель избалован до предела. Ежегодно появляется несколько десятков книг такого уровня значимости\_ что\_ появивсь любая из них на прилавках лет два\_цать(пять) назад\_ она тут(же) стала(бы) сенсац\_ей года\_ а сегодня вызывает лишь снисходительно(одобрительное) ворчание критики. Разговоры о пр\_ словутом «криз\_се литературы» (не)затишают\_ общественность требует (не)медлен\_ого появления новых\_ улгаковых\_ \_еховых\_ \_олстых\_ как водится забывая при этом\_ что любой кла\_ик\_ это обязательно «продукт времени»\_ как хорошее вино и вообще как всё хорошее. (Н\_)надо тянуть дерево за ветки (в)верх\_ оно от этого быстрее (н\_)вырастет. (В)проч\_м\_ в разговорах о криз\_се (н\_)чего плохого нет\_ пользы от них маловато\_ но и вреда ведь то(же) (н\_)наблюдается.

А Язык\_ как и прежде\_ живёт своею собстве\_ой жизнью\_ медле\_ой и (н\_)постижимой\_ (н\_)пр\_рывно меняясь\_ и при этом всегда оставаясь самим собой. С ру\_ким языком может произойти всё\_ что угодно\_ пер\_стройка\_ пр\_обр\_жение\_ пр\_ращение\_ \_ но только (н\_)вымирание. Он слишком велик\_ могу\_ гибок\_ д\_намичен и (н\_)предсказуем\_ чтобы взять и вдруг исчезнуть. Разве что вместе с нами.

(Б. С т р у г а ц к и й)

### ПЗ №6

Подготовить связный рассказ по пунктам тезисного плана, используя дополнительный материал из других источников

План	Тезисы
О принадлежности русского языка к восточнославянской группе и функции языка в мире.	Русский язык принадлежит к восточнославянской подгруппе индоевропейских языков. Русский язык — язык русской нации, средство межнационального общения, один из официальных рабочих языков международных организаций.
Численность людей, говорящих на русском языке.	В конце XX в. в мире владеют русским языком свыше 250 миллионов человек. В России — 143,7 млн., в других государствах — 88,8 млн. человек.
Функционирование русского языка как государственного.	Как государственный язык РФ русский язык активно функционирует во всех сферах общественной жизни, имеющих всероссийскую значимость.
О преподавании русского языка.	Русский язык преподается во всех школах РФ и в некоторых учебных заведениях СНГ и других стран.
Формы существования русского языка.	Современный национальный русский язык существует в нескольких формах — литературный язык с одной стороны, территориальные и социальные диалекты, а также просторечия — с другой.
Три периода в истории русского	<i>Первый период</i> (VI—VII—XIV вв.) восточных славян



языка.	из общеславянского единства. В XIV в. начинается деление на три языка: русский, украинский, белорусский. <i>Второй период</i> — распад единого восточнославянского языка и выделение языка великорусской народности. <i>Третий период</i> — начиная с XVII в. начало формирования языка.
Расширение лексики русского языка.	Расширение международных связей нашло отражение в активизации заимствования из западноевропейских языков.
Формирование норм русского национального языка,	В процессе синтеза различных элементов (народно-разговорная речь, черты делового языка, западноевропейские заимствования, славянизмы) в XVIII в. вырабатываются нормы русского национального языка. Оказывает влияние развитие литературы (от А. Д. Кантемира до А. С. Пушкина).
Роль писателей в развитии современного русского языка, влияние языка науки и публицистики.	Со второй половины XIX в. на развитие русского литературного языка оказывает большое влияние языковая практика крупнейших художников слова, язык науки и публицистики.
Пути пополнения русской лексики	Словообразовательно мотивированные слова (95 %) лексики

### ПЗ №7

Задание: составьте устное высказывание о роли русского языка в современном обществе, выразив свою точку зрения.

### ПЗ №8

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Язык – лучший посредник для установления дружбы и согласия».

### ПЗ №9

#### Тема 1.10.

Назовите активные процессы в русском языке и приведите примеры.

### ПЗ №10

#### Тема 1.11.

Задание 1. В словаре В. И. Даля читаем: **Вѣди** пров ъ дали, что **буки** будутъ, а имъ ужъ и сл ъ дъ простиль . Что обозначают выделенные слова? Объясните смысл этой шутильной поговорки.

Задание 2. В отрывке из рассказа А. И. Куприна «Пиратка» описывается представление, которое разыгрывает нищий старик с собакой. Вставьте вместо знака пропущенное слово. Объясните, в чем «соль» этого циркового номера. *Пиратка с глубоким вздохом ложился на пол и, протянув прямо перед собой лапы, глядел на старика с вопросительным видом. Старик брал небольшой кусочек хлеба, клал его собаке на нос и, отойдя на два шага*

*и грозя пальцем, произносил медленно и внушительно: – А-аз, буки, веди, глаголь, добро... Пиратка, удерживая носом равновесие, с напряженным вниманием смотрел на хозяина. Старик делал длинную паузу, во время которой закладывал руки назад и обводил зрителей лукавым взглядом, и потом вдруг громко и отрывисто вскрикивал: – ! Пиратка нервно вздрагивал, подбрасывал кусок хлеба кверху и, громко чавкнув, ловил его ртом.*

### **ПЗ №11**

**Учимся говорить на лингвистическую тему.**

1. Для чего людям нужна речь?
2. Какие формы речи мы используем, когда общаемся?
3. В чем разница между диалогом и монологом?
4. В каких ситуациях мы используем диалог, а в каких монолог?

### **ПЗ №12**

**Задание.** Прочитайте текст. Какую мысль стремится донести автор до читателя, какие формы речи он использует?

#### **Махотка**

Загостилась Иринка в лесной деревеньке у дедушки и домой не собирается. А тут ещё радость: у кошки котёнок родился. Как уедешь?

– Дедушка, погляди-ка, чёрненький весь, а за ухом жёлтое пятнышко.

– Не к поре, – покачал головой дед, – Зима скоро, а он ишь какой махонький.

– Не махонький, а Махотка, – сказала Иринка

– Ну, Махотка так Махотка, – согласился дед.

Мороз стёкла заковал, все щели в доме прощупал, а Махотке за печкой тепло.

Всё бы ладно, да как-то кошка Мурка покормила Махотку, полизала, помурлыкала над ней, ушла из дому и больше не вернулась. Плохо стало Махотке, есть хочется. Выползла она из-за печки, таращит узкие глаза и к себе зовёт. Иринка подставила ей баночку с молоком. Махотка ткнулась в него и стала лакать помаленьку.

За печку спать она не пошла, а Иринкину тапочку облюбовала. Заберётся в неё и свернётся клубком. А как подросла, по всему дому стала бегать и лазить везде. Вцепится в край салфетки, повиснет и раскачивается, как на качелях. Найдёт горошину – и ну её по полу гонять. Озорница.

Больше всего нравилось Махотке телевизор смотреть, особенно футбол или хоккей. Заберётся на стул, сядет на самый краешек, глазами за мячом или шайбой следит, лапу наготове держит.

– Бей, Махотка, бей! – шутит дедушка и ногой топает.

Даже забыл, что ноги у него больные, ходят плохо, за порог задевают.

– Дедушка, а зачем это Махотка всё косяк скребёт?

– Коготки точит, – сказал дед.

– А кто научил?

– Сама всё умеет.

– Я тоже сама всё хочу уметь: печку топить, чай кипятить и пол мести.

Не нарадуется дед на внучку, не налюбуется.

Заиграло весеннее солнышко. За окнами воробьи чирикают.

– Хорошо нам втроем-то, – говорит Иринке дедушка, – да ведь уедешь скоро...

– Не горюй, – отвечает она, – мы никогда не расстанемся. Всю жизнь будем вместе. Я и к маме без тебя да без Махотки ни за что не поеду.

(Е.П. Прокофьева)

2) Поделитесь своими впечатлениями от рассказа Е.П. Прокофьевой (5-7 предложений). Какую форму речи вы использовали?

### ПЗ №13

Прочитайте текст. Согласны ли вы с мнением автора о роли книги в жизни человека?

*«Книга — окно в мир. Откроешь страницу, другую — раздвинутся стены комнаты, станет видно далеко — далеко; услышишь голоса тех, кто жил давным - давно... Ничто по могуществу не может сравниться с книгой, терпеливо ждущей тебя на полке. Протяни руку — и книга заговорит о том, что тебе предстоит узнать. Книга радуется и печалится вместе с тобой, она — надёжный друг, верный товарищ... Потрогаем пальцами гладкий книжный корешок, спросим: Откуда взялось печатное творение? Кто его придумал? Давно ли? И какой была самая первая книга?»*

2) Какую форму речи использовал автор? Ответьте на вопросы, которые Осетров задает читателю.

3) Представьте себе, что вы беседуете с автором. Запишите свои ответы.

### ПЗ №14

Работа в парах, подготовьте диалог (6-8 предложений) на тему: «Какие книги я люблю читать».

#### Задание.

1) Вчера я приехал в Пятигорск, нан...л квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы обл...ка будут спускат...ся до моей кровли. 2) Нын...че в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполн...лась зап...хом цветов, растущих в скромном палисаднике. 3) Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письмен...ый стол их белыми лепестками.

4) Вид с трех сторон у меня чудес...ный. 5) На запад пят...главый Бешту сине...т, как «последняя туча рас...еян...ой бури»; на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрыва...т всю эту часть неб...склона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестре...т чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разн...язычная толпа, а там, дальше, амфитеатром гром...здытся горы всё синее и туман...ее, а на краю горизонта тян...тся серебр...ная цепь снеговых вершин, нач...наясь Казбеком и окан...ч...ваясь двуглавым Эльборусом...

6) Весело жить в такой земле! 7) Какое(то) отрадное чувство разлито во всех моих жилах. 8) Воздух чист и свеж..., как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо синё – чего(бы), кажется, больше? 9)Зачем тут страсти, желания, сож...ления?.. 10)Однако пора. 11)Пойду к Елисаветинскому источнику: там, говорят, утром соб...рает...ся всё вод...ное общество.

Вопросы и задания:

1. Определите, к какому типу речи относится текст?

2. Докажите, что перед вами текст.
3. Определите вид связи между 1 и 2 предложением.
4. Отметьте в тексте слова эмоционально-оценочной лексики. Какое настроение они создают?
5. Какие ещё средства художественной выразительности использовал автор, какую функцию они выполняют?
6. Найдите в тексте лексические и грамматические повторы, объясните их роль.
7. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и графически обозначьте и объясните орфограммы.

## ПЗ №15

### **Упражнение 1.**

Запишите 10—15 специальных слов, употребляемых в профессии ваших родителей, сгруппируйте эти слова по темам.

### **Упражнение 2.**

Дайте стилистическую характеристику приведенным фразеологическим выражениям. Составьте 5 предложений (на каждый тип речи), используя указанные фразеологические выражения.

Иметь место, море по колёно, командировочное удостоверение, делать из мухи слона, первая ласточка, семь пятниц на неделе, с одной стороны... с другой стороны, между Сциллой и Харибдой, что называется, как говорится, целиком и полностью, утереть нос, таким образом, сводить концы с концами, заключительный аккорд, вилять хвостом.

### **Упражнение 3.**

Приведите не менее 5 существительных с каждым из указанных ниже суффиксов, определите стилистическую окрашенность этих слов: -ств(о); -стви(е); -изм; -аци(я); -чик, -ик; -ишк(о), -ишк(а); -инк (а).

Укажите, какие из этих слов чаще употребляются в публицистической речи, в научной, какие — имеют разговорный оттенок.

### **Упражнение 4.**

Укажите, какова стилистическая окрашенность прилагательных, образованных:

а) с помощью приставок между-, сверх-, анти-, внутри-;

б) с помощью приставки раз-;

в) с помощью суффиксов -оньк-(-еньк-); -ущ-; -ешеньк-(-ошеньк-), -охоньк-(-ехоньк-).

Приведите примеры прилагательных с такими морфемами, составьте с ними предложения или подберите соответствующие примеры из литературы.

### **Упражнение 5.**

Выпишите из справочников, энциклопедических словарей, учебников не менее 15—20 слов и выражений, являющихся научными терминами. Укажите значение каждого термина и область науки, где он применяется. Определите происхождение этих терминов.

### **Упражнение 6.**

В данном ниже тексте выявите типичные для научно-популярного подстиля особенности в использовании слов разных частей речи и их грамматических форм.

Характер отдыха в наш инт...лектуальный век значительно изменился. Что требу...тся для нормального отдыха?

Прежде всего тишина. Современные исследования показывают что человек вернувшись с работы домой стремится к изоляции от городского шума и людей.

Представление о полном отдыхе часто выражается в желании ни(о) чем не думать лежать спокойно как(бы) (в)полусне позволяя свободно разбегаться своим мыслям. Отдыхающий человек как ребенок хотел бы делать только то что диктуется внутренним к.призом (ни)чего запланированного серьезного. Полежать расслабиться подумать лениво побеседовать со знакомыми почитать легкий журнал. Такой отдых может быть обеспечен в пределах четырех стен своей комнаты но наиболее полно это достигается в общении с природой. Право на «ничегонеделание» ставшее чуть(ли) не пороком еще (пол)века тому назад теперь должно быть признано как необходимый элемент отдыха. Пассивный отдых как один из видов психической гигиены и сам.лечения совершенно необходим и его нельзя недооценивать. (Ю. Макаренко.)

## ПЗ №16

### **Упражнение 1.**

Отметьте признаки официально-делового стиля в приведенных статьях Конституции Российской Федерации. Выпишите из них лексику, словосочетания, характерные для данного стиля. Проанализируйте строение предложений, форму выражения сказуемых во всех случаях и сделайте вывод.

#### Глава I. ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ.

##### Статья 1.

1. Российская Федерация — Россия есть демократическое Федеративное правовое государство с республиканской формой правления.
2. Наименования «Российская Федерация» и «Россия» равнозначны.

##### Статья 2.

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью в Российской Федерации. Признание, соблюдение и защита неотъемлемых прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства.

##### Статья 3.

- 1.носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ.
2. Народ Российской Федерации осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.
3. Высшим выражением непосредственной власти народа является референдум и свободные выборы.
4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Узурпация государственной власти является особо тяжким преступлением.

### **Упражнение 2.**

В настоящее время в официально-деловой сфере общения появляется много новых слов.

Составьте по 2—3 словосочетания со следующими словами:

Мэр, мэрия, департамент, коммерсант, менеджер, брокер, акция, дивиденд, спонсор, меценат.

### **Упражнение 3.**

Из газет, радио- и телепередач подберите еще 10—12 слов, отражающих новые явления в официально-деловой сфере: запишите их и дайте краткое толкование, используя словари.

### **Упражнение 4.**

Распределите приведенные ниже слова, словосочетания и выражения по группам:

- а) имеющие официально-деловую окрашенность;
- б) входящие в лексику всех книжных стилей, в том числе и официально-делового;
- в) не употребляющиеся в официально-деловом стиле.

Иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, обусловить, один-одинешенек, констатировать, терем, заводщице, истец, командировочное удостоверение, заявка на участие, распорядок дня, в окрестностях города, принять к сведению, меланхоличный, делопроизводство.

Торжественное открытие, короткая память, мешанина, сойти с рук (фраз.), новое назначение, регистрация брака, освидетельствование, лабораторные испытания, текущий (в значении «нынешний»), юнец, тезка, безотлагательно, судить да рядить, уведомление, нижеследующий акт, необходимо осуществлять.

Рекламация, неустойка, кассационная жалоба, аукаться, чарующий, ходатайство, в плановом порядке, добрый молодец, кумир толпы, попридержать язык, отгрузка товара, подсчитать свои возможности, избушка, вперегонки, именуемый, морфема, ингаляция, фрезер, поставить в известность.

### Упражнение 5.

Выразительные средства языка оживляют нашу речь, делают ее более эмоциональной. Справедливо ли это мнение применительно к стилю деловой речи? Прочитайте и определите, можно ли считать деловым документом заявление, приведенное ниже. Определите стиль речи. Назовите жанр. От какого лица ведется повествование?

Найдите нарушения общепринятых языковых норм:

- а) в подборе слов (их уместность, точность, соответствие данному стилю);
- б) в сочетании слов;
- в) в образовании форм слова; г) в построении предложения.

Укажите элементы официально-делового стиля, явно не соответствующие изображаемой ситуации, создающие комический эффект.

Заявление

Состоя во вверенной вам канцелярии, сообщаю, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально-опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто.

Удивившись наглomu требованию, я удивленно посмотрел, заявив, что при мне нет казенных денег, а если бы они и были, то я не отдал бы и лучше смерть.

Тогда взбешенный неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном легоньком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться и тем самым манкировать в дальнейшем службой.

Сняв с меня еще и галоши государственной резиновой фабрики — и, так сказать, народное достояние, — преступник обратился в бегство.

Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезен домой.

Оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе с моей престарелой матерью и не надеясь на бога как на религиозный предрассудок, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче мне из казенных сумм субсидии на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.

Конст. Печенкин.

1. Узнали ли вы «героя» рассказа М. Зощенко «Три документа»? Прочитайте этот рассказ, чтобы узнать до конца историю.
2. Объясните особенности использования автором языковых средств.

3. Попробуйте перестроить приведенные предложения, согласуя их с литературной нормой, и проанализируйте их с точки зрения особенностей лексики, синтаксиса, морфологии.

### ПЗ №17

#### **Упражнение 1.**

Данные ниже слова запишите, распределяя по группам (понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры, слова из области психологии, слова, обозначающие внутреннее состояние.. переживания человека); каждый ряд продолжите 5-6 своими примерами.

Активизировать, благ..д..ритель, благородный, вдохн..влять, вел..к..душный, деструктивный, ко?ледж, волнующий, долг, д. .сто. .нство, заставлять, оправд..вать, оск..рблять, пам..ть, правосудие, прославлять, беспокойный, спр..в..дливый, уб..ждать, ун..чтожать, цел..устремленный, че?ствовать, чу?ст-ва, чуткий, экстр..мизм, во?друзить, ком?юн?ике, собс?вен?ость, цивилизация, бе. .корыс?ный, кр..мин..ген?ый, кор?умпиро-ван?ый, одн..мандатный, решающий, преобразование, предвыборная кампания, транс?национальный, ал?янс, депутат?кий, журналист?кое рас?ледование, милосердие, безвозмез?ный, благ..действие, девальвация, консолидация, консенсус.

Найдите значение непонятных для вас слов, составьте с этими словами словосочетания.

#### **Упражнение 2.**

Составьте с указанными словами словосочетания и определите, в каких стилях речи они могут быть использованы. Сгруппируйте их по тематическому принципу.

Гипот..за, гуман?сть, идс..лизм, конвенц..я, консул, критерий, матер..ализм, мирово?зрение, мис?ия, мрак..бесие, направление, об?ективность, пакт, пес?имизм, п..сол, пр..гресс, развитие, самое, .знание, сол..дарность, сх..ластика, ф..тализм, фил.хофия, эклектизм, д..пл..матия.

#### **Упражнение 3.**

Подберите по 15—20 слов с приставками а-, анти-, де-, меж-, раз(с), с суффиксами -и(я), -ци(я), -изация(я), -изм, -ист; с корнями, близкими по значению к приставкам, все-, обще-, сверх-, составьте с ними словосочетания. Укажите, какую стилистическую окрашенность будут иметь эти слова, в каком стиле речи возможно их употребление. Выделите в подобранных словах суффиксы и окончания.

#### **Упражнение 4.**

Определите, в каких стилях речи употребляются указанные фразеологизмы. Подтвердите свои выводы, построив с ними предложения.

Сыграть (свою) роль, носиться в воздухе, ахиллесова пята, без экивоков, бить в набат, Боже упаси, втирать очки, пустить корни, пир во время чумы, душа нараспашку, взять на заметку, в самом деле, как говорится, у разбитого корыта, выйти в свет, увидеть свет, на каждом шагу, вилять хвостом, сплошь и рядом, с точки зрения, скрещивать шпаги, вносить (свой) вклад, в первую очередь, вчера родился, другими (иными) словами, жребий брошен, задирать нос, играть роль, иметь значение, развесить уши.

### Упражнение 5.

Сгруппируйте слова в зависимости от того, к какому стилю речи они могут принадлежать. Если слово может использоваться в разных стилях, выпишите его в отдельную группу. С некоторыми из этих слов составьте предложения или микротексты, отвечающие требованиям определенного стиля речи.

Лаконизм, белиберда, бессмыслица, конвенция, «баранка», знания, имидж, программист, аксессуар, декларация, отсрочить, человечество, единомышленники, мазня, вояж, истина, прогнозы, доморощенный, побеждать, веник, очи, инфинитив, экспериментатор, великодушие, невиновный, доказательство, соглашение, возрождение, традиция, праздник, торжество, конгресс, бюджет, дебаты, замарашка, термограф, показатель, лесостепь, разновидность, департамент, резюме, реферат.

Постарайтесь определить слова по их происхождению (исконно русские, заимствованные, старославянские).

## ПЗ №18

### Упражнение 1.

Прочитайте в виде образца разговорного стиля речи два письма В. Я. Лакшину, писателю, публицисту, Ивана Сергеевича Соколова-Микитова (1892—1975), писателя, рассказчика, очеркиста, отличающегося пристальным вниманием к человеку, природе, животным.

I. 23 июня 1969. Карачарово

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю последнюю страничку «Вертушинки» с очень немногими добавлениями.

Благодарю за доброту, дружеское письмо. По-прежнему сижу в моей карачаровской норе, обрастаю барсучьей шерстью. На свет почти не выползаю. Ночами почти не сплю.

Живу воспоминаниями. Но как тяжки подчас эти воспоминания!

От Трифоныча получил недавно бодрое письмо. Рад, что все кончилось благополучно.

Радуюсь и тому, что Ваш славный корабль продолжает свой путь, минуя подводные и надводные рифы. Прошу передать наш привет друзьям-новомировцам. Дружески обнимаю.

И. Соколов-Микитов

P.S. Если возможно, пошлите, пожалуйста, в Карачарово седьмую книжку «Нового мира», когда она появится на Божий свет.

II. 8 августа 1968. Карачарово

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю Вам привет, поклон и несколько маленьких рассказов под общим названием

«Звуки земли». Боюсь, что эти скромные рассказы не подойдут для серьезного толстого журнала. Но кто знает? Писал же Аксаков записки об ужении рыбы, о птицах. Ежели

рассказы не подойдут, в обиде не буду. Верните их Мише, которому я поручил побывать у Вас. Он расскажет Вам о моем житье-бытье.

Что делается у Вас в «Новом мире»? Где Александр Трифонович? Очень хотелось бы повидать вас обоих в карачаровской барсучьей норе. Удастся ли?

Крепко жму руку.

И. Соколов-Микитов

1. Обратите внимание на основные компоненты письма

а) начало (дата, место, форма обращения к адресату);

б) основная часть (деловая или сугубо личная информация; просьбы, предложения,



пожелания; приветы родным и знакомым);  
в) конец (пожелания адресату, подпись; дата и местонахождение отправителя письма — если они не были указаны в самом начале).

2. Выделите признаки разговорного стиля: в лексике, словосочетаниях, устойчивых оборотах речи, структуре предложений.

3. Какое из двух писем вы отнесли бы к сугубо личным, интимным, а какое к деловым и в то же время дружеским? Почему?

4. Попытайтесь передать отношения И. Соколова-Микитова и В. Лакшина на основе первого письма и второго. Какие стороны их отношений в большей мере раскрываются в первом письме, какие — во втором? Подтвердите это фактами из писем.

### **Упражнение 2.**

Напишите письмо близкому для вас человеку. Подумайте над формой и содержанием письма, какое оно будет. Нужно ли жаловаться или хвалиться? Выберите тон письма. Как закончить письмо?

### **Упражнение 3.**

Запишите данные ниже слова по группам:

- а) общеупотребительные;
- б) разговорные;
- в) просторечные.

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, бе..порядок, беспр..дел, вкалывать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, замаскировать (в переносном значении), дом, навор..вать, стол, нахапать, приработок, большущий, скрыть, шабашка, заморозки, лесник, небосклон, горизонт, побережье.

Продолжите примерами все группы слов.

## **ПЗ №19**

### **Задание 1.**

Прочитайте отрывок из "Сказки о тройке" А. и Б.Стругацких.

"— Грррм, — сказал Лавр Федотович и разразился небольшой речью, из которой следовало, что общественности не нужны необъясненные явления, которые могли бы представить, но по тем или иным причинам не представляют документацию, удостоверяющую их право на необъясненность. С другой стороны, народ давно уже требует беспощадного выкорчевывания бюрократизма и бумажной волокиты во всех инстанциях. На основании этого тезиса Лавр Федотович выражал общее мнение, что рассмотрение дела номер семьдесят два надлежит перенести на декабрь месяц текущего года с тем, чтобы дать возможность товарищу Константинову К. К. отбыть по месту постоянного жительства и успеть вернуться оттуда с надлежаще оформленными документами".

Дополните комментарий.

Авторы характеризуют героя через особенность его речи, которая выражается в использовании \_\_\_\_\_.

А. Окказионализмов

Б. Лексики официально-делового стиля (канцеляризм)

В. Просторечий

Г. Высокого стиля

Решение:

Б. Лексики официально-делового стиля (канцеляризм)

### Задание 2.

*Прочитайте отрывок из публицистического текста:*

Фиальта — вымышленное название приморского городка, где соединились черты Ялты и итальянского Фиуме, который сейчас называется Риека и находится в Хорватии. Набоковская Фиальта устроена так же, как Фиуме. Там есть старый и новый город, а неподалеку — высокая гора. Важно — и это мы увидим позже, — что Набоков назвал ее именем святого Георгия.

Заполните пропуски в комментарии к тексту:

Это отрывок из текста о рассказе Владимира Набокова "Весна в Фиальте". Стиль текста - публицистический: \_\_\_\_\_ довольно простые, \_\_\_\_\_ в тексте немного, в целом он является объяснением. Также мы видим в нем \_\_\_\_\_, что является важным признаком стиля. Этот текст стал бы ближе к художественному стилю, если бы автора использовал, например, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Местоимение, обращенное к читателям, предложения, образительно-выразительные средства, эпитеты и метафоры.

Решение:

предложения, образительно-выразительные средства, местоимение, обращенное к читателям, эпитеты и метафоры.

### Задание 3.

*Установите соответствие между примерами и стилями речи.*

Пример	Стиль
Что новенького?	Научный
Исходя из того, что...	Книжный
Согласно Гражданскому кодексу РФ	Официально-деловой
Не спится мне, такая лунность	Разговорный

<i>Ниче такая книжка</i>	<i>Художественный</i>
--------------------------	-----------------------

Решение:

<b>Пример</b>	<b>Стиль</b>
<i>Герой томно смотрел вдаль.</i>	<i>Книжный</i>
<i>Исходя из того, что...</i>	<i>Научный</i>
<i>Согласно Гражданскому кодексу РФ</i>	<i>Официально-деловой</i>
<i>Не спится мне, такая лунность</i>	<i>Художественный</i>
<i>Ниче такая книжка</i>	<i>Разговорный</i>

### ПЗ №20

Задание:

Прочитайте текст, определите тему, идею, тип и стиль речи. Прокомментируйте пропущенные орфограммы. В выделенном предложении пропущены запятые. Объясните, где и почему вы их поставите.

У каждого писателя есть главная, та единстве(н,нн)ая, (не)написа(н,нн)ая книга, которая терпеливо(медленно) оформляется, будто выкристаллизовывается по частям, по страницам из накопле(н,нн)ого душевного опыта. Это как бы вторая жизнь писателя, внутренняя, сложная, мучительная, ибо тр..пинки сознания, по которым он (не)зримо идет, не всегда ясны.

**Если бы писателю удалось однажды написать эту Главную книгу высказав в ней все он вероятно больше бы не писал ничего ибо высказал самое нужное самое сокрове(н,нн)ое.** Но человеческой жизни часто не хватает для этой Главной книги.

Главная книга - это откровение о себе и это книга, в которой ясно и подкупающе должны проступать все черты характера пишущего. Это (не)обычный взлет высокой души и это исповедь и писателя и его поколения.

Эта книга может охватывать всю нашу эпоху или одну страничку ее, один абзац. Дело не в объеме, не в размере - ведь речь идет о самом главном. Бывает так, что вы идете домой, торопитесь и испытываете странное ощущение радостного нетерпения, будто вас ждет старый, вернувшийся издалека, умный друг. Этот друг - книга. Вы читаете ее не залпом, не сразу. Вы читаете ее не спеша, по несколько раз одну и ту же страницу, как перечитывают письма разделенные расстоянием любящие.

Ю. Бондарев

### ПЗ №21

**Задание 1.** Прочитайте предложения и подчеркните в них главную информацию. Использую приём свертывания, сократите текст, запишите его.

*Принято считать, что чистый воздух нужен только людям, подтверждением тому является устойчивый оборот «как без воздуха», но чистый воздух необходим и в особо точном производстве, так как из-за пыли машины преждевременно изнашиваются.*

**Подсказка.** Приём свёртывания суждений позволяет при анализе этого предложения выделить следующие части: *Принято считать, что **чистый воздух нужен только людям**, подтверждением тому является устойчивый оборот «как без воздуха», но **чистый воздух необходим** и в особо **точном производстве**, так как из-за пыли машины преждевременно изнашиваются.*

Ответ. Чистый воздух нужен не только людям, он необходим и в точном производстве.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Определите, какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты. Замените их, где возможно, синонимичными придаточными предложениями.

*Встретились мы будто бы случайно. Но, принадлежа к одному кругу, занимаясь одним делом, не могли не встретиться. Живя в Москве, И.А.Бунин бывал у нас. Войдя в мою жизнь под знаком поэзии и литературы, таким и остался в памяти. Несколько боясь Ивана Алексеевича, я по самолюбию юношескому себя оберегал. И тогда уже были в Бунине строгость и зоркость художника, острое чувство слова. Ненавидя излишества в литературе, он строго судил молодых, иногда злоупотреблявших словами.*

*(По Б.К. Зайцеву)*

## ПЗ №22

**Задание 3.** Напишите сжатое изложение исходного текста, используя различные приёмы сжатия.

*Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.*

*Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает определёнными личностными качествами.*

*И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.*

*Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, – такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию. А в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не*

*сомневаются. Только нужно уметь чувствовать. И через восприятие искусства мы облагораживаем свои чувства, воспитываем их. Кино, театр, музыка всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.*

*По материалам периодической печати*

*252 слова*

### **ПЗ №23**

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь- это две пятых пространства Азии. Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница мира по запасам нефти, газа, угля, энергетическим ресурсам, огромным лесным массивам. Именно поэтому в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

1.Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание. 2.Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница мира по запасам полезных ископаемых. 3.В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание потому, что здесь сосредоточены огромные природные богатства. 4.В развитии мировой экономики Сибири уделяется большое внимание, так как этот регион занимает две пятых пространства Азии и здесь сосредоточены огромные природные богатства.

Итак, чтобы выполнить задание, нам необходимо вспомнить способы сжатия текста (исключение и обобщение) и закрепить навык вычленения в тексте главной и второстепенной информации. При исключении мы выделяем главное с точки зрения основной мысли, затем убираем детали, подробности, примеры, описания, рассуждения, второстепенные факты.

Какая информация содержится в тексте?

### **ПЗ №24**

**Найдите в пословицах и поговорках буквы, которые встали не на свои места, изменив тем самым привычный смысл.**

1. Ус хорошо, а два лучше. (Не ус, а ум).
2. На обиженных соду возят. (Не соду, а воду).
3. Работа не полк – в лес не убежит. (Не полк, а волк).
4. Машу маслом не испортишь. (Не Машу, а кашу).
5. Старый круг лучше новых двух. (Не круг, а друг).
6. Голод не щётка. (Не щётка, а тётка).
7. Два сапога – тара. (Не тара, а пара).
8. Мы и сами с ушами. (Не с ушами, а с усами).
9. В тихом омуте черви водятся. (Не черви, а черти).
10. Пруд кормит и одевает. (Не пруд, а труд).

**Изменив одно или несколько слов, верните осовремененным пословицам и поговоркам их прежнее звучание.**

1. Назвался грузом – полезай в кузов. (Назвался груздем – полезай в кузов).
2. После драки много хромых. (После драки много храбрых).
3. Одна голова хорошо, а две некрасиво. (Одна голова хорошо, а две лучше).
4. Без клещей стоматолог — что без рук. (Без клещей кузнец — что без рук).
5. Чтение – лучшее мучение. (Чтение – лучшее учение).
6. Не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра. (Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня).
7. Одна нога здесь, другая в гипсе. (Одна нога здесь, другая там).
8. Пришёл, увидел, купил! (Пришёл, увидел, победил).
9. Трудно в учении – легко на каникулах. (Трудно в учении – легко в бою).
10. Дети счёт любят. (Деньги счёт любят).

**Расположить данные слова так, чтобы получилась поговорка или пословица.**

1. Один, семь, ответ, бед. (Семь бед – один ответ).
2. Мир, война, разрушает, строит. (Мир строит, война разрушает).
3. Несчастье, бросай, не, в друга. (Не бросай друга в несчастье).
4. Золото, серебро, молчание, слово. (Слово – серебро, молчание – золото).
5. Скажи, подумай, потом сперва. (Сперва подумай, потом скажи).
6. Язык, голова, болтает, отвечает, а. (Язык болтает, а голова отвечает).
7. Порознь, а, вместе, хорошо, петь, говорить. (Петь хорошо вместе, а говорить порознь).
8. Книга, не, манит, к, себе, а, пряник. (Книга не пряник, а к себе манит).
9. Ум, без, крыльев, птица, как, без, книги. (Ум без книги, как птица без крыльев).
10. Не, работает, ест, кто, тот, не. (Кто не работает, тот не ест).

### ПЗ №25

**Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.**

Аня помнила из ра\_казов матер\_ что она родилась на юге под Одессой и уже годовалым ребенком была перев\_зена на север в Царское Село в сырое великолепие царстве\_ых парков под чьей сенью гулял среди лицеистов ю\_ый Александр Пушкин. Аня в подр\_стковом возрасте была н\_чем (не)пр\_мечательна. Тихоня замкнутая ст\_снительная девочка... Только близкие знали что эта тихоня лазала по деревьям как кошка а в воде чу\_ствовала себя как рыба.

С Колей Гумилевым своим будущим мужем первым мужем Аня позн\_комилась в 1904 году в сочельник. Ходили покупать игрушки для елки. Был чудес(?)ный солнечный день. Легкая пороша выпала ночью а утром еще сыпались мелкие и редкие снежинки. В лучах солнца они к\_зались золотистыми (не)натуральными словно нарезан\_ыми из фольги.

(На)встречу шли мальчики Гумилевы. Пошли вместе. Аня н\_чуть (не)была заинтересована этими щ\_голеватыми гимназистами свысока заносч\_во посматр\_вавшими на девочек. Не заинтересовал ее и самый плечистый из них Коля Гумилев. Не так отнесся Коля к этой встрече. Его мгнове\_о смутили пухлые губки... Нежное лич\_ко... Волосы... В ее облик\_ было что-то (не)высказа\_ое печальное таинстве\_ое... Нельзя было (не)влюби(ть,т)ся в эту име\_о в эту хрупкую девочку... После этой встреч\_ Коля Гумилев стал поджидать Аню Горенко искать с ней (в)роде бы случайных встреч. Девочка упрямо избегала его. Ане он (не)нравился вероятно в этом возр\_сте девушкам нрав\_(ть,т)ся разоч\_рова\_ые молодые люди старше двадцати пяти лет. А Коля Гумилев был в этот ра\_ий пери\_д несколько деревья\_ым высокомерным (с)виду и очень (не)увере\_ым внутри. Роста высокого худощав с очень красивыми руками несколько удлине\_ым бледным лицом не очень заметной внешности но не лише\_ой элегантности. Блондин каких на севере можно часто

*встретить. Позже возмужав и пройдя суровую к\_в\_лерийскую школу он сделался лихим наез(?)ником храбрым офицером. Благодаря своей пр\_восходной дли\_ой фигуре и широким плечам Гумилев был очень пр\_ятен и даже интересен особе\_о в мундире. Но это будет много позже а пока он всего лишь если и не гадкий то серый утенок ищущий встреч с этой девочкой с пухленькими губками. А она уход\_т избега\_т его. Почему?*

### **ПЗ №26**

#### *Упражнение «Публичное выступление»*

##### **Цель:**

- развитие навыков выступления.

Перескажите в группе содержание прочитанного и обработанного вами материала в соответствии с общим планом всей группы. Вместе проанализируйте и дайте оценку вашего выступления — насколько были оправданы все ваши трансформации, помогли ли они лучшей подаче материала в устном изложении? Зафиксируйте время, которое заняло ваше выступление.

#### *Упражнение «Расширение»*

##### **Цель:**

- развитие навыков публичного выступления и управление временем.

После того, как вы зафиксировали время, потребовавшееся вам для устного выступления по заданной теме, попробуйте, минимально пользуясь дополнительными материалами, выступить снова, но удлинив ваше выступление на 2-3 минуты. За счет чего вы смогли это сделать?

#### *Упражнение «Рамка»* **Цель:**

- развитие навыков публичного выступления.

Текст, предложенный ведущим участнику тренинга должны заключить в рамку и представить его слушателям.

Прослушав «рамки» товарищей по группе, студенты делают замечания, говорят, что понравилось, что нет и как можно улучшить.

#### *Упражнение «Конкурс»*

##### **Цель:**

- развитие навыков публичного выступления.

В группе проводится конкурс. Для этого участники тренинга готовят заранее выступление на 4—5 минут по любой теме. Коллективно определяется лучшее выступление и

приводятся убедительные, аргументированные доводы почему именно понравившееся выступление лучшее.

### *Упражнение «Паузы»*

#### **Цели:**

- научиться делать начальную паузу и здороваться с аудиторией так, чтобы интонация выражала радость от встречи;
- тренировка умения приветствовать аудиторию. Студенты по очереди выходят к аудитории и приветствуют собравшихся жестом.

Ведущий следит за тем, чтобы походка оратора была уверенной, голова приподнята. Остановиться нужно в том месте, откуда хорошо видны все собравшиеся, а оратор — всем. Начинать приветствие следует только после начальной паузы, «собрав» всех взглядом. Жест должен быть широким, помогающим последовательно охватить взглядом всех собравшихся.

Во время второго выхода после начальной паузы нужно произнести: «Рад вас видеть». Можно при этом помогать себе жестом.

Ведущий следит за тем, чтобы был зрительный контакт со всеми, а интонация приветствия соответствовала смыслу слов.

### **ПЗ №27**

#### Упражнение 1.

Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках.

Группа школьников ... (пришла - зашла) в музей на лекцию. Мы все завтра ... (придем - выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. Перед подвигом защитников Отечества мы (преклоняем - склоняем) голову. Мы так давно не виделись, что вначале я его даже не (узнал - признал). На голове отца (одета - надета) меховая шапка.

#### Упражнение 2.

Составьте словосочетания с данными паронимами. За справками обращайтесь к словарям паронимов или словарям трудностей русского языка.

1) Артистический - артистичный, архаический - архаичный, асимметрический - асимметричный, завладеть - овладеть, обессилить - обессилеть, стать - встать, основать - обосновать, героизм - героика - героичность, тема - тематика, реально - реалистически, индивидуальный - индивидуалистический, оклик - отклик, соседний - соседский, аллегоричный - аллегорический.

2) Дипломант - дипломник, значимый - значительный, нетерпимый - нетерпеливый, опростить - упростить, патриотичный - патриотический, типичный - типический, трагичный - трагический, сценичный - сценический, заразный - заразительный, проблема - проблематика, плодovitый - плодотворный, туристский - туристический, психически -



психологически, комедия - комизм, акцент - акцентирование.

3) Высокий - высотный, единый - единственный, злой - злобный, лесной - лесистый, правда - правдивость, производство - производительность, осудить - обсудить, отразить - отобразить, решающий - решительный, факты - факторы, читальный - читательский.

### Упражнение 3.

Составьте словосочетания, соединив паронимы с подходящими по смыслу словами из скобок. В тех случаях, когда паронимы могут сочетаться с одними и теми же словами (например: главная роль и заглавная роль), укажите, чем различаются такие словосочетания.

1. Дипломатичный - дипломатический (ответ, поступок, работник, корпус, речь, выступление, протокол, неприкосновенность); эффективность - эффектность (освещения, оформления, речи, движений, двигателя, метода, способа, внедрения новой техники, капиталовложений, производительности труда); основать - обосновать (теорию, вывод, решение, доказательство, претензию); усвоить - освоить (целинные земли, хорошие манеры, привычку, моду, машину, новую технику, профессию, лекцию, теорию).

### Упражнение 4.

Исправьте предложения, заменив ошибочно употребленные слова соответствующими паронимами.

1. На полях рукописи краснели пометы, сделанные преподавателем.
2. Домоуправление обратилось к жильцам с просьбой очистить подвалы от захламленности.
3. Всем студентам, находившимся в зараженной зоне, будет выплачиваться стипендия.
4. Когда за начальником мастерских были замечены факторы пьянства, о нем написали в газете.
5. Люди чувствуют это и бережнее относятся к народному добру.
6. Он до сих пор половину своей зарплаты отсылал жене, жил бережно.
7. Особенно ярко выражена жизнь народа в поэме "Кому на Руси жить хорошо".
8. Аржанова считали человеком молчаливым, скрытым, придурковатым.
9. Характер любого человека вырабатывается под действием окружающей среды.
10. Много лет прошло после первого издательства романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
11. Нас охватило горделивое чувство патриотизма, и мы запели нашу любимую песню.
12. Я молчаливо наблюдал эту сцену, пока конфликт не погас сам по себе.
13. Пришел главбух, велел всем поставить в ведомости росписи и получить деньги.
14. После аварии больной на целый месяц попал в травматическое отделение.

### ПЗ №28

**Задание. Орфоэпическая разминка** (расставить ударение в подчеркнутых словах).  
Вечер начался. Жалюзи были опущены, свет включён. На столах уже стояли торты и откупоренные бутылки вина. В зале стали появляться завсегдатаи клуба, которые по средам проводили здесь свой досуг: джентльмены в щегольских костюмах, дамы в декольтированных платьях, украшенных шарфами и бантами. Безудержный смех то

и дело наполнял зал, один только грустный бармен у стойки рассеяно переставлял ополоснутые бокалы, ожидая чего-то. И вот появилась она. В лиловой тунике из атласа, с крупными ирисами в руках, эта танцовщица была красивее всех. Влюблённый юноша мечтал о том, как они закружатся вдвоём, но девушка избалованная мужским вниманием, даже мельком не взглянула на него.

**Задание. Найти грамматическую ошибку в образовании формы слов, записать это слово правильно:**

Директора школ, контейнера на погрузке, пять килограмм, в снегу, много народа, множество грузинов, все шофера, две пары носков, моя туфля, несколько мандарин, много яблок, 5 килобайтов, вкусный кофе, партия кадет, красившее всех, заведываю складом, откладываю на потом, в шестьюстах метрах, в полторах часах езды, стакан соку, много снега.

**Задание 3. Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова-паронимы представить—предоставить.**

1. Мне ... квартиру (дали, выделили).
2. ... вам самим решать такие вопросы (даю возможность решить).
3. Нужно срочно ... отчет о работе (дать, вручить...).
4. ... вам моего друга (знакомлю).
5. Отца ... к ордену (наградили).
6. Все меня ... чудачком (считают, называют).
7. Фильм был ... на фестивале (показан).
8. Актер умел ... пение соловья (копировать).

**Задание 4. Укажите ошибки, связанные с предложным управлением и выбором предлога, исправьте предложения.**

1. Приехав с Москвы, он расположился у родственников в центре города.
2. Эти символы мы унаследовали до самых истоков человечества.
3. На этот вечер смогли приехать престарелые люди со всех районов города.
4. Согласно полицейского протокола водитель был оштрафован.
5. Как складывалась ваша жизнь в первый год по приезду?

**Задание 5. Подберите к каждому слову, напечатанному на листе, определение из набора распечаток.**

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. Жаргон    | а) вариант разговорной речи (в т.ч. экспрессивно-окрашенные элементы этой речи), не совпадающий с нормой литературного языка; |
| 2. Сленг     | б) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.д.;   |
| 3. Историзмы |   |

в) слова, вышедшие из употребления связи с исчезновением реалий, которые они обозначали.

#### 4. Архаизмы

г) слова, вышедшие из употребления, но имеющие синонимы в современном русском языке.

**Задание.** Исправить ошибки:

1. У нас живет пожилая лошадь.
2. История этой семьи могла лечь в основание романа.
3. Сегодня дежурные на дежурстве дежурили?
4. Этот показательный номер для того и показали.
5. Факт засоляживания костюма у него случился при отступлении в яму с соляжкой.
6. Дорогие кандидатки в депутатки! Редакторши и репортерки поздравляют Вас с победой в конкурсе!
7. В концерте участвовали известные балерины (имеет только форму женского рода) и балеруны (артисты балета).
8. Эта (этот) тюль мне не нравится.
9. Твоей (твоим) шампунью (шампунем) вылечить волосы нельзя.
10. Он пел ей хвалебные дифирамбы (без хвалебные, потому что дифирамбы это и так хвалебные песни).
11. Я впервые (познакомиться можно только один раз) познакомился с ним в прошлом году.
12. У него на коже пробежали мурашки.

**Задание.** Написать синквейн на тему «Нормы языка».

## 2.2. Тестовые задания (ТЗ)

### ТЗ №1

Толкование слов (письменно): шопинг, плюмаж, фигляр, пижон, снобизм, сюита, обедня, вальжанный.

- Что вы можете сказать о происхождении и употреблении каждого из этих слов? (Устно)

1. Литературная норма – это...

1. **установленные правила использования речевых средств;**
2. определенный период развития литературного языка;
3. ограничение в употреблении многозначных слов;
4. ограничение в употреблении синонимов.

2. Высшей формой существования национального языка является

1. **литературный язык;**
2. просторечие;

3. территориальные диалекты (народные говоры);
  4. социальные диалекты (жаргоны).
3. Разновидность лексики ограниченного употребления, бытующая внутри определенной социальной группы – это
1. литературный язык;
  2. просторечие;
  3. территориальные диалекты (народные говоры);
  4. **социальные диалекты (жаргоны).**
4. Разновидность лексики ограниченного употребления, характерная речи малообразованных людей – это
1. литературный язык;
  2. **просторечие;**
  3. территориальные диалекты (народные говоры);
  4. социальные диалекты (жаргоны).
5. Отметьте качество, которое не относится к коммуникативным качествам культуры речи
1. богатство;
  2. точность;
  3. логичность;
  4. **напевность.**
6. Происхождение слова разъясняется в \_\_\_\_\_ словаре.
1. **этимологическом;**
  2. толковом;
  3. орфографическом;
  4. фразеологическом.
7. Какие правила отражают орфоэпические нормы русского языка?
1. правила написания слов;
  2. правила постановки знаков препинания;
  3. **правила произношения и постановки ударения;**
  4. правила употребления слов и устойчивых сочетаний слов.
8. Какие правила отражают лексические нормы русского языка?
1. правила произношения и постановки ударения;
  2. **правила употребления слов и устойчивых сочетаний слов;**
  3. правила употребления слов в соответствии с их стилистическими характеристиками;
  4. правила образования слов и формы слова, а также правила построения словосочетаний и предложений.
9. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?
1. **экзамен;**
  2. подвиг;

3. сквозняк;
  4. смеяться.
10. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного звука?
1. просьба;
  2. резьба;
  3. **гвоздь**;
  4. поиск.
11. В каком слове звуков больше, чем букв?
1. якорь;
  2. земля;
  3. уголь;
  4. **пояс**.
12. Укажите правильный вариант постановки ударения.
1. бАловать;
  2. премИровать;
  3. **звонИшь**;
  4. углУбить.
13. В каком слове буква Е после согласного произносится мягко?
1. экстерн;
  2. тенденция;
  3. бактерия;
  4. **термин**.
14. Укажите слово, в котором сочетание ЧН произносится как [шн].
1. дачный;
  2. вечный;
  3. **скучно**;
  4. точный.
15. В каком слове произносится звук [з] ?
1. рассказ;
  2. **сбоку**;
  3. резкий;
  4. слово.
16. Укажите лишнее слово в ряду синонимов.
1. **похвальба**;
  2. похвала;
  3. хвала;
  - 4) одобрение.

17. Укажите предложение с фразеологизмом.

1. Спектакль всем очень понравился.
2. Зрители приняли спектакль восторженно.
3. Спектакль вызвал восторг у публики.
4. **Мы пришли в восторг от спектакля.**

18. Какое из перечисленных слов имеет значение «недавно появившееся в языке слово»?

1. архаизм;
2. фразеологизм;
3. **неологизм;**
4. диалектизм.

19. Значение какого слова определено неверно?

1. регламентировать – упорядочивать, подчинять определенным правилам;
2. **шокировать – поражать, приводя в восторг;**
3. конфликт – столкновение, серьезное разногласие;
4. опрометчивый – необдуманный, слишком поспешный.

20. Укажите средство художественной выразительности, которым пользуется автор.

Ненавижу

всяческую мертвечину!

Обожаю

всяческую жизнь!

(В. Маяковский)

1. сравнение;
2. гиперболоа;
3. метафора;
4. **антитеза.**

21. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Переходя улицу,

1. можно только на зеленый свет.
2. часто нарушаются правила.
3. меня оштрафовал милиционер.
4. **не нарушайте правила движения.**

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. к две тысячи третьему году;
2. **положите на полку;**
3. много вишен;
4. опытные шофёры.

23. Укажите пару слов, в которой нет ошибок в образовании форм глагола.

1. **беречь – бережешь;**
2. стеречь – стерегёшь;

3. брезговать – брезговает;
  4. бриться – броешься.
24. Стиливыми чертами научного стиля являются...
- 1) **точность, стандартизованность;**
  - 2) призывность, экспрессивность;
  - 3) логичность, абстрактность;
  - 4) образность, эмоциональность.

25. Прочитайте текст.

Месяц обливал меня светом, и, подняв глаза кверху, я долго смотрел в его лицо. Свет, проходя сквозь белесые кружева гардин, смягчал сумрак в глубине комнаты. Отсюда месяца не было видно, но все четыре окна были ярко озарены. Свет падал из окон бледно-серебристыми арками, и в каждой из них был дымчатый теневой крест, мягко ломавшийся по озаренным креслам и стульям. (И. А. Бунин).

Укажите стиль текста.

- 1) **художественный;**
- 2) научный;
- 3) публицистический;
- 4) разговорный.

### ТЗ №2

**Задание: на месте пропуска вставьте фамилию известного русского лингвиста**

1. ....- языковед-лексикограф, известен прежде всего как автор «Словаря русского языка», который выдержал более 20 изданий. (С.И. Ожегов)
2. До ..... учебники красноречия составлялись либо на церковно-славянском, либо на латыни. (М.В.Ломоносов)
3. Главным трудом жизни ..... стал «Толковый словарь живого великорусского языка» (В.И.Даля)
4. Первым в истории нашей науки выделил типы односоставных предложений и описал особенности их строения ..... (А.А.Шахматов)
5. .... является автором «Орфографического словаря», которым и сегодня пользуются ученики. (Д.Н.Ушаков)
6. .... - русский филолог, академик, ученик А.А.Шахматова и Л.В.Щербы. (В.В.Виноградов)
7. .... первым доказал, что интонация является грамматическим средством, что она помогает там, где другие грамматические средства (предлоги, союзы, окончания) не способны выразить значение. (А.М.Пешковский)
8. Книга ..... «О преподавании отечественного языка» по праву считается первой в нашем отечестве научной методикой преподавания русского языка. (Ф.И.Буслаев)
9. .... принимал участие в составлении свода правил орфографии и пунктуации. В течение многих лет под его редакцией выходил школьный учебник русского языка. (Л.В.Щерба)
10. .... создал научную грамматику; изучал памятники древней письменности, изучал диалектную лексику. (А.Х. Востоков)

### ТЗ №3

**1. Язык- это:**

А) набор текстов; Б) знание правил; В) знаковая система.

**2. Обработанную форму общенародного языка, обладающую письменно закрепленными нормами и обслуживающую различные сферы человеческой деятельности, называют:**

А) литературным языком; Б) художественным языком; В) современным языком.

**3. Назовите формы существования языка:**

А) диалект;

Б) художественный язык;

В) просторечие;

Г) жаргон;

Д) литературный язык.

**4. Жаргон- это:**

А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;

Б) речь людей одной местности;

В) речь неграмотных людей.

**5. Просторечие-это:**

А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;

Б) речь людей одной местности;

В) речь неграмотных людей.

**6. Диалект-это:**

А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;

Б) разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.

В) речь неграмотных людей.



**7. Что не является коммуникативным качеством хорошей речи?**

А) правильность; Б) выразительность; В) бедность; Г) чистота.

**8. Выберите языковые средства, разрушающие чистоту речи:**

А) диалектизмы; В) жаргонизмы

Б) неологизмы; Г) архаизмы.

**9. Определите функционально-смысловой тип текста.**

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко- кажется , за краем земли- хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)

А) повествование; Б) описание; В)рассуждение.

**10. Расположите в логической последовательности элементы композиции речи.**

А) конец речи;

Б) вступление;

В) главная часть;

Г) этикетные формулы.

**11. Заполните таблицу. Назовите пропущенный этап речевой деятельности.**

**Расположите этапы речевой деятельности в порядке их следования.**

1)	А. этап контроля
2)	Б. этап планирования
3)	В. этап ориентировки
4)	Г. ?

**12. Даны слова, характеризующие один из видов речевой деятельности. Определите, какой вид речевой деятельности бывает следующих типов?**

А) поисковое, Б) просмотровое, В) ознакомительное, Г) изучающее

**13. Назовите типичные ошибки слушания, как правило, исследователи отмечают 5 ошибок. Вы получите по 1 баллу за каждую названную ошибку.**

## II вариант

**1. Обработанную форму общенародного языка, обладающую письменно закрепленными нормами и обслуживающую различные сферы человеческой деятельности, называют:**

А) национальным языком; Б) литературным языком; В) художественным языком.

**2. Назовите формы существования языка:**

А) диалект;

Б) жаргон;

В) просторечие;

Г) современный язык;

Д) литературный язык.

**3. Жаргон - это:**

А) речь неграмотных людей;

Б) речь людей одной местности;

В) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п

**4. Просторечие-это:**

А) речь людей одной местности;

Б) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;

В) речь неграмотных людей.

**5. Диалект-это:**

А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;

Б) разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией;

В) речь неграмотных людей.

**6. Что не является коммуникативным качеством хорошей речи?**

А) богатство; Б) выразительность; В) последовательность; Г) чистота.

**7. Выберите языковые средства, разрушающие чистоту речи:**

А) диалектизмы; В) архаизмы;

Б) неологизмы; Г) жаргонизмы.

**8. Язык- это:**

А) набор текстов; Б) знание правил; В) знаковая система.

**9. Определите функционально-смысловой тип текста.**

Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание- понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей- словом, делает вас мудрыми.  
(Д.Лихачев)

А) повествование; Б) описание; В) рассуждение.

**10. Расположите в логической последовательности элементы композиции речи.**

А) главная часть;

Б) этикетные формулы;

В) конец речи;

Г) вступление.

**11. Заполните таблицу. Назовите пропущенный вид речевой деятельности. Расположите виды речевой деятельности в соответствии с характеристиками в столбце слева.**

1) Связано с восприятием чужой речи на слух	А. Письмо
2) Связано с созданием собственного устного высказывания	Б. Слушание
3) Связано со зрительным восприятием чужой речи	В. Говорение
4) Связано с созданием собственного высказывания	Г. ?

**12. Даны слова, характеризующие один из видов речевой деятельности. Определите, какой вид речевой деятельности бывает следующих типов?**

А) выборочное, Б) детальное, В) ознакомительное.

**13. Назовите типичные ошибки слушания, как правило, исследователи отмечают 5 ошибок. Вы получите по 1 баллу за каждую названную ошибку.**

#### ТЗ №4

1. Указать важное достоинство языка литературных произведений
  1. *Художественная точность, выразительность в описаниях, в передаче мыслей и чувств*
  2. *Выразительность в передаче мыслей и чувств*
  3. *Точность в описаниях*
2. Указать, что входит в понятие изобразительно-выразительные средства языка
  1. *Приемы, которые оформляют речь.*
  2. *Приемы, которые привлекают внимание к речи.*
  3. *Приемы, которые делают речь наглядной, образной и особым образом оформляют ее, привлекая к ней внимание.*
3. Указать, что такое эпитет
  1. *Художественное определение*
  2. *Художественная речь*
  3. *Художественное оформление.*
4. Распределить эпитеты по определённым видам
  1. постоянные
  2. изобразительные
  3. лирические
  4. сложные
  5. метафорические
    - а) *конь добрый, поле чистое*
    - б) *однозвучный жизни шум*
    - в) *снежинка смелая, нежная берёзка*
    - г) *светло-пушистая снежинка, румяно-золотистое яблоко*
    - д) *изнеженные пальцы, тенистый сад*
    - е) *солнце красное, ветер буйный*
    - ё) *пустынный уголок, прощальный свет*
    - ж) *колючая лестница, туманящий сон*
    - з) *слово верное, буря черная*
    - и) *лазурная высь, , шёлковый узор*
5. Указать, что такое сравнение
  1. *Приём, подчёркивающий общий признак предметов.*
  2. *Стилистический приём- уподобление*
  3. *Стилистический приём; уподобление одного явления другому, подчёркивающее их общий признак.*
6. Указать виды сравнений
  1. Прямые сравнения
  2. Косвенные сравнения
  3. Бессоюзные сравнения

#### 4. Отрицательные сравнения

#### 5. Гомеровские сравнения

- а) сравнение, выраженное существительным в форме творительного падежа (употребляется без предлога)*
- б) сравнение, выраженное с помощью союзов как, словно или будто (их называют еще сравнительными оборотами)*
- в) сравнение, когда в основе сравнения лежит раздельность сходных предметов*
- г) сравнение, когда сравнительный оборот выражается в форме предложения с составным именным сказуемым*
- д) развернутое и подробное сравнение, когда «поэт развертывает их (сравнения), как бы забывая и не заботясь о тех предметах, которые они должны изображать. Это дает лишь повод, толчок для отвлечения в сторону от главного течения рассказа».*

#### 7. Указать, что такое метафора

- 1. *Фигура речи (троп), использующаяся для описания предмета.*
- 2. *Фигура речи (троп), использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса.*
- 3. *Фигура речи, использующаяся для названия объекта*
- 8. *Дать толкование видам метафор*

- 1. *резкая метафора .*
- 2. *стёртая метафора*
- 3. *метафора-формула*
- 4. *развёрнутая метафора*
- 5. *реализованная метафора*

*а) близка к стёртой метафоре, но отличается от неё ещё большей стереотипностью и иногда невозможностью преобразования в нефигуральную конструкцию*

*б) это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом*

*в) предполагает оперирование метафорическим выражением без учёта его фигурального характера, то есть так, как если бы метафора имела прямое значение. Результат реализации метафоры часто бывает комическим*

*г) представляет собой метафору, сводящую далеко стоящие друг от друга понятия*

*д) есть общепринятая метафора, фигуральный характер которой уже не ощущается.*

#### 9. Дать толкование понятию олицетворение

- 1. *выражение, дающее представление о каком - либо понятии*
- 2. *выражение, дающее представление о каком либо явлении*
- 3. *олицетворение ( или персонификация) выражение, дающее представление о каком либо понятии или явлении путем изображения его в виде живого лица...*
- 10. *Выписать из текста различные образно-выразительные средства языка*

#### **Поле**

*Раскинулось поле волнистою тканью  
И с небом слилось темно-синюю гранью,  
И в небе прозрачном щитом золотым  
Блестящее солнце сияет над ним;  
Как по морю, ветер по нивам гуляет  
И белым туманом холмы одевает,  
О чем-то украдкой с травой говорит  
И смело во ржи золотистой шумит.  
Один я... И сердцу и думам свобода...  
Здесь мать моя, друг и наставник - природа.  
И кажется жизнь мне светлей впереди,*

*Когда к своей мощной, широкой груди  
Она, как младенца, меня допускает  
И часть своей силы мне в душу вливает.*

Иван Никитин

### ТЗ №5

1. Собеседник, для которого характерно: а) испытывает трудности при вступлении в общение; б) когда первый этап пройден, четко формулирует свои мысли; в) требует вступления в разговор, – это такой собеседник:
  - а) ригидный +
  - б) мобильный
  - в) интровертный
2. Включает в себя содержание и смысл, определенным образом оформленные (тип, жанр, стиль речи) – такой компонент коммуникации:
  - а) знаковый
  - б) текстовый +
  - в) процессуальный
3. Процесс взаимного общения, когда реплика сменяется ответной фразой и происходит постоянная смена ролей:
  - а) чтение
  - б) полилог
  - в) диалог +
4. Наименование комплексного способа описания языковой способности индивида, соединяющего системное представление языка с функциональным анализом текстов, – это языковая(ое, ый):
  - а) личность +
  - б) барьер
  - в) воздействие
5. Состояние человека, являющееся результатом сильной переключаемости и слабой сосредоточенности:
  - а) сосредоточенность
  - б) мнимая рассеянность
  - в) подлинная рассеянность +
6. Речевая тактика, выражение своего несогласия, с тем чтобы понять позицию оппонента, называется:
  - а) неожиданностью
  - б) провокацией +
  - в) Сократовским методом ответа
7. Состояние человека, связанное с чрезмерной сосредоточенностью на своих мыслях, чувствах, переживаниях в сочетании с низкой переключаемостью на другие предметы, мысли, чувства:
  - а) концентрация
  - б) подлинная рассеянность
  - в) мнимая рассеянность +
8. Речевая тактика, заключающаяся в использовании неожиданной информации:
  - а) неожиданность +
  - б) обращение к авторитету
  - в) момент неформальности
9. Общение, при котором определены социальные роли – «учитель – школьник»:
  - а) деловое общение

- б) примитивное общение  
 в) формально-ролевое общение +
10. Включает в себя все виды речевой деятельности участников общения: говорение, слушание, письмо, чтение – ... компонент коммуникации:  
 а) речевой  
 б) процессуальный +  
 в) знаковый
11. Речевая тактика, которая выглядит как «вы, как умный человек разберетесь в данной ситуации», называется:  
 а) «подмазыванием» аргумента +  
 б) провокацией  
 в) неожиданностью
12. Собеседник, для которого характерно: а) не стремится владеть инициативой, скромнен; б) резкие фразы выводят его из колеи; в) присутствие посторонних его сковывает; г) его следует поддерживать, выказывая уважение и понимание, не перебивать:  
 а) ригидный собеседник  
 б) интровертный собеседник +  
 в) мобильный собеседник
13. Недостижение инициатором общения коммуникативной цели, прагматических устремлений, отсутствие взаимодействия, взаимопонимания и согласия между участниками общения:  
 а) коммуникативные неудачи +  
 б) чуждая коммуникативная среда  
 в) стилевой барьер
14. Речевая тактика, при которой неблагоприятную информацию подкрепляют словами, что «так бывает», называется:  
 а) неожиданностью  
 б) примером  
 в) обобщением +
15. Верны ли определения:  
 1. реферат – это краткая характеристика, например, статьи с точки зрения ее назначения, содержания, формы и других особенностей  
 2. реферат – это краткое изложение содержания статьи, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с ней и определения целесообразности обращения к ней  
 а) только 2  
 б) только 1  
 в) оба верны  
 г) нет верного ответа
16. Верны ли определения:  
 1. чтение – это способность головного мозга воспринимать окружающую нас действительность, запечатлевать ее в нервных клетках, хранить воспринятые сведения в виде следов впечатлений, затем по мере необходимости воспроизводить своими словами  
 2. чтение – это рецептивный вид речевой деятельности, связанный со зрительным восприятием речевого сообщения, закодированного с помощью графических символов  
 а) только 1  
 б) только 2 +  
 в) оба верны  
 г) нет верного ответа
17. Верны ли определения:  
 1. сиюминутный интерес – это интерес к чему-либо в данный момент времени  
 2. сиюминутный интерес – это общечеловеческие интересы, касающиеся общих вопросов

жизни общества

- а) только 1 +
- б) только 2
- в) оба верны
- г) нет верного ответа

18. Верны ли определения:

1. примитивное общение – это общение, при котором оценивают объект с точки зрения пользы или отсутствия таковой

2. примитивное общение – это общение, при котором определены социальные роли – «учитель – школьник»

- а) только 2
- б) только 1 +
- в) оба верны
- г) нет верного ответа

19. Краткое изложение содержания статьи, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с ней и определения целесообразности обращения к ней:

- а) курсовая
- б) конспект
- в) реферат +

20. Абсолютно формальное общение, при котором говорят то, что положено говорить в подобной ситуации, называется таким общением:

- а) примитивным
- б) светским +
- в) манипулятивным

21. Краткая характеристика, например, статьи с точки зрения ее назначения, содержания, формы и других особенностей:

- а) аннотация +
- б) курсовая
- в) конспект

22. Жест, при котором руки сведены за спину, и там одна рука сильно сжимает другую руку, называется жестом:

- а) защиты
- б) самоконтроля +
- в) открытости

23. Краткая запись содержания прочитанного называется:

- а) аннотацией
- б) лекцией
- в) конспектом +

24. Универсальная знаковая система, возникшая естественным образом и используемая для общения людей, выражения их мыслей, чувств и волеизъявления, называется:

- а) искусственным языком
- б) естественным языком +
- в) коммуникацией

25. Речь, требующая адекватного доказательства и логического рассуждения, – это такая речь:

- а) информационная
- б) развлекательная
- в) убеждающая +

26. Личность, для которой характерно следующее: а) стремится завладеть ситуацией, не любит, чтобы его перебивали, говорит громко; б) в разговоре с ним не рекомендуется перехватывать инициативу, перебивать; в) дождавшись паузы, необходимо четко и быстро



сформулировать свои вопросы, адресованные ему:

- а) ригидный собеседник
- б) доминантный тип языковой личности +
- в) интровертный собеседник

27. Культурное речевое действие диалогового характера, направленное на субъект или объект как на партнера коммуникации с целью сообщения информации о себе, о другом или оценки кого-либо или чего-либо:

- а) речевая коммуникация +
- б) чуждая коммуникативная среда
- в) стилевой барьер

28. Зона общения с большой аудиторией, на расстоянии более 3,6 м.:

- а) межличностное расстояние
- б) социальная зона
- в) общественная зона +

29. Общение, при котором учитываются индивидуальные особенности личности, но для интереса дела, – это такое общение:

- а) деловое +
- б) примитивное
- в) духовное

30. Язык математических, физических, химических символов, системы сигнализации (знаки дорожного движения; технические стандарты; музыкальные знаки; азбука Морзе), созданный людьми специально для обслуживания отдельных сфер их деятельности:

- а) коммуникация
- б) искусственный язык +
- в) естественный язык

### ТЗ №6

#### **Вариант I.**

##### **I. Соотнесите тропы и их определения.**

- 1) Метафора а) перенос значения с одного явления на другое по смежности
- 2) Метонимия б) сильное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
- 3) Парафраз (парафраза) в) употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явление
- 4) Ирония г) замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
- 5) Литота д) употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки

##### **II. Назовите троп, который использован**

1) в создании образа моря:

*Ты живо: ты дышишь; смятенной любовью,*

*Тревожною думой наполнено ты... (Ж у к о в с к и й);*

- 2) в изображении пешеходов в повести Гоголя «Невский проспект»:  
*Здесь вы встретите усы чудные... здесь вы встретите такие талии...*
- 3) в финале стихотворения «Железная дорога»:  
*Выпряг народ лошадей — и купчину  
С криком «ура!» по дороге помчал...  
Кажется, трудно отрадней картину  
Нарисовать, генерал?.. (Некрасов);*
- 4) в монологе Фамусова:  
*Не то на серебре — на золоте едал. (Грибоедов);*
- 5) в описании великой украинской реки:  
*Редкая птица долетит до середины Днепра. (Гоголь).*

Варианты ответов:

- а) ирония;
- б) олицетворение;
- в) синекдоха;
- г) метонимия;
- д) гипербола.

### III. Определите вид эпитета:

- а) постоянный;
  - б) изобразительный;
  - в) эмоциональный;
  - г) метафорический.
- 1) Ночевала тучка золотая... (Лермонтов).  
2) Вот идет он к синему морю... (Пушкин).  
3) Дубовый листок оторвался от ветки родимой  
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый. (Лермонтов).  
4) Роняет лес багряный свой убор... (Пушкин).

### IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

- 1) Эпифора а) расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
- 2) Антитеза б) пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
- 3) Эллипсис в) повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)
- 4) Градация г.) одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
- 5) Параллелизм д) усиление выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов

### V. Назовите синтаксический прием, который

- 1) подчеркивает авторскую мысль:  
*Я памятник себе воздвиг нерукотворный... (Пушкин);*
- 2) использован для изображения лирических переживаний:  
*Опять душа помолодеет,  
Опять родной увидит край. (Фет);*
- 3) придает яркость описанию природы:

*Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид. (Аксаков);*

4) использован для усиления выразительности речи в строке:

*Где стол был яств, там гроб стоит. (Державин);*

5) передает эмоциональность, взволнованность речи героя:

*Нет; я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть.*

*(Пушкин).*

Варианты ответов:

а) анафора;

б) антитеза;

в) умолчание;

г) инверсия;

д) градация.

VI. Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в строках из стихотворения «Клеветникам России»

*Иль нам с Европой спорить ново?*

*Иль русский от побед отвык? (Пушкин).*

## **Изобразительно-выразительные средства языка и речи**

### **Вариант II.**

#### **1. Соотнесите тропы и их определения.**

1) Синекдоха а) уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака

2) Аллегория б) перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними

3) Сравнение в) иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа

4) Гипербола г) приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ

5)

Олицетворение

д) непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления

#### **II. Назовите троп, который использован**

1) для создания образного представления о малой родине в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...»:

*Имба-старуха челюстью порога*

*Жует пахучий мякиш тишины. (С.Есенин)*

2) в прозаической строке:

*Снежная пыль столбом стоит в воздухе. (Горбатов)*

3) для передачи лирического переживания в строчках:

*Только слышно — на улице где-то*

*Одинокая бродит гармонь. (Исаковский);*

4) для создания сатирической направленности стихотворения «Гимн обеду»:

*Желудок в панаме! Тебя ль заразят*

*Величием смерти для новой эры?! (Маяковский);*

5) для создания неожиданного, запоминающегося образа в строке:  
*Стекло стрекоз сновало по щекам. (Пастернак).*

Варианты ответов:

- а) синекдоха;
- б) метафора;
- в) метонимия;
- г) развернутая метафора;
- д) сравнение.

### III. Закончите фразу:

«Сравнение как троп трехчленно и состоит из следующих компонентов:

- 1) предмет сравнения;
- 2) образ сравнения;
- 3) .....».

### IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

- 1) Анафора а) утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ
- 2) Оксюморон б) расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок
- 3) Инверсия в) повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка)
- 4) Парцелляция г) соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое
- 5) Риторический вопрос д) членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы

### V. Назовите синтаксический прием, который

- 1) использован для усиления смыслового оттенка высказывания:  
*Флеров — все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже. (Горький);*
- 2) использован для изображения лирических переживаний:  
*Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня.  
Не найти мне места в тихом доме  
Возле мирного огня. (Блок);*
- 3) придает динамичность, интонацию живой разговорной речи:  
*Офицер — из пистолета,  
Тёркин. — в мягкое штыком... (Твардовский);*
- 4) использован для усиления выразительности речи:  
*Мы любим все — и жар холодных числ... (Блок);*
- 5) подчеркивает авторскую мысль в поэтических строках:  
*Не сломлюсь, не дрогну, не устану,*

*Ни крупницы не прощу врагам. (Берггольц).*

Варианты ответов:

- а) оксюморон;
- б) парцелляция;
- в) эпифора;
- г) градация;
- д) эллипсис.

**VI. Назовите художественные средства (тропы и стилистические фигуры), использованные в строках стихотворения:**

*У меня в Москве — купола горят,*

*У меня в Москве — колокола звенят.*

*(Цветаева).*

### ТЗ №7

#### **Вариант 1**

1. Это совокупность норм и правил произношения звуков и их сочетаний в литературном языке называется \_\_\_\_\_. Вписать ответ.

2. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог:

- А) досуг, квартал, столяр
- Б) монолог, диалог, эпилог
- В) включит, вручит, звонит
- Г) иксы, краны, поручни

3. В каком ряду слов ударение падает на второй слог.

- А) дремота, донельзя, жалюзи
- Б) балованный, брошенный, красивее
- В) исчерпать, озлобить, углубить
- Г) откупорил, цепочка, ходатайство

4. В каком ряду слов ударение падает на третий слог

- А) насорит, заперга, прибыла
- Б) диспансер, добрала, доверху
- В) кренится, окружит, отбыла
- Г) алфавит, асимметрия, банты

5. Выберите ряд, в котором каждое слово имеет вариативное произношение.

- А) творог, мышление, иначе
- Б) начал, атлас, казаки
- В) замок, лила, острота
- Г) джинсовый, оптовый, маркетинг

6. Укажите номер предложения, где есть слово, в которых смена ударений изменит значение слова:

- 1. Хлопок раздался среди полной тишины.
- 2. Войско короля отважно защищало крепость.
- 3. Гостю был оказан сердечный прием.
- 4. Дождь хлынул неожиданно.

7. Укажите, в каком столбике дано неверное утверждение.

1. Во всех словах произношение ШТ	2. Во всех словах произношение ЧТ
Что-нибудь, что, ничто, нечто, кое-что	мачта, мечта, почта, чтение

8. Соотнесите предложения и наличие в них соответствующих звуков речи.

Предложения	Звуки речи
1. Летели лебеди и лебедята.	А) в предложении 9 мягких согласных звуков и один твердый согласный звук
2. Не трудиться, так и хлеба не добиться.	
3. Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.	
4. Ложка дёгтя в бочку мёда.	
	Б) в предложении в одном слове твердый согласный звук, находясь перед мягким согласным, становится мягким при произношении.
	В) в предложении только один твердый согласный звук.
	Г) в предложении четыре звука [ш]
	Д) в предложении все слова с твердыми согласными.

9. Укажите номер слова, в котором нарушена норма произношения.

1. [рэ]марка
2. приняла'
3. коне[шн]о
4. пиро[к]

5. при'нял гостей

10. Прочитайте высказывание Н.В. Гоголя о русском языке: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок, все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название еще драгоценнее самой вещи». Какой номер транскрипции слова «подарок» правильный?

1. [пада'рак]
2. [падарок]
3. [подарк]
4. [подарак]

11. Определите слово, в которых мягкий знак не пишется:  
Артел'щик, бан'щик, клоч'я, бол'ше, читат'?

12. Определите слово, в которых происходит озвончение согласных звуков.  
Просьба, ковкий, лебедка, наказ, пруд.

13. Укажите номер слова, в которых звуков больше, чем букв.

1. ложь
2. свет
3. братство
4. солнце
5. юноша

14. Отметьте номер слова, в котором на месте пропуска произносится Ё.

1. аф..ра.
2. бл..ф
3. грав..р
4. оп..ка
5. быти..

15. Укажите номер слова, в котором есть непарный мягкий согласный.

1. счастье
2. соль
3. путь
4. весна
5. брызги

16. Укажите номер слова, в котором согласный звук перед Е произносится твердо.

1. термин
2. дефис
3. морфемика
4. фонетика
5. теория

17. Укажите в предложении количество слов с сочетанием ЧН, в которых написание не совпадает с произношением.

Войдя в класс, Авдотья Никитична достала из сумки очечник горчичного цвета и начала писать задачу.

18. Определите номер ошибочного варианта произношения слова.

1. сзади

2. грейпфрут
3. гребсти
4. двуглавый
5. двукратный

19. Буква Ы пишется в слове:

- А) меж..нститутский
- Б) сверх..нтересный
- В) спорт..нвентарь
- Г) без..нтересный

20. Буква И пишется в слове:

- А) пред..стория
- Б) раз..грать
- В) пан..сламизм
- Г) раз..скать

## Вариант 2

1. Это правила произношения в соответствии со сложившимися традициями и фонетическими законами, принятыми в обществе называются \_\_\_\_\_ нормами. Вписать ответ.

2. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог.

- А) агент, банты, верба
- Б) тотчас, статуя, приняла
- В) убрала, отозвала, поняла
- Г) обеспечение, издревле, свекла

3. В каком ряду слов ударение падает на второй слог.

- А) километр, квартал, сироты
- Б) договор, досуг, жалюзи
- В) партер, корысть, призыв
- Г) сняла, гнала, заняла

4. В каком ряду слов ударение падает на третий слог.

- А) таможня, отрочество, знамение
- Б) согнутый, начавший, начатый
- В) прибыла, принялась, назвалась
- Г) положил, позвонил, влилась

5. Выберите из каждого ряда слово, которое имеет вариативное произношение.

- А) творог, центнер, лыжня
- Б) ненависть, сироты, атлас
- В) иначе, каталог, центнер
- Г) маркетинг, партер, портфель

6. Укажите номер предложения, где есть слово, в котором смена ударений изменит значение слова:

1. В древнейших мифологических представлениях беспорядочная материя называлась хаосом.
2. Холодное выдалось лето.



3. Я доказал теорему.  
4. Шумная ватага детей пробежала под окнами.

7. Укажите столбик с неправильным утверждением.

1. Во всех словах произношение ШН	2. Во всех словах произношение ЧН
Нарочно, пустячный, прачечная, горчичник, скучно.	Точный, цветочный, Кузьминична, солнечный, ёлочный

8. Соотнесите предложения и наличие в них звуков речи.

Предложения	Звуки речи
1. Легко и радостно играет в сердце кровь, желанья кипят - я снова счастлив, молод. (А.С.Пушкин)	А) в предложении три слова с глухим согласным на конце, одно слово с глухим согласным в середине.
2. Всего в обозе было шестнадцать человек.	Б) в предложении все согласные твердые.
3. Посеяно с лукошко, так и вырастет немножко.	В) в предложении одно слово с непроизносимой согласной
4. Цирк – это волшебство, сказка!	Г) в предложении слово с глухой согласной не меняется при произношении.
	Д) в предложении все согласные мягкие.

9. Укажите номер слова, в котором нарушена норма произношения.

1. му[зэ]й
2. [с'э]ссия
3. пру[т]
4. [т'э]рмин
5. [тэ]ннис

10. Прочитайте высказывание Н.В. Гоголя о русском языке: «Необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и звонких». Какой номер транскрипции слова «есть» правильный?

1. [й'эст']
2. [й'ест']
3. [й'ест]
4. [йест']

11. Определите количество слов, в которых мягкий знак не пишется:  
Гон?щик, жен?щина, кровел?щик, фонар?щик, мощ?ный.

12. Определите количество слов, в которых происходит оглушение согласных звуков:  
Тележка, повозка, кнут, град, нисходить, низкий.

13. Укажите номер слова, в которых звуков меньше, чем букв.

1. читатель
2. яблоко
3. шелк
4. цветы
5. смех

14. Отметьте номер слова, в котором на месте пропуска произносится Е.

1. лосос..вый
2. никч..мный
3. новорожд..нный
4. ос..тр
5. п..карь

15. Укажите номер слова, в котором есть непарные звонкие (сонорные) звуки.

1. кофе
2. сон
3. азбука
4. обувь
5. задача

16. Укажите номер слова, в котором согласный звук перед Е произносится мягко.

1. дельта
2. свитер
3. пюре
4. тембр
5. компресс

17. Укажите в предложении количество слов с сочетанием ЧН, в которых написание не совпадает с произношением.

В одном скворечнике сидели две синицы и клевали копеечный корм, насыпанный булочником Игнатом. К скворечнику подлетели четыре воробья...

18. Определите ошибочный вариант произношения.

1. дуршлаг
2. интриган
3. инцидент

- 4. конфорка
- 5. обертка

19. Буква И пишется в слове.

- А) без..мянный
- Б) сверх..нтересный
- В) пре..стория
- Г) без..дейный

20. Буква Ы не пишется в слове:

- А) пред..стория
- Б) раз..грать
- В) раз..скать
- Г) меж..нститутский

### **3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **3.3. Контрольные вопросы (КВ)**

**КВ №1.** Язык как система. Основные уровни языка.

**КВ №2.** Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

**КВ №3.** Основные функции языка. Социальные функции русского языка.

**КВ №4.** Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков.

**КВ №5.** Историческое развитие русского языка. Роль старославянского языка в развитии русского языка.

**КВ №6.** Язык и общество. Язык и культура.

**КВ №7.** Язык и история народа.

**КВ №8.** Русский язык в Российской Федерации и в современном мире.

**КВ №9.** Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю).

**КВ №10.** Активные процессы в русском языке на современном этапе.

**КВ №11.** Историческое развитие русского языка.

**КВ №12.** Выдающиеся отечественные лингвисты.

**КВ №13.** Речь как деятельность. Виды речевой деятельности.

**КВ №14.** Речевое общение и его основные элементы.

**КВ №15.** Монологическая и диалогическая речь.

**КВ №16.** Развитие навыков монологической и диалогической речи

**КВ №17.** Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.

**КВ №18.** Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка.

**КВ №19.** Научный стиль речи.

**КВ №20.** Основные жанры научного стиля.

**КВ №21.** Официально-деловой стиль речи.

**КВ №22.** Основные жанры официально-делового стиля.

**КВ №23.** Публицистический стиль речи.

**КВ №24.** Основные жанры публицистического стиля.

**КВ №25.** Разговорная речь как разновидность современного русского языка.

**КВ №26.** Основные жанры разговорного стиля.

**КВ №27.** Язык художественной литературы.

**КВ №28.** Основные жанры художественного стиля.

**КВ №29.** Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения.

**КВ №30.** Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

**КВ №31.** Литературный язык и язык художественной литературы.

**КВ №32.** Основные изобразительно-выразительные средства языка.

**КВ №33.** Текст. Признаки текста.

**КВ №34.** Виды чтения.

**КВ №35.** Информационная переработка текста. Виды преобразования текста.

**КВ №36.** Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

**КВ №37.** Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

**КВ №38.** Проведение стилистического анализа текстов разных стилей и функциональных разновидностей языка.

- КВ №39.** Культура речи как раздел лингвистики.
- КВ №40.** Взаимосвязь языка и культуры.
- КВ №41.** Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы и архаизмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена.
- КВ №42.** Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи.
- КВ №43.** Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи.
- КВ №44.** Культура видов речевой деятельности.
- КВ №45.** Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.
- КВ №46.** Публичное выступление.
- КВ №47.** Культура научного и делового общения.
- КВ №48.** Языковая норма и ее функции.
- КВ №49.** Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы русского литературного языка.
- КВ №50.** Лексические нормы русского литературного языка.
- КВ №51.** Грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка.
- КВ №52.** Стилистические нормы русского литературного языка.
- КВ №53.** Орфографические нормы русского литературного языка.
- КВ №54.** Пунктуационные нормы русского литературного языка.
- КВ №55.** Соблюдение норм литературного языка в речевой практике.
- КВ №56.** Анализ коммуникативных качеств и эффективности речи.
- КВ №57.** Редактирование текстов различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка.
- КВ №58.** Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.
- КВ №59.** Использование этимологических словарей и справочников для подготовки сообщений об истории происхождения некоторых слов и выражений, отражающих исторические и культурные традиции страны.

#### 4. Критерии оценивания

**«5» «отлично» или «зачтено»** – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по ОУП. 08 Русский язык, в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

**«4» «хорошо» или «зачтено»** – студент в полном объеме освоил программный материал по ОУП. 08 Русский язык, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«3» «удовлетворительно» или «зачтено»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по ОУП. 08 Русский язык но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено»** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по ОУП. 08 Русский язык, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

#### 5. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им,

используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

### **Основные источники:**

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М.-Русский язык: учебник для студ.учреждений спо (7-е изд.) – М.: ИЦ Академия, 2019 -416 с.
2. Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений (3-е изд. стер.).- учеб. пособие. М.: Академия, 2019 -224 с.
3. Герасименко. Н.А. Русский язык: учебник (17-е изд., испр.) - М.:ИЦ Академия, 2017.-496 с.
4. Русский язык (базовый и углубленный уровни) 10 класс, учебник/ С.И. Львова, В.В. Львов.- 6-е изд., стер. - М.:Мнемозина,2020 - 415 с.
5. Русский язык (базовый и углубленный уровни) 11 класс, учебник/ С.И. Львова, В.В. Львов.- 6-е изд., стер. - М.:Мнемозина,2020 - 408 с.

### **Дополнительные источники:**

Для студентов

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
2. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
3. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
4. Гольцова Н.Г., Шамиш И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259

«Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. *Воителева Т.М.* Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

### **Словари**

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
3. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004. Крысин Л.П.
4. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л.И.Скворцова. — М., 2006.
8. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
9. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
10. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
11. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В.В.Бурцева. — М., 2006.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.]; под редакцией П. А. Леканта. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 314 с. <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-sbornik-uprazhneniy-452165>
2. Современный русский язык: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — <https://urait.ru/bcode/455268>



3. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №17 «Научный стиль» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3646/main/221271/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №1 «Официально-деловой стиль» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4790/start/175664/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №9 «Публицистический стиль» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5893/main/270972/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №10 «Публицистические жанры» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4793/main/175792/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №12 «Разговорная речь» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3703/main/175823/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №13 «Культура разговорной речи» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4822/main/30394/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №14 «Литературный язык и язык художественной литературы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5889/main/299751/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Звуковая сторона русского языка. Орфоэпия» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3612/start/9556/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №7 «Богатство словарного запаса русского языка» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3623/main/106364/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №15 «Выразительность художественной речи» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4848/main/93581/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Текст и его преобразование» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5892/start/103962/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Ударение. Фонетика и орфография» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4552/main/295006/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №15 «Функциональные разновидности русского литературного языка» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5510/start/103868/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №14 «Речевое общение» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4665/main/103670/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №11 «Культура публичной речи» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5888/main/295099/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Культура делового общения» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4791/main/107620/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №3 «Единицы языка. Языковая норма»  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4663/main/9527/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18 «Норма и нормативные словари и справочники»  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4789/main/175855/>

4. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Современный русский язык : учебно-методическое пособие для СПО / составители А. В. Блохинская [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2021. — 140 с. — ISBN 978-5-4488-1156-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105158> (дата обращения: 27.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

5. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS -  
<http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

6. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

