


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора  
 И.А. Злобина  
31 августа 2021 г.

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине


**ОП 05 История изобразительного искусства**

для специальности

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

## РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей  
специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Ю.Я.Будянская

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности 54.02.06  
Изобразительное искусство и черчение

Составитель: Семенова Людмила Николаевна, преподаватель  
Черняева Марина Альбертовна, преподаватель

## 1. Паспорт комплекта оценочных средств

### 1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 05 История изобразительного искусства.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП 05 История изобразительного искусства.

### 1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины ОП 05 История изобразительного искусства

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОП 05 История изобразительного искусства осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения</b> <b>(освоенные умения, усвоенные знания), с учетом</b> <b>личностных результатов, профессионального</b> <b>стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</b>	<b>Формы и методы контроля и</b> <b>оценки результатов обучения</b>
<p><b>умения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;</li> <li>2) ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>3) отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.</li> </ol> <p><b>знания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) основы искусствоведения;</li> <li>2) историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;</li> <li>3) историю развития различных видов художественной обработки материалов;</li> <li>4) характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;</li> <li>5) первоисточники искусствоведческой литературы.</li> </ol>	<p>Тестирование, устный и письменный опрос, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p> <p>Тестирование, устный и письменный опрос, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p>



## 2. Комплект оценочных средств

### 2.1. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

1. Искусство как сфера художественной культуры. Временные, пластические и синтетические виды искусства.
2. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры.
3. Искусство Древнего Египта. Религиозные представления и роль заупокойного культа. Типология погребальных сооружений.
4. Монументальная живопись и скульптура Древнего Египта.
5. Искусство Передней Азии. Месопотамия. Географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.
6. Искусство античности. Крито-Микенская культура. Архитектура и монументальная живопись Крита, Тиринфа и Микен.
7. Искусство Древней Греции. Особенности цивилизации. Мифология и искусство. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии.
8. Развитие скульптуры Древней Греции. Вазовая живопись.
9. Искусство Древнего Рима. Технический прогресс в архитектуре.
10. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.
11. Искусство средневековья. Архитектурная система и символика христианского храма.
12. Фрески и мозаики Византии. Иконография.
13. Искусство Западной Европы 11-14 вв. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.
14. Основные черты романского и готического стиля. Художественная система и образный строй изобразительного искусства.
15. Искусство эпохи Возрождения 15-16 вв. Становление гуманистического мировосприятия Ренессанса. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры.
16. Формирование художественного языка в скульптуре и живописи Возрождения.
17. Искусство 17в. Формирование национальных школ, новых видов и жанров искусства.
18. Искусство 17в. Сущность барокко в искусстве Италии.



19. Искусство 17в. Сущность барокко в искусстве, Фландрии.
20. Искусство 17в. Сущность барокко в искусстве Голландии.
21. Искусство 17в. Сущность классицизма в искусстве Франции.
22. Искусство 18в. Историко-художественное значение эпохи Просвещения.
23. Искусство 18в. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо в искусстве.
24. Искусство 19в. Формирование эстетики романтизма, реализма. Социально-критический характер искусства.
25. Искусство 19в. Художественные искания импрессионистов.
26. Искусство 20в. Формирование стиля модерн в искусстве.
27. Постимпрессионизм.
28. Истоки авангарда. Аналитические принципы кубизма и футуризма.
29. Искусство Киевской Руси 10-11 веков. Архитектура Софии Киевской и Софии Новгородской.
30. Искусство периода феодальной раздробленности 12-13 в. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова На Нерли.
31. Искусство Новгорода 12-13 века. Храм Спаса на Нередице.
32. Своеобразие иконописи Новгородских земель 13-14 в. Передача времени и событий в иконе («Битва новгородцев с суздальцами»).
33. Искусство Пскова 13-14 в. Особенности архитектуры.
34. Искусство Новгорода периода начала объединения русских земель 14-15 в. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
35. Расцвет монументальной фресковой росписи в Новгороде в 14 в. Феофан Грек.
36. Тема материнства и героя-всадника в иконописи .
37. Архитектура Великокняжеской Москвы 14-15 в.
38. Характеристика высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля 15 в.
39. Живопись А.Рублева.
40. Искусство времени образования централизованного государства 15-16 в. Реконструкция Кремля. Кремлевские соборы.
41. Образцы шатровой архитектуры 16 в. Церковь Вознесения в Коломенском, храм Покрова на Рву.
42. Живопись Дионисия. Иконы «Распятие», «Сошествие в ад».
43. Строгановская иконописная школа. Иконы Прокопия Чирина.
44. Новаторство в иконописи Симона Ушакова.



45. Архитектура 17 века. Деревянное зодчество.
46. Архитектура 17 века. Каменное зодчество, 3 этапа его развития.
47. Русское искусство 18 в. Строительство Петербурга, архитектура Д.Трезини.
48. Черты барокко в архитектуре и скульптуре отца и сына Растрелли.
49. Развитие портретного жанра в 1 пол. 18 в. Виды портретов. Живопись И.Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова.
50. Академия художеств. Становление исторического жанра в живописи 2 пол. 18 в. Живопись А.П.Лосенко.
51. Расцвет портретного жанра 2 пол.18 в. Сентиментализм. Живопись Ф.Рокотова, В.Боровиковского, Д.Левецкого.
52. Становление пейзажного жанра 2 пол. 18 в. С.Щедрин, Ф.Алексеев, Ф.Матвеев.
53. Скульптура 2 пол.18 в. Портреты Ф.Шубина, монумент Петру 1 Э.Фальконе.
54. Архитектура 1 пол.19 в. Городской ансамбль, синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура А.Воронихина.
55. Архитектура Петербурга 1 пол.19 в. А.Захаров, К Росси.
56. Скульптура 1 пол.19 в. И.Мартос, Ф.Щедрин, Ф.Толстой.
57. Романтизм в живописи О.Кипренского, портреты В.Тропинина.
58. Классицизм и романтизм в живописи К.Брюллова.
59. Живопись А.А.Иванова.
60. Жанровая живопись А.Венецианова.
61. Жанровая живопись П.Федотова.
62. Пейзажная живопись 1 пол.19 в. в творчестве Сильвестра Щедрина.
63. Критический реализм в жанровой живописи 2 пол.19в. Живопись В.Перова.
64. Академия художеств и «Бунт 14».
65. Товарищество передвижных художественных выставок. Роль И.Крамского в передвижничестве.
66. Жанровая живопись передвижников. Г.Мясоедов, В.Максимов, К.Савицкий, Н.Ярошенко, В.Маковский.
67. Историческая и евангельская тема в живописи Н.Н.Ге.
68. Батальный жанр в творчестве В.Верещагина.
69. Лирический характер пейзажей А. Саврасова, Ф.Васильева. Особенности пейзажной живописи В.Поленова.
70. Особенности пейзажной живописи И.Шишкина, А.Куинджи.
71. Пейзажная живопись И.Левитана.
72. Творчество И.Репина – высшее достижение передвижничества.



73. Историческая живопись В.Сурикова.
74. Сказка в живописи В.Васнецова.
75. Вечные темы в творчестве М.Нестерова.
76. В.Серов – периоды импрессионизма и модерна в творчестве.
77. Импрессионизм в творчестве К.Коровина.
78. Трагизм и поэтичность модерна в творчестве М.Врубеля.
79. Модерн в архитектуре рубежа 19-20 в. Ф.Шехтель.
80. Скульптурный импрессионизм П.Трубецкого, А.Голубкиной.
81. Объединение «Мир искусства». Живопись К.Сомова, А.Бенуа, М.Добужинского, Н.Рериха, Б.Кустодиева.
82. Объединение «Союз русских художников». Живопись И.Грабля, Ф.Малявина, К.Юона.
83. Символизм в живописи В.Борисова-Мусатова и в творчестве художников «Голубой розы».
84. Объединение «Бубновый валет». Живопись П.Кончаловского, И.Машкова.
85. Примитивизм, абстракционизм, футуризм в живописи.
86. Развитие бытового жанра на рубеже 19-20 в. А.Архипов, С.Коровин, С.Иванов.
87. Живопись и плакатная графика 1917-20гг. АХРР, ОМХ, ОСТ, «4 искусства».
88. Скульптура 1920-30 гг. И.Шадр, А.Матвеев, В.Мухина.
89. Живопись и плакатная графика в годы Вов.

### **Критерии оценивания**

**5 «отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, показывающему знание фактов, стилей, течений в искусстве. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с дополнительными вопросами и другими видами контроля знаний, владеет алгоритмом анализа художественных произведений. А также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности.

**4 «хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет алгоритмом анализа художественных произведений. Демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.



**3 «удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала, не показывает знания определений стилей, жанров, видов искусства, не умеет системно анализировать произведения искусства и приводить их сравнительный анализ. При этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

**2 «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

## 2.2. Вопросы для собеседования

### *Тема 1.1. Первобытное искусство.*

1. В какой период начинается художественная деятельность человека?
2. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства?
3. Каковы хронологические рамки первобытного искусства?
4. Какие виды искусства начинают оформляться в эпоху первобытного общества?
5. Какого типа изображения характерны для палеолита?
6. Перечислите основные способы нанесения изображения.
7. Назовите основные сюжеты палеолитического искусства.
8. Назовите основные сюжеты неолитического искусства.
9. Что такое дольмены? Менгиры?
10. Назовите время появления изображений животного? Человека?  
«Сюжетной» композиции?

### *1.3. Искусство древнейших цивилизаций.*

1. Что такое зиккурат? Кудурру?
2. Как изображались люди и животные в искусстве Шумер?
3. Назовите основной строительный материал архитектуры Междуречья.
4. Объясните термин «ушебти».
5. Какие строительные материалы использовали зодчие Древнего Египта?
6. Когда были построены классические пирамиды?
7. Из каких материалов изготавливалась скульптура в Древнем Египте?
8. Какой тип рельефа был распространен в Древнем Египте?
9. Какие изменения произошли в искусстве Египта в эпоху Амарна?
10. Что такое «гипостильный зал»?

### *Тема 1.6. Искусство античности.*



1. Какие периоды развития античного искусства вы знаете?
2. Назовите главный центр развития скульптуры в крито-микенскую эпоху.
3. Какое архитектурное сооружение Крита стало прообразом Лабиринта в мифах о Минотавре?
4. Назовите школы древнегреческой скульптуры.
5. Назовите основные черты древнегреческой архитектуры.
6. Кто и когда построил храм Пантеон?
7. Чем отличается скульптура Древней Греции и Древнего Рима?
8. Перечислите специфические черты искусства этрусков.
9. Какие нововведения произошли в архитектуре Древнего Рима?
10. Что такое «акведук»? «терма»? «триумфальная арка»?
11. Что такое Колизей? Как переводится это слово?
12. Какой конный монумент римского времени сохранился до наших дней?
13. Какие строительные материалы использовали римские мастера?
14. Как проявляются религиозные верования в античном искусстве.
15. Где и почему сохранилась настенная живопись эпохи античности?

### ***Тема 2.3. Искусство Западной Европы 11-14 вв.***

1. Какие черты были присущи искусству дороманского периода?
2. Назовите основные черты романской архитектуры.
3. Каковы отличительные особенности изобразительного искусства романского периода?
4. Какие шедевры готического искусства вам известны?
5. Назовите основные этапы развития искусства средневековья.
6. Как понятие теоцентризма связано с идеологической основой средневекового искусства?
7. Какие установки средневековой этики воплощал готический собор?
8. Кто такие донаторы?
9. Как назывался главный византийский храм?
10. Какие черты были присущи палеологическому стилю?

### ***Тема 2.5. Искусство Возрождения 15-16 вв.***

1. В чем смысл названия эпохи?
2. Какова периодизация итальянского Возрождения?
3. В чем различие между Итальянским и Северным Возрождением?
4. Назовите главные произведения Джотто.
5. Назовите автора первой конной статуи эпохи Возрождения.
6. Кто является автором картины «Весна»?
7. Какая из скульптур Микеланджело стала символом Флоренции?
8. Назовите автора росписи потолка и западной стены Сикстинской капеллы.



9. Какие изменения произошли в архитектуре итальянского Возрождения?
10. Кого из известных архитекторов этой эпохи вы знаете?
11. Назовите самый знаменитый портрет эпохи Итальянского Возрождения?
12. В каких видах искусства работал Микеланджело?
13. Кого считают родоначальником масляной живописи?
14. Какая страна является родиной портрета?
15. Назовите отличительные черты искусства Босха.
16. Что является характерной особенностью искусства маньеризма?

### ***Тем 3.5. Искусство 17в.***

1. Назовите отличительные черты искусства барокко.
2. Перечислите отличительные черты искусства классицизма.
3. Назовите произведения Л. Бернини.
4. Назовите имена архитекторов итальянского барокко? Французского барокко?
5. Кто автор картины «Союз Земли и Воды»?
6. Кто является автором картины «Менины»? В чем ее жанровая особенность?
7. Назовите известные произведения Х Риберы.
8. К какому направлению искусства можно отнести творчество Н. Пуссена?

### ***Тема 3.7. Искусство 19в.***

1. Какие факторы повлияли на развитие искусства XIX века?
2. Какие направления в искусстве XIX века получили развитие?
3. Назовите художников-сентименталистов.
4. Какие характерные черты присущи романтизму?
5. Назовите ведущих портретистов эпохи.
6. Какие отличительные черты присущи работам Уильяма Тернера?
7. Что такое «критический реализм»?
8. Назовите представителей «революционного классицизма».
9. Кто является автором картины «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»?
10. Перечислите отличительные черты стиля ампир.
11. Какие художественные методы использовали импрессионисты?
12. Кого из художников-импрессионистов вы знаете? Назовите их работы.
13. К какому художественному направлению можно отнести творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога?
14. Кто является автором картины «Подсолнухи»?
15. Назовите скульпторов-импрессионистов?
16. Кто такие «назарейцы»? «Набиты»?



### ***Тема 3.9. Искусство 20в.***

1. Какие направления в искусстве получили развитие в XX веке?
2. Перечислите специфические особенности модернизма.
3. Кто является основоположником кубизма?
4. Что является предметом экспрессионизма?
5. Что такое супрематизм? Назовите основных представителей данного направления в искусстве.
6. Кого из художников-сюрреалистов вы знаете?
7. Что такое поп-арт?
8. Какие характерные черты присущи искусству постмодерна?
9. Какие изменения произошли в архитектуре XX века?

### ***Тема 4.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XIII в.)***

1. Раскрыть особенности становления Древнерусского искусства
2. Дать характеристику крестово-купольному храму
3. Назвать и дать характеристику построек периода X-XI вв
4. Каковы исторические условия повлиявшие на развитие искусства в период XII-XIII вв.?
5. Охарактеризуйте черты новгородского зодчества.
6. Охарактеризуйте черты псковского зодчества.
7. Какие черты присущи храмам Владимиро-Суздальской земли.

### ***Тема 4.3. Искусство периода феодальной раздробленности и начала объединения русских земель (XIV-XV в.)***

1. Что характерно для храмов Новгорода периода XIV-XV в.?
2. Что характерно для храмов Пскова периода XIV-XV в.?
3. Каковы основные черты творчества Феофана Грека?
4. Какие сюжеты распространены в новгородской живописи XIV-XV в.?

### ***Тема 4.4. Искусство Великокняжеской Москвы (XIV-XV в.)***

1. Формирование особенностей московской архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия.
2. Творчество А. Рублева.
3. Характеристика высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.

### ***Тема 5.1. Искусство первой половины XVIII века***

1. Характеристика стилей барокко и классицизма.
2. Основание и строительство Петербурга, его планировка.
3. Работы Д. Трезини.
4. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли.
5. Архитектура Москвы рубежа XVII-XVIII в.в.

6. Скульптура. Анализ композиционного строя скульптуры Б. К. Растрелли.

### 2.3. Тестовые задания

#### Тест № 1.

1. **Культурология - наука, изучающая:**
  - а) культуру разных стран в ее историческом развитии;
  - б) человека и окружающий его мир с точки зрения их существования в культуре;
  - в) искусство как творение эстетической мысли человека, его материальных и физических возможностей.
2. **Назовите «семь чудес света».**
3. **«Палеолитические Венеры»- памятники:**
  - а) первобытного искусства;
  - б) искусства Древнего Рима;
  - в) искусства Вавилонского царства.
4. **Дольмен- это ...**
  - а) храм; б) место захоронения; в) значок клинописи.
5. **Изложите одну из теорий (согласно египетской мифологии) происхождения мира.**
6. **Фаюмские портреты – это ...**
  - а) скульптурный римский портрет;
  - б) портрет, выполненный масляными красками;
  - в) погребальные маски египтян.
7. **Главное достижение античности-**
  - а) осознание человека центром вселенной;
  - б) развитие градостроительства;
  - в) зарождение христианства.
8. **Ордер- это...**
  - а) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;
  - б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции;
  - в) тип колонны в греческом храме.
9. **Где находились «висячие сады Семирамиды»?**
  - а) Вавилон;
  - б) Афины;
  - в) Мемфис.
10. **«Капитолийская волчица»- отражение**
  - а) мифа о происхождении города Рима;
  - б) зооморфных представлений первобытных людей;
  - в) одного из театральных сюжетов Древней Греции.



**11. Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Дорифор (шагающего копьеносца)**

- а) Скопас;
- б) Поликлет;
- в) Фидий.

**12. Пантеон- это ...**

- а) Гора, где живут древнегреческие боги;
- б) Римский храм;
- в) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим

**13. Фреска- это ...**

- а) рисунок на стенах храма;
- б) техника изображения растительных и животных мотивов на любой поверхности;
- в) Роспись красками по сырой штукатурке.

## **Раздел 2. Средневековое искусство Западной Европы.**

### **Тест № 2.**

**1. Главная книга христианства ...**

- а) «Библия»;
- б) «Коран»;
- в) «Вязы».

**2. Основное украшение христианских храмов Византии**

- а) скульптура;
- б) витражи;
- в) иконопись.

**3. Основные черты философии и культуры средневековья**

- а) антропоцентризм;
- б) теоцентризм;
- в) гуманизм.

**4. Основная идея романских храмов**

- а) осознание человеком своей ничтожности перед богом;
- б) преклонение перед силами природы;
- в) осознание гражданских свобод.

**5. Витражи, обилие скульптур, кружево каменных стен характерны для**

- а) романского храма;
- б) византийского храма;
- в) готического храма.

**6. Какое из понятий не относится к народному театру**

- а) скоморох;
- б) карнавал;
- в) литургия.

**7. Основные эстетические идеалы Возрождения**

- а) красота человека;
  - б) обращение к античной культуре;
  - в) стремление к гармонии;
  - г) все выше перечисленное.
- 8. Мастерами какого вида ИЗО являлись**
- а) Сандро Боттичелли –
  - б) Джотто –
  - в) Донателло –
  - г) Брунеллески –
- 9. «Джоконда», «Тайная вечеря», «Поклонение волхвов» принадлежат кисти**
- а) Рафаэль;
  - б) Микеланджело;
  - в) Леонардо да Винчи.
- 10. Особенности Северного Возрождения**
- а) обращение к античности, пафосность, традиционность;
  - б) обращение к античности опосредовано через Италию, сатиричность, связь с фольклорной традицией, аллегоризм;
  - в) обращение к античности, абсурдность, символизм.
- 11. Они заполняли свои картины философскими надписями**
- а) И.Босх и П.Брейгель;
  - б) А.Дюрер и Эль Греко;
  - в) Г.Гольбейн и И.Босх.
- 12. Основной цвет картины Эль Греко «Портрет Великого инквизитора и его символическое значение**
- а) красный – цвет крови;
  - б) синий – цвет моря;
  - в) зеленый – цвет надежды.
- 13. Смерть А.Дюрер в «Пророчестве о четырех всадниках» изображает как**
- а) женщину с косой;
  - б) мужчину с косой;
  - в) мужчину с вилами.
- 14. Автор картины – ребуса «100 нидерландских пословиц»**
- а) Г.Гольбейн;
  - б) П.Брейгель;
  - в) И.Босх.

### Раздел 3. Западноевропейское искусство Нового и Новейшего времени.

#### Тест 3

- 1. Барокко возник и получил распространение в:**
- а) Италии;
  - б) Франции;
  - в) Англии.
- 2. Молода, стройна, гладкозачесанные волосы, серо-зеленые глаза - это женский идеал**
- а) Рембрандта;
  - б) Ван Гога;
  - в) Рубенса.



- 3. Самая известная картина Рембрандта:**  
 а) «Возвращение блудного сына»; б) «Демон»; в) «Святой Лаврентий».
- 4. Классицизм считал главным:**  
 а) силу разума; б) чувство долга; в) красоту.
- 5. Воплощением классицизма в архитектуре стал:**  
 а) Лувр; б) Версаль; в) Здание МГУ.
- 6. Основоположник классицизма в живописи:**  
 а) Н. Буало; б) Н. Пуссен; в) Ж.Ж. Руссо.
- 7. Девиз эпохи Просвещения-**  
 а) Свобода, равенство и братство; б) Образование и воспитание.
- 8. Главенствующий вид искусства в эпоху Просвещения:**  
 а) литература; б) архитектура; в) изобразительное искусство.
- 9. Рококо происходит на смену:**  
 а) классицизму; б) барокко; в) романтизму.
- 10. Художники рококо:**  
 а) Д.Веласкес, Р. Хальс; б) У. Хогард, Т. Гейнсборо; в) А. Ватто, Ф. Буше.

#### Тест №4

#### Искусство 19 века

- 1. Главный художественный принцип романтизма:**  
 а) идеализация классического прошлого;  
 б) изображение всех реалий жизни;  
 в) фантастика, мистика, стихия чувства, экзотика дальних стран, свобода.
- 2. Главный эстетический принцип реализма:**  
 а) изображение реальной жизни простого человека;  
 б) изображение социальных конфликтов.  
 в) символичное изображение жизни.
- 3. Реализм и романтизм:**  
 а) существовали параллельно;  
 б) реализм сменяет романтизм;  
 в) романтизм сменяет реализм
- 4. Теоретик и художник реализма:**  
 а) П. Федотов; б) Э. Делакруа; в) Г. Курбе.

### Раздел 4. Искусство Древней Руси

#### Тест

1. Как называются внутренние продольные помещения, ограниченные одним или двумя рядами столпов?  
Нефы
2. Как называются полукруглые, выступающие с восточной стороны здания части?  
Апсиды
3. Что такое детинец?
4. Как называется сплошная полоса декоративных изображений?  
Фриз
5. Как называется килевидное или полукруглое завершение участка стены?  
Закомара
6. Что располагается во внутреннем помещении центральной апсиды?  
Алтарь
7. Что такое фреска?
8. Как называется место в западной внутренней стороне храма, где во время богослужений располагались певчие и знать?  
Хоры
9. Как называется участок стены между лопатками?  
Прясла
10. Чему соответствуют лопатки во внутреннем помещении храма?  
Столпам

**Тема 4.5. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)**

**Тест**

*1 часть*

1. В каком княжестве храмы своим внешним видом напоминали образы богатырей?  
Новгородское
2. Что такое портал?
3. Какая икона называется житийной?
4. Кто автор иконы «Троица»?  
Ф. Грек
5. В зодчестве какого княжества отличительной чертой является асимметрия ансамбля?  
Псковское
6. Что такое апсида?



7. Как называется килевидное или полукруглое завершение участка стены?  
*Закомара*
8. В каком княжестве храмы возводились из белого камня, получив название белокаменные?  
*Владими́ро-Суздальское*
9. Как называется участок стены между лопатками?  
*Прясла*
10. Сколько рядов содержит высокий иконостас?  
*Пять*
11. Как называется образ Богоматери с младенцем Иисусом, изображенные прикасающиеся щеками друг к другу?  
*Умиление*

### Русское искусство XVIII века

#### Тест

(для компьютерного тестирования)

1. Скульптор, автор бюстов из мрамора?
2. Вид портрета, где изображение приближено к плоскости холста и взято крупным планом?
3. В каком жанре работает Фирсов и Шибанов?
4. В каком жанре работает Семен Щедрин?
5. Автор парадного портрета Демидова?
6. Кто автор Зимнего дворца?
7. Как называется стиль, для которого характерны строгость, простота, тяжеловесность форм?
8. Автор дома Пашкова?
9. Кто автор портрета Сарры Фермор?
10. Кто работает в начале 18 века в области гравюры?
11. Какой тип сооружения в начале 18 века приходит на смену крестово-купольному?
12. Течение в искусстве 18 века, которое характеризуется особым вниманием к душевному миру человека?
13. Кто автор картины "Юный живописец"?
14. Как называется стиль для которого характерно пышность, вычурность, грандиозность?
15. Кто автор памятника "Петр 1"?
16. Кто автор картины "Владимир и Рогнеда"?
17. Как называется вид портрета, где изображение дано в полный рост на фоне пейзажа или интерьера?
18. Кто автор скульптуры "Анна Иоановна с арапчонком"?
19. В каком жанре работает А.П.Лосенко?
20. Кто автор портрета Лопухиной?
21. Кто автор Петропавловского собора в Петербурге?
22. Какое учебное заведение было открыто в 1757 году?

**Раздел 6**  
**Русское искусство XIX века**

**Тест**

1. Назовите художника, создателя портретов с элементами жанра?  
*Тропинин*
2. Назовите художника, создателя пейзажных видов Италии?  
*Щедрин*
3. Кто автор картины «Петр 1 допрашивает царевича Алексея»?  
*Ге*
4. Кто автор картины «Проводы покойника»?  
*Перов*
5. Кто автор картины «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»?  
*Максимов*
6. Кто автор картины «На пашне. Весна»?  
*Венецианов*
7. В каком жанре работает В.Перов?  
*Бытовой*
8. Кто автор картины «Последний день Помпеи»?  
*Брюллов*
9. Кто автор картины «Христос в пустыне»?  
*Крамской*
10. Кто автор картины «Вдовушка»?  
*Федотов*
11. Кто автор картины «Неравный брак»?  
*Пукерев*
12. В каком жанре работает Н.Ге?  
*Исторический*
13. Кто автор картины «Явление Христа народу»?  
*Иванов*
14. Кто автор картины «Всюду жизнь»?  
*Ярошенко*
15. Кто автор картины «Земство обедает»?  
*Мясоедов*

**Критерии оценивания**

**5 «отлично»** выставляется студенту, если отмечается точность и содержательность выполнения задания, студентом усвоены профессиональная терминология, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления. Количество правильных ответов более 92% (не более 2 ошибок);



- 4 «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении индивидуальных заданий количество правильных ответов более 75%;
- 3 «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении заданий количество правильных ответов 55%-74%;
- 2 «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее.

### 3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### Основные источники:

1. История изобразительного искусства 4-е изд. учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017 - 304 с.
2. История искусства 2-е изд., учебник СПО/Ильина Т.В.- М.: Издательство Юрайт, 2020-203 с.

#### Дополнительные источники:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
4. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
5. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
6. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
7. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
8. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
9. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
11. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
12. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
13. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
14. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
15. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.



16. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.  
 17. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.  
 18. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ КРЕЩЕНИЯ РУСИ ДО НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО (Ильина Т. В., Фомина М. С.). - <https://urait.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-454694#page/313>
2. Видеоматериал «Художник В.Суриков» - <https://www.youtube.com/watch?v=APIt-Z6MWZw>
3. Видеоматериал «Жизнь и творчество В.Васнецова» - <https://www.youtube.com/watch?v=b5ER0LaD7gM>
4. Видеоматериал «Художник М.Нестеров» <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9005636194323554141&text=%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&path=wizard&parent-reqid=1586753798609726-45711967431500516200324-production-app-host-vla-web-yp-117&redircnt=1586753816.1>
5. Михаил Нестеров. Галерея картин и рисунков - <http://art-nesterov.ru/gallery.php>
6. Музеи мира - [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html)
7. Краткая история изобразительного искусства - [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
8. История живописи - <https://gallerix.ru/lib/istoriya-razvitiya-zhivopisi/>
9. Лекции по истории изобразительного искусства - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOW6fOUIx3vRBaCziWdCtcMVS1nQwjWyN>
10. Краткий гайд по истории живописи: от начала до современности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5edccb295d7aac747714c453/kratkii-gaid-po-istorii-zhivopisi-ot-nachala-do-sovremennosti-5f5b093ed5e15d30de684eab>
11. Художественные стили в хронологической последовательности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5b33267990cdf400a9227292/hudojestvennye-stili-v-hronologicheskoi-posledovatelnosti-zapadnoe-iskusstvo-5f3e7fc62d3d976cd4bd38f8>
12. История зарубежного искусства от средневековья до 21 столетия - <http://smallbay.ru/article/history.html>

**Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:**



- Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО Прообразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92829>
- Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО Прообразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>