

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления  
образования  
администрации Алексеевского  
городского округа

 г.  
Л.А. Полухина



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

 г.  
О.В. Афанасьева




**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в  
общеобразовательных организациях**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности СПО**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Комплект контрольно - оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544 н

Разработчик:  Черняева М.А., преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Рассмотрено на заседании предметно- цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от 31.08 2024 г.

Председатель  Ю.Я.Будянская

## СОДЕРЖАНИЕ

• Общие положения	5
• Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов	6
• Формы оценивания умений, знаний и сформированности квалификационных компетенций для текущего контроля	8
• Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по профессиональному модулю	11
• Контрольно-измерительные материалы для экзамена по модулю	15
• Курсовые работы	18

## 1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших рабочую программу ПМ. 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях. Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 01.01. «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях». КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации МДК 01.01 в форме экзамена, текущей аттестации - в форме индивидуального и фронтального опроса, формы оценивания знаний, умений, навыков и сформированности общих и профессиональных компетенций для промежуточной аттестации в форме экзамена по модулю ПМ. 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности: «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях», составляющих его профессиональные компетенции, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом. Результатом освоения МДК 01.01 является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение», квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения, обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями согласно ФГОС СПО.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен. Итогом экзамена по модулю является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### 1.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ. 01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.01.01.Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	Экзамен	Теоретический опрос и практические задания
УП.01.01. Учебная практика	ДЗ	Представление материалов практики
ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности)	ДЗ	Представление материалов практики
ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	Экзамен по модулю	Теоретический опрос и практические задания

**2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств  
по МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного  
искусства в общеобразовательных организациях.**

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций.

	<b>Профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
<b>ПК1.1.</b>	<p><b>Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства</b>  <i>Иметь практический опыт:</i> анализа планов проведения занятий черчения, разработки предложений по их совершенствованию;  <i>Уметь:</i> находить и использовать методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям; отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать деятельность обучающихся на занятиях;  <i>Знать:</i> содержание современных программ обучения черчению на уроках в общеобразовательных организациях; теоретические основы и методику планирования уроков по черчению; характеристику форм, методов и приемов организации обучения школьников; виды учебной документации, требования к ее оформлению.</p>	<p>- владение теоретической и методической информацией, необходимой для подготовки к урокам изобразительного искусства;</p>
<b>ПК1.2.</b>	<p><b>Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства</b>  <i>Иметь практический опыт:</i> определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства, в том числе с выполнением наглядных изображений на классной доске в процессе объяснения учебного материала;  <i>Уметь:</i> использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков изобразительного искусства, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся; использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков изобразительного искусства;  <i>Знать:</i> методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения; методику выполнения педагогического рисунка на классной доске; особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;</p>	<p>- знание методических основ и особенностей преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников; демонстрация освоенных методов приемов и средств обучения изобразительному искусству;</p>

ПК1.3.	<p><b>Оценивать процесс и результаты учения</b>  <i>Иметь практический опыт:</i> в применении различных форм учета знаний, умений и навыков обучающихся на уроках изобразительного искусства  <i>Уметь:</i> оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, вести учет успеваемости школьников;  <i>Знать:</i> требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству; особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;</p>	<p>- знание требований к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству; особенностей оценочной деятельности;</p>
ПК1.4.	<p><b>Анализировать занятия изобразительного искусства</b>  <i>Иметь практический опыт:</i> наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;  <i>Уметь:</i> проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их; вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников черчению;  <i>Знать:</i> методику наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства;</p>	<p>- умение проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках изобразительного искусства; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми;</p>
ПК1.5.	<p><b>Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству</b>  <i>Иметь практический опыт:</i> ведения учебной документации;  <i>Уметь:</i> вести учебную документацию;  <i>Знать:</i> виды учебной документации, требования к ее оформлению.</p>	<p>- умение методически грамотно отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и планировать организацию обучения изобразительному искусству;</p>
ОК 1.	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии.</p>
ОК 2.	<p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области преподавания черчения в общеобразовательных организациях</p>

ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественно-эстетического воспитания	- использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы - умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- повышение личностного и профессионального уровня.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся и

		виду образовательного учреждения; -проявление интереса к инновациям в области политехнического обучения
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- создание безопасной образовательной среды
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- соблюдение правовых норм профессиональной деятельности

### 3. Освоение знаний, умений, практического опыта

#### 3.1. Материалы для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта

##### 3.1.1 Комплект материалов для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта МДК.01.01. «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

Элемент междисциплинарного курса	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1. История становления методики изобразительного искусства как научной дисциплины.</b>		
Тема 1.1 История развития методики изобразительного искусства.	Устный опрос	ОК 1, У1, 3-4, ПК1.1
Тема 1.2 Цели, задачи, содержание художественно-эстетического воспитания в современной школе.	Комбинированный опрос Самостоятельная работа - Проверка выполнения задания	ОК 1, У1, 3-1, 6, ПК1.1
<b>Раздел 2. Психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью.</b>		
Тема 2.1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников в процессе занятий изобразительным искусством.	Устный опрос	У-1, 3-4, ОК 1, ОК 4, ПК1.3,
<b>Раздел 3. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.</b>		
Тема 3.1. Дидактические принципы и методы обучения изобразительному искусству в школе.	Устный опрос	У-1, 3-2, ОК 1- ОК 5, ПК1.2,
Тема 3.2. Урок как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся.	Комбинированный опрос Практическая	У1-3, 3 1-4, ОК4-6, ПК1.2, ПК1.5
Тема 3.3. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Виды и принципы планирования.	Устный опрос	У8-9, 3 6-8, ОК4-6, ПК1.2
Тема 3.4. Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.	Устный опрос Самостоятельная работа - Проверка выполнения	У3, 3 4, ОК4-6,



	задания	ПК1.2
Тема 3.5. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и учебно - материальная база.	Устный опрос	У3,3 5, ОК4-6, ПК1.2
Тема 3.6. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.	Практическая	У4-6,У9-У10, 3-9, ОК1-11, ПК 1.4
Тема 3.7. Методика учета знаний, умений и навыков учащихся на уроках изобразительного искусства	Методика учета знаний, умений и навыков учащихся на уроках изобразительного искусства	У4-6,У9-У10, 3-9, ОК1-11, ПК 1.3
<b>Раздел 4. Методика организации и проведения учебных занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.</b>		
Тема 4.1. Содержание и методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.	Устный опрос Самостоятельная работа - Проверка выполнения задания	У1-3, 3 1, ОК 1-11, ПК1.2
Тема 4.2. Содержание и методика проведения занятий по рисованию на темы.	Комбинированный опрос Самостоятельная работа - Проверка выполнения задания	У1-3, 3 1, ОК 1-11, ПК1.2
Тема 4.3. Дидактические игры как средство активизации учебно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства.	Комбинированный опрос Самостоятельная работа - Проверка выполнения задания	У1-3, 3 1, ОК 1- ОК 9, ПК1.2. ПК1.5
Тема 4.4. Содержание и методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.	Устный опрос Самостоятельная работа - Проверка выполнения задания	У1, У2, 3-1, ОК 1- ОК 11, ПК1.2
Тема 4.5. Методика формирования объемно-пространственного мышления школьников.	Комбинированный опрос Самостоятельная работа - Проверка выполнения задания	У1-3, 3-2-3-4 ОК 1- ОК 11, ПК1.2
Тема 4.6. Методика проведения занятий по восприятию произведений изобразительного искусства и окружающей действительности.	Комбинированный опрос Самостоятельная работа - Проверка выполнения задания	У1-3, 3-2-3-4; 3-11 ОК 1-11, ПК1.5
Тема 4.7. Художественно-педагогический анализ произведений искусства.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1-3, 3-10, ОК 1-11 ПК1.4
<b>Раздел 5. Исследовательская работа в области художественно-эстетического воспитания школьников.</b>		
Тема 5.1. Этапы и методы научных исследований, применяемых в методике преподавания изобразительного искусства.	Самостоятельная работа - Проверка выполнения задания	У1- У4, 3-9, 3-10 ПК1.2
Тема 5.2. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательной школе.	Самостоятельная работа - Проверка выполнения задания	У1- У4, 3-9, 3-10 ПК1.2

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения МДК

#### 3.2.1. Типовые задания для оценки освоения МДК.01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Типовое задание: Ответить на вопросы, представить методическую последовательность выполнения педагогического рисунка.

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с уч. планом)
- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях; ПК 1.1-1.5, ОК 1-11	- отличительные особенности целей, задач и содержания современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;	ТЗ	экзамен
- теоретические основы и методику занятий по изобразительному искусству; -характеристику форм, методов и приемов организации обучения школьников; ПК 1.1-1.5, ОК 1-11	- знания теоретических основ и методику планирования уроков по изобразительному искусству; характеристику форм, методов и приемов организации обучения школьников;	ТЗ	
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения; -методику выполнения педагогического рисунка на классной доске; ПК 1.1-1.5, ОК 1-11	- знания методических основ и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения; -методику выполнения педагогического рисунка на классной доске;	ПЗ	
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству; -особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства; - особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении; ПК 1.1-1.5, ОК 1-11	- знания требований к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству; -особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства; -особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;	ТЗ	
-формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса; ПК 1.2, ОК 1-11	- знания форм и методов взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса	ТЗ	
-виды учебной документации, требования к ее оформлению. ПК 1.5, ОК 1-11	- знания требований к оформлению учебной документации,	ТЗ	

### **3.3. Контрольно-измерительные материалы для экзамена**

#### **по МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

##### **ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»**

#### **Вопросы для проведения экзамена**

##### **МДК.01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»**

1. История развития художественного образования в древнем мире.
2. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху средневековья и Возрождения. Академическая система художественного образования
3. Становление системы художественно образования в России.
4. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах. Цели, задачи, содержание художественно-эстетического воспитания в современной школе. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета.
5. Основные положения базисного учебного плана и образовательный минимум по предмету «Изобразительное искусство». Программное обеспечение. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству.
6. Закономерности изобразительной деятельности детей. Рисунок как основной продукт детского изобразительного творчества. Выразительные средства детского рисунка.
7. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.
8. Методы современной дидактики в обучении изобразительному искусству. Классификация и характеристика методов и приемов обучения, направленных на развитие художественно-творческих способностей на уроках изобразительного искусства. Дифференцированное и многоуровневое обучение изобразительному искусству.
9. Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству.
10. Урок как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Современные требования к уроку изобразительного искусства. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология. Нетрадиционные формы уроков. Структура урока изобразительного искусства. Взаимосвязь темы, задач, типа и структуры урока. Фронтальные, групповые, индивидуальные виды работ на уроке, их сочетание. Схема плана урока по изобразительному искусству.
11. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
12. Интегрированный и проблемный урок как средство наиболее продуктивного усвоения материала. Специфика и особенности проблемных уроков по искусству. Особенности проблемной ситуации. Содержание и методика сравнения эффективности традиционного и проблемного обучения. Работа педагога по подготовке проблемного урока. Взаимодействие искусств – эффективное средство повышения эмоционального и методического уровня урока.

13. Методика проведения занятий по восприятию произведений изобразительного искусства и окружающей действительности. Содержание и методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства. Воспитательное и образовательное значение бесед об искусстве и окружающей действительности. Содержание бесед и методика их проведения. Методика показа в процессе беседы репродукций произведений изобразительного искусства. Художественно-педагогический анализ произведений искусства. Особенности художественного анализа как профессиональной деятельности. Анализ произведения искусства на уроке.
14. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Планирование учебной деятельности. Виды и принципы планирования. Педагогические условия успешного правильного планирования. Методика составления календарно-тематического и поурочного планирования к урокам изобразительного искусства для школьников разных возрастных групп. Этапы подготовки учителя к уроку. Планирование урока. Организация и ход урока. Выбор методов и приемов обучения. Планирование видов художественной деятельности и их сочетание. Художественные материалы и техники в педагогическом процессе урока. Применение средств наглядности и технических средств обучения на уроках изобразительного искусства
15. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного искусства. Методическое оснащение уроков изобразительного искусства. Классификация учебно-методических и наглядных пособий. Использование аудиовизуальных и информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала.
16. Характеристика моделей для рисования с натуры. Правила организации натуральных постановок. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.
17. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству. Роль и значение педагогического рисунка в художественно-эстетическом воспитании. Виды педагогического рисунка и методика его выполнения.
18. Значение правильной постановки учета успеваемости школьников по изобразительному искусству. Методика учета знаний, умений и навыков учащихся на уроках изобразительного искусства. Виды контроля и формы его организации. Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников.
19. Содержание и методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению. Задачи и содержание занятий рисования с натуры. Методика поэтапного выполнения изображения предметов с натуры.
20. Содержание и методика проведения занятий по рисованию на темы. Задачи и содержание обучения тематическому рисованию, виды учебных заданий. Композиционные приемы обучения в сюжетно-тематических работах. Методика поэтапного выполнения тематического рисунка.
21. Содержание и методика проведения занятий по декоративно-прикладной деятельности. Методика обучения детей самостоятельному составлению узоров и орнаментов.
22. Цели, задачи, содержание художественно-эстетического воспитания в современной школе. Новое педагогическое мышление в преподавании искусства. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника. Изобразительное искусство в общей системе учебных дисциплин общеобразовательной школы. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета.
23. Программное обеспечение. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству: программа обучения «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой, программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского.

24. Особенности детского рисунка. Линия как средство определения художественных способностей детей. Анализ и критерии оценки детского рисунка.

25. Этапы и методы научных исследований в методике преподавания изобразительного искусства.

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ**

**количество вариантов 20**

**Оцениваемые компетенции:** ПК 1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ОК 1- ОК 11.

**Условия выполнения задания:**

– экзамен осуществляется на базе учебной аудитории в 8.00.

– используемые материалы: учебные программы, учебники и рабочие тетради по изобразительному искусству,;

– проверка задания осуществляется в режиме заслушивания устного ответа студента.

#### **Вариант задания № 1**

1. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения.

Академическая система художественного образования

2. Урок как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Современные требования к уроку изобразительного искусства. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология.

#### **Вариант задания № 2**

1. История развития художественного образования в древнем мире и средневековье.

2. Закономерности изобразительной деятельности детей. Рисунок как основной продукт детского изобразительного творчества. Выразительные средства детского рисунка.

#### **Вариант задания № 3**

1. Основные положения базисного учебного плана и образовательный минимум по предмету «Изобразительное искусство». Программное обеспечение. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству.

2. Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству.

#### **Вариант задания № 4**

1. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.

2. Становление системы художественно образования в отечественной школе.

#### **Вариант задания № 5**

1. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах. Цели, задачи, содержание художественно-эстетического воспитания в современной школе.

2. Методы современной дидактики в обучении изобразительному искусству. Классификация и характеристика методов и приемов обучения, направленных на развитие художественно-творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

#### **Вариант задания № 6**

1. Структура урока изобразительного искусства. Взаимосвязь темы, задач, типа и структуры урока. Фронтальные, групповые, индивидуальные виды работ на уроке, их сочетание. Схема плана урока по изобразительному искусству.

2. Содержание и методика проведения занятий по декоративно-прикладной деятельности. Методика обучения детей самостоятельному составлению узоров и орнаментов.

#### **Вариант задания № 7**

1. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Планирование учебной деятельности. Виды и принципы планирования. Педагогические условия успешного правильного планирования. Методика составления календарно-тематического плана.
2. Структура урока декоративного рисования. Методика ознакомления школьников с народным декоративно – прикладным искусством.

#### **Вариант задания № 8**

1. Методика учета знаний, умений и навыков учащихся на уроках изобразительного искусства. Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников.
2. Структура урока рисования с натуры. Методика обучения школьников правилам выполнения реалистического рисунка.

#### **Вариант задания №9**

1. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного искусства. Методическое оснащение уроков изобразительного искусства. Классификация учебно-методических и наглядных пособий.
2. Художественные материалы и техники в педагогическом процессе урока изобразительного искусства. Применение средств наглядности и технических средств обучения школьников изобразительному искусству.

#### **Вариант задания № 10**

1. Закономерности изобразительной деятельности детей. Рисунок как основной продукт детского изобразительного творчества. Выразительные средства детского рисунка.
2. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология. Нетрадиционные формы уроков.

#### **Вариант задания № 11.**

1. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству. Роль и значение педагогического рисунка в художественно-эстетическом воспитании. Виды педагогического рисунка и методика его выполнения.
2. Методика поэтапного выполнения тематического рисунка.

#### **Вариант задания № 12**

1. Структура урока изобразительного искусства. Взаимосвязь темы, задач, типа и структуры урока. Фронтальные, групповые, индивидуальные виды работ на уроке, их сочетание. Схема плана урока по изобразительному искусству.
2. Этапы и методы научных исследований в методике преподавания изобразительного искусства.

#### **Вариант задания № 13**

1. Методика поэтапного выполнения рисунка с натуры предметов быта. Понятие предметной плоскости, форме и пропорциях предметов и их изображении. Особенности распределения светотени на поверхности тел.
2. Методика проведения занятий по восприятию произведений изобразительного искусства и окружающей действительности. Содержание и методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства

#### **Вариант задания № 14**

1. Художественно-педагогический анализ произведений искусства. Особенности художественного анализа как профессиональной деятельности. Анализ произведения искусства на уроке.
2. Методика составления календарно-тематического и поурочного планирования к урокам изобразительного искусства для школьников разных возрастных групп. Этапы подготовки учителя к уроку.

**Вариант задания № 15**

1. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Планирование учебной деятельности. Виды и принципы планирования. Педагогические условия успешного правильного планирования.
2. Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства. Обработка и интерпретация полученной информации. Критерии требований к проведению и анализу урока

**Вариант задания № 16**

1. Методика составления календарно-тематического и поурочного планирования к урокам изобразительного искусства для школьников разных возрастных групп. Этапы подготовки учителя к уроку.
2. Новые педагогические технологии в преподавании изобразительного искусства. Технологии развития личности учащегося на занятиях при обучении на рациональной и иррациональной основе.

**Вариант задания № 17**

1. Организация и ход урока изобразительного искусства. Выбор методов и приемов обучения. Планирование видов художественной деятельности и их сочетание.
2. Методика поэтапного выполнения рисунка с натуры предметов быта. Понятие предметной плоскости, форме и пропорциях предметов и их изображении. Особенности распределения светотени на поверхности тел.

**Вариант задания № 18**

1. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного искусства
2. Активизация мыслительно-творческой деятельности школьника в процессе восприятия и рисования с натуры.

**Вариант задания № 19**

1. Классификация учебно-методических и наглядных пособий. Использование аудиовизуальных и информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала.
2. Методы построения объектов в пространстве и обоснование законов линейной перспективы.

**Вариант задания № 20**

1. Виды учета знаний, умений и навыков школьников по изобразительному искусству. Методика учета изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства.
2. Методы сбора и использования подготовительного материала для тематических рисунков школьников.

## ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МДК 01.01.

«Теоретические и методические основы преподавания  
изобразительного искусства в общеобразовательных  
организациях»,

Специальность 54.02.06  
«Изобразительное искусство  
и черчение»  
семестр 6 курс 3  
группа 131

### Вариант № 1

1. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования
2. Урок как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Современные требования к уроку изобразительного искусства. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология.

### Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, показывающему знание теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с дополнительными вопросами, умеет находить решения нестандартных ситуаций и новых проблем, владеет теоретической и методической информацией необходимой для подготовки к урокам изобразительного искусства. Студент демонстрирует высокий уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который допускает неточности в ответе на вопрос, владеет теоретической и методической информацией необходимой для подготовки к урокам изобразительного искусства, затрудняется с ответом при видоизменении задания. Студент демонстрирует средний уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает существенные неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала, допускает ошибки в знаниях теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях. Студент демонстрирует низкий уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не способен воспроизвести основные теоретические положения обучения изобразительному искусству. Большинство из ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5 не сформированы.



### 3.4. ЗАДАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

по учебной практике УП.01.01.

(по профилю специальности)

специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение , 3 курс

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ОК 1- ОК 11.

*Итоговая оценка по итогам производственной практики ставится как средняя, где учитывается:*

- способность обучающихся проводить целенаправленное наблюдение и педагогический анализ показательного урока изобразительного искусства;
- методически грамотная разработка и оформление планов - конспектов (технологических карт) уроков изобразительного искусства;
- методическая целесообразность и качество оформления дидактических материалов к урокам изобразительного искусства;
- демонстрация владения навыками анализа ФГОС ООО, примерных и вариативных программ по изобразительному искусству (программно-методических документов);
- качество оформления методических пособий, методических материалов, средств наглядности к урокам изобразительного искусства;
- качество выполнения педагогического рисунка;
- качество оформления материалов учебной практики

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ПО, У)	Форма проверки результатов
<p>Ознакомление с задачами, содержанием учебной практики оценочным инструментарием, требованиями к оформлению отчётной документации. Инструктаж по технике безопасности. Изучение педагогического опыта учителя изобразительного искусства МОУ СОШ г Алексеевка. Наблюдение и анализ показательного урока изобразительного искусства.</p> <p>Педагогическое проектирование современного урока изобразительного искусства. Изучение методических рекомендаций по составлению методической разработки урока изобразительного искусства. Особенности планирования учебных занятий по изобразительному искусству. Составление методических разработок и технологических карт к урокам изобразительного искусства.</p> <p>Развитие детского художественного творчества на занятиях изобразительного искусства. Разработка серии упражнений, направленных на развитие художественно-творческих способностей школьников. Разработка дидактических игр к занятиям по изобразительному искусству.</p> <p>Требования к разработке и оформлению наглядного</p>	ОК 1, ОК 6, ОК 8, ПК1.1- ПК1.5 ПО-3, У5, 3-10.	ДЗ

<p>материала к урокам изобразительного искусства. Разработка и оформление презентаций к урокам изобразительного искусства. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Виды педагогического рисунка и методика его выполнения. Материалы и техники выполнения педагогического рисунка. Педагогическое рисование в качестве образцов решения учебно – воспитательных задач на занятиях изобразительного искусства.</p>		
---	--	--

## 5. Оценка по учебной практике

### 5.1. Общие положения

Целью оценки по учебной практике является оценка:

- 1) профессиональных и общих компетенций;
- 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время учебной практики, качества выполнения в соответствии с требованиями.

#### Критерии оценки:

**Оценка «5» («отлично»)** выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике с высокой степенью ответственности;
- при разработке учебно-методической документации выявил высокий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание, разрабатывать дидактические материалы и планировать организацию учебно-воспитательного процесса;
- показал умение проводить целенаправленное педагогическое наблюдение и конструктивный анализ показательного урока изобразительного искусства. Студент демонстрирует высокий уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.

**Оценка «4» («хорошо»)** выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике добросовестно;
- при разработке учебно-методической документации выявил хороший уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание и планировать организацию учебно-воспитательного процесса, при разработке дидактического материала не в полной мере отражены цели обучения;
- показал умение проводить педагогическое наблюдение и анализ уроков изобразительного искусства; Студент демонстрирует средний уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется при следующих критериях:

- студент не проявил самостоятельности и инициативы;
- при разработке учебно-методической документации выявил удовлетворительный уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации учебно-воспитательной деятельности;
- при разработке содержания и планирования учебной деятельности не проявлялась самостоятельность, дидактический материал к урокам изобразительного искусства низкого

качества;

- педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса носит констатирующий характер; Студент демонстрирует низкий уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется при следующих критериях:

- студент не выполнил объем практики в полной мере;
- обнаружил существенные недостатки при разработке учебно - методической документации, выявил низкий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- при разработке содержания и планирования учебно-воспитательного процесса не проявлял самостоятельности, материалы к урокам изобразительного искусства не соответствует дидактическим требованиям;
- не показал способности проводить педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса;
- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины. Большинство из ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5 не сформированы.

**Для оценки результатов учебной практики используются следующие методы и формы:**

- наблюдение за студентами в процессе учебной практики и анализ методической эффективности разработанных материалов к урокам изобразительного искусства;
- индивидуальная, фронтальная, коллективная деятельность;
- анализ результатов деятельности обучающихся;
- анализ учебно – методической документации студентов по практике.

По итогам учебной практики студентами формируется портфолио, которое включает:

- Методические разработки уроков изобразительного искусства (технологические карты);
- Дидактические материалы и презентации к урокам;

Отчёт о результатах педагогической практики проходит в форме конференции.

### **3.5. ЗАДАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

**по производственной практике ПП.01.01.**

**специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение , 3 курс**

**Оцениваемые компетенции: ПК 1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ОК 1- ОК 11.**

*Итоговая оценка по итогам производственной практики ставится как средняя, где учитывается:*

- способность обучающихся проводить целенаправленное наблюдение и педагогический анализ уроков изобразительного искусства;
- методически грамотная разработка и оформление планов - конспектов (технологических карт) уроков изобразительного искусства;
- методическая целесообразность и качество оформления дидактических материалов к урокам изобразительного искусства;
- демонстрация особенностей преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- качество выполнения педагогического рисунка;
- качество оформления материалов практики.

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ПО, У)	Форма проверки результатов
<p>Задачи производственной практики. Инструктаж к прохождению практики: знакомство с программой практики и порядком ее проведения, изучение правил внутреннего распорядка, порядком ведения дневников и пр. Ознакомление с правилами техники безопасности на предприятии; изучение инструкций по технике безопасности. Ответственность руководителей за соблюдение норм и правил охраны труда. Ответственность студентов за выполнение инструкций по безопасности труда.</p> <p>- Адаптация студентов к условиям работы в общеобразовательных учреждениях города. Ознакомление с учебно-методической базой кабинета изобразительного искусства МОУ СОШ. Анализ плана работы учителя изобразительного искусства школы. Составление студентами индивидуальных планов производственной практики на основе плана работы учителя.</p>	<p>ОК 1, ОК 6, ОК 8, ПК 1.4 ПО-3, У5, 3-10.</p>	<p>ДЗ</p>
<p>- Педагогическое проектирование современного урока изобразительного искусства. Изучение методических рекомендаций по составлению методической разработки урока черчения. Осуществление планирования учебно – воспитательного процесса. Составление методических разработок и технологических карт урока изобразительного искусства. Подбор и оформление дидактических материалов к урокам. Проведение урока изобразительного искусства по расписанию ОУ. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.</p>	<p>ОК 1- ОК 9, ОК11 ПК1.1- ПК 1.5 ПО-2, ПО-4 У1-У3, У6; 3 1-3 4</p>	

### 3.5.1. Оценка по производственной практике

#### Общие положения

Целью оценки по производственной практике является оценка:

- 1) профессиональных и общих компетенций;
- 2) практического опыта и умений.

Оценка по производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, качества выполнения в соответствии с требованиями организации.

#### Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике с высокой степенью ответственности;
- при разработке учебно-методической документации выявил высокий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание, разрабатывать дидактические материалы и планировать организацию учебно-воспитательного процесса;
- показал отличное умение организовывать и проводить уроки изобразительного искусства, оценивать процесс и результаты учения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- показал умение проводить целенаправленное педагогическое наблюдение и конструктивный анализ уроков изобразительного искусства. Студент демонстрирует высокий уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.

**Оценка «4» («хорошо»)** выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике добросовестно;
- при разработке учебно-методической документации выявил хороший уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание и планировать организацию учебно-воспитательного процесса, при разработке дидактического материала не в полной мере отражены цели обучения;
- показал хорошие навыки в организации и проведении уроков изобразительного искусства, показал умения оценивать процесс и результаты учения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- показал умение проводить педагогическое наблюдение и анализ уроков изобразительного искусства. Студент демонстрирует средний уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется при следующих критериях:

- студент не проявил самостоятельности и инициативы;
- при разработке учебно-методической документации выявил удовлетворительный уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации учебно-воспитательной деятельности;
- при разработке содержания и планирования учебной деятельности не проявлялась самостоятельность, дидактический материал к урокам изобразительного искусства низкого качества;
- показал умения проведения уроков изобразительного искусства, проявляя низкие организационные способности, показал слабые умения оценивать процесс и результаты учения с учетом реализации целей и задач обучения;
- педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса носит констатирующий характер. Студент демонстрирует низкий уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется при следующих критериях:

- студент не выполнил объем практики в полной мере;
- обнаружил существенные недостатки при разработке учебно - методической документации, выявил низкий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации учебной деятельности школьников;
- при разработке содержания и планирования учебно-воспитательного процесса не проявлял самостоятельности, материалы к урокам изобразительного искусства не соответствуют дидактическим требованиям;
- показал слабые умения в проведении уроков изобразительного искусства, демонстрируя низкие организационные способности, не проявлял умений оценивать процесс и результаты учения с учетом реализации целей и задач обучения;

- не показал способности проводить педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса;
- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины. Большинство из ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5 не сформированы.

**Для оценки результатов производственной практики используются следующие методы и формы:**

- наблюдение за студентами в процессе производственной практики и анализ методической эффективности проведения пробных уроков по изобразительному искусству;
- индивидуальная, фронтальная, коллективная деятельность;
- анализ результатов деятельности обучающихся;
- анализ учебно – методической документации студентов по практике.

По итогам производственной практики студентами формируется портфолио, которое включает:

- Методические разработки уроков изобразительного искусства (технологические карты);
- Дидактические материалы и презентации к урокам;
- Результаты учебной деятельности обучающихся

Отчёт о результатах педагогической практики проходит в форме конференции.

### **3.6. Контрольно-измерительные материалы для экзамена по модулю**

ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

#### **3.6.1. Вопросы для проведения экзамена по модулю**

1. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 1 классе на тему: «Рисование с натуры осенних листьев».
2. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства во 2 классе на тему: «Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди».
3. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 4 классе на тему: «Рисование с натуры натюрморта из предметов быта» (линейный рисунок).
4. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 4 классе на тему: «Рисование с натуры цветов в вазе» (акварель).
5. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 5 классе на тему: «Выполнение зарисовок домашних животных».
6. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 3 классе на тему: «Зимние забавы».
7. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 6 классе на тему: «Спортивные соревнования».
8. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 7 классе на тему: «Городской пейзаж».
9. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 4 классе на тему: «Иллюстрирование русских народных сказок».
10. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 6 классе на тему: «Портрет друга».
11. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 1 классе на тему: «Узоры на крыльях»
12. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства во 2 классе на тему: «Изображение характера животного»

13. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 5 классе на тему: «Золотая Хохлома»
14. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 6 классе на тему: «Изображение предметного мира - натюрморт»
15. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 6 классе на тему: «Пейзаж настроения. Природа и художник»
16. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 7 классе на тему: «Интерьер, который мы создаём»
17. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 6 классе на тему: «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»
18. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства во 2 классе на тему: «Постройка и фантазия» 2 класс
19. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 1 классе на тему: «Сказочная страна» (коллективное панно)
20. Спроектируйте проведение урока изобразительного искусства в 6 классе на тему: «Изображение пространства»

## ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

ПЦК дисциплин предметной подготовки специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

**ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**  
**МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства**  
**в общеобразовательных организациях**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № 1

количество вариантов 20

Типовое задание: Спроектировать план проведения урока изобразительного искусства

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.5, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11.

Условия выполнения задания:

Указать:

– экзамен по модулю осуществляется на базе учебной аудитории, 8.00.

– используемое оборудование: учебные программы и учебники по изобразительному искусству, проекционный аппарат, слайдовые презентации, иллюстрации.

– проверка задания осуществляется в режиме открытой защиты проекта урока.

### Вариант задания № А

Текст задания: спроектируйте проведение урока изобразительного искусства

1. Последовательность и условия выполнения задания:

- Определите задачи программного содержания урока изобразительного искусства используя программу общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд с краткими методическими рекомендациями 1-9 классы под руководством Б.М. Неменского. – Москва «Просвещение» 2008г.-140 с.
  - Спланируйте развернутый план урока с кратким содержанием элементов.
  - Продумайте оборудование и материалы к уроку.
  - Наполните каждую структурную часть необходимым содержанием.
  - Разработайте методическую последовательность выполнения практической части урока в виде педагогического рисунка.
  - Представьте методическое обоснование выбора эффективных методов приемов, средств развития художественно-творческих способностей школьников.

2. Вы можете воспользоваться: учебниками 1-7 классы для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. -2-е изд.- М.: Просвещение, 2014.

3. Максимальное время выполнения задания - 30 мин.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Черняева М.А.

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин предметной подготовки специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Ю.Я. Будянская



### Критерии оценки:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, показывающему знание теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с дополнительными вопросами и другими видами контроля знаний, демонстрирует готовности выполнять творческие индивидуальные и групповые работы, имеющие практическую значимость, прогнозировать темы экспериментальной работы образовательных учреждений по обучению изобразительному искусству, находить решения нестандартных ситуаций и новых проблем. Студент демонстрирует высокий уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет теоретической и методической информацией необходимой для подготовки к урокам изобразительного искусства. Демонстрирует готовность разрабатывать программы, уроки, по изобразительному искусству, выполнять, делать анализ результатов работы по конкретной программе, анализировать документы, источники информации. Студент демонстрирует средний уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала, допускает ошибки в знаниях теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях, готов выполнять задания по образцу, способен обучать изобразительному искусству по готовому алгоритму. Студент демонстрирует низкий уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не способен воспроизвести основные теоретические положения обучения изобразительному искусству, закономерности, принципы, методы обучения и др. показывает неумение давать методическое обоснование целей, задач, содержания урока изобразительного искусства. Большинство из ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5 не сформированы.

### 3.7. Выполнение курсовой работы по ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

#### Примерные темы курсовых работ

1. Педагогический рисунок как способ развития творческого воображения учащихся на уроках тематического рисования в младших классах.
2. Способы развития познавательного интереса школьников на уроках-беседах по изобразительному искусству в 4 классе.
3. Влияние уроков рисования с натуры на формирование пространственных представлений школьников в 7 классе.

4. Возможности проблемного метода обучения при выполнении рисования с натуры в 5 классе.
5. Эффективные методы обучения учащихся росписи по дереву на внеклассных занятиях.
6. Оптимальные аспекты развития творческих способностей школьников на занятиях декоративной росписью в 7 классе.
7. Выявление максимально эффективных методов развития колористического мышления школьников в работе акварельными красками.
8. Влияние речи учителя на формирование художественно-образного мышления младших школьников.
9. Значение наглядных пособий для эффективного обучения рисованию с натуры.
10. Основные условия создания творческой атмосферы на уроках изобразительного искусства.
11. Обучение учащихся созданию предметно-художественной среды на уроках изобразительного искусства.
12. Использование потенциала русского народного костюма в воспитании эстетического вкуса у учащихся.
13. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в школе.
14. Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся.
15. Дидактические игры с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства
16. Формирование творческого мышления учащихся на занятиях по рисунку.
17. Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству.
18. Развитие фантазии и воображения у школьников на уроках тематического рисования в школе.
19. Методические основы организации изобразительной деятельности школьников пленэрной живописи.
20. Единство обучения и художественного творчества в содержании занятий по живописи в старших классах.
21. Формирование творческой активности учащихся на уроках тематического рисования.
22. Обучение школьников приемам стилизации в процессе обучения основам декоративного искусства.
23. Критерии художественного развития учащихся в процессе обучения живописи (графике).
24. Колорит как форма художественного отражения действительности в живописных работах детей.
25. Роль фантазии в изобразительной деятельности детей младшего возраста.
26. Развитие у детей оценки художественных аспектов живописи.
27. Развитие эстетической культуры школьников средствами народного искусства.
28. Архитектурные стили и направления как выразительные средства эстетического воспитания школьников
29. Развитие чувства цветовосприятия на уроках изобразительного искусства у младших школьников.
30. Развитие логического мышления школьников в процессе изучения закономерностей перспективы.
31. Развитие аналитического аппарата у школьников в процессе изучения творчества художников.
32. Формирование эстетического вкуса подростков в процессе изучения выразительных средств графики на уроках рисования с натуры.
33. Эффективные приемы и методы на уроках изобразительного искусства, как средства достижения целей урока. (анализ методик)

#### **Критерии оценки курсовой работы**

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания работы теме.

- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота разработки поставленных вопросов.
- Результативность проведенного эксперимента.
- Значимость выводов для последующей практической деятельности.
- Соответствие оформления курсовой работы требованиям.

Курсовая работа по ее завершению представляется студентом руководителю, который оценивает ее по 5-балльной системе и вместе с письменным отзывом возвращает студенту для ознакомления.

Оценка *«отлично»* выставляется если:

- 1.Использована основная литература по проблеме.
- 2.Дано теоретическое обоснование темы и анализ передового опыта работы образовательных учреждений.
- 3.Показано применение научных методик и передового опыта в своей работе с детьми, обобщен собственный опыт, иллюстрируемый различным наглядным материалом, сделаны выводы и даны практические рекомендации.
- 4.Выступление студента по материалам курсовой работы на студенческих конференциях, семинарах, в образовательных учреждениях.
- 5.Работа безукоризненна в отношении оформления (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.).
- 6.Все этапы работы выполнены в срок. Студент демонстрирует высокий уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10,ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае:

1. Использование основной литературы (методической и научной).
2. Дано теоретическое обоснование и анализ передового опыта работы.
3. Все этапы работы выполнены в срок.
4. Работа безукоризненна в отношении оформления.
5. Однако недостаточно аргументированы выводы, и передового опыта работы. Студент демонстрирует средний уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10,ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае:

1. Библиография ограничена.
2. Нет должного анализа литературы по проблеме.
3. Оформление работы хорошее.
4. Большая часть работы выполнена в срок. Студент демонстрирует низкий уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10,ОК 11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет- ресурсов

##### 4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### Основные источники:

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высшего образования / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

#### Дополнительные источники:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. –М., 1981.
3. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. –М., 2007.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. –М., 1996.
5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. – М., 2001.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. –М., 1998.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. –М., 2002.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. –М., 1996.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. -М., 2004.
11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». –М.
12. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, -М., 2010.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. –М., 1994.
14. Кузин В.С. Психология, -М., 1997.
15. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии, -М., 2001.
16. Шорохов Е.В. Художественный образ и искусство. –М., 1996.

#### Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Страницка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров. <http://www.artap.ru/gallery.htm>
4. Арт-пейзаж. <http://www.art-paysage.ru/>
5. Познание рисование для детей <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
6. Документы и презентации для учителя ИЗО [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)
7. Уроки рисования Марины Терешковой <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-quashyu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)
9. Учимся рисовать <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>

#### Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN

- 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>
6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>
7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-9275-3080-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87747>
8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. — 7-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 340 с. — ISBN 978-5-394-01694-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85339>

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогика»/ Азевич А.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и

ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография/ Барциц Р.Ч.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2018.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа:

#### **Видеоресурсы**

1. Как штриховать плоские грани <https://youtu.be/gDE-jeVzaA4>

2. Тематический натюрморт с предметами быта <https://youtu.be/PTShS6sS5i8>

3. Основы светотени в рисунке карандашом <https://youtu.be/81gQ24x6sv4>

4. Построение вазы. Линейно конструктивный рисунок <https://youtu.be/8EELbefpoFw>

5. Рисунок геометрических тел <https://youtu.be/OzuHcMWTBI8>

6. Видеоурок на тему «Рисунок натюрморта из предметов быта» <https://youtu.be/UnigRcTFvWo>

7. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>

8. Цветоведение [https://youtu.be/Uh3rOPlm\\_eQ](https://youtu.be/Uh3rOPlm_eQ)

9. Основы теории цвета <https://youtu.be/bJ9ZK6MEPZE>

#### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:** Система дистанционного обучения ФГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>