

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 Л.В. Придатко

31 августа 2021 г.

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

по учебному предмету

ОУП. 01 Литература

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии  
предметов общеобразовательной подготовки  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Л.М. Коряка

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Составитель: Попова Юлия Юрьевна, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20



## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебному предмету История по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебного предмета История

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- 6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются подготовка сообщений и опорных конспектов, индивидуальных проектов

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 53 часа.



# 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчетности
	<b>Раздел I. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	<b>6</b>		
1	Романтическая баллада в русской литературе	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
2	Предки Пушкина и его семья	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект
3-4	Дуэль и смерть А.С. Пушкина.	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект
5-6	Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
	<b>Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	<b>20</b>		
7	Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
8-9	Мир Островского на сцене и на экране	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект
10	Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
11	Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект

12	Женские образы в романах Гончарова.	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
13-14	Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект
15-16	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям С.Тургенева (по выбору студентов)	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
17	Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?"	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект
18-19	Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
20-21	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии экскурсий по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов)	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
22	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект
23	Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
24	Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект
25	Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионьч».	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект



26	Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
	<b>Раздел III. Поэзия второй половины XIX века.</b>	<b>15</b>		
27-28	Ф.И. Гюгчев в воспоминаниях современников	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
29-30	Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект
31-32	Художественные особенности лирики А. К. Толстого.	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
33-34	Некрасовский «Современник».	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
35-36	Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И.Куприна	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект
37-38	Женские обрпызы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект
39	История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
	<b>Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<b>3</b>		
40	Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
41	Тема любви в творчестве Есенина	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы	Конспект

42	А. А. Фадеев в жизни и творчестве»	1	Защита самостоятельной работы	Сообщение
43-44	<b>Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b> М.И. Цветаева и А.А. Ахматова	9	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
45	Герои прозы А. П Платонова	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
46-47	Стилистика рассказов И.Э. Бабеля	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект
48-49	Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект
50	Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чём разница?	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
51	Женские судьбы в романе-эпопее “Тихий Дон”	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
52	<b>Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950 — 1980-х годов.</b> Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности про-изведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.	2	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
		1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Конспект





53	«Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы».	1	Подбор материала и литературы, оформление самостоятельной работы Защита самостоятельной работы	Сообщение
	<b>ВСЕГО</b>	53		

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

#### Критерии оценки конспекта

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников.

### 2.2. Методические рекомендации по подготовке сообщений

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).



Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать ос-



новой тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотношение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

### **Подготовка сообщения**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фак-



тическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

**Роль преподавателя:** определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

**Роль студента:** собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

**Критерии оценки:** актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

#### **Этапы работы над сообщением.**

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

### 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### Основные источники:

Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/  
Г.А.Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.

#### Дополнительные источники:

Для студентов

1. Литература. Русская литература. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов –на-Дону: : Изд-во «Феникс», 2002. —352 с.
- 2 Русская литература XX века: Учеб. пособие: Под ред. Л.П. Кременцова.3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. —496 с.
3. Русская литература XX века.11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учреждений/Под ред. Ю.И.Лысого. — М.: Мнемозина, 2000.—480 с.: ил.
4. Современная русская литература;1950-1990-е годы: Учеб. пособие: — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 688 с.
5. Современная русская литература: (1990-е гг.-начало XXI в.) Учеб. пособие: —М.: Издательский центр «Академия», 2005. —352с.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образо-



- вания».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
  6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
  7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
  8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
  9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
  10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
  11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
  12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
  13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
  14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
  15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

