

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления
образования
администрации Алексеевского
городского округа

_____ Г.
Л.А.Полухина



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

_____ Г.
О.В. Афанасьева



**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ 03. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО**

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
обще профессиональных дисциплин и профессиональных модулей специаль-
ности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Ю.Я. Будянская

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Феде-
рального государственного образовательного стандарта среднего профессио-
нального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и
черчение.

Составитель: Межов Геннадий Иванович, преподаватель

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 03.01 Основы выполнения графических работ.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы

МДК 03.01 Основы выполнения графических работ.

МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ

МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ

МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

МДК 03.05 Черчение

1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК

Контроль и оценка результатов МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена по ПМ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стан- дарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению; изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно; выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»; выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, экзамен по ПМ.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, экзамен по ПМ.</p>

выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

знания:

особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объёма, технологию и технику рисунка;
теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
специфику художественного оформления декоративных изделий;
традиционные техники художественной обработки материалов;
оборудование и технологии художественной обработки материалов;
основы пластической анатомии;
методику создания объемно-пластического произведения;
свойства пластических материалов и способы лепки;
виды изображений и технических чертежей;
требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания.

Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, экзамен по ПМ.

2. Комплект оценочных средств

2.1. Контрольные вопросы к экзамену по ПМ.

Экзамен квалификационный по ПМ. 03 **Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения** проходит в форме просмотра, где анализируется практическая деятельность студентов за определённый промежуток времени, предусмотренный учебным планом.

К просмотру выставляется:

1. Итоговая работа по художественной обработке материала (резьба, роспись, батик, гобелен и т.д). Работа представлена в законченном виде, оформлена в соответствии с требованиями. С обратной стороны обязательна табличка установленного образца.

2. Основной эскиз в натуральную величину, выполненный по образцу, Ф-т А-1

3. Эскизные поиски и подготовительный материал, оформленные на Ф-т А1

4. Портфолио студента на итоговую работу, выполненную по установленному образцу, оформлено в папку-скоросшиватель.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Типовое задание: Защита итоговой работы по художественной обработке материала (резьба по дереву и роспись)

Оцениваемые компетенции: ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9.

Условия выполнения задания:

– экзамен квалификационный осуществляется на базе учебной мастерской и учебного кабинета, время 8.00.

– используемое оборудование: станок, этюдник, мольберт.

– проверка задания осуществляется в режиме просмотра материалов и защиты работы.

Защита итоговой работы по художественной обработке материала (резьба, роспись, батик, гобелен и т.д)

Работа представлена в законченном виде, оформлена в соответствии с требованиями. Вместе с работами представлены эскизные поиски и основные эскизы в натуральную величину. С обратной стороны обязательна табличка установленного образца. Работа представляется студентом речью в течении 5 минут. Вместе с эскизами представляется портфолио установленного образца с фотографиями и описанием работы, а так же личные данные автора.

При определении оценки итоговых работ по композиции и художественной обработке материалов учитываются:

- качество исполнения и оформления работ;

- последовательность, количество и качество подготовительных материалов; грамотность, знание художественной терминологии;
- логичность высказываний при выступлении студента;
- отзывы руководителя и членов комиссии.

Оценивание работы происходит коллегиально.

Критерии оценивания:

Оценка 5 (пять):

- Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости.
- Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- Удачная стилизация и условность цвета: изменение в рисунке природной окраски элементов растения, нахождение гармоничной цветовой гаммы элементов и фона декоративной композиции на основе сближенных или контрастных цветов.
- Определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции: завершенность в исполнении композиции ярко выраженная динамичность или статичность, степень владения художественными материалами, внешняя привлекательность работы.
- работа безукоризненно оформлена (подобрана рама, крепления, аккуратно закрыта обратная сторона, изделие тщательно отшлифовано и отлакировано)
- высокий уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9.

Оценка 4 (четыре):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции.
- Недостаточный уровень стилизации природных форм
- Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.
- есть небольшие недочеты в представленном поисковом материале; оформление соответствует требованиям;
- успешно проведена защита работы
- средний уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9.

Оценка 3 (три):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветовое решение.
- Низкий уровень стилизации природных форм
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- Низкий уровень выразительности
- есть недочеты в оформлении
- низкий уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9

Оценка 2 (два):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Низкий уровень стилизации и цветового решения
- Не выявлена форма предметов, неаккуратность и низкая привлекательность работы.
- В случае, если большая часть предъявляемых требований не выполнена, итоговая работа не допускается к защите.
- уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9-не освоен

Оценивание работ осуществляется комиссионно.

Перечень материалов и оборудования, допущенных к использованию на экзамене (квалификационном)

1. Мольберт, драпировки
2. Краски, кисти
3. Планшет для эскиза и подготовительного материала
4. Выставочное оборудование (мольберты, стенды и т.д)

3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт,2020-248 с.
2. Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум, 2017 -288 с.
3. Декоративная композиция: учебное пособие/ Логвиненко Г.М.- М.: ВЛАДОС, 2017-144 с.
4. История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А –М.:Омега-Л,2019-256 с.
5. Технология декоративно- художественных работ,учебник/Прекрасная Е.П.- ИЦ Академия,2018 -192 с.
6. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика. Ростов-на-Дону. Феникс-2017
7. Алан Гир, Барри Фристоун. «Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн». Арт-Родник-2017
8. М.С. Соколова. «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов». Владос-2017.
9. Лазарева А.В. «Плетение лозой, берестой, рогозой». Аделант-2017
10. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2017
11. Хоаким Чаварра «Техника работы на гончарном круге». Астрель, АСТ-2017
12. Кэролайн Эрл. Роспись по шёлку. Основы мастерства». Арт-Родник-2017
13. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2017

14. Л.Логачёва «Резьба по дереву», М., Лесная промышленность. 2017
15. Ш. Сасыков Художественная резьба по дереву «Татьянка»: Учебное пособие. 1-е изд., - М.; АНО «Татьянка», 2016- 240 с.: ил. (Серия “Высшая школа резьбы по дереву”).
16. А.Ю. Семенцов «Резьба по дереву в современном интерьере», М., Современное слово. 2017.

Дополнительные источники:

1. Уткин П.и., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006
3. Максимов Ю.В. Обучение приёмам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Баратулина. М. Просвещение-2006
4. Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.Мысль-2007
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М.Просвещение-2005
6. Рождественская С.Б. Русская народная традиция в современном обществе. М.Наука-2006
7. Народное искусство России: Традиции и стиль. Отв. Ред. С.Г.Жижина. М. Феникс-2006.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.Феникс-2006
9. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред.
10. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
11. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
12. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
13. П.И. Уткин, Н.С. Королева «Народные художественные промыслы». М., Высшая школа. 2006
14. А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
15. Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 2005
16. В.А. Баратулин «Художественная обработка дерева», М., Легкпромбытиздат. 2005
17. Д.М. Гусарчук «Триста ответов любителю художественных работ по дереву», М., Лесная промышленность.2006

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Декоративно-прикладное искусство <https://urait.ru/bcode/447901>
2. Шрифты и шрифтовая графика <https://urait.ru/bcode/456768>
3. Художественное творчество и оформительское дело <https://urait.ru/bcode/454156>
4. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: <https://urait.ru/bcode/456415>
<https://profspo.ru/books/67663>
5. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство <https://profspo.ru/books/93428>
6. Технология обработки материалов <https://urait.ru/bcode/456551>
7. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву <https://urait.ru/bcode/456515>
8. Художественное проектирование изделий <https://profspo.ru/books/91480>
9. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN

978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

<http://moodle.alcollege.ru/>