

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа профессионального модуля

**ПМ. 03 Выполнение работ
в области изобразительного,
декоративно-прикладного
искусства и черчения**

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	110
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	115

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью примерной ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) выпускников: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению в учреждениях общего образования и соответствующих профессиональных компетенций.

Программа ПМ 03. может быть использована при освоении профессии учителя изобразительного искусства и черчения в рамках специальности СПО 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» на базе основного общего образования, в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации и переподготовки учителей изобразительного искусства и черчения.

1.2. Цели и задачи ПМ – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;

выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

уметь:

-выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;

-изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

-изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

- выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

-выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому» и т.д.;

-выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

-выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

-воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

-применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

-выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);

-применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

-выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

знать:

-особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

-основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;

-последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

-теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

-основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

-техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;

-специфику художественного оформления декоративных изделий;

-традиционные техники художественной обработки материалов;

-оборудование и технологии художественной обработки материалов;

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональными стандартами Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н., которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

- 1) выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- 2) выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- 3) выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- 4) выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- 5) чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Видеопроизводство, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

- 1) знать и понимать: основы правильной организации труда и методы повышения его эффективности;
- 2) знать и понимать: технологии работы с современными техническими средствами;
- 3) уметь: выполнять требования охраны труда и техники безопасности на рабочем месте;
- 4) уметь: рационально использовать рабочее время и организовывать свою работу в зависимости от поставленных задач;
- 5) уметь: применять и уверенно пользоваться в соответствии с назначением средствами организационной техники, канцелярскими принадлежностями;

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего – 2591 часов, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 2411 часов, из них в форме практической подготовки – 30 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1618 часов, в том числе практические занятия – 1510 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 693 часа; консультаций – 100 часов;

учебной практики – 180 часов; производственной практики (по профилю специальности) – 0 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций, коды личностных результатов	Наименование разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час										
		Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Практика				Самостоятельная работа обучающегося
		Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практик. подготовки	Обучение по МДК			Практика			Консультации		
Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			в т.ч. лабораторные работы и практические занятия в форме практической подготовки, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная часов					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 3.1 – 3.5. ЛР 2-5, 8, 11.	МДК 03.01. Основы выполнения графических работ	683	6	456	456	6	*		*	34	193	
ПК 3.1 – 3.5. ЛР 2-5, 8, 11	МДК.03.02. Основы выполнения живописных работ	684	6	466	466	6	*		*	26	192	
ПК 3.1 – 3.5. ЛР 2-5, 8, 11	МДК.03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ	96	6	64	54	6	*		*	4	28	
ПК 3.1 – 3.5. ЛР 2-5, 8, 11	МДК.03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	693	6	462	394	6	*		*	28	203	
ПК 3.1 – 3.5. ЛР 2-5, 8, 11	МДК.03.05. Черчение	255	6	170	140	6	*		*	8	77	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

МДК. 03. 01. Основы выполнения графических работ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды личностных результатов, формирующих способность элемент программы
1	2	3	4
МДК.03.01. Основы выполнения графических работ		456	
Раздел 1. <i>Рисование натюр-морта, предметов простой формы.</i>	2курс-3 семестр	52	
Тема 1.1. Различные по длительности наброски предметов простой, геометрической формы (куб, шар, цилиндр).		15/4	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/4	
	1.Зарисовка куба	2/2	
	2.Зарисовка шара	2	
	3.Зарисовка цилиндра	2/2	
	4.Зарисовка конуса	2	
	5.Зарисовка призмы	2	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся 1.Рисунок гипсового куба, цилиндра, шара. Изучение теории изображения рисунка основных геометрических форм 2.Зарисовки геометрических тел 3. Зарисовки геометрических тел 4.Консультация 5.Консультация	5	
Тема 1.2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Линейно-конструктивное построение 2.Большие тоновые отношения 3.Лепка формы светотенью 4.Работа над деталями 5. Обобщение. Завершение работы Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся 1.Изучение вопроса линейная перспектива 2.Изучение вопроса перспектива круга 3.Зарисовка натюрморта из двух предметов 4. Консультация 5. Консультация	15/2 * 10/2 2 2/2 2 2 2 * 5	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
Тема 1.3. Натюрморт из предметов простой формы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Линейно-конструктивное построение 2.Большие тоновые отношения 3.Лепка формы светотенью 4.Работа над деталями	15/0 * 10/0 2 2 2 2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11

	<p>5. Обобщение. Завершение работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно</p> <p>2.Зарисовка натюрморта (построение)</p> <p>3.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)</p> <p>4.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)</p> <p>5.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>5</p>	
<p>Тема 1.4. Рисунок не сложного растительного или геометрического орнамента.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1.Линейно-конструктивное построение</p> <p>2.Большие тоновые отношения</p> <p>3.Лепка формы светотенью</p> <p>4.Работа над деталями</p> <p>5.Обобщение. Завершение работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно</p> <p>2. Зарисовка натюрморта (построение)</p> <p>3. Зарисовка натюрморта, тоновое решение</p> <p>4. Зарисовка натюрморта, тоновое решение</p> <p>5. Зарисовка натюрморта, тоновое решение</p>	<p>15/0</p> <p>*</p> <p>10/0</p> <p>*</p> <p>5</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

Тема 1.5. Рисунок натюрморта из предметов быта, разнообразных по форме и материалу.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0	
	1.Линейно-конструктивное построение	2	
	2.Большие тоновые отношения	2	
	3.Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся	6		
1. Изучение вопроса лепка формы 2.Зарисовка натюрморта (построение) 3. Зарисовка натюрморта (тоновое решение) 4. Зарисовка натюрморта (детализация) 5. Консультация 6. Консультация			
Раздел 3. Совершенствование техники рисунка по передаче объемно-пространственной среды.	2 курс-4 семестр	70	
Тема 3.1. Наброски фигуры человека.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/0	
	1.Наброски фигуры человека	2	

Тема 3.2. Натюрморт с чучком птицы или животного.	2. Наброски фигуры человека	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Наброски фигуры человека.		
	2. Консультация		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
3. Лепка большой формы	2		
4. Лепка формы светотенью	2		
5. Работа над деталями	2		
6. Проработка переднего плана	2		
7. Обобщение. Завершение работы	2		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа	7		
Тема 3.3. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью.	1. Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	2. Наброски и зарисовки предметов быта		
	3. Зарисовка животных и птиц		
	4. Зарисовка животных и птиц		
	5. Наброски и зарисовки предметов быта		
	6. Наброски и зарисовки предметов быта		
	7. Консультация		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	22/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
1. Линейно-конструктивное построение	2		

Тема 3.4. Рисунок натюрморта из предметов быта.	2. Построение с учётом перспективы	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	3. Тональный разбор	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Работа над плановостью и освещением	2	
	8. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Изучение вопроса: Перспектива интерьера		
	2. Зарисовка интерьера (конспект)		
	3. Зарисовка интерьера (конспект)		
	4. Зарисовка интерьера (построение)		
	5. Зарисовка интерьера (тон)		
	6. Зарисовка интерьера (тон)		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	20/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
3. Лепка большой формы	2		
4. Лепка формы светотенью	2		
5. Работа над деталями	2		
6. Проработка переднего плана	2		
7. Обобщение. Завершение работы	2		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	6		

	<p>1.Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов. Техника тушёвки</p> <p>2.Зарисовка натюрморта из предметов быта</p> <p>3. Зарисовка натюрморта из предметов быта</p> <p>4. Зарисовка натюрморта из предметов быта</p> <p>5. Зарисовка натюрморта из предметов быта</p> <p>6. Зарисовка натюрморта из предметов быта</p>		
<p>Тема 3.5. Итоговый натюрморт, состоящий из предметов быта или спортивных принадлежностей.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1.Линейно-конструктивное построение</p> <p>2.Большие тоновые отношения</p> <p>3.Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6.Проработка переднего плана</p> <p>7. Работа над плановостью и освещением</p> <p>8. Обобщение. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках</p> <p>2.Зарисовка натюрморта</p> <p>3.Зарисовка натюрморта</p> <p>4. Зарисовка натюрморта</p> <p>5. Зарисовка натюрморта</p> <p>6. Зарисовка натюрморта</p>	<p>22/0</p> <p>*</p> <p>16/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>6</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 3.6. Зарисовка архитектурного пейзажа.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>7/0</p> <p>*</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p>

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Тоновое решение	2	
	3. Работа над деталями	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Изучение вопроса графика архитектурных сооружений		
Раздел 4. Рисунок тонально-конструктивных, пространственных построенных форм. Рисование гипсовой головы.	3 курсе-5 семестр	70	
Тема 4.1. Зарисовка натюрморта с включением гипсовой детали	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светогеную	2	
	4. Работа над деталями	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Изучение вопроса Конструкция предметов		
	2. Значение построения в натюрморте		
	3. Зарисовка натюрморта		
4. Консультация			
5. Консультация			
Тема 4.2. Рисунок черепа в различных поворотах.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/0	ЛР 2 ЛР 3

	Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
Тема 4.3. Рисунок гипсовых частей лица.	Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Линейно-конструктивное построение 2. Лепка формы светотенью 3. Работа над деталями 4. Линейно-конструктивное построение 5. Лепка формы светотенью 6. Работа над деталями Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение раздела «Рисунок черепа» 2. Зарисовка черепа 3. Зарисовка черепа 4. Зарисовка черепа 5. Консультация 6. Консультация	12/0 (6+6) 2 2 2 2 2 2 * 6	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	36/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	24/0	
	1. Зарисовки глаза. Линейное построение	2	
	2.Зарисовка глаза. Лепка формы	2	
	3. Обобщение. Завершение работы	2	
	4. Зарисовки носа. Линейное построение	2	
	5. Зарисовка носа. Лепка формы	2	
	6. Обобщение. Завершение работы	2	

Тема 4.4. Копия гипсовой головы.	7. Зарисовки уха. Линейное построение	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	8. Зарисовка уха. Лепка формы	2	
	9. Обобщение. Завершение работы	2	
	10. Зарисовки губ. Линейное построение	2	
	11. Зарисовка губ. Лепка формы	2	
	12. Обобщение. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
	1. Изучение раздела Рисунок головы человека		
	2. Изучение раздела Рисунок головы человека		
	3. Зарисовка носа		
	4. Зарисовка глаза		
5. Зарисовка губ			
6. Зарисовка уха			
7. Наброски и зарисовки частей лица			
8. Наброски и зарисовки частей лица			
9. Наброски и зарисовки частей лица			
10. Наброски и зарисовки частей лица			
11. Консультация			
12. Консультация			
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/0		
Лабораторные работы	*		
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0		
1. Линейно-конструктивное построение	2		
2. Большие тоновые отношения	2		
3. Лепка большой формы	2		
4. Лепка формы светотенью	2		

Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы (Давида, Геракла, Венеры Милосской).	5. Работа над деталями	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	6. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Изучение вопроса построение гипсовой головы	18/0	
	2. Изучение вопроса этапы работы над зарисовкой головы		
	3. Зарисовка головы человека		
	4. Зарисовка головы человека		
	5. Зарисовка головы человека		
	6. Зарисовка головы человека		
Содержа Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11	
Лабораторные работы	*		
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0		
1. Линейно-конструктивное построение	2		
2. Большие тоновые отношения	2		
3. Лепка большой формы	2		
4. Лепка формы светотенью	2		
5. Работа над деталями	2		
6. Обобщение. Завершение	2		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	6		
1. Изучение вопроса Построение головы	18/0		
2. Копирование гипсовой головы (конструкция)			
3. Копирование гипсовой головы (тоновое решение)			
4. Зарисовка головы человека			
5. Зарисовка головы человека			
6. Зарисовка головы человека			

Раздел 5. Выразительность в тонально-объемных формах. Живая натура.	3 курс-6 семестр	72	
Тема 5.1. Натюрморт из предметов быта, спортивных или учебных принадлежностей.	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6. Обобщение. Завершение работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса-Рисование мягким материалом</p> <p>2. Изучение вопроса-Рисование мягким материалом</p> <p>3. Зарисовка натюрморта (уголь, сангина и др.)</p> <p>4. Зарисовка натюрморта (уголь, сангина и др.)</p> <p>5. Зарисовка натюрморта (уголь, сангина и др.)</p> <p>6. Зарисовка головы (линейное построение)</p> <p>7. Консультация</p> <p>8. Консультация</p>	<p>20/0</p> <p>*</p> <p>12/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>8</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
Тема 5.2. Зарисовка гипсовой головы.	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p>	<p>22/0</p> <p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

Тема 5.3. Рисунок головы человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	5. Работа над деталями	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	6. Работа над деталями, большой свет	2	
	7. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение вопроса Учебный рисунок головы		
	2. Зарисовка головы (линейное построение)		
	3. Зарисовки частей лица		
	4. Наброски и зарисовки		
	5. Наброски и зарисовки		
	6. Наброски и зарисовки		
	7. Консультация		
	8. Консультация		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	25/0	
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0		
1. Линейно-конструктивное построение	2		
2. Большие тоновые отношения	2		
3. Лепка большой формы	2		
4. Лепка формы светотенью	2		
5. Лепка формы светотенью	2		
6. Работа над деталями	2		
7. Работа над деталями, большой свет	2		
8. Обобщение. Завершение работы	2		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	9		
1. Изучение пропорций головы человека			
2. Изучение пропорций головы человека			
3. Зарисовка гипсовой головы			
4. Зарисовка головы карандашом			
5. Зарисовка головы карандашом			

	6. Зарисовка головы карандашом 7. Зарисовка головы (сухая кисть) 8. Зарисовка головы (сухая кисть) 9. Зарисовка головы (сухая кисть)		
Тема 5.4. Погрудный портрет человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Лепка формы светотенью 6. Работа над деталями, большой свет 7. Обобщение. Завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом 2. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом 3. Выполнение зарисовок углём 4. Выполнение зарисовок углём 5. Выполнение зарисовок сангиной 6. Выполнение зарисовок сангиной 7. Выполнение работы в технике гризайль 8. Выполнение работы в технике гризайль 	<p>22/0</p> <p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>8</p>	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
Тема 5.5. Мужской портрет	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 	<p>25/0</p> <p>*</p> <p>16/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11

	5. Лепка формы светотенью	2	<p>5. Лепка формы светотенью</p> <p>6. Работа над деталями</p> <p>7. Работа над деталями, большой свет</p> <p>8. Обобщение. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом</p> <p>2. Зарисовка головы, построение</p> <p>3. Зарисовка головы, большие отношения</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Лепка формы светотенью</p> <p>6. наброски и зарисовки головы человека</p> <p>7. наброски и зарисовки головы человека</p> <p>8. наброски и зарисовки головы человека</p> <p>9. наброски и зарисовки головы человека</p>	102	
	6. Работа над деталями	2			
	7. Работа над деталями, большой свет	2			
	8. Обобщение. Завершение	2			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа обучающихся	9			
	1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом				
	2. Зарисовка головы, построение				
	3. Зарисовка головы, большие отношения				
	4. Лепка формы светотенью				
5. Лепка формы светотенью					
6. наброски и зарисовки головы человека					
7. наброски и зарисовки головы человека					
8. наброски и зарисовки головы человека					
9. наброски и зарисовки головы человека					
4курс-7 семестр					
<p>Раздел 6. Совершенствование техники рисунка объемно-пластических и пространственных построений формы фигуры человека.</p> <p>Тема 6.1. Зарисовка головы человека</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/0	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>		
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0			
	1. Линейно-конструктивное построение	2			
	2. Большие тоновые отношения	2			
	3. Лепка большой формы	2			
	4. Лепка формы светотенью	2			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа обучающихся	4			
	1. Изучение пропорций фигуры человека.				
2. Зарисовка фигуры					

<p>Тема 6.2. Зарисовка одетой фигуры человека в мягком материале.</p>	<p>3. Консультация 4. Консультация</p> <p>Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Обобщение. Завершение работы</p> <p>Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение пропорций фигуры человека 2. Изучение пропорций фигуры человека 3. Зарисовка фигуры человека 4. Зарисовка фигуры человека 5. Зарисовка фигуры человека 6. Консультация 7. Консультация</p>	<p>21/0 * 14/0</p> <p>2 2 2 2 2 2 2</p> <p>* 7</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>
<p>Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры (Давида, Венеры).</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями</p>	<p>24/0 * 16/0</p> <p>2 2 2 2 2</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>

	6.Проработка переднего плана	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	7. Работа над плановостью и освещением	2	
	8. Обобщение. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение-Строение головы человека		
	2. Зарисовка черепа		
	3. Зарисовка живой головы		
	4. Зарисовка живой головы		
	5. Наброски и зарисовка фигуры человека в движении		
6. Наброски и зарисовка фигуры человека в движении			
7. Консультация			
8. Консультация			
Тема 6.4. Погрудный портрет человека в легком повороте.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	21/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0	
	1..Линейно-конструктивное построение	2	
	2.Большие тоновые отношения	2	
	3..Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6.Проработка переднего плана	2	
	7. Обобщение. Завершение	2	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	7		

	<p>1. Изучение вопроса Построение головы 2. Изучение вопроса Построение головы 3. Зарисовка живой головы (карандаш) 4. Зарисовка живой головы (пастель) 5. Зарисовка живой головы (пастель) 6. Зарисовка живой головы (уголь) 7. Зарисовка живой головы (уголь)</p>		
<p>Тема 6.5. Выполнение копии одетой мужской или женской фигур человека.</p>	<p>Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Работа над плановостью и освещением 8. Обобщение. Завершение <p>Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса-роль копирования в рисунке 2. История методов обучения рисования 3. Зарисовки фигуры разной длительности 4. Зарисовка фигуры человека (копия) 5. Зарисовка фигуры человека (копия) 6. Зарисовка фигуры человека (копия) 7. Наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности 8. Наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности 	<p>24/0 * 16/0 2 2 2 2 2 2 2 2 * 8</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>
<p>Тема 6.6. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с опорой на одну ногу.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Лабораторные работы</p>	<p>21/0 *</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4</p>

	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Обобщение. Завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса построение фигуры 2. Пропорции фигуры человека 3. Зарисовка фигуры человека 4. Зарисовка фигуры человека 5. Зарисовка фигуры человека 6. Зарисовка головы углём 7. Зарисовка головы углём 	<p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>7</p>	<p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 6.7.Рисунок поколенной фигуры человека определённой профессии</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Работа над плановостью и освещением 8. Обобщение. Завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>24/0</p> <p>*</p> <p>16/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>8</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

Тема 6.8. Зарисовка архитектурного пейзажа	<p>1. Изучение вопроса построение фигуры</p> <p>2. Пропорции фигуры человека</p> <p>3. Зарисовка фигуры человека</p> <p>4. Зарисовка головы углём</p> <p>5. Зарисовка головы углём</p> <p>6. Зарисовка головы углём</p> <p>7. Наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности</p> <p>8. Наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	6/0	
<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейное построение пейзажа</p> <p>2. Тоновое решение пейзажа</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса –Пейзаж в графике</p> <p>2. Зарисовка пейзажа</p>	<p>*</p> <p>4/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p>	
Раздел 7. Выразительность в конструктивно-объемных формах фигуры человека.	4курс-8 семестр	90	
Тема 7.1. Наброски кистей рук в различных положениях.	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6.Проработка переднего плана</p> <p>7. Работа над плановостью и освещением, завершение</p>	<p>24/0</p> <p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение пластики кистей рук 2. Пропорции кисти 3. Наброски и зарисовки кистей рук 4. Наброски и зарисовки кистей рук 5. Консультация 6. Консультация 7. Консультация 	<p style="text-align: right;">*</p> <p style="text-align: center;">7</p>	
<p>Тема 7.2. Рисунок ног сидящего натурщика (с коленным суставом).</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Работа над плановостью и освещением 8. Обобщение. Завершение работы <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение пластики ступней ног 2. Пропорции ступней ног 3. Зарисовка ступней ног 4. Зарисовка ступней ног 5. Зарисовка ступней ног 6. Консультация 7. Консультация 8. Консультация 	<p style="text-align: right;">24/0</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">16/0</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">8</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 7.3. Поясной портрет человека определенной профессии.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p style="text-align: right;">21/0</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p>

	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Работа над плановостью и освещением, завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса Техника работа мягким материалом 2. Зарисовка фигуры мягким материалом 3. Зарисовка фигуры мягким материалом 4. Наброски и зарисовки фигуры человека 5. Наброски и зарисовки фигуры человека 6. Консультация 7. Консультация 	<p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>7</p>	<p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 7.4. Рисунок обнаженной мужской фигуры в фас и со спины.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Работа над плановостью и освещением 8. Обобщение. Завершение <p>Контрольные работы</p>	<p>24/0</p> <p>*</p> <p>16/0</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пласт анатомия фигуры человека 2. Пласт анатомия фигуры человека (зарисовка) 3. Зарисовка фигуры в движении 4. Зарисовка фигуры в движении 5. Наброски и зарисовка фигуры в движении 6. Наброски и зарисовка фигуры в движении 7. Консультация 8. Консультация 	<p>8</p>	
<p>Тема 7.5. Рисунок одетой фигуры человека в легком повороте, с предметом в руках.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Работа над плановостью и освещением, завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи. 2. Зарисовка фигуры человека в движении 3. Зарисовка фигуры человека в движении 4. Изучение вопроса-портрет в графике 5. Изучение вопроса-портрет в графике 6. Наброски и зарисовки фигуры человека различным материалом 7. Наброски и зарисовки фигуры человека различным материалом 	<p>21/0</p> <p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>7</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 7.6. Рисунок сидящей фигуры человека определенной профессии</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>21</p> <p>*</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p>

(военный, врач, рыбак, плотник и др.)	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Работа над плановостью и освещением	2	
	7. Обобщение. Завершение.	2	
	8. Дифференцированный зачёт.	2	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся	8		
1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.			
2. Длительная зарисовка фигуры, построение			
3. Длительная зарисовка фигуры, большие отношения			
4. Длительная зарисовка фигуры, лепка формы			
5. Длительная зарисовка фигуры, работа над деталями			
6. Длительная зарисовка фигуры, большой свет			
7. Длительная зарисовка фигуры, завершение			
8. Длительная зарисовка фигуры, завершение			
Всего		683	

МДК 03.03. Основы выполнения объёмно-пластических работ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формирующую функцию которых составляет элемент программы
1	2	3	4
МДК 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ		64	
Раздел 1. Бумагопластика			
Тема 1.1. Азбука формообразования. Выполнение упражнений по бумагопластике.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 1
	1. Введение. Цели и задачи курса обучения междисциплинарного курса «Основы выполнения объёмно-пластических работ»	2	
	2. Теоретические основы по азбуке формообразования. Материалы и инструменты, используемые в работе с бумагой.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся		2	

<p>Тема 1.2. Выполнение шара на основе простейших элементов.</p>	<p>Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики.</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Материалы и инструменты в изготовлении шара. Принципы</p> <p>2. Изготовление выкроек для объёмного шара. Склеивание изделия по технологии.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Декорирование снежинки из полосок по узору.</p>	<p>6/2</p> <p>4/2</p> <p>*</p> <p>2</p>	<p>ЛР 1</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 9</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 1.3. Изготовление объёмного карандаша.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Выполнение выкройки для основных частей объёмного карандаша. Деление окружности на 6 равных частей (карандаш шестигранный). Карандаш. Чёткое построение выкройки для карандаша. Изготовление карандаша по выкройке.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изготовление объёмного карандаша.</p>	<p>3/0</p> <p>2/*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 1</p> <p>ЛР 7</p>

<p>Тема 1.4. Создание объёмных игрушек на основе цилиндра.</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<p>6/2</p>	<p>ЛР 1 ЛР 5</p>
	Лабораторные работы		
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Принципы изготовления игрушек на цилиндре. Продумывание образа игрушки.</p> <p>2. Выполнение игрушки на основе цилиндра. Женский образ.</p>		
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение игрушки на основе цилиндра. Мужской образ.</p> <p>Консультация. Изготовление игрушек на цилиндре</p>		
<p>Тема 1.5. Изготовление объёмно-пластических работ на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования.</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<p>6/0</p>	<p>ЛР 6 ЛР 4</p>
	Лабораторные работы		
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Принципы изготовления игрушек на основе конуса. Условие качества изделия. Выполнение элементов скручивания и гофрирования.</p> <p>2. Выполнение игрушки на основе конуса. Выполнение упражнений по скручиванию и гофрированию бумаги.</p>		
	<p>Контрольные работы</p>		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса.</p>	2	
<p>Тема 1.6. Поздравительная открытка. Композиционное решение.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Понятие «композиция» в поздравительной открытке. Основные принципы изготовления открытки.</p> <p>2. Изготовление поздравительной открытки.</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>6/0</p> <p>*</p> <p>4/*</p> <p>*</p> <p>2</p>	<p>ЛР 1</p> <p>ЛР 3</p>
<p>Тема 1.7. Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Правила составления выкроек для цветов в технике бумажной пластики. Правила сборки и склеивания цветка по выкройке.</p> <p>2. Изготовление букета из объёмных цветов по выкройке из бумаги.</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>6/0</p> <p>*</p> <p>4/*</p> <p>*</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 9</p> <p>ЛР 11</p>

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<p>Тема 1.8. Принцип изготовления вазы по выкройке.</p>	<p>Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1.Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.Изготовление вазы по выкройке.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Составление схем</p>	<p>3/0</p> <p>*</p> <p>2/*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>ЛР 1</p> <p>ЛР 7</p>
<p>Тема 1.9 Выполнение объёмных масок по выкройке</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1.Выполнение графических схем для масок</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>условные обозначения работы по схемам</p>	<p>6/0</p> <p>*</p> <p>4/*</p> <p>*</p> <p>2</p>	<p>ЛР 11</p> <p>ЛР 6</p>
<p>Раздел 2. Лепка с натуры.</p>		22	

<p>Тема 2.1 Лепка несложного натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой</p> <p>Тема 2.1.1.Выполнение основания. Рисунок. Построение</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/2	<p>ЛР 3 ЛР 9 ЛР 11</p>
	1.Первое знакомство с материалом (глина, пластилин). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Композиционное расположение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Работа над натюрмортом. Подготовка плоскости		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/*	
<p>Тема 2.1.2. Лепка большой формы. Тема 6.1.3. Детальная проработка</p>	1.Выбор большой формы. Обобщение натюрморта.		<p>ЛР 4 ЛР 6</p>
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	2	
	Завершение работы		
<p>Тема 2.2.1. Лепка рельефа или горельефа с гипсового образца,</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	<p>ЛР 3</p>
		2/*	

<p>знакомство с уплощением объёмов.</p> <p>Выполнение гипсовой розетки. Подготовительная работа. Построение. Рисунок</p>	1. Способы и приемы создания иллюзии глубины в барельефном изображении		ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	*	
	Подготовка основы для работы над рельефной композицией. Построение геометрической розетки на основе пропорций(консультация)	1	
<p>Тема 2.2.2. Большая форма. Рельеф.</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5 ЛР 7
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/*	
	1. Работа над большой формой композиции. Лепка основных, крупных элементов в композиции		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Выделить большую форму в композиции	1	
<p>Тема 2.2.3. Детальная проработка.</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 10 ЛР 8
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/*	
	1. Работа над мелкими деталями в композиции		

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Завершение работы. Оформление		
<p>Тема.2.3.Лепка мелких животных.</p> <p>Тема 2.3.1 Зарисовки птицы. Изготовление каркаса.</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 ЛР 9
	Анималистическая композиция. Особенности анималистического жанра в скульптуре.	2/*	
	1. Сбор материала. Зарисовки животных и птиц в зоопарке или в домашних условиях. Выполнение этюдов.		
	2. Поиск образно-пластического решения на основе проделанной работы. (Консультации с преподавателем).		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	1.Зарисовка птицы. Изготовление основы для работы-каркаса из проволоки(консультация)		
<p>Тема 2.3.2. Лепка большой формы. Тема 2.3.3.Детали . Обобщение.</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР3 ЛР 8
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/*	
	1.Работа над большой формой		
	Контрольные работы	*	