

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1) Завершение работы</p> <p>2) Подготовка работы к просмотру</p>	2	
<p>Тема 2.4.. Изучение и лепка черепа человека.</p> <p>Тема 2.4.1 Лепка большой формы.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лекционные занятия</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Способы создания барельефного изображения. Законы построения барельефа головы человека. Пропорциональное членение головы. Построение черепа. Поэтапное выполнение.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Лепка основной формы черепа</p>	3/0	
<p>Тема 2.4.2. Работа над деталями.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Изготовление основы для работы. Работа над композицией</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Завершение работы. Оформление работы. Подготовка к просмотру</p>	3/0	<p>ЛР 1</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p>
<p>Раздел 3 Композиция</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	6/0	ЛР 2

<p>Тема 3.1, Выполнение композиции на тему «Моя любимая игрушка»</p> <p>Тема 3.2 Выполнение композиции на тему «Моя любимая игрушка»</p>	Лабораторные работы	*	ЛР8
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Лепка дымковской игрушки. Характерные особенности лепки дымковской игрушки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>- работа над игрушкой, детальная проработка</p> <p>- Сообщение на тему «Дымковская игрушка» (консультация)</p>	4/*	
<p>Тема 3.1.1 Выполнение композиции на тему «Сказочный герой». Эскизные зарисовки</p>	Лабораторные работы	*	ЛР 3 ЛР 9 ЛР 11
	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	3/2	
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Основной принцип лепки сказочного героя. Поэтапное выполнение лепки. Беседа о значении материала в создании скульптурного произведения. Показ репродукций с произведениями мастеров.</p>	2/2	
	<p>Контрольные работы</p>	*	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Подбор материала для составления эскиза для работы</p>	1	
<p>Тема 3.1.2. Выполнение большой формы композиции. Работы над деталями.</p> <p>Тема 3.1.3 Обобщение и анализ. Оценка.</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 9
	Лабораторные работы	*	
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Выполнение каркаса к сказочному герою. Начало работы над сказочным героем. Детальная проработка.</p>	4/*	

	2. Дифференцированный зачёт		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	2	
	1. Работа над композицией. Подготовка работы к просмотру		
	ВСЕГО (максимальная нагрузка)	96	
	Теоретические занятия	10	
	Практические занятия	54	
	В форме практической подготовки	8	
	Консультации	4	
	Самостоятельная работа	28	

МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ

<p>Наименование разделов дисциплинарного курса (МДК) и тем</p>	<p>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Объем часов</p>	<p>Коды личностных результатов, формируемых способствуеет элемент программы</p>
<p>1 МДК. 03. 04. Основы выполнения декоративно – прикладных работ и художественной обработки материалов <i>Часть 1. Шрифтоведение</i></p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>Раздел 1. Организация художественно-оформительских работ -</p>	<p>2 курс, 3 семестр</p>	<p>86 (14-72)</p>	
<p>Тема 1.1. Введение. Особенности применения художественно – оформительского искусства в современном обществе</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 Цели и задачи, содержание курса. Материалы, инструменты и принадлежности. Современные требования, предъявляемые к созданию художественно – эстетической среды. Комплексная организация и виды художественно – оформительских работ.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>3/0 2</p> <p>*</p> <p>*/*</p> <p>*</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5</p>

	1. Подготовка художественно-оформительских материалов, инструментов и принадлежностей.	1	
Раздел 2. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве - 34 ч.			
Тема 2.1. История развития шрифта. Элементы букв и надписей.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 КН 2 ЛР 5 ЛР 11
	1 История возникновения и развития шрифта. Шрифты различных исторических эпох. Роль, место и значение шрифта и шрифтовой композиции в художественно – оформительском искусстве и организации школьной, визуальной среды. Основные элементы букв и надписей. Виды шрифтов, их классификация. Пропорции шрифта. Образность шрифта. Стилевое единство шрифта и его элементов. Выбор характера шрифта и его размеров. Полиграммы.	2	
Тема 2.2. Техника исполнения рукописных шрифтов.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - Основные элементы букв и надписей.	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	27/8	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 11
	Отличительные особенности художественно – оформительских шрифтов. Выбор характера шрифта и его размеров. Удобочитаемость шрифта, содержание и единство стиля шрифта. Основные элементы прописных и строчных букв и надписей. Принципы построения шрифта на основе полиграмм. Индивидуальные особенности начертания букв и цифр. Конструкция и пропорции букв и цифр. Способы и техники исполнения рукописных шрифтов.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	18/8	
	1. Конструктивный архитектурный шрифт.	2	
	2. Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом.	2	
3. Рукописные курсивные шрифты.	2		
4. Способы и техники исполнения надписей курсивным шрифтом.	2		
5. Шрифт каллиграфический.	2		
6. Приёмы выполнения шрифтовых надписей каллиграфическим шрифтом.	2		
7. Исполнение шрифтовых композиций каллиграфическим шрифтом	2		

Тема 2.3. Разновидности декоративного шрифта	8.	Техника работы маркером.	2	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11	
	9.	Исполнение шрифтовых надписей маркером.	2		
	Контрольные работы				*
	Самостоятельная работа обучающихся				9
	1.	- Оформление колллекции вариантов художественных шрифтов.	1		
	2	- Выполнение шрифтовых надписей.	1		
	3.	- Анализ графики букв и графических особенностей каллиграфического шрифта.	1		
	4.	- Выполнение упражнений в разработке шрифтовой графемы	1		
	5.	- Разработка гарнитуры контурного шрифта	1		
	6.	- Разработка гарнитуры каллиграфического шрифта	1		
7.	- Применение рамки в художественном оформлении текста	1			
8.	- Подбор материала «Разновидности декоративных шрифтов»	1			
9.	- Выполнение шрифтовых надписей маркером	1			
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			20/4		
Графическая выразительность и образность декоративного шрифта. Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи.			2		
Лабораторные работы					
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			12/4		
1.	- Методы построения рисованных шрифтов.	2			
2.	- Способы и техники исполнения надписей декоративным шрифтом.	2			
3.	- Выполнение абстрактно - шрифтовых композиций из букв по общему элементу.	2			
4.	- Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций	2			
5.	- Назначение рамки в художественном оформлении текста.	2			
6.	- Исполнение шрифтовых композиций.	2			
Контрольные работы			*		
Самостоятельная работа обучающихся			6		
1.	- Изображение конструкции букв, выявление образности слова	1			
2.	- Выполнение декоративного шрифта из стилизованных форм.	1			
3.	- Разработка ассоциативной надписи	1			
4.	- Оформление слайдовой презентации	1			

	<p>5. - Выполнение шрифтовых надписей декоративным шрифтом</p> <p>6. - Цветовое решение шрифтовой надписи</p>	1 1	<p>ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11</p>
<p>Тема 2.4. Техника исполнения плакатных шрифтов.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Понятие «модуля и модульной сетки». Изучение гарнитуры рубленого шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр. Пропорции букв «одинарные» и «полудуторные». Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. Способы и техники исполнения плакатных шрифтов. Виды шрифтовых композиций. Симметричная и асимметричная композиция текста. Компоновка строк, подбор шрифтов. Основные правила переноса текста. Читательность шрифтовой композиции Композиция слова, строки, листа.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. - Особенности написания рубленого шрифта плакатными перьями.</p> <p>2. - Исполнение шрифтовых надписей рубленным шрифтом.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. - Выполнение шрифтовых надписей</p> <p>2. - Выполнение упражнений</p> <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр рубленого шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения рубленого шрифта.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. - Особенности написания рубленого шрифта плакатными перьями.</p> <p>2. - Исполнение шрифтовых надписей рубленным шрифтом.</p> <p>3. - Композиция шрифтовой надписи</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1/ - Выполнение надписей с различными модификациями рубленого шрифта</p> <p>2. - Разработка гарнитуры рубленого шрифта</p> <p>3. - Выполнение упражнений</p> <p>4. - Характер формы засечек</p>	<p>9/4 2/0</p> <p>*</p> <p>4/4</p> <p>2 2</p> <p>*</p> <p>3</p> <p>1 1 1</p> <p>1</p> <p>12/4 2/0</p> <p>*</p> <p>6/4</p> <p>2 2 2</p> <p>*</p> <p>4</p> <p>1 1 1 1</p>	<p>ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11</p> <p>ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11</p>
<p>Тема 2.5. Шрифт брускового.</p>			

Тема 2.6. Шрифт академический.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/2	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр конкретного шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения академического шрифта.	*/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/2	
	1. - Особенности написания академического шрифта.	2	
	2. - Исполнение шрифтовых надписей контрастным шрифтом.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. - Выполнение упражнений	1	
	2. - Выполнение шрифтовых надписей	1	
Тема 2.7. Шрифтовой трафарет в художественно-оформительских работах.	Консультация	1	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/2	
	Требования к выполнению трафаретного шрифта. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении шрифтового трафарета. Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе.	*/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/2	
	1 - Разметка рабочей поверхности. Вырезание трафаретов.	2	
	2 - Способы нанесения красочного состава в трафаретных работах.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 - Подготовка трафаретов к работе	1	
2 - Выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом.	1		
Тема 2.8. Аппликация в художественно-оформительских работах.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/4	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Аппликативная техника. Использование аппликативного шрифта и основные его достоинства. Виды аппликативных шрифтов. Изготовление шаблонов букв, их варианты. Способы размещения букв. Индивидуальные особенности, пропорциональность букв и цифр.	*/*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/4	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изготовление шаблонов букв для шрифтовой надписи. 2. Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация. 3. Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разметка букв. 2. Оформление коллекции аппликативных шрифтов <p>Консультация</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Раздел 3. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации.</p>			
<p>Тема 3.1. Композиция шрифтового плаката</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Формы и виды плакатов: агитационный, рекламный, информационный плакат. Особенности создания плаката (объявления). Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате (объявлении). Типы шрифтовых композиций, используемых в художественном оформлении плаката. Способы разметки шрифтовых надписей. Анализ зрительных элементов. Подготовка фона. Масштабность, равновесие частей шрифтовой надписи. Смысловое содержание и грамматический строй текста. Читательность шрифтовой композиции. Цвет в плакате. Смысловая акцентировка, эмоциональное воздействие, выразительность замысла оформления.</p>	<p>15/6</p> <p>2/1</p>	<p>ДР 2</p> <p>ДР 5</p> <p>ДР 7</p> <p>ДР 9</p> <p>ДР 11</p>
	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскиза художественного оформления плаката. Расположение смысловых зон. 2. Выполнение изобразительных элементов художественного оформления плаката. 3. Разметка шрифтовых надписей в плакате. 4. Разработка цветových сочетаний в плакате. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>*</p> <p>8/5</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>4</p>	

<p>Раздел 4. Техника декоративно-оформительских работ</p>	<p>1. Выявление художественной идеи оформления плаката. Работа с интернет ресурсами. 2. Подбор шрифтов 3. Разработка эскизов композиции шрифтового плаката. 4. Подбор иллюстративного материала.</p>	<p>1 1 1 1</p>	
	<p>Консультация</p>	<p>1</p>	
	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>5/1</p>	<p>ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11</p>
	<p>1. Понятие о цвете. Семантика цвета. Изобразительно-выразительные свойства красок и технические приемы работы акварелью, гуашью, клеевыми, масляными, эмалевыми красками, аэрозольными эмальями. Требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового решения</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 2</p>
	<p>Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>2/1</p>	<p>ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11</p>
<p>Тема 4.1. Работа различными красочными составами.</p>	<p>1 - Способы выполнения имитационных работ. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение упражнений Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Аэрография. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки. Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>* * 1 1 6/2 */* * 4/2</p>	<p>ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11</p>
<p>Тема 4.2. Аэрография.</p>	<p>1. -Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки. 2. -Выполнение монохромной композиции в технике аэрография. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2 2 * 2</p>	<p>ЛР 9 ЛР 11</p>
	<p>1. - Подготовка шаблонов 2. -Выполнение упражнений</p>	<p>1 1</p>	<p>ЛР 11</p>

Тема 4.3. Монотипия.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/2	ЛР 2
	Приёмы волевой печати. Способы нанесения красочного состава.	**/*	ЛР 5
	Лабораторные работы	*	ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/2	ЛР 9
	1. Приёмы волевой печати. Способы нанесения красочного состава.	2	ЛР 11
	2. Выполнение живописной композиции в технике монотипия.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Выполнение упражнений.	1	
	2. Подготовка иллюстративного материала	1	
2 курс 4 семестр			
Тема 4.4. Фроттаж.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/2	ЛР 2
	Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета. Способы создания гармоничных цветовосочетаний.	**/*	ЛР 5
	Лабораторные работы	*	ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4	ЛР 9
	1. Виды фактурных поверхностей. Приемы растяжки цвета.	2	ЛР 11
	2. Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Выполнение упражнений	1	
	2. Подготовка фона	1	
Тема 4.5. Граттаж.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/2	ЛР 2
	Способы подготовки фона. Приемы графической проработки поверхности	**/*	ЛР 5
	Лабораторные работы	*	ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/2	ЛР 9
	1. Техника воскового резиста.	2	ЛР 11
	2. Выполнение декоративной композиции с контрастными цветовыми сочетаниями.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Подготовка фона	1	
	2. Подбор иллюстративного материала	1	

Раздел 5. Техника оформления мультимедийских работ				
Тема 5.1. Структура художественно – оформительского искусства.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное, текущее). Комплексная организация художественно – оформительских работ. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. Художественно – изобразительные средства.	3/0 2/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		1. Разработка слайдовой презентации «Виды художественного оформления»	1	
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/1 2	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
		Основные понятия композиции. Композиция плоскости. Художественно – образные средства оформления. Основные композиционные схемы.		
		Лабораторные работы	2/1	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2	
1. Художественная организация плоскости	*			
Контрольные работы	2			
Самостоятельная работа обучающихся	2			
1. Выполнение упражнений. Тональные и цветовые ритмы	1			
Консультации	1			
Тема 5.3. Основы проектирования художественно – оформительских работ	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	Принцип зонирования и учета специфики многофункционального использования помещений. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов.	12/4 */*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/4	
		1. Разработка эскиза художественного оформления тематической выставки	2	
		2. Разработка планировки выставочного пространства.	2	
		3. Разработка элементов художественного оформления тематической выставки	2	

Тема 5.4. Технические приемы оформительских работ.	4.	- Эскизная разработка конструкции выставочного оборудования	2	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.	- Подбор материала в сети интернет «Тематическое оформление выставки»	1	
	2.	- Разработка элементов художественного оформления выставки	1	
	3.	- Выполнение размерного чертежа	1	
		Консультации	1	
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/2	ЛР 2
		Способы изготовления бумаги. Сорта бумаги и картона. История бумажного искусства. Техника бумагопластики. Наклеивание бумаги на планшет.	*/*	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
Тема 5.5. Графические возможности в декоративном изображении объектов.		Лабораторные работы	4/2	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2	
		- Техника бумагопластики.	2	
		- Разработка макета декоративной формы	*	
		Контрольные работы	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1.	- Выполнение упражнений	1	ЛР 2
	2.	- Разработка элементов бумагопластики	6/2	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Графическая обработка формы. Линия и штрих. Виды линейного декора.	*	
Тема 5.6. Оверлеппинг.		Лабораторные работы	4/2	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2	
	1.	- Приёмы достижения декоративной выразительности.	2	
	2.	- Разработка линейного декора.	*	
		Контрольные работы	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.	- Выполнение упражнений.	1	ЛР 2
	2.	- Графическая обработка формы	6/2	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Приёмы членения плоскости. Тональные и цветовые сочетания: контрасты и нюансы.	*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9
	Лабораторные работы	*		

Тема 5.7. Современные технологии оформительского искусства.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/2	JP 11
	1. - Приемы членения плоскости.	2	
	2. - Выполнение декоративной композиции в технике оверлеппинг.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 - Выполнение упражнений	1	
	Консультация	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	11/4	
	Наружная реклама. Рекламно – оформительское искусство и окружающая среда. Технологии плоттерной резки. Резущие плоттеры и каттеры. Разно-видности самоклеющихся пленок для плоттерной резки. Термотрансфер. Шелкография.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/4		
1. - Разработка эскиза художественного оформления декоративного панно.	2		
2. - Разработка декоративных элементов настенного панно.	2		
3. - Колористическое решение декоративного панно	2		
4. - Дифференцированный зачет	2		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	3		
1. Разработка слайдовой презентации Комплексная организация интерьерной среды	1		
2. Подбор материала в сети интернет «Наружная реклама»	1		
3. Подготовка к дифференцированному зачету	1		
Консультация	1		
	130 ч		

		68	
<p>Наименование разделов междисциплинарного курса (МКК) и тем</p>	<p>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</p>	Объем часов	<p>Коды личностных результатов, формируванию которых способствует элемент программы</p>
	<p>Раздел 8. Стилизация объектов окружающего мира</p> <p>Тема 8.1. Стилизация природных форм.</p>	<p>24/0</p> <p>1 2</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Зарисовки отдельных элементов</p> <p>2. Стилизация растений. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов.</p> <p>3. Стилизация растений. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.</p> <p>4. Стилизация животных. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов.</p> <p>5. Стилизация животных. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.</p> <p>6. Стилизация фигуры человека. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов</p> <p>7. Стилизация фигуры человека. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Графические поиски природных форм</p>	

	2	Графические и цветные варианты животных форм	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	3	Схематические наброски фигуры человека	2	
	4	Консультация	2	
Тема 8.2 Композиция по мотивам стилизации		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/0	
	1	Общие композиционные законы изобразительного искусства в декоративно-прикладном искусстве.	2	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1	Эскизные поиски композиции	2/2	
	2	Разрабатывание эскиза композиции	2	
	3	Цветовое решение композиции	2	
	4	Выполнение композиции в материале. Оформление работы	2	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1	Разработка деталей композиции (поиски)	1	
	2	Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции	1	
	3	Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции	1	
	4	Консультация	2	
Тема 8.3 Орнаментальные формы		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Общие сведения об орнаменте. Происхождение краткая история и развитие орнаментов. Истоки орнаментов в народном искусстве. Национальный характер орнаментального творчества.	2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0	
	1	Ленточный орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	
	2	Выполнение орнамента на формате	2	
	3	Сетчатый орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	
	4	Выполнение орнамента на формате	2	
	5	Замкнутый орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	
	6	Выполнение орнамента на формате	2	
		Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся		7	
	1	Типы и виды орнаментов. Сообщение.	1	
	2	Орнаменты. Типы и виды. Принципы построения	1	
	3	Симметричный орнамент. Розетки. Графическое решение	1	
	4	Цветовое решение орнамента в круге	2	
5	Сечетый орнамент	2		
Тема 8.4 Народные художественные промыслы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		24/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Основные центры художественных промыслов. Технологии росписи. Композиция в изделиях народного художественного творчества.		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		14/0	
	1	Хохломской народной промысел.	2	
	2	Знакомство с технологией росписи. Построение композиции на формате.	2	
	3	Цветовой колорит росписи. Выполнение эскиза.	2	
	4	Городецкий народный промысел. Графические разработки композиции	2	
	5	Знакомство с технологией росписи. Построение композиции на формате. Выполнение эскиза.	2	
	6	Желтый народный промысел.	2	
	7	Выполнение эскиза росписи в цвете	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1	Цветовой колорит росписи. Эскиз.	2	
	2	Желтый народный промысел. Особенности росписи.	2	
3	Выполнение эскиза росписи в цвете.	2		
4	Выполнение стилизованных элементов	2		
Тема 8.5 Роспись декоративного сувенира	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		18/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4
	Технология изготовления изделий из различных материалов		2	

	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Графические поиски вариантов эскиза.	2
	2	Перенос эскиза на основу	2
	3	Выполнение цветного фона и крупных элементов росписи.	2
	4	Нанесение оживки элементов.	2
	5	Привязка мелких элементов.	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Стилизация в народных росписях.	2
	2	Кистевой мазок в 2 цвета	2
	3	Особенности технологии покрытия лаком. Нанесение лака на поверхность изделия.	2
	3 курс 6 семестр		
Раздел 9. Промышленная графика	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	История возникновения и развития промышленной графики. Роль информации в промышленной графике.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Книжная графика и её виды. Презентация	1
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	Графические поиски		
Тема 9.2 Эмблема	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8		

	Цветовое решение эмблемы.	2	ЛР 11
	Выполнение эскиза эмблемы колледжа, отделения.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Цветовое решение эмблемы.	1	
	2 Консультация	2	
Тема 9.3 Пригласительный билет.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	1 Пригласительный билет. Графические поиски.	2	
	2 Композиция билета (графика)	2	
	3 Цветовое решение композиции билета	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1 Современная афиша. Разработка эскиза	1	
	2 Консультация	2	
	Тема 9.4 Упаковка к сувениру.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	
Лабораторные работы		*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/0	
1 Упаковка, ее назначение в промышленном искусстве.		2	
2 Графические поиски		2	
3 Выполнение развёрток		2	
4 Оформление декоративной обложки для упаковки		2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		4	
1 Выполнение развёрток		2	
2 Оформление декоративной обложки для упаковки		2	
Тема 9.5. Декоративная решётка	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5
	1 Общие сведения о видах, материалах и способах изготовления решёток.	2	

	Лабораторные работы	*	ЛР 8 ЛР 11
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	1 Графические поиски композиций	2	
	2 Литейные, кузнечные, столярные работы. Выполнение схем композиций.	2	
	3 Составление эскиза Выполнение эскиза декоративной решётки для разного материала - дерево, металл, бетон и др.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 Декоративные решётки в интерьере.	2	
	2 Материалы для декоративных решёток. Презентация	2	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1 Национальные традиции в русском народном костюме	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	1 Современный народный костюм. Графические поиски	2	
	2 Выполнение цветового варианта костюма.	2	
	3 Эскиз современного костюма с элементами народного	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 Народный костюм Белгородчины. Презентация	2	
	2 Народный костюм Черноземья. Доклад	2	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	История возникновения и развития.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	1 Эскизные поиски вариантов эскибриса	2	
	2 Разрабатывание основного эскиза эскибриса	2	
	Тема 9.7 Эскибрис		

Тема 9.8 Монументальное панно	3	Техника выполнения. Эскиз эскибриса и авторская печатная форма. Ф-т А-3; гуашь; тушь, перо; линогравюра.	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Гербовые, вензелевые и сюжетные эскибрисы. Презентация	2	
	2	Древнерусский эскибрис. Доклад с презентацией	2	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	Лабораторные работы		2	
	История возникновения и развития.			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/0	
	1	Композиция панно. Материалы	2	
2	Графические поиски	2		
3	Построение композиции на формате	2		
4	Цветовое решение композиции	2		
5	Эскиз настенного панно в одной из техник (роспись, резьба, маркетри, витраж, сграффито и т.д.)	2		
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся		6		
Монументальная художественная роспись. Доклад		2		
Витраж Изучение вопроса.		2		
Монументальное панно в интерьере. Презентация		2		
Тема 9.9. Декоративная композиция натюрморта	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	Контрольные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		12	
	Принципы построения декоративной композиции		2	
	Графические поиски декоративных форм		2	
	Построение композиции на формате		2	

	Работа над стилизацией элементов	2	
	Цветовое решение работы	2	
	Завершение, оформление работы	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Композиционный центр в декоративной композиции. Упражнения на организацию композиционного центра	2	
	Стилизованные натюрморты А. Матисса	2	
	Техника исполнения. Оформление декоративных работ	2	

Часть 4. Художественная обработка материала	4 курс 7 семестр	76													
<p>Наименование разделов дисциплинарного курса (МДК) и тем</p>	<p>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</p>	<p>Объем часов</p>	<p>Коды личностных результатов, формирующую которую способен освоит элемент программы</p>												
<p>Раздел 1. Техники ХОМ Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <table border="1" data-bbox="821 638 1085 1675"> <tr> <td>1</td> <td>Введение. Цели и задачи предмета ХОМ.</td> <td>2/2</td> <td> <p>ЛП 2 ЛП 3 ЛП 4 ЛП 5 ЛП 8 ЛП 11</p> </td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Виды художественной обработки</td> <td>2/2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Особенности композиции в ДПИ. Организическая связь свойств материала, его декора и формы.</td> <td>2</td> <td></td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p>	1	Введение. Цели и задачи предмета ХОМ.	2/2	<p>ЛП 2 ЛП 3 ЛП 4 ЛП 5 ЛП 8 ЛП 11</p>	2	Виды художественной обработки	2/2		3	Особенности композиции в ДПИ. Организическая связь свойств материала, его декора и формы.	2		<p>9/4</p>	
1	Введение. Цели и задачи предмета ХОМ.	2/2	<p>ЛП 2 ЛП 3 ЛП 4 ЛП 5 ЛП 8 ЛП 11</p>												
2	Виды художественной обработки	2/2													
3	Особенности композиции в ДПИ. Организическая связь свойств материала, его декора и формы.	2													
<p>Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прядки (резьба или роспись) Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прядки</p>	<p>Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p> <table border="1" data-bbox="518 638 933 1675"> <tr> <td>1</td> <td>Виды ХОМ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Консультация</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Консультация</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1	Виды ХОМ			2	Консультация			3	Консультация			<p>30</p>	
1	Виды ХОМ														
2	Консультация														
3	Консультация														
	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>30/2</p>	<p>ЛП 2 ЛП 3 ЛП 4 ЛП 5 ЛП 8</p>												

		1	Составление композиции орнамента на различных изделиях: раз-делочная доска, декоративное блюдо, поднос и т.д. Взаимосвязь формы и декора.	2	ДР 11	
		Лабораторные работы				*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки				18/2
		1	Эскизные поиски формы и орнамента	2/2		
		2	Разрабатывание эскиза орнамента	2		
		3	Разметка изделия на основе	2		
		4	Изготовление изделия в материале	2		
		5	Выполнение упражнений в материале	2		
		6	Выполнение работы в материале	2		
		7	Выполнение работы в материале	2		
8	Завершение работы в материале	2				
9	Оформление подготовительного материала	2				
Контрольные работы			*			
Самостоятельная работа обучающихся			10			
1	Составление эскиза для изделия					
2	Составление эскиза для изделия					
3	Изучение литературы					
4	Изучение литературы					
5	Пробные упражнения					
6	Пробные упражнения					
7	Пробные упражнения					
8	Пробные упражнения					
9	Консультация					
10	Консультация					
Раздел 3. Орнамент в круже			20			
Тема 3.1. Орнамент в круже (резьба или роспись)						
1	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	Составление композиции орнамента на различных изделиях: де-коративное блюдо, поднос, ковш, шкатулка и т.д. Взаимосвязь формы и декора.	2	ДР 2 ДР 3 ДР 4 ДР 5 ДР 8		
					30/0	

		Лабораторные работы	*	ДР 11
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	18/0	
1	Эскизные поиски формы и орнамента	2		
2	Разрабатывание эскиза орнамента	2		
3	Разметка изделия на основе	2		
4	Изготовление изделия в материале	2		
5	Выполнение упражнений в материале	2		
6	Выполнение работы в материале	2		
7	Выполнение работы в материале	2		
8	Завершение работы в материале	2		
9	Декоративная отделка изделия	2		
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	10	
1	Изучение литературы			
2	Изучение литературы			
3	Композиция орнамента в круге			
4	Композиция орнамента в круге			
5	Составление эскиза для изделия			
6	Составление эскиза для изделия			
7	Пробные упражнения			
8	Пробные упражнения			
9	Пробные упражнения			
10	Пробные упражнения			
		10		
		Раздел 4. Поиск темы итоговой работы по ХОМ		
		Тема 4.1. Эскизные поиски		
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/0	ДР 2 ДР 3 ДР 4
		Лабораторные работы	*	ДР 5 ДР 8 ДР 11
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0	
1	Требования к итоговой работе. Выбор техники.	2		
2	Эскизные поиски	2		

Раздел 5. Выполнение материалов	3	Разрабатывание эскиза	2	
	4	Выполнение вариантов эскиза	2	
	5	Выполнение эскиза в натуральную величину	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	1	Изучение литературы		
	2	Изучение литературы		
	3	Сбор натурного материала, эскизирование		
	4	Эскизные поиски, варианты эскиза		
	5	Выполнение вариантов основного эскиза		
			18	
Тема 5.1. Выполнение работы в материале	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		27/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		18/0	
	1	Выполнение работ по переводу эскиза на основу	2	
	2	Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части	2	
	3	Выполнение работы в материале центральной части изделия	2	
	4	Выполнение работы в материале правой части изделия	2	
	5	Выполнение работы в материале левой части изделия	2	
	6	Выполнение работы в материале верхней части изделия	2	
	7	Выполнение работы в материале нижней части изделия	2	
	8	Завершение работы в материале	2	
	9	Оформление подготовительного материала	2	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		9		
1	Композиция в декоративном искусстве			
2	Композиция в декоративном искусстве			

	3	Технология декоративных работ в ХОМ			
	3	Изучение литературы			
	5	Выполнение упражнений			
	6	Подготовка инструментов и принадлежностей			
	7	Технология декоративных работ в ХОМ			
	8	Технология декоративных работ в ХОМ			
	9	Способы декоративной отделки изделия			
Раздел 6. Декоративная отделка изделия			2		
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11	
		Лабораторные работы	*		
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/0		
	1	Декоративная отделка и защитное покрытие итоговой работы	*		
		Контрольные работы			
		Самостоятельная работа обучающихся	1		
	1	Подготовка к защите итоговой работы	76		
Итого:			118		
Часть 4. Художественная обработка материала			8 семестр		
Раздел 1. Техники ХОМ		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6		
Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.		1 Введение. Цели и задачи предмета ХОМ.	3	ЛР 2 ЛР 3	
	1	Введение. Цели и задачи предмета ХОМ.	2	ЛР 4	
	2	Виды художественной обработки	2	ЛР 5	
	3	Особенности композиции в ДПИ. Органическая связь свойств материала, его декора и формы.	2	ЛР 8 ЛР 11	
		Лабораторные работы	*		
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*		

	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Виды ХОМ		
Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прятки (резьба или роспись)	2	Консультация		
	3	Консультация	<u>20</u>	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		30/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прятки	1	Составление композиции орнамента на различных изделиях.	2	
	2	Взаимосвязь формы и декора.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		16/0	
	1	Эскизные поиски формы и орнамента	2	
	2	Разрабатывание эскиза орнамента	2	
	3	Разметка изделия на основе	2	
	4	Изготовление изделия в материале	2	
	5	Выполнение упражнений в материале	2	
	6	Выполнение работы в материале	2	
7	Выполнение работы в материале	2		
8	Завершение работы в материале	2		
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся		10		
1	Составление эскиза для изделия			
2	Составление эскиза для изделия			
3	Изучение литературы			
4	Изучение литературы			
5	Пробные упражнения			
6	Пробные упражнения			
7	Пробные упражнения			

	8	Пробные упражнения			ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	9	Консультация			
	10	Консультация			
Раздел 3. Орнамент в круге			20		
Тема 3.1. Орнамент в круге					
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки					
1 Составление композиции орнамента на различных изделиях					
2 Взаимосвязь формы и декора.					
* Лабораторные работы					
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки					
1 Эскизные поиски формы и орнамента					
2 Разрабатывание эскиза орнамента					
3 Разметка изделия на основе					
4 Изготовление изделия в материале					
5 Выполнение упражнений в материале					
6 Выполнение работы в материале					
7 Выполнение работы в материале					
8 Завершение работы в материале					
* Контрольные работы					
Самостоятельная работа обучающихся					
1 Изучение литературы					
2 Изучение литературы					
3 Композиция орнамента в круге					
4 Композиция орнамента в круге					
5 Составление эскиза для изделия					
6 Составление эскиза для изделия					
7 Пробные упражнения					
8 Пробные упражнения					
9 Консультация					
10 Консультация					
Раздел 4. Поиск темы итоговой работы по ХОМ			14		

Тема 4.1. Эскизные поиски			
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
1	Требования к итоговой работе.	2	
2	Выбор техники.	2	
Лабораторные работы		*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/0	
1	Эскизные поиски	2	
2	Разрабатывание эскиза	2	
3	Выполнение вариантов эскиза	2	
4	Работа над основным эскизом	2	
5	Выполнение эскиза в натуральную величину	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		7	
1	Требования к итоговой работе. Выбор техники.		
2	Эскизные поиски		
3	Разрабатывание эскиза		
4	Выполнение вариантов эскиза		
5	Выполнение эскиза в натуральную величину		
6	Консультация		
7	Консультация		
Раздел 5. Выполнение материала		52	
Тема 5.1. Выполнение работы в материале			
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		78/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
1	Технология декоративных работ в ХОМ	2	
2	Подготовка инструментов и принадлежностей	2	
Лабораторные работы		*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		48/0	
1	Подготовка материала для изделия	4	

	2	Подбор литературы для итоговой работы	4	
	3	Изготовление заготовки для итоговой работы	4	
	4	Выполнение работ по переводу эскиза на основу	4	
	5	Выполнение упражнений в выбранной технике	4	
	6	Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части	4	
	7	Выполнение работы в материале центральной части изделия	4	
	8	Выполнение работы в материале правой части изделия	4	
	9	Выполнение работы в материале левой части изделия	4	
	10	Выполнение работы в материале верхней части изделия	4	
	11	Завершение работы в материале	4	
	12	Оформление эскизных поисков	4	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	26	
	1	Подготовка основы для итоговой работы		
	2	Композиция в декоративном искусстве		
	3	Подготовка инструментов и принадлежностей		
	4	Изучение литературы		
	5	Практические приёмы выполнения работы		
	6	Технология декоративных работ в ХОМ		
	7	Выполнение упражнений		
	8	Композиция в декоративном искусстве		
	9	Подготовка инструментов и принадлежностей		
	10	Изучение литературы		
	11	Практические приёмы выполнения работы		
	12	Технология декоративных работ в ХОМ		
	13	Способы декоративной отделки изделия		
Раздел 6. Декоративная			6	
отделка изделия				
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия				
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/0	ЛР 2
		Лабораторные работы	*	ЛР 3
			*	ЛР 4
			*	ЛР 5

		ДР 8 ДР 11	
		6/0	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
1	Декоративная отделка изделия	2	
2	Декоративная отделка изделия	2	
3	Защитное покрытие итоговой работы	2	
Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся			
1	Подготовка к защите итоговой работы		
2	Оформление работы		
3	Оформление эскизных поисков		
Итого:		118	

МДК. 03. 05. Черчение

<p>Наименование разделов и тем междисциплинарного курса (МДК)</p>	<p>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся</p>		<p>Объем часов</p>	<p>Коды личностных результатов, формирующим образом способствуя элемент программы</p>
<p>1</p>	<p>2</p>		<p>3</p>	<p>4</p>
<p><i>1 курс</i></p>			<p>48</p>	
<p>Раздел 1. «Теоретическое черчение»</p>			<p>57</p>	
<p>Тема 1.1 Введение. Чертежные инструменты и принадлежности</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>		<p>3/0</p>	<p>ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9</p>
	<p>1</p>	<p>Предмет «Черчение», его назначение и задачи. Виды технических чертежей (масштабные, не масштабные, строительные, топографические). Способы изображения предметов, их особенности. Краткий исторический обзор развития черчения. Роль чертежа в современной жизни человека. Проверка и хранение чертежных инструментов и подготовка их к работе. Рациональные приемы работы чертежными инструментами. Организация рабочего места. Понятие о стандартах. Форматы.</p>	<p>2</p>	
	<p>Лабораторные работы</p>		<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>		<p>*</p>	
	<p>Контрольная работа</p>		<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		<p>1</p>	
	<p>История развития чертежа</p>			
<p>Тема 1.2 Линии чертежа</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>		<p>6/2</p>	
	<p>1</p>	<p>Основные правила оформления чертежа. Линии чертежа: типы линий, их начертание, применение.</p>	<p>2</p>	

	Лабораторные работы		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Приемы построения линиями различных типов.</p> <p>2. Графическая работа «Линии чертежа» (Формат А4, карандаш).</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение тренировочных упражнений на проведение линий различного начертания</p> <p>2. Выполнение композиции из линий различного начертания</p>	2	
Тема 1.3 Шрифты чертежные	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Значение надписей на чертеже. Конструктивные особенности строчных и прописных букв русского алфавита.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Отработка навыков выполнения надписей чертежным шрифтом. Выполнение основной надписи.</p> <p>2. Графическая работа «Чертежный шрифт» (Формат А4, карандаш).</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конструктивные особенности прописных и строчных букв латинского алфавита.</p> <p>2. Выполнение тренировочных упражнений на выполнение шрифтовых надписей.</p> <p>3. Оформление штампа на чертеже.</p>	9/4 2 * 4/2 * 3	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9
	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Основные правила нанесения размеров. Масштабы. Условные знаки и надписи при нанесении размеров. Понятие уклона и конусности.</p> <p>Лабораторные работы</p>	12/6 2 *	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9
Тема 1.4 Нанесение размеров на черте- жах. Масштабы.			

<p>Тема 1.5 Геометрические построения: деление окружности на равные части и построение правильных вписанных многоугольников</p>	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вычерчивание контуров симметричных плоских технических деталей по заданным размерам и протановка размеров. 2. Вычерчивание контуров несимметричных плоских технических деталей по заданным размерам и протановка размеров. 2. Графическая работа «Выполнение чертежа плоской детали с нанесением размеров» (Формат А4, карандаш). <p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Условные знаки и надписи при нанесении размеров 2. Подготовка формата для графической работы. 3. Уклон и конусность. 4. Выполнение чертежа с построением уклона и конусности. 	<p>6</p> <p>*</p> <p>4</p> <p>*</p>	<p>ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9</p>
<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>Деление отрезков и углов на равные части. Деление окружности на 3, 6, 9, 12, 4, 8, 5, 10, 7 равных частей и построение правильных вписанных многоугольников. Деление окружности на равные части с помощью циркуля, линейки, треугольника, таблицы хорд.</p>	<p>9/6</p> <p>*</p>	
<p>Лабораторные работы</p>	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение тренировочных упражнений на построение правильных 3, 6, 9, 12-угольников. 2. Выполнение тренировочных упражнений на построение правильных -4, 8, 5, 10-угольников. 3. Выполнение тренировочных упражнений на построение правильных -7 угольников 4. Графическая работа «Вычерчивание контура технической детали с применением деления окружности на равные части и нанесение размеров» (Формат А4, карандаш) 	<p>6</p> <p>*</p>	
<p>Контрольная работа</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деление окружности на равные части с помощью таблицы хорд. 2. Универсальный способ деления окружности на равные части. 3. Выполнение тренировочных упражнений на деление окружности на равные части. 	<p>3</p> <p>*</p>	
<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>9/6</p>	

Тема 1.6 Сопряжения	Понятие о сопряжении в техническом черчении. Основные теоретические положения при построении сопряжений. Виды сопряжений. Построение сопряжений различных видов. Построение овала и овоида.		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9	
	Лабораторные работы Практические занятия 1. Построение сопряжений различных видов. 2. Выполнение контура технической детали с построением сопряжения и нанесением размеров. 3. Графическая работа «Вычерчивание контура технической детали с построением с построением сопряжения и нанесением размеров» (Формат А4, карандаш).	*		
2 курс, 3 семестр	Контрольная работа		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1. Сопряжения двух прямых, различно расположенных относительно друг друга 2. Понятие о коробовых кривых. 3. Построение овала и овоида.		54	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		9/4	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
Тема 1.7 Лекальные кривые	1. Общие сведения о лекальных кривых. Лекала. Кривые конических сечений. Построение эллипса способом радиус-векторов, вспомогательных окружностей и способом описанного прямоугольника. Парабола и гиперболода – лекальные кривые.		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия 1. Выполнение фрагментов чертежа с построением эллипса, параболы и гиперболы. 2. Выполнение фрагментов чертежа с построением спирали Архимеда, эвольвенты круга 3. Графическая работа «Вычерчивание контура технической детали с построением элементов лекальных кривых» (Формат А4, карандаш)		4/2	
	Контрольная работа		*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Построение эллипса способом вспомогательных окружностей и способом описанного прямоугольника 2. Циклические кривые: циклоида, гипоциклоида, эпициклоида. 3. Построение синусоиды.		3	

	аксонометрических проекций. Выбор аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций плоских геометрических фигур и тел.	*	
	Лабораторные работы	8	
	Практические занятия		
	1. Построение прямоугольной аксонометрической проекции деталей. 2. Построение проекции окружности в прямоугольной аксонометрической проекции. 3. Построение аксонометрических проекций объемных геометрических тел. 4. Построение косоугольной фронтальной диметрической и изометрической проекции детали. 5. Построение различных видов аксонометрических проекций деталей разными способами. 6. Графическая работа. Построение аксонометрической проекции детали по заданным видам, формат А4, карандаш.	*	
	Контрольная работа	5	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнение косоугольной горизонтальной изометрической проекции детали		
	2. Способы построения аксонометрических проекций. 3. Построение аксонометрических проекций группы геометрических тел. 4. Приемы построений вырезов на аксонометрических проекциях. 5. Построение выреза на аксонометрических проекциях	9/6	
Тема 3.2 Общие сведения о техническом рисунке.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Понятие о техническом рисунке. Построение технических рисунков плоских геометрических фигур и объемных тел. Способы передачи объема на техническом рисунке. Построение выреза на техническом рисунке.	*	
	Лабораторные работы	6	
	Практические занятия		
	1. Выполнение технических рисунков плоских фигур. 2. Выполнение технических рисунков объемных геометрических тел. 3. Графическая работа. Выполнение технического рисунка детали по чертежу (Формат А4, карандаш, акварель).	*	
	Контрольная работа	*	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы передачи объема на техническом рисунке. 2. Выполнение тренировочных упражнений на выполнение технического рисунка деталей. 3. Построение выреза на техническом рисунке. 	3	
Раздел IV. Изображения на чертежах		45	
Тема 4.1. Виды	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Понятие чертежа и эскиза детали. Общие требования к чертежам и деталям. Понятие вида. Классификация видов. Основные виды. Построение дополнительных и местных видов.</p>	9/6	<p>ДР 1, ДР 4, ДР 5, ДР 7, ДР 8, ДР 9</p>
Лабораторные работы	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение чертежа, содержащего 6 видов. 2. Построение чертежа, содержащего дополнительные виды. 3. Построение чертежа, содержащего местные виды. 4. Построение чертежа, содержащего необходимое и достаточное количество видов. 5. Графическая работа. Выполнение чертежа детали, по аксонометрической проекции с построением 3-х видов и нанесением размеров. Формат А4, карандаш. 	6/2	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение ЕСКД и стандартов. Виды изделий. Виды конструкторской документации. 2. Общие требования к чертежам и деталям. 3. Выполнение чертежей с построением различных видов. 		
2 курс 4 семестр		75	
Тема 4.2. Сечения	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/6	<p>ДР 1, ДР 4, ДР 5, ДР 7, ДР 8, ДР 9</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общие сведения о сечениях. Образовании, назначение и обозначение сечений. Классификация сечений. Особые случаи сечений. 	2	
	Лабораторные работы	*	

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое решение задач на построение сечений. 2. Практическое решение задач на построение целесообразных сечений. 3. Графическая работа. Выполнение чертежа детали типа вала с построением целесообразных сечений» (формат А4, карандаш). <p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначение материалов на чертежах и других технических требований. 2. Выполнение тренировочных упражнений на построение сечений. 3. Выполнение чертежей с построением сечений. 4. Условности и упрощения на чертежах 	6	
<p>Тема 4.3. Разрезы</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие разреза. Назначение, образование, обозначение разрезов. Классификация разрезов. Простые разрезы. Наклонные разрезы. Разрезы полные и местные. Со-единение вида и разреза. Тонкие стенки и спицы на разрезах. Сложные разрезы. Условности и упрощения, допускаемые при выполнении изображений. <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое решение задач на построение простых разрезов, 2. Практическое решение задач на построение соединения вида и разреза. 3. Практическое решение задач на построение наклонных разрезов. 4. Практическое решение задач на построение ломаных разрезов. 5. Решение задач на построение сложных разрезов. 6. Изображение тонких стенок и спиц на разрезах. 7. Графическая работа. «Выполнение чертежа детали с построением целесообразных разрезов», (формат А4, карандаш). <p>Контрольная работа</p>	<p>24/14</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>*</p>	<p>ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение практического задания на построение чертежа содержащего простые разрезы. 2. Наклонные разрезы. 3. Тонкие стенки и спицы на разрезах. 4. Ступенчатые разрезы. 5. Ломаные разрезы 6. Условности и упрощения на чертежах. 7. Построение линий среза на чертеже. 8. Построение линий перехода на чертеже. 	8	
<p>Раздел V. Чертежи и эскизы деталей</p>	<p>39</p>	39	
<p>Тема 5.1 Эскизы и рабочие чертежи деталей</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нанесение размеров на рабочих чертежах деталей. Виды размеров. Понятие баз, виды баз. Способы нанесения размеров. Понятия о предельных отклонениях размеров, формы и расположения поверхностей. <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение тренировочных упражнений выполнения эскизов деталей с нанесением размеров. 2. Решение практических задач на чтение чертежей деталей. 3. Моделирование и конструирование по чертежу. 4. Графическая работа. «Выполнение эскиза и чертежа детали с натурой», (формат А4, карандаш). 	<p>15/8</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>8</p>	<p>ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9</p>
	<p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей. 2. Знакомство с понятиями «допуск» и «посадка», предельные отклонения размеров. 3. Обозначение на чертежах покрытий и показателей свойств материалов. 4. Понятие о чтении чертежа детали. 5. Последовательность чтения чертежей деталей. 	<p>*</p> <p>5</p>	
<p>Тема 5.2. Резьбы</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	24/14	

	1	Общие сведения о резьбе. Классификация резьбы. Области применения резьбы.	2	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	14	
		1. Изображение резьбы на чертеже. 2. Конструктивные и технологические элементы резьбы. 3. Нанесение размеров резьбы и их обозначение на чертеже. 4. Выполнение эскизов деталей с резьбой. 5. Выполнение эскизов и чертежей стандартных крепежно-резьбовых деталей. 6. Графическая работа. Выполнение эскиза детали с резьбой». (Формат А3, карандаш). 7. Графическая работа. Выполнение чертежа детали с резьбой по эскизу. (Формат А3, карандаш).		
		Контрольная работа	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	8	
		1. Области применения резьбы 2. Основные типы резьб. 3. Выполнение практического задания на изображение резьбы 4. Конструктивные элементы резьбы 5. Технологические элементы резьбы 6. Подготовка и оформление формата 7. Повторение материала, подготовка к зачету 8. Консультация		
3 курс, 5 семестр			78	
Раздел VI. Соединение деталей			27	
Тема 6.1. Разъемные резьбовые соединения.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/12	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
		Общие сведения о соединениях деталей в машиностроении, общая характеристика. Разъемные соединения деталей. Резьбовые соединения деталей. Болтовое соединение деталей: конструктивное, упрощенное и условное изображение. Расчет болтового соединения. Шпильчное соединение: конструктивное, упрощен-		

	ное и условное изображения. Расчет шпильчатого соединения. Винтовое соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет винтового соединения. Грубое соединение.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	12	
	1. Конструктивное, упрощенное и условное изображение болтового соединения. 2. Расчет болтового соединения. 3. Конструктивное, упрощенное и условное изображение шпильчатого соединения. 4. Расчет шпильчатого соединения. 5. Винтовое соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. 6. Графическая работа. Выполнение фрагментов сборочного чертежа крепёжно-резьбовых соединений с использованием справочной литературы (формат А3, карандаш).	*	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Изготовление модели болтового соединения 2. Изготовление модели шпильчатого соединения 3. Выполнение тренировочных упражнений на построение резьбовых соединений 4. Выполнение чертежа грубого соединения по заданным параметрам 5. Расчет болтового соединения по заданным параметрам 6. Расчет винтового соединения по заданным параметрам		
	Сохранение учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/4	
Тема 6.2. Разъемные резьбовые соединения	Штифтовое и шпоночное соединения. Шлицевые и шпильчатые соединения.	*	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение чертежа шпоночного соединения. 2. Выполнение чертежа штифтового соединения	*	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Шлицевое соединение. 2. Изображение и обозначение типовых элементов деталей.		
	Сохранение учебного материала, в том числе в форме практической подготовки, в том числе в форме практической подготовки	3/2	

	Общая характеристика неразъемных соединений деталей: сварные, заклепочные, паяные, клеевые, спивные, их условное изображение и обозначение.		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	1. Чтение чертежа сварного соединения с использованием справочной литературы. Контрольная работа	*	
Раздел VII. Чертежи сборочных единиц	Самостоятельная работа обучающихся	1	42
	1. Изображение неразъемных соединений деталей		
Тема 7.1. Сборочные чертежи	Сохранение учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/6	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Виды чертежей сборочных единиц и их назначение. Сборочный чертеж, его содержание и особенности оформления. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц. Оформление сборочного чертежа. Особенности нанесения размеров на сборочных чертежах. Правила нанесения номеров позиций. Условности и упрощения на сборочных чертежах. Спецификация, ее назначение. Графы и разделы спецификации. Особенности выполнения спецификации для рабочей документации и для учебных целей.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	6	
	1. Оформление сборочного чертежа. 2. Выполнение сборочного чертежа с применением условностей и упрощений 3. Выполнение спецификации для рабочей документации и для учебных целей. Контрольная работа	*	
Тема 7.2. Выполнение сборочного чертежа	Самостоятельная работа обучающихся	3	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	1. Особенности выполнения спецификации для рабочей документации. 2. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц. 3. Консультация		
Сохранение учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		12/8	
Выбор масштаба чертежа и формата. Композиционное расположение изображений на сборочном чертеже. Последовательность выполнения сборочного чертежа сборочной единицы с натурь. Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств. Моделирование сборочной единицы			

Тема 7.3. Чтение и детализирование сборочного чертежа	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моделирование сборочной единицы. 2. Выполнение эскизов деталей и сборочного чертежа сборочной единицы с натуры. 3. Графическая работа. Выполнение эскизов деталей сборочной единицы с натуры. 4. Графическая работа. Выполнение сборочного чертежа сборочной единицы с натуры. (Формат, А3, карандаш). 4. Графическая работа. Выполнение спецификации к сборочному чертежу <p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение на чертеже уплотнительных устройств. 2. Подготовка формата спецификации к графической работе. 3. Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств. 4. Понятие о моделировании сборочной единицы 	*	
<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Общие сведения о чтении сборочного чертежа, последовательность чтения. Чтение сборочных единиц с использованием справочной литературы. Понятие о детализации сборочного чертежа, последовательность детализации. Пропорциональный масштаб. Выполнение рабочих чертежей деталей по сборочному чертежу.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы. 2. Выполнение чертежей деталей по сборочному чертежу. 3. Использование пропорционального масштаба 4. Графическая работа. «Выполнение чертежей двух деталей по сборочному чертежу» (формат А4, карандаш). <p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение конструкции изделия по сборочному чертежу 2. Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы 3. Понятие о детализации сборочного чертежа 4. Понятие пропорционального масштаба. 5. Выполнение чертежа детали по сборочному чертежу. 6. Консультация 	18/12	<p>ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9</p>	
	*		
	12		
	6		
	*		

Тема 7.4. Схемы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9	
	Виды и типы схем, их назначение. Особенности оформления схем.	*		
	Лабораторные работы	2		
	Практические занятия	1		
Раздел VIII. Элементы строительного и топографического черчения	Оформление кинематической схемы	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Консультация	9		
Тема 8.1 Виды строительных чертёж. Изображения на строительных чертежах.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/6	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9	
	Общие сведения о строительных чертежах, их виды. Изображения на строительных чертежах, особенности оформления. Выполнение и чтение строительных чертежей.	Части здания и их изображение.		*
		Лабораторные работы		6
	Практические занятия	1. Выполнение плана дома.		*
		2. Выполнение фасада дома.		3
		3. Выполнение генерального плана школы		*
	Контрольная работа	3		
	Самостоятельная работа обучающихся	255		
	Всего:			
	Экзамен			
Самостоятельная работа обучающихся			693+100	

Самостоятельная работа МДК.03.01

Рисунок гипсового куба, цилиндра, шара. Изучение теории
Зарисовки геометрических тел
Зарисовки геометрических тел

Консультация
Консультация
Изучение вопроса линейная перспектива
Изучение вопроса перспектива круга
Зарисовка натюрморта из двух предметов
Консультация
Консультация
Изучение вопроса: основные средства графики - штрих, линия, пятно
Зарисовка натюрморта (построение)
Зарисовка натюрморта (тоновое решение)
Зарисовка натюрморта (тоновое решение)
Зарисовка натюрморта (тоновое решение)
Изучение вопроса: основные средства графики - штрих, линия, пятно
Зарисовка натюрморта (построение)
Зарисовка натюрморта, тоновое решение
Зарисовка натюрморта, тоновое решение
Зарисовка натюрморта, тоновое решение
Изучение вопроса лепка формы
Зарисовка натюрморта (построение)
Зарисовка натюрморта (тоновое решение)
Зарисовка натюрморта (детализация)
Консультация
Консультация
Наброски фигуры человека.
Консультация
Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках
Наброски и зарисовки предметов быта
Зарисовка животных и птиц
Зарисовка животных и птиц
Наброски и зарисовки предметов быта
Наброски и зарисовки предметов быта
Консультация
Изучение вопроса: Перспектива интерьера
Зарисовка интерьера (конспект)

Зарисовка интервьюера (конспект)
Зарисовка интервьюера (построение)
Зарисовка интервьюера (тон)
Зарисовка интервьюера (тон)
Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов.
Техника тушёвки
Зарисовка натюрморта из предметов быта
Зарисовка натюрморта из предметов быта
Зарисовка натюрморта из предметов быта
Зарисовка натюрморта из предметов быта
Зарисовка натюрморта из предметов быта
Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках
Зарисовка натюрморта
Зарисовка натюрморта
Зарисовка натюрморта
Зарисовка натюрморта
Зарисовка натюрморта
Изучение вопроса графика архитектурных сооружений
Изучение вопроса Конструкции предметов
Значение построения в натюрморте
Зарисовка натюрморта
Зарисовка натюрморта
Консультация
Изучение раздела «Рисунок черепа»
Зарисовка черепа
Зарисовка черепа
Зарисовка черепа
Зарисовка черепа
Консультация
Консультация
Изучение раздела Рисунок головы человека
Изучение раздела Рисунок головы человека
Зарисовка носа
Зарисовка глаза
Зарисовка губ

Выполнение чертежей с построением различных видов.
Обозначение материалов на чертежах и других технических требованиях.
Выполнение тренировочных упражнений на построение сечений.
Выполнение чертежей с построением сечений.
Условности и упрощения на чертежах

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРО- ФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие мастерской по рисунку, графике, живописи; мастерской по декоративно-прикладному искусству; мастерской по художественной обработке материалов; учебного кабинета черчения.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Предусматриваются следующие виды практик, реализуемых в форме практической подготовки: учебная практика, производственная практика (по профилю специальности). Практики проводятся в рамках дуального обучения (концентрировано). В последний день практики сдается дифференцированный зачет

Производственная практика проводится в организациях, направленные деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся - учреждения общего среднего образования на основе договоров, заключаемых между ОАОЮУ «Алксеевский колледж» и организациями. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники информации.

Наименование

Основные источники:

1. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. – СПб.: Питер Пресс, 2018. – 112 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2018. – 382 с.
3. Практическая перспектива: учебное пособие 3-е изд., перераб. и дополн., – М.: Академический проект, 2018- 395 с.
4. И.П. Бесчастнов. Графика натюрморта. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2019
5. И.П. Бесчастнов. Графика пейзажа. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2018
6. И.П. Бесчастнов. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2018
7. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКМО»2017
8. Д. Чивари. Рисунок. Художественный портрет. – М. Изд-во «ЭКМО-Пресс», 2018
9. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. Паранюшкин/В.- Изд.2-е-Ростов н /Д.: Феникс . 2018.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2018. – 272 с: ил
11. Жабинский В.И. Рисунок: Учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова-М.: ИНФРА-М, 2018.-256с. : Среднее профессиональное образование
12. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. Паранюшкин/В.- Изд.2-е-Ростов н /Д.: Феникс . 2018.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
13. Лорнина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для ИПО /Ю.В. Лорнина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2018
14. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2019. – 368 с.
15. Живопись для дизайнеров и архитекторов. С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шагурин. – СПб.: Планета Музыка, 2018. – 104 с.
16. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. Сред. проф. учеб. заведения /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов.- 3-е изд., испр.,-М.: Издательский центр «Академия», 2018 240 С
17. Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2018
18. В.С. Денисов, «Восприятие цвета», «ЭКМО», 20108
19. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Правоведение для художников (колористика)», 2018.
20. С.И.Дженнингс «Живопись» Издательство ЭКМО, 2018
21. Г.Б. Николем Техника живописи. Инструменты, материалы, методы. Практические советы Издательство: Экмо-Пресс 2018
22. Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.: ИИ Академия, 2018- 224 с.
23. Техника живописи. Учебник для СПО /Кишик Д.И.- М.: Юрайт, 2019 г. - 442 с

24. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Уч. пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадрин. – СПб.: Планета Музыки, 2018. – 104 с.

25. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись: Учебник для взов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 2018. – 232 с.: ил.

26. Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-Пресс, 2018

27. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учи-теля. – 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2018

28. Бурдэль Э. А. Искусство скульптуры. — М., 2018

29. Ватагин В. А. Изображение животного. Записки специалиста. — М., 2018

30. Дюваль М. Ф. Анатомия для художников. — М., 2018

31. Иваницкий М. Ф. Анатомия человека. — М., 2018

32. Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников. - Ростов-н-Д.: Феникс, 2017

33. Гедич П. П. История искусства: Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: ЭКСМО, 2018

34. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Усатая Т. В./ М.: ИЦ Академия, 2020-288 с.

35. Елочкин М. Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. - М.: ИЦ Академия, 2018. - 160 с.

36. 1. Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. СПО / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2018 (доп. для спо)

37. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие / Молотова В. Н. – М.: Фору-рум, 2017 - 288 с.

38. Вакуленко Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика. Ростов-на-Дону. Феникс-2018

39. Алан Гир, Барри Фристуэн. «Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн». Арт-Родник-2018

40. М. С. Соколова. «Художественная роспись по дереву. Технология народных худо-жественных промыслов». Владос-2017.

41. Лазарева А. В. «Плетение лозой, берестой, розой». Аделант-2017

42. Лякина М. «Камешки». Дрофа-Линос-2018

43. Лотвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов взов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2018. - 144 с.: ил.

44. Л. Лотаева «Резьба по дереву», М., Лесная промышленность. 2018

45. Ш. Сасыков Художественная резьба по дереву «Татьянка»: Учебное пособие. 1-е изд., - М.: АНО «Татьянка», 2016-240 с.: ил. (Серия «Высшая школа резьбы по дереву»).

46. А. Ю. Семенов «Резьба по дереву в современном интерьере», М., Современное слово. 2018

47. А. А. Рыженко «Резьба по дереву. Мозаика», М., Лесная промышленность. 2018

48. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А. С. – М.: Издательство Юрайт, 2020-248 с

49. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие / Молотова В. Н. – М.: Фору-рум, 2017 - 288 с.

50. Борисов Д.М., Василенко Е.А. Черчение. Учебное пособие для студентов педагогических институтов художественно-графических факультетов. М.: Просвещение, 2018.—450с.
51. Чекарев А.А. Черчение с элементами начертательной геометрии. М., Просвещение, 2018.- 367с.
52. Чекарев А.А. Черчение: Учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2017.
53. Начертательная геометрия I-е изд., Учебник /Томилова С.В.- М.: ИЦ Академия, 2018 г.- 288
54. Начертательная геометрия и черчение 6-е изд., испр. И доп. Учебник для СПО/Чекарев А.А.- М.:Юрайт,2018 г.-465 с.
55. Начертательная геометрия I-е изд., Учебник /Томилова С.В.- М.: ИЦ Академия, 2018 г.- 288 с.
56. Начертательная геометрия и черчение 7-е изд., испр. И доп. Учебник для СПО/Чекарев А.А.- М.:Юрайт,2018 г.-465 с.
- Дополнительные источники:**
1. Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. - М., 2005г.
2. Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., 2002г.
3. Н.Н. Ростовцев Рисование головы человека - М., 2005г.
4. В.С.Кузин Нариски и зарисовки - М., 2005
5. Н.Э.Раутов Рисование с натуры. - Л., 2005г.
6. Паранюшкин Р.В. «Техника рисунка». Учебное пособие для художественных специальностей. Издание 2, 2006 г.
7. Н.М. Сокольников. Основы рисунка.-Обнинск, Титул 2005
8. Алексич М.Н., Керзин М.А., Крестовский И.В., Лейзеров И.М., Подлаский Ю.С., Питер В.Н., Трошичев А.А., Алексеев С.С., Матафонов В.С., Нестерова Е.В., Елизарова Е.М., Школа Изобразительного искусства-М. Изобразительное искусство 2000г.
9. Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2005
10. Учебный рисунок в академии художеств, М. Изобразительное искусство.-2003
11. Олноратов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 2000
12. Киршер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Киршер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
14. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006
15. Олноратов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988
16. Голушкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 2005
17. Ефимов И. Об искусстве и художниках. — М., 2005
18. Лунина В.И. Литературно-критическое наследие. - М., 2005 - Т. 1.
19. Шембель В.Р.Базовый курс: Учебное пособие- М., 2005
20. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
21. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006

22. Максимов Ю.В. Обучение приемам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Баратулина. М. Просвещение-2006
23. Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М. Мысль-2007
24. Рондлеги Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М. Просвещение-2005
25. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред. худ. дож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
26. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил
27. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
28. А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
29. Т.А. Матвеева «Мозаика и резба по дереву», М., Высшая школа, 2005
30. Богомолов С.К., Черчение: Учебник для машиностроительных специальностей средних специальных учебных заведений. – 10 – е изд., перераб. доп. - / С.К. Богомолов, Воинов А.В. М.: Машиностроение, 2009.- 304с.
31. Бродский А.М., Инженерная графика: Учебник для сред. проф. образования / А.М. Бродский, Э.М. Фазалугли, В.А. Халидинов. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 400с.
32. Будаев С.А. Строительное черчение и рисование. М.: Высшая школа, 2011.- 468с.
33. Михайлова Е.А. Задания и задачи по графике. Учебное пособие. М. КДУ. 2009. - 126с.
34. Павлова А.А., Жукова С.В. Методика обучения черчению. М.: ВЛАДОС, 2011.
35. Степакова В.В. Черчение. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010.- 216 с.
36. Черчение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Проф. Н.Г. Преображенской. – М.: Вентана-Граф, 2009.- 336 с.
- Интернет-ресурсы:**
- 1 Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
- 2 Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
- 3 Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/generpainting.html>
- 4 Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labit.ru/genes/2441/>
- 5 <http://www.window.edu>.
- 6 <http://www.pomosh-studentu.ru>

Цифровая образовательная среда СПО РРОФобразование:
Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймава. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО РРОФобразование : [сайт]. — URL: <https://profsro.ru/books/84917>
(дата обращения: 25.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbooksshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса
Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин Педагогика, Психология, Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Правовое обеспечение профессиональной деятельности, История профессионального искусства, Композиция, Безопасность жизнедеятельности, Основы бережливого производства.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен по модулю, который представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Условием допуска к экзамену по модулю является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля для теоретической части модуля (МДК) и практик.

Экзамен по модулю проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него профессиональных компетенций. Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». В зачетной книжке запись будет иметь вид: «ВПД освоен» или «ВПД не освоен». Данное решение подтверждается оценкой по пятибалльной системе.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация рабочей программы профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование,

соответствующее профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

<p align="center">Формы и методы контроля и оценки</p>	<p align="center">Основные показатели оценки результатов</p>	<p align="center">Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Вордскиллс</p>
<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет.</p>	<p>Иметь опыт выполнения графических работ с натурой, по памяти и представлению;</p>	<p>ПК 3.1. Выполнять графические работы с натурой, по памяти и представлению в различных техниках.</p>
<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет.</p>	<p>Иметь опыт выполнения живописных работ с натурой, по памяти и представлению в различных техниках;</p>	<p>ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натурой, по памяти и представлению в различных техниках.</p>
<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет.</p>	<p>Иметь опыт выполнения объемно-пластических работ с натурой, по памяти и представлению в различных материалах;</p>	<p>ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натурой, по памяти и представлению в различных материалах.</p>
<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет.</p>	<p>Иметь опыт выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;</p>	<p>ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.</p>
<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет.</p>	<p>Иметь опыт чтения и выполнения чертёжей в ручной графике;</p>	<p>ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.</p>

		<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Иметь опыт понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практике-ских занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
		<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Распознавать задачу организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практике-ских занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
		<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>Определять актуальность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практике-ских занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
		<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Трамотно осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практике-ских занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
		<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практике-ских занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
		<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, партнерами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.</p> <p>Соблюдать нормы работы в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практике-ских занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся и организовывать их работу с учетом особенностей их развития, принимать на себя ответственность за качество образовательного процесса.</p>	<p>Определить актуальность поставленных целей, мотивировать деятельность обучающихся и организовывать их работу с учетом особенностей их развития, принимать на себя ответственность за качество образовательного процесса.</p>	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее содержания, смены технологий.</p>
<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практике-ских занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практике-ских занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практике-ских занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практике-ских занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет.</p>