

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Рабочая программа практики

УП 01.01
Учебная практика

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

**г. Алексеевка
2021**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель

О.В. Афанасьева



Утверждаю.
Директор ОГ АПОУ «Алексеевский колледж»

О.В. Афанасьева

Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.



Принято
предметно - цикловой комиссией
обще профессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель Будянская Ю.Я.
подпись / ФИО

Разработчик:

М.А.Черняева, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ:

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение СПО в части освоения основного вида деятельности: Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3 Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4 Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

1.2. Место практики в структуре образовательной программы:

Профессиональный цикл. Учебная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения рабочей программы практики:

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебной деятельности в форме практической подготовки, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

С целью овладения видом деятельности преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения занятий изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
 - отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;
 - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
 - проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями

(лицами, их заменяющими);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;
- анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;
- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);
- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- вести учебную документацию;

знать:

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;
- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении; формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к ее оформлению.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) Трудовые действия:

- Планирование и проведение учебных занятий;
- Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

2) Необходимые умения:

- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;

- Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

3) Необходимые знания:

- Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;
- Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом компетенции №R1 «Видеопроизводство», которые актуализируется при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать:

- Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы;
- Структуру современных компьютерных операционных систем в объеме, достаточном для правильного использования и управления компьютерными файлами и программным обеспечением;
- Специализированное программное обеспечение в объеме, достаточном для выполнения профессиональных задач, указанных в заданиях;

2) должен уметь:

- Понимать технические условия аудиовизуального производства;
- Выстраивать персональный план работы над заданием в соответствии с техническим регламентом;
- Действовать самостоятельно и профессиональным образом;
- Демонстрировать умение распоряжаться временем;
- Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к

сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:
всего - 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения рабочей программы практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях по основному виду деятельности – преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях для последующего освоения ими профессиональных компетенций (ПК).

Код	Наименование компетенции
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
ПК 1.3	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 1.4	Анализировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем / виды работ	Содержание учебного материала / содержание работ	Объем часов, в том числе в форме практической подготовки и	Коды личностных результатов, формируемых в которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Работа педагога по подготовке современного урока изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдение показательного урока изобразительного искусства.</p> <p>Анализ показательного урока изобразительного искусства с учётом дидактических требований к современному уроку.</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>6</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>6</p> <p>*</p>	<p>ЛР 2,3</p>
Тема 2. Педагогическое проектирование современного урока изобразительного искусства.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Виды учебной документации и требования к ее оформлению.</p> <p>Анализ учебно-методической литературы, разработка материала к уроку.</p> <p>Составление методических разработок и технологических карт к урокам изобразительного искусства</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>6</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>6</p> <p>*</p>	<p>ЛР 4,11,12</p>
Тема 3. Развитие детского художественного	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные занятия</p>	<p>6</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>ЛР 4,7,9</p>

творчества на уроках изобразительного искусства	Практическое занятие Художественные материалы и техники в педагогическом процессе урока Разработка упражнений, творческих заданий к урокам изобразительного искусства Разработка дидактических игр к занятиям по изобразительному искусству. Контрольные работы	6 * * 6 * * 6	ЛР 1,2,5
	Тема 4. Методика применения средств наглядного обучения на уроках изобразительного искусства.		
Тема 5. Виды педагогического рисунка и методика его выполнения	Содержание учебного материала Лабораторные занятия Практические занятия Подбор и изготовлению наглядного материала для индивидуальной работы. Подбор и изготовлению наглядного материала для фронтальной работы. Разработка и оформление презентаций к урокам изобразительного искусства. Контрольные работы	* 6 * * 6	ЛР 7,10
	Лабораторные занятия Практические занятия Материалы и техники выполнения педагогического рисунка Выполнение педагогических рисунков объектов предметного мира с учетом перспективного построения изображения Выполнение педагогических рисунков объектов предметного мира в различных материалах и техниках Контрольные работы	* * * 6	
Тема 6. Художественно – педагогический анализ произведений искусства как вида профессиональной деятельности	Содержание учебного материала Лабораторные занятия Практические занятия Подбор произведений искусства. Разработка алгоритма художественно - педагогического анализа Контрольные работы	* 4 * * 4 * * 2	ЛР 1,2
	Дифференцированный зачет Всего:	36	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации рабочей программы практики:

Практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся на основе договоров, заключаемых между ОГАПОУ «Алексеевский колледж» и организациями.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы учебной практики:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высшего образования / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Дополнительные источники:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 1981.
3. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. –М., 2007.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. –М., 1996.
5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. – М., 2001.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. –М., 1998.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. –М., 2002.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. –М., 1996.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. –М., 2004.
11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». –М.
12. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, –М., 2010.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. –М., 1994.
14. Кузин В.С., Психология, –М., 1997.
15. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии, –М., 2001.
16. Шорохов Е.В. Художественный образ и искусство. –М., 1996.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Страницка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров. <http://www.artap.ru/gallery.htm>
4. Арт- пейзаж. <http://www.art-paysage.ru/>

5. Поэтапное рисование для детей <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
6. Документы и презентации для учителя ИЗО http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
7. Уроки рисования Марины Терешковой
<http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
9. Учимся рисовать <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>
6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>
7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-9275-3080-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87747>
8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. — 7-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 340 с. — ISBN 978-5-394-01694-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85339>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогик»/ Азевич А.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография/ Барциц Р.Ч.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2018.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа:

Видеоресурсы

1. Как штриховать плоские грани <https://youtu.be/gDE-jeVzaA4>
2. Тематический натюрморт с предметами быта <https://youtu.be/PTShS6sS5i8>
3. Основы светотени в рисунке карандашом <https://youtu.be/81gQ24x6sv4>
4. Построение вазы. Линейно конструктивный рисунок <https://youtu.be/8EELbefpoFw>
5. Рисунок геометрических тел <https://youtu.be/OzuHcMWTBI8>
6. Видеоурок на тему « Рисунок натюрморта из предметов быта» <https://youtu.be/UnigRcTFvWo>
7. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
8. Цветоведение https://youtu.be/Uh3rOPIm_eQ

9. Основы теории цвета <https://youtu.be/bJ9ZK6MEPZE>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ.

В результате освоения практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства	Методическая грамотность определения цели и задач обучения, воспитания и развития личности школьников формам организации обучения, видам занятий и особенностям возраста обучающихся; Методическая точность оценивания задач обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели; использование Методическая правильность применения разнообразных методов, формы средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства; Правильность составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий, дифференцированный зачет.
ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.	Методическая эффективность реализации на занятиях поставленных задач обучения,	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на

	<p>воспитания и развития личности школьников;</p> <p>Правильность использования разнообразных методов, форм и средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства;</p> <p>Правильность применения технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе</p>	<p>практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий, дифференцированный зачет.</p>
<p>ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения</p>	<p>Правильность и эффективность выбора средств определения результатов обучения, качество интерпретации результатов диагностики;</p> <p>Правильность и точность выбора способов коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;</p> <p>Грамотность и полнота составления программы работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности школьника</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий, дифференцированный зачет</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать уроки изобразительного искусства</p>	<p>Правильность и точность наблюдения и анализа урока;</p> <p>Правильность и точность самоанализа, самоконтроля при проведении уроков изобразительного искусства</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий, дифференцированный зачет</p>
<p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству</p>	<p>Аккуратность и точность и профессиональная грамотность оформления документов</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий, дифференцированный зачет</p>