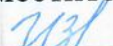


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А. Злобина

31 августа 2021 г.

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**

по МДК 03.03. Основы выполнения объёмно-пластических работ  
для специальности / профессии  
**54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»**

Алексеевка – 2021

**РАССМОТРЕНО**

на заседании предметно-цикловой комиссии  
обще профессиональных дисциплин и профессиональных модулей  
специальности / профессии 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Ю.Я.Будянская

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности / профессии 54.02.06  
«Изобразительное искусство и черчение»

Составитель: Батлук Людмила Ивановна, преподаватель

## 1. Паспорт комплекта оценочных средств

### 1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК03.03. Основы выполнения объёмно-пластических работ.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы МДК 03.03. Основы выполнения объёмно-пластических работ

### 1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b> выполнять объёмно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять знания пластической анатомии в выполнении практических заданий</li><li>- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;</li><li>- выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);</li><li>- применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;</li></ul> <p><b>Знания:</b> основы пластической анатомии;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методику создания объёмно-пластического произведения;</li><li>- свойства пластических материалов и способы лепки;</li><li>- приёмы работы с пластилином,</li><li>- основы выполнения объёмно-пластических работ,</li><li>- пластическую анатомию животных и птиц.</li></ul>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. устный и письменный опрос, дифференцированного зачет.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. устный и письменный опрос, дифференцированного зачет</p>

## 2. Комплект оценочных средств

### 2.1. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету Теоретические вопросы

1. Разработать алгоритм выполнения модели игрушки на основе конуса
2. Разработать алгоритм выполнения модели шара на основе простейших элементов
3. Разработать алгоритм выполнения модели игрушки на основе цилиндра
4. Разработать алгоритм выполнения модели объёмного карандаша
5. Разработать алгоритм создания объёмных игрушек на основе цилиндра
6. Разработать алгоритм создания объёмных игрушек на основе конуса с элементами скручивания и гофрирования
7. Азбука формообразования. Выполнение 4 упражнений по технике бумажной пластики
8. Разработать алгоритм выполнения модели рельефа гипсовой розетки. Лепка гипсовой розетки
9. Разработать алгоритм выполнения модели рельефа несложного натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой. Лепка несложного натюрморта
10. Разработать алгоритм выполнения модели «Сказочного героя». Лепка сказочного героя
11. Разработать алгоритм выполнения модели игрушки на основе цилиндра
12. Разработать алгоритм выполнения модели объёмного карандаша
13. Разработать алгоритм создания объёмных игрушек на основе цилиндра
14. Разработать алгоритм создания объёмных игрушек на основе конуса с элементами скручивания и гофрирования
15. Азбука формообразования. Выполнение 4 упражнений по технике бумажной пластики

Предлагаемое задание по МДК03.03 «Основы выполнения объёмно-пластических работ» предполагают проверку теоретических знаний и практических умений в области:

- выполнения объёмно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;

#### Практическое задание

1. Выполнить рельефную композицию натюрморта.
2. Выполнить рельефную композицию декоративной розетки.

3. Выполнить тематическую композицию на тему «Подводный мир».
4. Выполнить тематическую композицию на тему «Космос».
5. Выполнить рельефную композицию на тему «Сказочный мир».

### **Критерии оценивания**

**«5» «отлично» или «зачтено»** – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по МДК, глубоко и прочно усвоившему программный материал. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с репродуктивным материалом, правильно обосновывает ответ, а также высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

**«4» «хорошо» или «зачтено»** – студент в полном объеме освоил программный материал по МДК владеет понятийным аппаратом, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«3» «удовлетворительно» или «зачтено»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по МДК но излагает его неполно, непоследовательно, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий, при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено»** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по МДК, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи, не демонстрирует овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

### 3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### Основные источники:

1. Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник /Усатая Т.В./М.:ИЦ Академия,2020-288
- 2.Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник.- М.: ИЦ Академия, 2017.-160 с.

#### Дополнительные источники:

1. Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2014.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2013.
3. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. — М., 2012.
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки специалиста. — М., 2010.
5. Дюваль М.Ф. Анатомия для художников. — М., 2013
6. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. — М., 2011.
7. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. - Ростов -н-Д.: Феникс, 2014.
8. Лантери Э. Лепка. — М., 2015.
9. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. — М., 2015.
10. Гнедич П. П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: ЭКСМО, 2011.
11. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 2010.
12. Ефимов И. Об искусстве и художниках. — М., 2011.
13. Лунина В.И. Литературно-критическое наследие. - М., 2012. - Т. 1.
- 14.Шембель В.Р.Базовый курс: Учебное пособие
- 15.Ростовцев Н.Н»Рисунок»

Электронные издания (электронные ресурсы):)

- 1.Работа с бумагой .<https://www.youtube.com/watch?v=fpNPDnXIgrY>
- 2.Лепка гипсовой розетки.<https://infourok.ru/razrabotka-uroka-etyud-ornamenta-rozetka-klass-dhsh-988706.html>

#### Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование

:Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL:

<https://profspro.ru/books/88321> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа:  
для авторизир. Пользователей

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

<http://moodle.alcollege.ru/>