

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

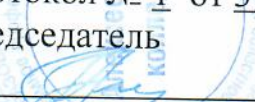
**МДК 03.04. Основы выполнения
декоративно-прикладных работ
и художественной обработки
материалов**

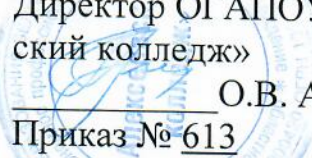
для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2021



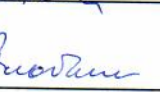
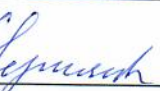
Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н.

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель
 О.В. Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ «Алексеев-
ский колледж»
 О.В. Афанасьева
Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.

Принято
Предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и
черчение
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Будянская Ю.Я.
подпись / ФИО

Разработчик:  Г.И. Межов, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
 Е.Н. Лысенко, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
 Е.И. Злобина, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
 М. А.Черняева, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	39
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	42

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

1) выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;

2) изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

3) выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

4) выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»;

5) выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

- 6) выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- 7) воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- 8) применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
- 9) выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
- 10) применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
- 11) выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

знать:

- 1) особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
- 2) основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- 3) последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- 4) теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- 5) основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
- 6) техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- 7) специфику художественного оформления декоративных изделий;
- 8) традиционные техники художественной обработки материалов;
- 9) оборудование и технологии художественной обработки материалов;
- 10) основы пластической анатомии;
- 11) методику создания объемно-пластического произведения;
- 12) свойства пластических материалов и способы лепки;
- 13) виды изображений и технических чертежей;
- 14) требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
- 15) особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональными стандартами Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н., которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

- 1) выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;

- 2) выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- 3) выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- 4) выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- 5) чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Видеопроизводство, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

- 1) знать и понимать: основы правильной организации труда и методы повышения его эффективности;
- 2) знать и понимать: технологии работы с современными техническими средствами;
- 3) уметь: выполнять требования охраны труда и техники безопасности на рабочем месте;
- 4) уметь: рационально использовать рабочее время и организовывать свою работу в зависимости от поставленных задач;
- 5) уметь: применять и уверенно пользоваться в соответствии с назначением средствами организационной техники, канцелярскими принадлежностями;

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 693 часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 462 часов, из них в форме практической подготовки – 6 часов; практических занятий - 394 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 203 часов; консультаций - 28 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов новый
Максимальная учебная нагрузка (всего)	693
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	462
из них в форме практической подготовки	6
в том числе:	
теоретические занятия	68
лабораторные работы	*
практические занятия	394
контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	203
в том числе:	
Составление конспекта	46
Сообщение	12
Практическая работа	145
Консультации	28
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	

3.2. Тематический план и содержание МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формирующих способность элемент программы
1	2	3	4
МДК. 03. 04. Основы выполнения декоративно – прикладных работ и художественной обработки материалов			
Часть 1. Шрифтоведение		72	
	2 курс, 3 семестр	86 (14-72)	
Раздел 1. Организация художественно-оформительских работ -			
Тема 1.1. Введение. Области применения художественно – оформительского искусства в современном обществе	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Цели и задачи, содержание курса. Материалы, инструменты и принадлежности. Современные требования, предъявляемые к созданию художественно – эстетической среды. Комплексная организация и виды художественно – оформительских работ. Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	3/0 2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5
		*	
		/	

	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1. Подготовка художественно-оформительских материалов, инструментов и принадлежностей.	1		
Раздел 2. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве - 34 ч.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0		
Тема 2.1. История развития шрифта. Элементы букв и надписей.	1 История возникновения и развития шрифта. Шрифты различных исторических эпох. Роль, место и значение шрифта и шрифтовой композиции в художественно – оформительском искусстве и организации школьной, визуальной среды. Основные элементы букв и надписей. Виды шрифтов, их классификация. Пропорции шрифта. Образность шрифта. Стилизовое единство шрифта и его элементов. Выбор характера шрифта и его размеров. Полиграммы.	2		ЛР 1 КН 2 ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
	- Основные элементы букв и надписей.			
Тема 2.2. Техника исполнения рукописных шрифтов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	27/0		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 11
	Отличительные особенности художественно – оформительских шрифтов. Выбор характера шрифта и его размеров. Удобочитаемость шрифта, содержание и единство стиля шрифта. Основные элементы прописных и строчных букв и надписей. Принципы построения шрифта на основе полиграмм. Индивидуальные особенности начертания букв и цифр. Конструкция и порции букв и цифр. Способы и техники исполнения рукописных шрифтов.			
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	18/0		
1.	Конструктивный архитектурный шрифт.	2		
2.	Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом.	2		
3.	Рукописные курсивные шрифты.	2		
4.	Способы и техники исполнения надписей курсивным шрифтом.	2		
5.	Шрифт каллиграфический.	2		
6.		2		

7.	Приёмы выполнения шрифтовых надписей каллиграфическим шрифтом.	2	
8.	Исполнение шрифтовых композиций каллиграфическим шрифтом	2	
9.	Техника работы маркером.	2	
	Исполнение шрифтовых надписей маркером.		
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		9	
1.	- Оформление коллекции вариантов художественных шрифтов.	1	
2.	- Выполнение шрифтовых надписей.	1	
3.	- Анализ графики букв и графических особенностей каллиграфического шрифта.	1	
4.	- Выполнение упражнений в разработке шрифтовой графемы	1	
5.	- Разработка гарнитуры контурного шрифта	1	
6.	- Разработка гарнитуры каллиграфического шрифта	1	
7.	- Применение рамки в художественном оформлении текста	1	
8.	- Подбор материала «Разновидности декоративных шрифтов»	1	
9.	- Выполнение шрифтовых надписей маркером	1	
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		20/0	ЛР 2
Графическая выразительность и образность декоративного шрифта. Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи.		2	ЛР 5 ЛР 11
Лабораторные работы			
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		12/0	
1.	- Методы построения рисованных шрифтов.	2	
2.	- Способы и техники исполнения надписей декоративным шрифтом.	2	
3.	- Выполнение абстрактно - шрифтовых композиций из букв по общему элементу.	2	
4.	- Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций	2	
5.	- Назначение рамки в художественном оформлении текста.	2	
6.	- Исполнение шрифтовых композиций.	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		6	
1.	- Изображение конструкции букв, выявление образности слова	1	
2.	- Выполнение декоративного шрифта из стилизованных форм.	1	

	3.	- Разработка ассоциативной надписи	1	
	4.	- Оформление слайдовой презентации	1	
	5.	- Выполнение шрифтовых надписей декоративным шрифтом	1	
	6.	- Цветовое решение шрифтовой надписи	1	
Тема 2.4. Техника исполнения плакатных шрифтов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		9/0	ЛР 2
	Понятие «модуля и модульной сетки». Изучение гарнитуры рубленого шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр. Пропорции букв «одинарные» и «полуторные». Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. Способы и техники исполнения плакатных шрифтов. Виды шрифтовых композиций. Симметричная и асимметричная композиция текста. Компонировка строк, подбор шрифтов. Основные правила переноса текста. Читательность шрифтовой композиции Композиция слова, строки, листа.		2/0	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		4/0	
	1.	- Особенности написания рубленого шрифта плакатными перьями.	2	
	2.	- Исполнение шрифтовых надписей рубленным шрифтом.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1.	- Выполнение шрифтовых надписей	1	
	2.	- Выполнение упражнений	1	
Консультация		1		
Тема 2.5. Шрифт брусковый.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		12/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр брускового шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения брускового шрифта.		2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		6/0	
	1.	- Особенности написания брускового шрифта плакатными перьями.	2	
	2.	- Исполнение шрифтовых надписей брусковым шрифтом.	2	
	3.	- Композиция шрифтовой надписи	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1/	- Выполнение надписей с различными модификациями брускового шрифта	1	
2.	- Разработка гарнитуры брускового шрифта	1		

	3. - Выполнение упражнений 4. - Характер формы засечек	1 1	
Тема 2.6. Шрифт академический.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0 */*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр контрастного шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения академического шрифта.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/0	
	1. - Особенности написания академического шрифта.	2	
	2. - Исполнение шрифтовых надписей контрастным шрифтом.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. - Выполнение упражнений	1	
	2. - Выполнение шрифтовых надписей	1	
Консультация	1		
Тема 2.7. Шрифтовой трафарет в художественно-оформительских работах.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0 */*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Требования к выполнению трафаретного шрифта. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении шрифтового трафарета. Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/0	
	1. - Разметка рабочей поверхности. Вырезание трафаретов.	2	
	2. - Способы нанесения красочного состава в трафаретных работах.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. - Подготовка трафаретов к работе	1	
	2. - Выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом.	1	
Тема 2.8. Аппликация в художественно-оформительских работах.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9/0 */*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Аппликативная техника. Использование аппликативного шрифта и основные его достоинства. Виды аппликативных шрифтов. Изготовление шаблонов букв, их варианты. Способы размещения букв. Индивидуальные особенности, пропорциональность букв и цифр.		
	Лабораторные работы	*	

	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Изготовление шаблонов букв для шрифтовой надписи. 2. - Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация. 3. - Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Разметка букв. 2. Оформление коллекции аппликативных шрифтов <p>Консультация</p>	<p>6/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Раздел 3. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации.</p> <p>Тема 3.1. Композиция шрифтового плаката</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Формы и виды плакатов: агитационный, рекламный, информационный плакат. Особенности содержания плаката (объявления). Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате (объявлении). Типы шрифтовых композиций, используемых в художественном оформлении плаката. Способы разметки шрифтовых надписей. Анализ зрительных элементов. Подготовка фона. Масштабность, равновесие частей шрифтовой надписи. Смысловое содержание и грамматический строй текста. Читательность шрифтовой композиции. Цвет в плакате. Смысловая акцентировка, эмоциональное воздействие, выразительность замысла оформления.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Разработка эскиза художественного оформления плаката. Расположение смысловых зон. 2. - Выполнение изобразительных элементов художественного оформления плаката. 3. - Разметка шрифтовых надписей в плакате. 4. - Разработка цветových сочетаний в плакате. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>15/0</p> <p>2/0</p> <p>8 /0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>4</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 7</p> <p>ЛР 9</p> <p>ЛР 11</p>

	1. Выявление художественной идеи оформления плаката. Работа с интернет ресурсами. 2. Подбор шрифтов 3. Разработка эскизов композиции шрифтового плаката. 4. Подбор иллюстративного материала.	1 1 1 1 1	
	Консультация	1	
Раздел 4. Техника декоративно-оформительских работ			
Тема 4.1. Работа различными красочными составами.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	5/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	1. Понятие о цвете. Семантика цвета. Изобразительно-выразительные свойства красок и технические приемы работы акварелью, гуашью, клеевыми, масляными, эмалевыми красками, аэрозольными эмалями. Требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового решения	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/0	
	1 - Способы выполнения имитационных работ.	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1.Выполнение упражнений	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Аэрография. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.	*/*	
Тема 4.2. Аэрография.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/0	
	1. -Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.	2	
	2. - Выполнение монохромной композиции в технике аэрография.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. - Подготовка шаблонов	1	
	2. - Выполнение упражнений	1	

Тема 4.3. Монотипия.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0 */*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	1. - Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.		
	2. - Выполнение живописной композиции в технике монотипия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнение упражнений.		
	2. Подготовка иллюстративного материала		
Тема 4.4. Фроттаж.	2 курс 4 семестр	44 (6-38)	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета. Способы создания гармоничных цветовосочетаний.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	1. - Виды фактурных поверхностей. Приемы растяжки цвета.		
	2. - Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. - Выполнение упражнений		
2. - Подготовка фона			
Тема 4.5. Грагтаж.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0 */*	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Способы подготовки фона. Приемы графической проработки поверхности		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	1. - Техника воскового резиста.		
	2. - Выполнение декоративной композиции с контрастными цветовыми сочетаниями.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. - Подготовка фона		
	2. - Подбор иллюстративного материала		

Раздел 5. Техника оформительских работ	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0 2/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Тема 5.1. Структура художественно – оформительского искусства.	Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное, текущее). Комплексная организация художественно – оформительских работ. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. Художественно – изобразительные средства.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1. Разработка слайдовой презентации «Виды художественного оформления»		1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	Основные понятия композиции. Композиция плоскости. Художественно – образные средства оформления. Основные композиционные схемы.		2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/1	
	1. - Художественная организация плоскости		2	
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1. Выполнение упражнений. Тональные и цветовые ритмы		1		
Консультация		1		
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		12/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11	
Принцип зонирования и учета специфики многофункционального использования помещений. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов.		*/*		
Лабораторные работы		*		
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/0		
1. - Разработка эскиза художественного оформления тематической выставки		2		
2. - Разработка планировки выставочного пространства.		2		
3. - Разработка элементов художественного оформления тематической выставки		2		
Тема 5.3. Основы проектирования художественно – оформительских работ				

4.	- Эскизная разработка конструкции выставочного оборудования	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
1.	- Подбор материала в сети интернет «Тематическое оформление выставки»	1	
2.	- Разработка элементов художественного оформления выставки	1	
3.	- Выполнение размерного чертежа	1	
	Консультация	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 2
	Способы изготовления бумаги. Сорта бумаги и картона. История бумажного искусства. Техника бумагопластики. Наклеивание бумаги на планшет.	*/*	ЛР 5
	Лабораторные работы	*	ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/0	ЛР 9
	- Техника бумагопластики.	2	ЛР 11
	- Разработка макета декоративной формы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1.	- Выполнение упражнений	1	
2.	- Разработка элементов бумагопластики	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 2
	Графическая обработка формы. Линия и штрих. Виды линейного декора.	*/*	ЛР 5
	Лабораторные работы	*	ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/2	ЛР 9
1.	- Приёмы достижения декоративной выразительности.	2	ЛР 11
2.	- Разработка линейного декора.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1.	- Выполнение упражнений.	1	
2.	- Графическая обработка формы	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/0	ЛР 2
	Приемы членения плоскости. Тональные и цветовые сочетания: контрасты и нюансы.	*/*	ЛР 5
	Лабораторные работы	*	ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/0	ЛР 9
			ЛР 11

Тема 5.7. Современные технологии оформительского искусства.	1.	- Приемы членения плоскости.	2	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 11
	2.	- Выполнение декоративной композиции в технике оверлеппинг.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	- Выполнение упражнений	1	
	Консультация		1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		11/0	
	Наружная реклама. Рекламно – оформительское искусство и окружающая среда. Технологии плоттерной резки. Режущие плоттеры и каттеры. Разновидности самоклеющихся пленок для плоттерной резки. Термотрансфер. Шелкография.		2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/0	
	1.	- Разработка эскиза художественного оформления декоративного панно.	2	
	2.	- Разработка декоративных элементов настенного панно.	2	
	3.	- Колористическое решение декоративного панно	2	
	4.	- Дифференцированный зачет	2	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		3		
1.	Разработка слайдовой презентации Комплексная организация интерьерной среды	1		
2.	Подбор материала в сети интернет «Наружная реклама»	1		
3.	Подготовка к дифференцированному зачету	1		
Консультация		1		
		130 ч		

		3 курс 5 семестр		68		Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов					
Раздел 8. Стилизация объектов окружающего мира							
Тема 8.1. Стилизация природных форм.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	24/0				ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11	
	1 Стилизация, приемы стилизации, значение в декоративном искусстве.	2					
	Лабораторные работы	*					
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0					
	1. Зарисовки отдельных элементов	2					
	2. Стилизация растений. Натюрнские зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов.	2					
	3. Стилизация растений. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.	2					
	4. Стилизация животных. Натюрнские зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов.	2					
	5. Стилизация животных. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.	2					
	6. Стилизация фигуры человека. Натюрнские зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов	2					
	7. Стилизация фигуры человека. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.	2					
	Контрольные работы	*					
	Самостоятельная работа обучающихся	8					
	1 Графические поиски природных форм	2					

	2	Графические и цветные варианты животных форм	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	3	Схематические наброски фигуры человека	2	
	4	Консультация	2	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		15/0	
Тема 8.2 Композиция по мотивам стилизации	1	Общие композиционные законы изобразительного искусства в декоративно-прикладном искусстве.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/0	
	1	Эскизные поиски композиции	2/2	
	2	Разрабатывание эскиза композиции	2	
	3	Цветовое решение композиции	2	
	4	Выполнение композиции в материале. Оформление работы	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	1	Разработки деталей композиции (поиски)	1	
	2	Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции	1	
	3	Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции	1	
4	Консультация	2		
Тема 8.3 Орнаментальные формы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Общие сведения об орнаменте. Происхождение краткая история и развитие орнаментов. Истоки орнаментов в народном искусстве. Национальный характер орнаментального творчества.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		12/0	
	1	Ленточный орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	
	2	Выполнение орнамента на формате	2	
	3	Сетчатый орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	
	4	Выполнение орнамента на формате	2	
	5	Замкнутый орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	
	6	Выполнение орнамента на формате	2	
	Контрольные работы		*	

		Самостоятельная работа обучающихся		7
		1	Типы и виды орнаментов. Сообщение.	1
		2	Орнаменты. Типы и виды. Принципы построения	1
		3	Симметричный орнамент. Розетки. Графическое решение	1
		4	Цветовое решение орнамента в круге	2
		5	Сетчатый орнамент	2
Тема 8.4 Народные художественные промыслы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			24/0
		Основные центры художественных промыслов. Технология росписи. Композиция в изделии народного художественного творчества.	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		14/0	
	1	Хохломской народный промысел.	2	
	2	Знакомство с технологией росписи. Построение композиции на формате.	2	
	3	Цветовой колорит росписи. Выполнение эскиза.	2	
	4	Городецкий народный промысел. Графические разработки композиций	2	
	5	Знакомство с технологией росписи. Построение композиции на формате. Выполнение эскиза.	2	
	6	Гжельский народный промысел.	2	
	7	Выполнение эскиза росписи в цвете	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1	Цветовой колорит росписи. Эскиз.	2	
2	Гжельский народный промысел. Особенности росписи.	2		
3	Выполнение эскиза росписи в цвете.	2		
4	Выполнение стилизованных элементов	2		
Тема 8.5 Роспись декоративного сувенира	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		18/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4
		Технология изготовления изделий из различных материалов	2	

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/0	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Графические поиски вариантов эскиза.	2	
	2	Перенос эскиза на основу	2	
	3	Выполнение цветного фона и крупных элементов росписи.	2	
	4	Нанесение оживки элементов.	2	
	5	Привязка мелких элементов.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Стилизация в народных росписях.	2	
	2	Кистевой мазок в 2 цвета	2	
	3	Особенности технологии покрытия лаком. Нанесение лака на поверхность изделия.	2	
	3 курс 6 семестр			
Раздел 9. Промышленная графика	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
Тема 9.1 Виды промышленной графики.	История возникновения и развития промышленной графики. Роль информации в промышленной графике.		2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Книжная графика и её виды. Презентация	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		6/0	
		Графические поиски	2	

	Цветовое решение эмблемы.	2	ЛР 11
	Выполнение эскиза эмблемы колледжа, отделения.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
1	Цветовое решение эмблемы.	1	
2	Консультация	2	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	9	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
1	Пригласительный билет. Графические поиски.	2	
2	Композиция билета (графика)	2	
3	Цветовое решение композиции билета	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
1	Современная афиша. Разработка эскиза	1	
2	Консультация	2	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
1	Упаковка, ее назначение в промышленном искусстве.	2	
2	Графические поиски	2	
3	Выполнение развёрток	2	
4	Оформление декоративной обложки для упаковки	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
1	Выполнение развёрток	2	
2	Оформление декоративной обложки для упаковки	2	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5
1	Общие сведения о видах, материалах и способах изготовления решеток.	2	

Лабораторные работы		*	ЛР 8 ЛР 11
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		6/0	
1	Графические поиски композиций	2	
2	Литейные, кузнечные, столярные работы. Выполнение схем композиций.	2	
3	Составление эскиза Выполнение эскиза декоративной решётки для разного материала - дерево, металл, бетон и др.	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		4	
1	Декоративные решётки в интерьере.	2	
2	Материалы для декоративных решёток. Презентация	2	
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		12/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
1	Национальные традиции в русском народном костюме	2	
Лабораторные работы		*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		6/0	
1	Современный народный костюм. Графические поиски	2	
2	Выполнение цветового варианта костюма.	2	
3	Эскиз современного костюма с элементами народного	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		4	
1	Народный костюм Белгородчины. Презентация	2	
2	Народный костюм Черноземья. Доклад	2	
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		12/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
История возникновения и развития.		2	
Лабораторные работы		*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		6/0	
1	Эскизные поиски вариантов экслибриса	2	
2	Разрабатывание основного эскиза экслибриса	2	
Тема 9.6. Народный костюм			
Тема 9.7 Экслибрис			

Тема 9.8 Мону- менталь- ное панно	3	Техника выполнения. Эскиз экслибриса и авторская печатная форма. Ф-т А-3; гуашь; тушь; перо; линогравюра.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Гербовые, вензельные и сюжетные экслибрисы. Презентация	2	
	2	Древнерусский экслибрис. Доклад с презентацией	2	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	История возникновения и развития.		2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/0	
	1	Композиция панно. Материалы	2	
	2	Графические поиски	2	
3	Построение композиции на формате	2		
4	Цветовое решение композиции	2		
5	Эскиз настенного панно в одной из техник (роспись, резьба, маркетри, витраж, сграффито и т.д.)	2		
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся		6		
	Мону-ментальная художественная роспись. Доклад	2		
	Витраж Изучение вопроса.	2		
	Мону-ментальное панно в интерьере. Презентация	2		
Тема 9.9. Декоративная композиция натюрморта	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	История возникновения и развития.			
	Контрольные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		12	
		Принципы построения декоративной композиции	2	
		Графические поиски декоративных форм	2	
	Построение композиции на формате	2		

	Работа над стилизацией элементов	2	
	Цветовое решение работы	2	
	Завершение, оформление работы	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Композиционный центр в декоративной композиции. Упражнения на организацию композиционного центра	2	
	Стилизованные натюрморты А. Матисса	2	
	Техника исполнения. Оформление декоративных работ	2	

Часть 4. Художественная обработка материала	4 курс 7 семестр	76	Коды личностных результатов, формирующим которых способствует элемент программы
<p>Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем</p> <p>Раздел 1. Техники ХОМ Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.</p> <p>Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки (резьба или роспись) Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки</p>	<p>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 Введение. Цели и задачи предмета ХОМ.</p> <p>2 Виды художественной обработки</p> <p>3 Особенности композиции в ДПИ. Органическая связь свойств материала, его декора и формы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1 Виды ХОМ</p> <p>2 Консультация</p> <p>3 Консультация</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>Объем часов</p> <p>9/4</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>3</p> <p>30</p> <p>30/2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p> <p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p>

1	Составление композиции орнамента на различных изделиях: раз- делочная доска, декоративное блюдо, поднос и т.д. Взаимосвязь формы и декора.	2	ЛР 11
Лабораторные работы			
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
1	Эскизные поиски формы и орнамента	18/2	
2	Разрабатывание эскиза орнамента	2/2	
3	Разметка изделия на основе	2	
4	Изготовление изделия в материале	2	
5	Выполнение упражнений в материале	2	
6	Выполнение работы в материале	2	
7	Выполнение работы в материале	2	
8	Завершение работы в материале	2	
9	Оформление подготовительного материала	2	
Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся			
1	Составление эскиза для изделия	*	
2	Составление эскиза для изделия	10	
3	Изучение литературы		
4	Изучение литературы		
5	Пробные упражнения		
6	Пробные упражнения		
7	Пробные упражнения		
8	Пробные упражнения		
9	Консультация		
10	Консультация		
Раздел 3. Орнамент в круге		<u>20</u>	
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		30/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8
1	Составление композиции орнамента на различных изделиях: де- коративное блюдо, поднос, ковш, шкатулка и т.д. Взаимосвязь формы и декора.	2	

	3	Разрабатывание эскиза	2	
	4	Выполнение вариантов эскиза	2	
	5	Выполнение эскиза в натуральную величину	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	1	Изучение литературы	<u>18</u>	
	2	Изучение литературы		
	3	Сбор натурного материала, эскизирование		
	4	Эскизные поиски, варианты эскиза		
	5	Выполнение вариантов основного эскиза		
Раздел 5. Выполнение материала		18		
Тема 5.1. Выполнение работы в материале	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		27/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		18/0	
	1	Выполнение работ по переводу эскиза на основу	2	
	2	Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части	2	
	3	Выполнение работы в материале центральной части изделия	2	
	4	Выполнение работы в материале правой части изделия	2	
	5	Выполнение работы в материале левой части изделия	2	
	6	Выполнение работы в материале верхней части изделия	2	
	7	Выполнение работы в материале нижней части изделия	2	
	8	Завершение работы в материале	2	
	9	Оформление подготовительного материала	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		9	
	1	Композиция в декоративном искусстве		
2	Композиция в декоративном искусстве			

	3	Технология декоративных работ в ХОМ		
	3	Изучение литературы		
	5	Выполнение упражнений		
	6	Подготовка инструментов и принадлежностей		
	7	Технология декоративных работ в ХОМ		
	8	Технология декоративных работ в ХОМ		
	9	Способы декоративной отделки изделия		
Раздел 6. Декоративная отделка изделия			2	
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/0	
	1	Декоративная отделка и защитное покрытие итоговой работы		
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Подготовка к защите итоговой работы	1	
Итого:			76	
Часть 4. Художественная обработка материала		8 семестр	118	
Раздел 1. Техники ХОМ			6	
Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Введение. Цели и задачи предмета ХОМ.	2	
	2	Виды художественной обработки	2	
	3	Особенности композиции в ДПИ. Органическая связь свойств материала, его декора и формы.	2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	

	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Виды ХОМ		
	2	Консультация		
	3	Консультация		
Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки (резьба или роспись)			20	
Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		30/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Составление композиции орнамента на различных изделиях.	2	
	2	Взаимосвязь формы и декора.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		16/0	
	1	Эскизные поиски формы и орнамента	2	
	2	Разрабатывание эскиза орнамента	2	
	3	Разметка изделия на основе	2	
	4	Изготовление изделия в материале	2	
	5	Выполнение упражнений в материале	2	
	6	Выполнение работы в материале	2	
	7	Выполнение работы в материале	2	
	8	Завершение работы в материале	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
1	Составление эскиза для изделия			
2	Составление эскиза для изделия			
3	Изучение литературы			
4	Изучение литературы			
5	Пробные упражнения			
6	Пробные упражнения			
7	Пробные упражнения			

	8	Пробные упражнения			
	9	Консультация			
	10	Консультация			
Раздел 3. Орнамент в круге				<u>20</u>	
Тема 3.1. Орнамент в круге			Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	30/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Составление композиции орнамента на различных изделиях		2	
	2	Взаимосвязь формы и декора.		2	
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		16/0	
	1	Эскизные поиски формы и орнамента		2	
	2	Разрабатывание эскиза орнамента		2	
	3	Разметка изделия на основе		2	
	4	Изготовление изделия в материале		2	
	5	Выполнение упражнений в материале		2	
	6	Выполнение работы в материале		2	
	7	Выполнение работы в материале		2	
	8	Завершение работы в материале		2	
		Контрольные работы		*	
		Самостоятельная работа обучающихся		10	
	1	Изучение литературы			
	2	Изучение литературы			
	3	Композиция орнамента в круге			
	4	Композиция орнамента в круге			
	5	Составление эскиза для изделия			
	6	Составление эскиза для изделия			
	7	Пробные упражнения			
	8	Пробные упражнения			
	9	Консультация			
	10	Консультация			
Раздел 4. Поиск темы итоговой работы по ХОМ				<u>14</u>	

Тема 4.1. Эскизные поиски	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		21/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Требования к итоговой работе.		
	2	Выбор техники.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	1	Эскизные поиски		
	2	Разрабатывание эскиза		
	3	Выполнение вариантов эскиза		
	4	Работа над основным эскизом		
	5	Выполнение эскиза в натуральную величину		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Требования к итоговой работе. Выбор техники.		
	2	Эскизные поиски		
	3	Разрабатывание эскиза		
	4	Выполнение вариантов эскиза		
	5	Выполнение эскиза в натуральную величину		
6	Консультация			
7	Консультация			
Раздел 5. Выполнение материала		52		
Тема 5.1. Выполнение работы в материале	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		78/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Технология декоративных работ в ХОМ		
	2	Подготовка инструментов и принадлежностей		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	1	Подготовка материала для изделия		
	4			

	2	Подбор литературы для итоговой работы		4	
	3	Изготовление заготовки для итоговой работы		4	
	4	Выполнение работ по переводу эскиза на основу		4	
	5	Выполнение упражнений в выбранной технике		4	
	6	Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части		4	
	7	Выполнение работы в материале центральной части изделия		4	
	8	Выполнение работы в материале правой части изделия		4	
	9	Выполнение работы в материале левой части изделия		4	
	10	Выполнение работы в материале верхней части изделия		4	
	11	Завершение работы в материале		4	
	12	Оформление эскизных поисков		4	
	Контрольные работы			*	
	Самостоятельная работа обучающихся			26	
	1	Подготовка основы для итоговой работы			
	2	Композиция в декоративном искусстве			
	3	Подготовка инструментов и принадлежностей			
	4	Изучение литературы			
	5	Практические приёмы выполнения работы			
	6	Технология декоративных работ в ХОМ			
	7	Выполнение упражнений			
	8	Композиция в декоративном искусстве			
	9	Подготовка инструментов и принадлежностей			
	10	Изучение литературы			
	11	Практические приёмы выполнения работы			
	12	Технология декоративных работ в ХОМ			
	13	Способы декоративной отделки изделия			
				6	
Раздел 6. Декоративная отделка изделия					
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			9/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5
				*	
	Лабораторные работы			*	

Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		6/0	ЛР 8 ЛР 11
1	Декоративная отделка изделия	2	
2	Декоративная отделка изделия	2	
3	Защитное покрытие итоговой работы. Дифференцированный зачёт	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся			
1	Подготовка к защите итоговой работы		
2	Оформление работы		
3	Оформление эскизных поисков		
Итого:		118	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебной мастерской по декоративно-прикладному искусству, мастерской по художественной обработке материалов.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. – М.: Издательство Юрайт, 2020-248 с.
2. Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум, 2017 -288 с.
3. Декоративная композиция: учебное пособие/ Логвиненко Г.М.- М.: ВЛАДОС, 2017-144 с.
4. История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А –М.:Омега-Л,2019-256 с.
5. Технология декоративно- художественных работ,учебник/Прекрасная Е.П.- ИЦ Академия,2018 -192 с.
6. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика. Ростов-на-Дону. Феникс-2017
7. Алан Гир, Барри Фристоун. «Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн». Арт-Родник-2017
8. М.С. Соколова. «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов». Владос-2017.
9. Лазарева А.В. «Плетение лозой, берестой, рогозой». Аделант-2017
10. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2017
11. Хоаким Чаварра «Техника работы на гончарном круге». Астрель, АСТ-2017
12. Кэрролайн Эрл. Роспись по шёлку. Основы мастерства». Арт-Родник-2017

13. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2017
14. Л.Логачёва «Резьба по дереву», М., Лесная промышленность. 2017
15. Ш. Сасыков Художественная резьба по дереву «Татьянка»: Учебное пособие. 1-е изд., - М.; АНО «Татьянка», 2016- 240 с.: ил. (Серия «Высшая школа резьбы по дереву»).
16. А.Ю. Семенцов «Резьба по дереву в современном интерьере», М., Современное слово. 2017.

Дополнительные источники:

1. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006
3. Максимов Ю.В. Обучение приёмам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Барадудина. М. Просвещение-2006
4. Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.Мысль-2007
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М.Просвещение-2005
6. Рождественская С.Б. Русская народная традиция в современном обществе. М.Наука-2006
7. Народное искусство России: Традиции и стиль. Отв. Ред. С.Г.Жижина. М. Феникс-2006.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.Феникс-2006
9. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред.
10. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
11. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
12. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
13. П.И. Уткин, Н.С. Королева «Народные художественные промыслы». М., Высшая школа. 2006
14. А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
15. Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 2005
16. В.А. Барадудин «Художественная обработка дерева», М., Легкпромбытгиздат. 2005
17. Д.М. Гусарчук «Триста ответов любителю художественных работ по дереву», М., Лесная промышленность.2006

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Декоративно-прикладное искусство <https://urait.ru/bcode/447901>
2. Шрифты и шрифтовая графика <https://urait.ru/bcode/456768>
3. Художественное творчество и оформительское дело <https://urait.ru/bcode/454156>
4. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: <https://urait.ru/bcode/456415>
<https://profspo.ru/books/67663>
5. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство <https://profspo.ru/books/93428>
6. Технология обработки материалов <https://urait.ru/bcode/456551>
7. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву <https://urait.ru/bcode/456515>
8. Художественное проектирование изделий <https://profspo.ru/books/91480>

9. Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

<http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Иметь опыт выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Иметь опыт выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	Иметь опыт выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	Иметь опыт выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.	Иметь опыт чтения и выполнения чертежей в ручной графике;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.

		Дифференцированный зачёт.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Иметь опыт понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Распознавать задачу организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Определять актуальность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Грамотно осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Уметь применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.	Соблюдать нормы работы в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Определять актуальность поставленных целей, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Выполнять работу по определению задач профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>Выполнять работу по определению профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.</p>