

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

**МДК 03.02. Основы выполнения  
живописных работ**

**для специальности**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

г. Алексеевка  
2021

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н.

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.  
Председатель \_\_\_\_\_  
О.В. Афанасьева



Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
\_\_\_\_\_ О.В. Афанасьева  
Приказ № 613  
от 31 августа 2021 г.



Принято  
Предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей  
специальности 54.02.06  
Изобразительное искусство и черчение  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Будянская Ю.Я.  
подпись / ФИО

Разработчики:

Ю.Я.Будянская, преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
Е.Н.Лысенко, преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
А.И.Хвостиков преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	38
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	41

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **МДК 03.01.Основы выполнения графических работ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

### **1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**уметь:**

1) выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;

2) изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

3) выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

4) выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»;

5) выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

6) выполнять основные технологические операции по художественной об-

работке материалов;

7) воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

8) применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

9) выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);

10) применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

11) выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

**знать:**

1) особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

2) основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;

3) последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

4) теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

5) основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

6) техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;

7) специфику художественного оформления декоративных изделий;

8) традиционные техники художественной обработки материалов;

9) оборудование и технологии художественной обработки материалов;

10) основы пластической анатомии;

11) методику создания объемно-пластического произведения;

12) свойства пластических материалов и способы лепки;

13) виды изображений и технических чертежей;

14) требования к оформлению чертежей, геометрические построения;

15) особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

**Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональными стандартами Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н., которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:**

1) выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;

2) выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению;

нию в различных техниках;

- 3) выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- 4) выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- 5) чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

**Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Видеопроизводство, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:**

- 1) знать и понимать: основы правильной организации труда и методы повышения его эффективности;
- 2) знать и понимать: технологии работы с современными техническими средствами;
- 3) уметь: выполнять требования охраны труда и техники безопасности на рабочем месте;
- 4) уметь: рационально использовать рабочее время и организовывать свою работу в зависимости от поставленных задач;
- 5) уметь: применять и уверенно пользоваться в соответствии с назначением средствами организационной техники, канцелярскими принадлежностями;

### **1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп.

Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 684 часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 466 часов, из них в форме практической подготовки – 14 часов; практических занятий - 466 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 192 часа; консультаций - 26 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

#### 3.1. Объем МДК и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов новый</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>684</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>466</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>14</b>
в том числе:	
теоретические занятия	*
лабораторные работы	*
практические занятия	466
контрольные работы	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>192</b>
в том числе:	
Составление конспекта	45
Сообщение	7
Практическая работа	140
Консультации	26
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	
<i>Экзамена</i>	

### 3.2. Тематический план и содержание МДК 03.01 Основы выполнения живописных работ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем работ	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды личностных результатов, формирующую компетенцию способствует элемент программы
1	2	3	4
МДК.03.02. Основы выполнения живописных работ		466	
Раздел 1. Простейший натюрморт (чистых и ясных по цвету предметов).	2курс-3 семестр	70	
Тема 1.1. Знакомство с основами живописной грамоты	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10	
	1. Освоение палитры акварельных красок.	2	
	2. Упражнения на ознакомление с акварельными красками.	2	
	3. Этюды предметов плоской формы (листья деревьев)	2	
	4. Этюды предметов объемной формы (овощи, фрукты)	2	
	5. Этюд драпировки	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	<p>1. Упражнения на смешивание красок  2. Освоение приемов акварельной живописи: приема «лессировка», «по сырому»  3. Зарисовки гербария: растения, бабочки  4. Копии драпировок с репродукций  5. Консультация</p>	1	
<p>Тема 1.2.. Эюд букета цветов (копия)</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>  1. Линейно-конструктивное построение  2. Большие тоновые отношения  3. Лепка формы светотенью  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Акварельные наброски цветов  2. Зарисовки гербария  2. Зарисовки гербария</p>	* 6 2 2 2 * 3	<p>ЛР 2  ЛР 3  ЛР 4  ЛР 5  ЛР 8  ЛР 11</p>
<p>Тема 1.3. Натюрморт в технике гризайль (акварель)</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>  1. Композиция натюрморта  2. Работа тоном.  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	* 4 2 2 * 1	<p>ЛР 2  ЛР 3  ЛР 4  ЛР 5  ЛР 8  ЛР 11</p>

	<p>1. Тоновые этюды предметов быта 2..консультация</p>	1	
<p>Тема 1.4. Натюрморт из предметов простых по форме и цвету.</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>  1. Композиционное построение.  2. Работа цветом.  3. Детальная проработка.  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Презентация.  2. Этюды предметов быта  3. консультация</p>	<p>* 6 2 2 2 * 2</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>
<p>Тема 1.5. Этюды чучел птиц.</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>  1. Графические наброски.</p>	<p>* 4 2</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>



	<p><b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа</b>  1. Этюды предметов темной окраски.  2. Наброски и зарисовки предметов быта  3. Анализ цветовой гаммы живописного произведения.(Э. Мане «Ваза с цветами»)  7. Консультация</p>	<p style="text-align: right;">*</p> <p style="text-align: center;">3</p>	
<p>Тема 1.8.. Натюрморт из предметов быта в холодной (теплой) гамме.</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>  ки  1. Линейно-конструктивное построение  2. Большие тоновые отношения  3. Лепка формы цветом  4. Обобщение. Завершение работы  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Холодная и теплая гамма в живописных произведениях. Презентация  2. Этюды предметов в холодной гамме.  3 Этюды предметов в теплой гамме..  4. Зарисовка интерьера (построение)</p>	<p style="text-align: right;">*</p> <p style="text-align: center;">8/0</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: right;">ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>
<p>Тема 1.9. Натюрморт с чучелом птицы</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>  ки  1. Линейно-конструктивное построение</p>	<p style="text-align: right;">*</p> <p style="text-align: center;">8/0</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: right;">ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>

<p>Тема 1.10. Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету.</p>	<p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка формы цветом</p> <p>4. Работа над деталями</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1.Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов.</p> <p>2.Этюды чучел птиц (различная техника).</p> <p>3. Зарисовка натюрморта из предметов быта</p> <p>6. Консультация</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>3</p>	
	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p>		<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	<p>*</p>	
	<p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p>	<p>10/0</p>	
	<p>1. Линейно-конструктивное построение</p>	<p>2</p>	
	<p>2. Большие тоновые отношения</p>	<p>2</p>	
	<p>3. Лепка формы цветом</p>	<p>2</p>	
	<p>4. Обобщение. Завершение работы</p>	<p>2</p>	
	<p>5.Дифференцированный зачет</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	<p>*</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>5</p>	
	<p>1.Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в этюдах.</p> <p>2.Зарисовка натюрморта</p> <p>3.Зарисовка натюрморта</p> <p>4. Зарисовка натюрморта</p> <p>5. Зарисовка натюрморта</p>		

2 курс 4 семестр			
<p><b>Раздел 2. Гармоничное объединение ведущих цветов натуры на основе теплой и холодной цветовой гаммы, цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами натуры.</b></p> <p>Тема 2.1. Натюрморт из предметов сложной формы на нейтральном фоне</p>	<b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>		8/0
	1.Линейно-конструктивное построение		2
	2.Тоновое решение		2
	3.Работа над деталями		2
	4.Обобщение,завершение работы.		2
	<b>Контрольные работы</b>		*
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3
	1. Этюд группы предметов сложной формы.(построение). 2. Нахождение цветовых отношений( локального цвета) 3. Передача изменений цвета на свету и в тени.		
<p>Тема 2.2. Натюрморт из предметов различных по фактуре.</p>	<b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>		8/0
	1.Линейно-конструктивное построение		2
	2.Тоновое решение		2
	3.Работа над деталями		2
	4.Обобщение,завершение работы.		2
	<b>Контрольные работы</b>		*
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2



	<p>1. Этюды металлических предметов. Акварель 2. Этюды предметов со стеклянной поверхностью. Акварель</p>		<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>
<p>Тема 2.3. Этуд интерьера в неглубоком пространстве.</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>1. Линейно-конструктивное построение 2. Первая цветовая прописка. 3. Выявление плановости. 4 Работа над деталями. Обобщение, завершение.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1 Особенности изображения интерьера в произведениях художников. Сообщение. 2.Наброски мебели.щение. 3. Эскиз части интерьера комнаты. Построение</p>	<p>*</p> <p>8</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>3</p>	
<p>Тема 2.4. Этуд фигуры сидящего человека</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>1.Линейно-конструктивное построение 2.Тоновое решение 3.Работа над деталями</p>	<p>*</p> <p>8/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>

	<p>4.Обобщение,завершение работы.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Изображение фигуры человека. Сообщение.</p> <p>2. Зарисовки фигуры человека в движении.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>2</p>	
<p>Тема 2.5 Этюд натюрморга из предметов тёмной окраски (гуашь)</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>1.Линейно-конструктивное построение</p> <p>2.Тоновое решение</p> <p>3.Работа над деталями</p> <p>4.Обобщение,завершение работы.</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6.Обобщение. Завершение</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Особенности техники «гуашь». Сообщение</p> <p>2. Упражнения на смешивания красок</p> <p>3. Этюды предметов быта тёплой окраски.</p>	<p>*</p> <p>8/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>3</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 2.6. Этюд головы человека</p>	<p><b>Содержа Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p>	

	<p><b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>ки</b>  1. Линейно-конструктивное построение  2. Большие тоновые отношения  3. Лепка большой формы  4. Лепка формы светотенью  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Рисунок головы анфас  2. Рисунок головы в профиль.  3. Художники портретисты (Сообщение)  4. Методическая последовательность выполнения портрета</p>	* <b>8/0</b> 2 2 2 2 * <b>4</b>	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
Тема 2.7.. Этуд пейзажа (копия)	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>ки</b>  1. Линейно-конструктивное построение  2. Большие цветные отношения  3. Выявление перспектив, освещённости.  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Композиция пейзажа.(Поиски)  2. Воздушная перспектива (конспектирование).  3. Анализ произведений репродукций</p>	* <b>6/0</b> 2 2 2 * <b>3</b>	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
Тема 2.8 Итоговый натюрморт из предметов быта со стеклом	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p>	* <b>12//0</b>	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5

	<p><b>ки</b></p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка объема</p> <p>4. Работа над деталями.</p> <p>5. . Обобщение. Завершение.</p> <p>6. Дифференцированный зачет.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Этюды прозрачных предметов.</p> <p>2. Этюды цветного стекла.</p> <p>3. Копирование стекла с репродукций.</p> <p>4 Натюрморт с посудой. Презентация.</p> <p>5. Этюд весеннего пейзажа</p>	<p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p><b>Раздел 3. Овладение приемами масляной живописи. Знакомство с материалом, инструментами и технологией масляной живописи.</b></p>	<p>3 курс 5 семестр</p>	<p>105</p>
<p>Тема 3.1 Натюрморт из предметов быта, простой формы, сдержанных по цвету (грязиль).</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p><b>ки</b></p> <p>1. Знакомство с техникой масляной живописи. Материалы и оборудование</p> <p>2. Конструктивное построение натюрморта.</p> <p>3. Передача тона постановки.</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
		21/0
		*
		14/0
		2
		2
		2

Тема 3.2 Натюрморт из предметов различных по материалам с четкой плановостью.	4. Передача объема предметов.	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	5. Передача плановости и материальности.	2	
	6. Детальная проработка	2	
	7. Обобщение. Завершающий этап.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
	1. Конспектирование. Приемы масляной живописи. Г.В. Беда «Основы изобразительного искусства», М.1984. (стр 124-146)	1	
	2. Выполнение этюда натюрморта гризайль (Гуашь.ФА-3). Подмалевок	2	
	3. Выполнение этюда натюрморта гризайль. Прописка объема предметов тоном	2	
	<b>Консультация</b>	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>21/0</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки-</b>	<b>14/0</b>	
	<b>кн</b>		
	1. Конструктивное построение.	2	
2. Выполнение подмалевка.	2		
3. Передача плановости, колорита.	2		
4. Детальная проработка.	2		
5. Работа в цвете.	2		
6. Обобщение.	2		
7. Завершающий этап.	2		
<b>Контрольные работы</b>	*		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>		
1. Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности	2		
2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) Построение.	2		
3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства	2		
<b>Консультация</b>	<b>1</b>		

<p>Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта различных по материалу на спокойном фоне</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>1. Конструктивное построение.  2.Выполнение подмалевка.  3.Передача плановости,колорита.  4. Детальная проработка.  5. Работа в цвете.  6. Обобщение.  7. Завершающий этап.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1.Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности  2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) Построение.  3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства</p>	<p>20/0</p> <p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2  ЛР 3  ЛР 4  ЛР 5  ЛР 8  ЛР 11</p>
<p>Тема 3.4 Этюд головы человека на спокойном фоне (масло).</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>1. Конструктивное построение головы человека.  2. Выполнение подмалёвка цветом.  3.Передача цветом объёма и материальности.  4. Плановость и воздушная перспектива.  5.Детальная проработка. Портретное сходство.  6.Передача рефлексов.  7. Обобщение. Завершающий этап.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>210</p> <p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>6</p>	<p>ЛР 2  ЛР 3  ЛР 4  ЛР 5  ЛР 8  ЛР 11</p>

	<p>1. Конспектирование. Бесчастнов Н.П.» Живопись». «Портрет»  2. Этюд головы ф.А3(. Гуашь) Построение.  3. Этюд головы. Цвето-тоновое решение.  <b>Консультация</b></p>	<p>2 2 2 1</p>	
<p>Тема 3.5 Этюд головы человека в головном уборе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>ки</b></p> <p>1. Конструктивное построение головы человека.  2. Выполнение подмалёвка цветом.  3. Передача цветом объёма и материальности.  4. Плановость и воздушная перспектива.  5. Детальная проработка. Портретное сходство.  6. Передача рефлексов.  7. Обобщение. Завершающий этап.  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Конспектирование. Бесчастнов Н.П. «Живопись». «Портрет»  2. Этюд одежды и головного убора. Построение.  3. Цвето-тоновое решение.  <b>Консультация</b></p>	<p>21/0 * 14/0</p> <p>2 2 2 2 2 2 2 *</p> <p><b>6</b></p> <p>2 2 2 1</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>
<p>Раздел 4. Закрепление приемов масляной живописи. Состояние освещенности и колористическое единство в портрете.</p>	<p><b>3 курс 6 семестр</b></p>	<p>140</p>	
<p>Тема 4.1 Тематический натюрморт с</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической</b></p>	<p><b>23/0</b></p>	<p>ЛР 2</p>

гипсовой маской.	<b>подготовки</b>			ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	<b>Лабораторные работы</b>		*	
	<b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>		16/0	
	1.Компоновка.		2	
	2. Подмалевок.		2	
	3.Первая цветовая прописка		2	
	4.Вторая цветовая прописка.		2	
	5. Свето-воздушная среда.		2	
	6. Передача цветовых рефлексов.		2	
	7. Детальная проработка.		2	
8. Обобщение. Завершающий этап.		2		
<b>Контрольные работы</b>		*		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		7		
1.Техника масляной живописи (конспектирование)		2		
2.материалы и инструменты.		2		
3.выполнение этюдов маслом.		3		
<b>Тема 4.2. Погрудный портрет</b>				ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
<b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>		23/0		
<b>Лабораторные работы</b>		*		
<b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>		16/0		
1..Компоновка.Построение.		2		
2. Подмалевок . Основные цветовые отношения.		2		
3.Объемно-пространственное решение		2		
4.Передача больших форм.		2		
5. Передача цветовых рефлексов.		2		
6. Детальная проработка.		2		



	<p>7. Передача плавности</p> <p>8. Обобщение. Завершающий этап.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Конспектирование. (Изобразительное искусство, раздел портрет).</p> <p>2. Презентация «Последовательность работы над портретом»</p> <p><b>Консультация</b></p>	<p>2</p> <p>*</p> <p><b>6</b></p> <p>3</p> <p>3</p> <p><b>1</b></p>	
<p>Тема 4.3 Этуд пейзажа (Копирование с образца)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>1. Компонировка, конструктивное построение.</p> <p>2. Выполнение подмалёвка цветом.</p> <p>3. Передача цветом объёма и материальности.</p> <p>4. Плановость и воздушная перспектива</p> <p>5. Детальная проработка.</p> <p>6. Передача рефлексов.</p> <p>7. Обобщение. Завершающий этап.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Художники-пейзажисты. Доклад.</p> <p>2. Этуд городского пейзажа</p> <p><b>Консультация</b></p>	<p><b>21/0</b></p> <p>*</p> <p><b>14/0</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p><b>6</b></p> <p>3</p> <p>3</p> <p><b>1</b></p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 4.4. Этуд женской головы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p>	<p><b>21/0</b></p> <p>*</p> <p><b>14/0</b></p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p>



Тема 4.6 Итоговое задание (поясной портрет человека).	<p>1. Мужские образы в портретах художников. Презентация.</p> <p>2. Эюд головы пожилого человека (копия). Подмалевок.</p> <p>3. Работа цветом.</p>	2 2 3	
Раздел 5. Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>1. Подготовительный рисунок. Компоновка, конструктивное построение портрета.</p> <p>2. Выполнение подмалёвка цветом.</p> <p>3. Основные цветовые пятна.</p> <p>4. Плановость и воздушная перспектива.</p> <p>5. Детальная проработка. Портретное сходство</p> <p>6. Передача рефлексов.</p> <p>7. Передача колорита.</p> <p>8. Выявление световоздушной среды.</p> <p>9. Обобщение.</p> <p>10. Завершающий этап.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p>	27/0 * 20/0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8
	4 курс 7 семестр	141	

подготовки					
<b>Лабораторные работы</b>				*	
<b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>			10/0		
1.Компоновка на формате. Конструктивное построение головы человека А2			2		ЛР 2
2. Выполнение первой живописной прописки			2		ЛР 3
3.Проработка формы головы. Большая форма.			2		ЛР 4
4.Работа над объемом. Передача рефлексов.			2		ЛР 5
5.Обобщение.Завершение.Анализ работы.			2		ЛР 8 ЛР 11
<b>Контрольные работы</b>			*		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
1.Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами.			2		
2. Конспектирование. Пастель и её применение в рисовании портрета			1		
<b>Консультация</b>			1		
<b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>			18/2		
<b>Лабораторные работы</b>			*		
<b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>			12/2		
1. Компоновка на формате. Применение композиционных приёмов. Конструктивное построение предметов и окружения			2		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
2. Подмалевок для определения больших цветовых и тональных отношений			2		
3. Лепка большой формы, общей организации холста			2		
4. Работа по частям, выявление единого освещения.			2		
5. Выявление деталей натюрморта. Передача материальности			2		
6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение			2		
<b>Контрольные работы</b>			*		

Тема 5.2 Тематический натюр-морт.

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексамми.  (Построение)  2.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексамми.  (Цветовое решение)</p>	<p>2  3</p>	
<p>Тема 5.3 Погрудный портрет головы человека</p>	<p><b>Консультация</b>  <b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>  1. Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.  2. Выполнение подготовительного рисунка.  3. Выполнение подмалевка с целью общей организации холста.  4. Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей.  5. Переча цветового влияния окружающей среды на предметы.  6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p>	<p>1  18/2  *  12/2  2  2  2  2  2  2  *</p>	<p>ЛР 2  ЛР 3  ЛР 4  ЛР 5  ЛР 8  ЛР 11</p>
<p>Тема 5.4 Этюд кистей рук.</p>	<p><b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа) (Построение)  2.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа)(Цветовое решение. Завершение)  3. Конспектирование. Искусство портрета.  <b>Консультация</b>  <b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p>	<p>2  2  2  1  9/0  *  6/0</p>	

	<p>1. Этуд кистей рук. Изучение строения кистей рук человека;</p> <p>2. Пропорции и характер кисти руки. Цветовое решение</p> <p>3. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 5.5 Погрудный портрет (копия).</p>	<p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1.Сообщение. Состояние освещенности и колористическое единство в портрете</p> <p><b>Консультация</b></p> <p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>1.Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.</p> <p>2.Выполнение подготовительного рисунка .</p> <p>3.Выполнение подмалевка с целью общей организации холста.</p> <p>4.Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей.</p> <p>5.Переча цветового влияния окружающей среды на предметы.</p> <p>6.Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Конспектирование.</p> <p>1.Исследования художественных стилей и течений в изобразительном искусстве: И.Б. Ветрова, С. Литтл, Н.М. Сокольников</p> <p>2.Портретное творчество И.Е. Репина и других передвижников в 1870-1890-х годах</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>18/0</p> <p>*</p> <p>12/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 5.6 Этуд одетой фигуры че-</p>	<p><b>Консультация</b></p> <p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической</b></p>	<p>1</p> <p>24/2</p>	

ловека.	<b>подготовки</b>			
	<b>Лабораторные работы</b>		*	
	<b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>		<b>16/2</b>	
	1. Поиск выразительной композиции		2	ЛР 2
	2. Выполнение подготовительного рисунка.		2	ЛР 3
	3. Прорисовка всех частей и деталей с учетом анатомического строения фигуры		2	ЛР 4
	4. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений		2	ЛР 5 ЛР 8
	5. Передача объемной формы фигуры, связь ее с пространственной, световоздушной средой		2	ЛР 11
	6. Применение выразительных средства живописи (тон, пластика, ритм, теплотональность цвета и т.д.) Формат 60x40, холст, масло.		2	
	7. Работа над деталями		2	
8. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение		2		
	<b>Контрольные работы</b>		*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1. Выполнить этюд одежды фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (По-строение)		2	
	2. Выполнить этюд одежды фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа)		3	
	3. (Цветовое решение)		3	
	<b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>		<b>27/0</b>	
Тема 5.7 Итоговая работа (Фигура в интерьере).	<b>Лабораторные работы</b>		*	
	<b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>		<b>18/0</b>	
	1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.		2	ЛР 2
	2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести		2	ЛР 3
	3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений		2	ЛР 4
	4. Выполнение большой формы .		2	ЛР 5
	5. Выявление колорита		2	ЛР 8 ЛР 11
			2	
			2	
			2	

Тема 5.8 Этюд городского пейзажа	6. Применение выразительных средства живописи. 7. Работа над деталями 8. Передача плановости 9. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение	2 2	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)	3	
	2.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа)	3	
	3. Конспектирование. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека	2	
	<b>Консультация</b>	1	
	<b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>	12/0	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>	8/0	
1. Поиск выразительной композиции. Формат А3, картон, масло	2	ЛР 2	
2. Передача в этюде состояние природы, световоздушную среду, освещенность	2	ЛР 3	
3. Цветовое решение	2	ЛР 4	
4. Завершение этюда. Обобщение.	2	ЛР 5 ЛР 8	
<b>Контрольные работы</b>	*	ЛР 11	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) (Построение).	1		
2.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа)(Цветовые поиски)	1		
3.Презентация. Этюды Исаака Левитана. Пейзажи. Наброски к картина	2		
<b>Консультации</b>	*		



Раздел 6. Углубление и проверка ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными красками	4 курс 8 семестр	102	
Тема 6.1 Этуд головы человека	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>Техника написания этюдов портрета. Поиск цвета и формы всех частей и деталей портрета</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка на формате. Формат 60x80, бумага, гуашь.</li> <li>2. Конструктивное построение головы человека</li> <li>3. Выполнение первой живописной прописки</li> <li>4. Передача цветовых взаимосвязей модели с окружающей средой</li> <li>5. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение</li> </ol>	<p>15/0</p> <p>*</p> <p>10/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
	<p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)</li> <li>2. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение)</li> </ol> <p><b>Консультация</b></p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>21/0</p>	
Тема 6.2 Поясной портрет	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>Последовательного ведения работы и передачи в живописи выразительных средств (эффекты освещения, композиции) разными приёмами работы маслом</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение подготовительного рисунка – обобщенный, верно пе-</li> </ol>	<p>*</p> <p>14/0</p>	<p>ЛР 2</p>

	<p>редающий. Формат60x40, холст, масло.</p> <p>2. пропорции и характер больших форм с учетом дальнейшей работы маслом</p> <p>3 Подмалевок с целью общей организации холста</p> <p>4. Проработка большой формы, большие свет и тень, объем крупных деталей</p> <p>5. Передача цветовых отношений, соблюдать технику письма</p> <p>6. Работа над деталями. Передача материальности</p> <p>7. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	<p>*</p>	
<p>Тема 6.3 Эюд фигуры в интерьере</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1.Конспектирование. Анализ картины Валентина Серова «Девочка с персиками»</p> <p>2.Портрет на пленэре.</p> <p><b>Консультация</b></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	
	<p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>Связь фигуры человека с окружающей средой. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>1. Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.</p> <p>2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести</p> <p>3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений</p> <p>4. Выполнение большой формы (более корпусной и контрастной кладкой на свету и мягкой в тени</p>	<p>24/0</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>*</p> <p>16/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

	<p>5. Выявление колорита Применение выразительных средств живописи.</p> <p>6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека</p> <p>7. Выполнение воздушной перспективы, передача теплотолдности</p> <p>8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение</p>	<p>2</p> <p>2</p>	
<p>Тема 6.4 Итоговое задание (тематический портрет)</p>	<p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Композиционное решение)</p> <p>2. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)</p> <p>3. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Подмалёвок)</p> <p>4. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение)</p> <p><b>Консультация</b></p> <p><b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>Методика, задачи, особенности выявления и передачи индивидуальных особенностей натуры</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b></p> <p>1. Итоговое задание (тематический портрет) Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.</p> <p>2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести</p> <p>3. Подмалёвок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений</p> <p>4. Выполнение большой формы. Цветовые эффекты, теплотолдность</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>25/2</p> <p>*</p> <p>16/2</p> <p>2</p> <p>2/2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

	5. Выявление колорита Применение выразительных средств живописи.	2	
	6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека	2	
	7. Выполнение воздушной плановости, передача деталей одежды		
	8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение		
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1. Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Композиционное решение)	2	
	2. Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Построение)	2	
	3. Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Подмалевок)	2	
	4. Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Цветовое решение)	2	
<b>Консультация</b>	1		
<b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>	17/0		
<b>Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой.</b>			
<b>Лабораторные работы</b>	*		
<b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b>	12/0		
1. Этюд одетой женской фигуры Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11	
2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести	2		
3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2		
4. Прописка цветом сложной формы	2		
5. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека	2		

Тема 6.5 Этюд одетой женской фигуры

	6. Дифференцированный зачет		
	<b>Контрольные работы</b>		*
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.Этюд драпировок.		3
	2.Наброски головы в различных техниках.		2
<b>Консультация</b>		2	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебной мастерской по живописи.

#### Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### Основные источники:

1. Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2. Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов. уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с.

#### Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2015 - 368 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
5. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006

6. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>
5. Натюрморт с рефлессами.- <https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natiurmort-s-cvetovymi-refleksami->
6. Этюд головы. Акварель.- <https://www.maam.ru/detskijasad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html>
7. Уроки акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
8. Пейзаж акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
9. Портрет акварелью.- <https://yandex.ru/search/?text=>
10. Гризайль .- <https://yandex.ru/search/?text=>
11. Натюрморт гуашь.- <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/>
12. Этюды птиц акварелью .- <https://yandex.ru/images/search?text=>
13. Цветы акварелью.- <https://yandex.ru/search/?text>
14. Фрукты акварелью.- <https://yandex.ru/search/?text>
15. Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих <https://youtu.be/XIP-GGgNGQU>
16. Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж <https://youtu.be/YltBo1vWCcs>
17. Портрет маслом.- <https://yandex.ru/search/?text>
18. Фигура маслом.- <https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66337>

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

<http://moodle.alcollege.ru/>



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта, экзамена.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Иметь опыт выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Иметь опыт выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	Иметь опыт выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт, экзамен.

<p>ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.</p>	<p>Иметь опыт выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт, экзамен.</p>
<p>ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.</p>	<p>Иметь опыт чтения и выполнения чертежей в ручной графике;</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Иметь опыт понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Распознавать задачу организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Определять актуальность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических заня-</p>

		<p>тиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Грамотно осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.</p>	<p>Соблюдать нормы работы в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Дифференцированный зачёт экзамен..</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Определять актуальность поставленных целей, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных до-</p>

		машних заданий. Дифференцированный зачёт экзамен..
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выполнять работу по определению задач профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт, экзамен..
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Выполнять работу по определению профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт экзамен..