

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебного предмета

ОУП 01. Литература

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2021

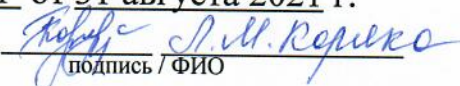
Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, и примерной основной образовательной программы среднего общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з), с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и получаемой специальности среднего профессионального образования.

Одобрено  «Алексеевский колледж»
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель
О.В. Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

О.В. Афанасьева
Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
предметов общеобразовательной
подготовки

Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель 
подпись / ФИО

Разработчик:  Попова Ю.Ю., преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

Предмет является базовым и входит в цикл общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Целью реализации рабочей программы является освоение содержания предмета Литература и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Главными задачами реализации программы являются:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые метапредметные результаты освоения рабочей программы представлены тремя группами универсальных учебных действий:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы:

В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научится:

- навыку медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладеет необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладеет навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- получит умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- овладеет умением определять стратегию своего чтения;
- овладеет умением делать читательский выбор;
- научится пользоваться различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе авторские);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- иметь представление об историческом развитии литературы;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в изученном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 176 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 77 часа, из них в форме практической подготовки – 6 часов; в том числе практических занятий - 40 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 53 часов; консультаций - 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	117
в том числе:	
лекционные занятия	77
лабораторные работы	
практические занятия	40
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
в том числе:	
Подготовка сообщения	30
Составление конспекта	23
Консультации	6
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формируемых в процессе обучения
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	<i>ЛР 6</i> <i>ЛР 8</i>
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №1 «Тестирование по биографии писателя»	1/0	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Романтическая баллада в русской литературе.		
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/1	<i>ЛР 7</i>
	1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		

<p>Творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p>	Лабораторные работы			
	Практическое занятие, в том числе в форме практической подготовки №2 «Тестирование по биографии писателя»	I/I	<p>ЛР 1 ЛР 5</p>	
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	I		
	Предки Пушкина и его семья			
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки				
<p>Тема 1.3. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.</p>	1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	I	<p>ЛР 1 ЛР 5</p>	
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №3 «Тестирование по произведению»	I		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	I		
	Дуэль и смерть А.С. Пушкина.			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	1 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	I/I		<p>ЛР 8 ЛР 12</p>
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №4 «Интерпретация стихотворений»	I/I		
Контрольные работы	*			
Самостоятельная работа обучающихся	I			
Дуэль и смерть А.С. Пушкина.				
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки				
1 Трагизм любовной лирики Лермонтова.	I/I	<p>ЛР 6 ЛР 7</p>		
«К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!»				
Лабораторные работы	*			
Практическое занятие, в том числе в форме практической подготовки №5 «Интерпретация стихотворений»	I/I			
Контрольные работы	*			
<p>Тема 1.5. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>				

Дорогу...».	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.	1		
Тема 1.6. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 12	
	1 Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».			
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	**/*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.	1		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.				
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 1	
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.			
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №6	1/0		
	«Тестирование по пройденному материалу»			
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0		ЛР 6 ЛР 7
	1 А.Н. Островский. Сведения из биографии.			
	Социально-культурная новизна драматургии писателя.			
Лабораторные работы	*			
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	**/*			
Контрольные работы	*			
Самостоятельная работа обучающихся «Мир Островского на сцене и на экране»	1			
Тема 2.3.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/1		

Тема 2.4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	«Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	«Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».		ЛР 7	
			Лабораторные работы	*		
			Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №7	1/1		
			«Тестирование по биографии писателя»			
			Контрольные работы	*		
			Самостоятельная работа обучающихся «Мир Островского на сцене и на экране»	1		
			Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0		
		1	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	*		ЛР 5
			Лабораторные работы	*		
			Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	**/*		
	Контрольные работы	*				
Тема 2.5. «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	Тема 2.5. «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.		Самостоятельная работа обучающихся	1	ЛР 1	
			Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.			
			Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/1		
		1	«Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	*		
			Лабораторные работы	*		
			Практическое занятие, в том числе в форме практической подготовки №8	1/1		
			«Тестирование по произведению»			
			Контрольные работы	*		
			Самостоятельная работа обучающихся	1		
			Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.			
Тема 2.6. И.А. Гончаров «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения.	Тема 2.6. И.А. Гончаров «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 6 ЛР 7	
		1	И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.			
			Лабораторные работы	*		
			Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №9	1/0		
			«Тестирование по произведению»			
			Контрольные работы	*		
			Самостоятельная работа обучающихся	*		
			Женские образы в романах Гончарова.	1		

Тема 2.7. И.С. Тургенев. Сведения из био- графии. История создания романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 1 ЛР 7
	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	Контрольные работы			
Тема 2.8. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной кон- фликт романа.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 1 ЛР 12
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	Контрольные работы			
Тема 2.9. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика ро- мана и ее общеце- ловеческое значе- ние.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 2 ЛР 5
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечелове- ское значение.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	Контрольные работы			
Тема 2.10. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в ро- мане. Образ База- рова.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 8 ЛР 12
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Пи- сарева «Базаров».		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №10			
	«Тестирование по произведению»			
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся		1		

	Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).		1	
Тема 2.15. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на волеводстве», «Коняга».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 1 ЛР 5
	1	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на волеводстве», «Коняга».	*	
Тема 2.16. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.	Лабораторные работы		*	ЛР 6 ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №12 «Тестирование по произведению»		1/0	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).		1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		**/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).		1	
Тема 2.17. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1	ЛР 1
	1	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №13 «Тестирование по произведению»		1/1	
	Контрольные работы		*	
Тема 2.18. Л.Н. Толстой. Жизненный и	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		1	ЛР 8
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.			

творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	Лабораторные работы	*	ЛР 8 ЛР 12
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.19. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Самостоятельная работа обучающихся. «Натasha Ростова — любимая героиня Толстого».	1/1	ЛР 1
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	1 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	*	
	Лабораторные работы	1/1	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №14		
	«Тестирование по биографии писателя»	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1/0	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	1 Символическое значение «войны» и «мира».	*	
Тема 2.20. Символическое значение «войны» и «мира».	Лабораторные работы	*/*	ЛР 1 ЛР 12
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	Консультации	1/0	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	1 Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	*	
Тема 2.21. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Лабораторные работы	*/*	ЛР 5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».	1/0	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	1 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	*	
Тема 2.22. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Лабораторные работы	*/*	ЛР 8
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 2.27. Вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1	ЛР 7
	1	Вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	*	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	Лабораторные работы		*	ЛР 2
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №16 «Тестирование по произведению»		1/1	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стигеевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	Контрольные работы		*	ЛР 2
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.		1	
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...» и др.	Содержание учебного материала		1/1	ЛР 2 ЛР 8
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стигеевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1/0	
Лабораторные работы	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	ЛР 2
	Контрольные работы		**/*	
Самостоятельная работа обучающихся Консультация	Самостоятельная работа обучающихся		1	ЛР 2
	Содержание учебного материала		1/1	
Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.		1/1	ЛР 2 ЛР 8
	Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.		*	
Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...» и др.	Лабораторные работы		*	ЛР 2
	Практические занятия №17 «Интерпретация стихотворений»		1/1	
Самостоятельная работа обучающихся «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»	Контрольные работы		*	ЛР 2
	Самостоятельная работа обучающихся «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»		1	

Тема 3.3. Лирика любви Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «К. Б.», «Я помню время золотое...» и др.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1	ЛР 1 ЛР 2	
	Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №18 «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»	Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»			*
Тема 3.4. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер» и др.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1	ЛР 6	
	1	А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.			*
	Лабораторные работы				1/1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №19 «Интерпретация стихотворений»				*
	Контрольные работы				1
	Самостоятельная работа обучающихся Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.				1/0
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки				1/0
	1	Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».			*
	Лабораторные работы				1/0
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №20 «Интерпретация стихотворений»				*
Контрольные работы		1			
Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.		1/1	ЛР 1 ЛР 5		
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1			
1	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Цветно, художник, ты минешь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только				

Идейно-тематические и художественные особенности лирики.	гость случайный...», «Против течения»	*	ЛР 1 ЛР 5
	Лабораторные работы	1/1	
Тема 3.7. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...» и др.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №21	*	ЛР 8
	«Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.		
	Лабораторные работы	1/0	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №22	*	
	«Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 3.8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Элегия» и др.	Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	1/1	ЛР 8
	Лабораторные работы	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	1 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №23	1/1	
	«Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	Некрасовский «Современник»?		
Тема 3.9. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция, жанр, композиция, жанр, композиция.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/1	ЛР 1 ЛР 7 ЛР 12
	1 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №24	1/1	
«Тестирование по произведению»			

Трагический смысл произведения.	Самостоятельная работа обучающихся «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	
Тема 4.4. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/1	ЛР 1 ЛР 7 ЛР 12
	1 Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №26	1/1	
	«Тестирование по произведению»	*	
Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа обучающихся «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».			
Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 1 ЛР 2
	1 Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №27	*/*	
	«Тестирование по произведению»	*	
Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа обучающихся Консультация			
Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 7 ЛР 12
	1 М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».	*	
	Лабораторные работы	*/*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся.			
Тема 4.7. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия» и др.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 1 ЛР 5 ЛР 12
	1 А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	1/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №28	1/1	

эпиз. Сюжет.	Контрольные работы	*				
	Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский «Современник».	1				
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.						
				Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэтического мира поэта.	1/0	ЛР 6 ЛР 7
				Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
				1 И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.	*	
				Лабораторные работы	*	
				Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №25	1/0	
				«Интерпретация стихотворений»	*	
				Контрольные работы	1	
				Самостоятельная работа обучающихся. «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Буннина»;		
				Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 2 ЛР 5
1 Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	*					
Лабораторные работы	*					
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	**/*					
Контрольные работы	*					
Самостоятельная работа обучающихся «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Буннина»	1					
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 2 ЛР 12				
1 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	*					
Лабораторные работы	**/*					
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*					
Контрольные работы	*					

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	«Интерпретация стихотворений»		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся «История жизни Актера» (Бунова, Пелла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)	1	
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэти-ческая новизна лирики.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/1	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 8
	1 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.	*	
	Лабораторные работы	1/1	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №29 «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	
	1 Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
Контрольные работы	*		
Тема 5.2. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Но-ваторство поэзии Маяковского.	Самостоятельная работа обучающихся	1	ЛР 8
	Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	1/1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/1	
	1 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	*	
	Лабораторные работы	1/1	
Тема 5.3. С.А. Есенин. Све-дения из биогра-фии. Художе-ственное своеоб-разие творчества.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №30 «Интерпретация стихотворений»	*	ЛР 8
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

<p>Тема 5.4. А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.</p>	<p>«Тема любви в творчестве С.А.Есенина»</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>«А.А. Фадеев в жизни и творчестве»</p>	<p>1/0</p> <p>*</p> <p>**/*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 2 ЛР 5 ЛР 8</p>
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х г.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моя стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №31</p> <p>«Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>М.И. Цветаева и А.А. Ахматова</p>	<p>1/1</p> <p>*</p> <p>1/1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 1</p>
<p>Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Ноте Даше», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремячу доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №32</p> <p>«Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>М.И. Цветаева и А.А. Ахматова</p>	<p>1/0</p> <p>*</p> <p>1/0</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 5 ЛР 7</p>

Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 2 ЛР 6
	1	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.	*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся «Герои прозы А. Платонова»		1		
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 8
	1	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Стипистика рассказов И.Э. Бабеля.		1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
	1	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся Стипистика рассказов И.Э. Бабеля.		1		
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1	ЛР 1 ЛР 8
	1	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	1/1	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №33 «Тестирование по произведению»		1/1	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		*		
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1		

М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказе писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		ЛР 2 ЛР 6
	Лабораторные работы		*	
«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №34	1/1	ЛР 2 ЛР 6
		«Тестирование по биографии писателя»	*	
«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		Контрольные работы	1	ЛР 2 ЛР 6
		Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		
Тема 6.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 8
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.	*	
Тема 6.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.	Лабораторные работы		*/*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 8
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
Тема 6.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.	Контрольные работы		1	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 8
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».			
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 5
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.		
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	Лабораторные работы		*	ЛР 5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	Контрольные работы		*	ЛР 5
	Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?		1	
Тема 6.10. М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 7
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		

«Глихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №35	**/*		
	«Гестирование по произведению»	*		
	Контрольные работы	*		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Самостоятельная работа обучающихся	1		
	Консультация			
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	1	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1/1	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 8
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №36			
	«Интерпретация стихотворений»			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся.			
	Консультация			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	1	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть заменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	1/1	ЛР 1 ЛР 12
Лабораторные работы				
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №37				
«Интерпретация стихотворений»				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа обучающихся.				
			1	

<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	<p>Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.</p>		
<p>Тема 8.1. В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на житье», «Средство», «Чудик».</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на житье», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p>	<p>1/0</p> <p>*</p> <p>*/*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 7</p> <p>ЛР 8</p>
<p>Тема 8.2. В. В. Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 В. В. Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>«Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>*/*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 12</p>
<p>Тема 8.3. Н. М. Рубцов. Сведения из биографии. Есенинские традиции в лирике.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 Н. М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №38</p> <p>«Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p>	<p>1/1</p> <p>*</p> <p>1/1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p>

	Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы».		
Тема 8.4. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Не торопись».	1 Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	1/0	ЛР 5 ЛР 6
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №39	1/0	
	«Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 8.5. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	1/1	ЛР 2 ЛР 6
	1 Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки № 40	1/1	
	«Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 8.6. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	1/0	ЛР 6
	1 Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
	Консультация		
Тема 8.7. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Особенности конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».	1/0	ЛР 2 ЛР 5
	1 Лабораторные работы	*	

«Утиная охота». Композиция драмы.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 2 ЛР 6
	1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 7
	1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 10.2. «Задержанная» и «возвращенная»	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 8
	1 «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».		

литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 10.3. Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 1 ЛР 5
	1 Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	*	
Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	
	Дифференцированный зачет		
	Всего: 117		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/
Г.А.Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.

Дополнительные источники:

Для студентов

1. Литература. Русская литература. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов –на-Дону: : Изд-во «Феникс», 2002. —352 с.
- 2 Русская литература XX века: Учеб. пособие: Под ред. Л.П. Кременцова.3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 496 с.
3. Русская литература XX века.11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учреждений/Под ред. Ю.И.Лысого. — М.: Мнемозина, 2000.—480 с.: ил.
4. Современная русская литература;1950-1990-е годы: Учеб. пособие: — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 688 с.
5. Современная русская литература: (1990-е гг.-начало XXI в.) Учеб. пособие: —М.: Издательский центр «Академия», 2005. —352с.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
10. Обернихина Г.А., Мацьяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научился:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспроизводить содержание литературного произведения;• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;• определять род и жанр произведения;• сопоставлять литературные произведения;• выявлять авторскую позицию;• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.</p>