

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа практики**

**ПП 01.01**

**Производственная практика  
(по профилю специальности)**

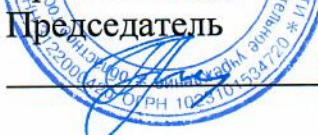
**для специальности**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

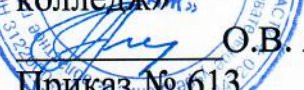
г. Алексеевка  
**2021**

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.  
Председатель

  
О.В. Афанасьева

Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ «Алексеевский  
колледж»


  
О.В. Афанасьева

Приказ № 613  
от 31 августа 2021 г.

Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Будянская Ю.Я.  
подпись / ФИО

Разработчик:

  
М.А.Черняева, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ:

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение СПО в части освоения основного вида деятельности: Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3 Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4 Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

## 1.2. Место практики в структуре образовательной программы:

Профессиональный цикл. Производственная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

## 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения рабочей программы практики:

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебной деятельности в форме практической подготовки, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

С целью овладения видом деятельности преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен

### **иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения занятий изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

### **уметь:**

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями

(лицами, их заменяющими);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;
- анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;
- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);
- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- вести учебную документацию;

**знать:**

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;
- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении; формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к ее оформлению.

**Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:**

**1) Трудовые действия:**

- Планирование и проведение учебных занятий;
- Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

**2) Необходимые умения:**

- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;

- Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

3) Необходимые знания:

- Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;
- Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

**Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом компетенции №R1 «Видеопроизводство», которые актуализируется при изучении междисциплинарного курса:**

1) знать и понимать:

- Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы;
- Структуру современных компьютерных операционных систем в объеме, достаточном для правильного использования и управления компьютерными файлами и программным обеспечением;
- Специализированное программное обеспечение в объеме, достаточном для выполнения профессиональных задач, указанных в заданиях;

2) должен уметь:

- Понимать технические условия аудиовизуального производства;
- Выстраивать персональный план работы над заданием в соответствии с техническим регламентом;
- Действовать самостоятельно и профессиональным образом;
- Демонстрировать умение распоряжаться временем;
- Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;

### **Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к

сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики: всего - 108 часов.**

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения рабочей программы практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля ПМ 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях по основному виду деятельности - Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях для последующего освоения ими профессиональных компетенций (ПК).

<b>Код</b>	<b>Наименование компетенции</b>
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
ПК 1.3	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 1.4	Анализировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем / виды работ	Содержание учебного материала / содержание работ	Объем часов, в том числе в форме практической подготовки	Коды личностных результатов, формируемых в соответствии с программой
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Ознакомление с учебно-методической базой практики	Содержание учебного материала	6	ЛР1,2,3
	1	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	6	
	Составление студентами индивидуальных планов производственной практики на основе календарно – тематического плана учителя изобразительного искусства МБОУ СОШ, МБОУ СОШ Алексеевского городского округа	*	
	Контрольные работы	6	ЛР 7,9,10,11
Тема 2. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока изобразительного искусства.	Содержание учебного материала	6	ЛР 7,9,10,11
		*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	6	
	Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала.		
	Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом.		
	Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.		
	Контрольные работы	*	
Тема 3. Педагогическое проектирование,	Содержание учебного материала	6	ЛР 7,9,10,11
проведение, наблюдение и		*	
анализ урока	Лабораторные занятия	*	
изобразительного	Практическое занятие	6	
	Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и		



искусства.	оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.	*	ЛР 7,9,10,11
	Контрольные работы	6	
Тема 4. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока изобразительного искусства.	Содержание учебного материала	*	ЛР 7,9,10,11
	Лабораторные занятия	6	
	Практические занятия Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.	*	ЛР 7,9,10,11
	Контрольные работы	6	
Тема 5. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока изобразительного искусства.	Содержание учебного материала	*	ЛР 7,9,10,11
	Лабораторные занятия	6	
	Практические занятия Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.	*	ЛР 7,9,10,11
	Контрольные работы	6	
Тема 6. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока изобразительного искусства.	Содержание учебного материала	*	ЛР 7,9,10,11
	Лабораторные занятия	6	
	Практические занятия Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.	*	ЛР 7,9,10,11
	Контрольные работы	6	

	практикантов.						
	Контрольные работы					*	
Тема 7. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока изобразительного искусства.	Содержание учебного материала					6	ЛР 7,9,10,11
						*	
	Лабораторные занятия					*	
	Практические занятия					6	
	Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала.						
	Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом.						
	Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.					*	
Тема 8. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока изобразительного искусства.	Контрольные работы					*	ЛР 7,9,10,11
	Содержание учебного материала					6	
						*	
	Лабораторные занятия					*	
	Практические занятия					6	
	Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала.						
	Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом.						
	Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.					*	
Тема 9. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока изобразительного искусства.	Контрольные работы					*	ЛР 7,9,10,11
	Содержание учебного материала					6	
						*	
	Лабораторные занятия					*	
	Практические занятия					6	
	Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала.						
	Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом.						
	Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.					*	
Тема 10. Педагогическое	Контрольные работы					*	ЛР 7,9,10,11
	Содержание учебного материала					6	

проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока образовательного искусства.	Лабораторные занятия	*	ЛР 7,9,10,11
	Практические занятия	*	
	Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков образовательного искусства студентов-практикантов.	6	
Тема 11. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока образовательного искусства.	Контрольные работы	*	ЛР 7,9,10,11
	Содержание учебного материала	6	
	Лабораторные занятия	*	
Тема 12. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока образовательного искусства.	Практические занятия	6	ЛР 7,9,10,11
	Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков образовательного искусства студентов-практикантов.	*	
	Контрольные работы	6	
Тема 13. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока образовательного искусства.	Содержание учебного материала	*	ЛР 7,9,10,11
	Лабораторные занятия	6	
	Практические занятия	*	
Тема 13. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока образовательного искусства.	Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков образовательного искусства студентов-практикантов.	6	ЛР 7,9,10,11
	Контрольные работы	*	
	Содержание учебного материала	6	
Тема 13. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока образовательного искусства.	Лабораторные занятия	*	ЛР 7,9,10,11
	Практические занятия	6	
	Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков образовательного искусства студентов-практикантов.	*	

изобразительного искусства.	Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.		*
		Контрольные работы	*
		Содержание учебного материала	6
			*
			*
Тема 14. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока изобразительного искусства.	Лабораторные занятия Практические занятия Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.		6
		Контрольные работы	*
		Содержание учебного материала	6
			*
			*
Тема 15. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока изобразительного искусства.	Лабораторные занятия Практические занятия Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.		6
		Контрольные работы	*
		Содержание учебного материала	6
			*
			*
Тема 16. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока изобразительного искусства.	Контрольные работы Содержание учебного материала Лабораторные занятия Практические занятия Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.		*
		Содержание учебного материала	6
			*
			*
			6

ЛР 7,9,10,11

ЛР 7,9,10,11

ЛР 7,9,10,11

	Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.		
	Контрольные работы	*	
Тема 17. Педагогическое проектирование, проведение, наблюдение и анализ урока изобразительного искусства.	Содержание учебного материала	6	ЛР 7,9,10,11
		*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	6	
	Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ в соответствии с индивидуальным планом. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.		
	Контрольные работы	*	
Тема 18. Итоговая конференция.	Содержание учебного материала	6	ЛР 7,9,10,11
		*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	4	
	Просмотр, анализ и систематизация материалов практики. Оформление презентации по итогам производственной практики.		
	Контрольные работы	*	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации рабочей программы практики:

Практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся на основе договоров, заключаемых между ОГАПОУ «Алексеевский колледж» и организациями.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### 4.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы производственной практики:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### Основные источники:

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высшего образования / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

#### Дополнительные источники:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. –М., 1981.
3. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. –М., 2007.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. –М., 1996.
5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. – М., 2001.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. –М., 1998.
8. Богдавленская Д.Б. Психология творческих способностей. –М., 2002.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. –М., 1996.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М., 2004.
11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». –М.
12. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, -М., 2010.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. –М., 1994.
14. Кузин В.С., Психология, -М., 1997.
15. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии, -М., 2001.
16. Шорохов Е.В. Художественный образ и искусство. –М., 1996.

#### Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Страницка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров. <http://www.artap.ru/gallery.htm>
4. Арт-пейзаж. <http://www.art-paysage.ru/>
5. Поэтапное рисование для детей <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
6. Документы и презентации для учителя ИЗО [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)

7. Уроки рисования Марины Терешковой <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)
9. Учимся рисовать <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>

#### **Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:**

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>
6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>
7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-9275-3080-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87747>
8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. — 7-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 340 с. — ISBN 978-5-394-01694-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85339>

#### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский

- государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогик»/ Азевич А.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография/ Барциц Р.Ч.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2018.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа:

#### **Видеоресурсы**

1. Как штриховать плоские грани <https://youtu.be/gDE-jeVzaA4>
2. Тематический натюрморт с предметами быта <https://youtu.be/PTShS6sS5i8>
3. Основы светотени в рисунке карандашом <https://youtu.be/81gQ24x6sv4>
4. Построение вазы. Линейно конструктивный рисунок <https://youtu.be/8EELbefpoFw>
5. Рисунок геометрических тел <https://youtu.be/OzuHcMWTBI8>
6. Видеоурок на тему « Рисунок натюрморта из предметов быта» <https://youtu.be/UnigRcTFvWo>
7. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
8. Цветоведение [https://youtu.be/Uh3rOPIm\\_eQ](https://youtu.be/Uh3rOPIm_eQ)
9. Основы теории цвета <https://youtu.be/bJ9ZK6MEPZE>

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ.

В результате освоения практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства	<p>Методическая грамотность определения цели и задач обучения, воспитания и развития личности школьников формам организации обучения, видам занятий и особенностям возраста обучающихся;</p> <p>Методическая точность оценивания задач обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели;</p> <p>использование Методическая правильность применения разнообразных методов, формы средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства;</p> <p>Правильность составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.	<p>Методическая эффективность реализации на занятиях поставленных задач обучения, воспитания и развития личности школьников;</p> <p>Правильность использования разнообразных методов, форм и средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства;</p> <p>Правильность применения</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>

	технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе	
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	<p>Правильность и эффективность выбора средств определения результатов обучения, качество интерпретации результатов диагностики;</p> <p>Правильность и точность выбора способов коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;</p> <p>Грамотность и полнота составления программы работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности школьника</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет.</p>
ПК 1.4. Анализировать уроки изобразительного искусства	<p>Правильность и точность наблюдения и анализа урока;</p> <p>Правильность и точность самоанализа, самоконтроля при проведении уроков изоискусства</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет</p>
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	<p>Аккуратность и точность и профессиональная грамотность оформления документов</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачет</p>