

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

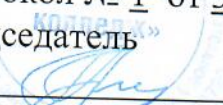
МДК 03.01. Основы выполнения графических работ


для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2021

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н.

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель»

_____ О.В. Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ «Алексеев-
ский колледж»

_____ О.В. Афанасьева
Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.

Принято
Предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и
черчение
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Будянская Ю.Я.
подпись / ФИО

Разработчик: 

Г.И. Межов, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 03.01.Основы выполнения графических работ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

1) выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;

2) изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

3) выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

4) выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»;

5) выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

- 6) выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- 7) воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- 8) применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
- 9) выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
- 10) применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
- 11) выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

знать:

- 1) особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
- 2) основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- 3) последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- 4) теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- 5) основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
- 6) техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- 7) специфику художественного оформления декоративных изделий;
- 8) традиционные техники художественной обработки материалов;
- 9) оборудование и технологии художественной обработки материалов;
- 10) основы пластической анатомии;
- 11) методику создания объемно-пластического произведения;
- 12) свойства пластических материалов и способы лепки;
- 13) виды изображений и технических чертежей;
- 14) требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
- 15) особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональными стандартами Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н., которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

- 1) выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;

- 2) выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- 3) выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- 4) выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- 5) чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Видеопроизводство, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

- 1) знать и понимать: основы правильной организации труда и методы повышения его эффективности;
- 2) знать и понимать: технологии работы с современными техническими средствами;
- 3) уметь: выполнять требования охраны труда и техники безопасности на рабочем месте;
- 4) уметь: рационально использовать рабочее время и организовывать свою работу в зависимости от поставленных задач;
- 5) уметь: применять и уверенно пользоваться в соответствии с назначением средствами организационной техники, канцелярскими принадлежностями;

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 683 часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 456 часов, из них в форме практической подготовки – 6 часа; практических занятий - 456 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 193 часов; консультаций - 34 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов новый
Максимальная учебная нагрузка (всего)	683
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	456
из них в форме практической подготовки	6
в том числе:	
теоретические занятия	*
лабораторные работы	*
практические занятия	456
контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	193
в том числе:	
Составление конспекта	46
Сообщение	7
Практическая работа	140
Консультации	34
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	

3.2. Тематический план и содержание МДК 03.01 Основы выполнения графических работ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды личностных результатов, формируванню которых способствует элемент программы
1	2	3	4
МДК.03.01. Основы выполнения графических работ		456	
Раздел 1. <i>Рисование натюр-морта, предметов простой формы.</i>	2курс-3 семестр	52	
Тема 1.1. Различные по длительности наброски предметов простой, геометрической формы (куб, шар, цилиндр).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/4	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/4	
	1.Зарисовка куба	2/2	
	2.Зарисовка шара	2	
	3.Зарисовка цилиндра	2/2	
	4.Зарисовка конуса	2	
	5.Зарисовка призмы	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	

	<p>1. Рисунок гипсового куба, цилиндра, шара. Изучение теории изображения рисунка основных геометрических форм</p> <p>2. Зарисовки геометрических тел</p> <p>3. Зарисовки геометрических тел</p> <p>4. Консультация</p> <p>5. Консультация</p>		
<p>Тема 1.2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка формы светотенью</p> <p>4. Работа над деталями</p> <p>5. Обобщение. Завершение работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса линейная перспектива</p> <p>2. Изучение вопроса перспектива круга</p> <p>3. Зарисовка натюрморта из двух предметов</p> <p>4. Консультация</p> <p>5. Консультация</p>	<p>15/2</p> <p>*</p> <p>10/2</p> <p>2</p> <p>2/2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>5</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 1.3. Натюрморт из предметов простой формы.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка формы светотенью</p> <p>4. Работа над деталями</p> <p>5. Обобщение. Завершение работы</p>	<p>15/0</p> <p>*</p> <p>10/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 1.4. Рисунок не сложного растительного или геометрического орнамента.	1.Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно	
	2.Зарисовка натюрморта (построение)	
	3.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)	
	4.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)	
	5.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	15/0
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0
	1.Линейно-конструктивное построение	
	2.Большие тоновые отношения	
	3.Лепка формы светотенью	
4.Работа над деталями		
5.Обобщение. Завершение работы		
Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся	5	
1. Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно		
2. Зарисовка натюрморта (построение)		
3. Зарисовка натюрморта, тоновое решение		
4. Зарисовка натюрморта, тоновое решение		
5. Зарисовка натюрморта, тоновое решение		
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	18/0	
		ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
		ЛР 2 ЛР 3

Тема 1.5. Рисунок натюрморта из предметов быта, разнообразных по форме и материалу.	Лабораторные работы	*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/0		
	1. Линейно-конструктивное построение	2		
	2. Большие тоновые отношения	2		
	3. Лепка большой формы	2		
	4. Лепка формы светотенью	2		
	5. Работа над деталями	2		
	6. Обобщение. Завершение работы	2		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
Раздел 3. Совершенствование техники рисунка по передаче объемно-пространственной среды.	1. Изучение вопроса лепка формы	70		
	2. Зарисовка натюрморта (построение)			
	3. Зарисовка натюрморта (тоновое решение)			
	4. Зарисовка натюрморта (детализация)			
	5. Консультация			
	6. Консультация			
	2 курс-4 семестр			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			6/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			4/0
1. Наброски фигуры человека	2			
2. Наброски фигуры человека	2			
Контрольные работы	*			
Тема 3.1. Наброски фигуры человека.			ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Наброски фигуры человека. 2. Консультация</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.2. Натюрморт с чучелом птицы или животного.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6. Проработка переднего плана</p> <p>7. Обобщение. Завершение работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках</p> <p>2. Наброски и зарисовки предметов быта</p> <p>3. Зарисовка животных и птиц</p> <p>4. Зарисовка животных и птиц</p> <p>5. Наброски и зарисовки предметов быта</p> <p>6. Наброски и зарисовки предметов быта</p> <p>7. Консультация</p>	<p>21/0</p> <p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>7</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 3.3. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Построение с учётом перспективы</p> <p>3. Тональный разбор</p>	<p>22/0</p> <p>*</p> <p>16/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

	<p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6. Проработка переднего плана</p> <p>7. Работа над плановостью и освещением</p> <p>8. Обобщение. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса: Перспектива интерьера</p> <p>2. Зарисовка интерьера (конспект)</p> <p>3. Зарисовка интерьера (конспект)</p> <p>4. Зарисовка интерьера (построение)</p> <p>5. Зарисовка интерьера (тон)</p> <p>6. Зарисовка интерьера (тон)</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>6</p>	<p>Тема 3.4. Рисунок натюрморта из предметов быта.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6. Проработка переднего плана</p> <p>7. Обобщение. Завершение работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов. Техника тушевки</p> <p>2. Зарисовка натюрморта из предметов быта</p> <p>3. Зарисовка натюрморта из предметов быта</p> <p>4. Зарисовка натюрморта из предметов быта</p> <p>5. Зарисовка натюрморта из предметов быта</p> <p>6. Зарисовка натюрморта из предметов быта</p>	<p>20/0</p> <p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>6</p> <p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
--	--	---	--	--	---

Тема 3.5. Итоговый натюрморт, состоящий из предметов быта или спортивных принадлежностей.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	22/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	16/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Большие тоновые отношения	2	
	3. Лепка большой формы	2	
	4. Лепка формы светотенью	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Проработка переднего плана	2	
	7. Работа над плановостью и освещением	2	
	8. Обобщение. Завершение	2	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	6		
1. Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках			
2. Зарисовка натюрморта			
3. Зарисовка натюрморта			
4. Зарисовка натюрморта			
5. Зарисовка натюрморта			
6. Зарисовка натюрморта			
Тема 3.6. Зарисовка архитектурного пейзажа.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	7/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/0	
	1. Линейно-конструктивное построение	2	
	2. Тоновое решение	2	
	3. Работа над деталями	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Изучение вопроса графика архитектурных сооружений		

	Зкурс-5 семестр	70	
<p>Раздел 4. Рисунок тонально-конструктивных, пространственных построений формы. Рисование гипсовой головы.</p> <p>Тема 4.1. Зарисовка натюрморта с включением гипсовой детали</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>4. Работа над деталями</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса Конструкция предметов</p> <p>2. Значение построения в натюрморте</p> <p>3. Зарисовка натюрморта</p> <p>4. Консультация</p> <p>5. Консультация</p>	<p>15/0</p> <p>*</p> <p>10/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>5</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 4.2. Рисунок черепа в различных поворотах.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Лепка формы светотенью</p> <p>3. Работа над деталями</p> <p>4. Линейно-конструктивное построение</p> <p>5. Лепка формы светотенью</p>	<p>18/0</p> <p>*</p> <p>12/0 (6+6)</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

Тема 4.3. Рисунок гипсовых частей лица.	6. Работа над деталями	2	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Изучение раздела «Рисунок черепа»		
	2. Зарисовка черепа		
	3. Зарисовка черепа		
	4. Зарисовка черепа		
	5. Консультация		
	6. Консультация		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	36/0	
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	24/0		
1. Зарисовки глаза. Линейное построение	2		
2. Зарисовка глаза. Лепка формы	2		
3. Обобщение. Завершение работы	2		
4. Зарисовки носа. Линейное построение	2		
5. Зарисовка носа. Лепка формы	2		
6. Обобщение. Завершение работы	2		
7. Зарисовки уха. Линейное построение	2		
8. Зарисовка уха. Лепка формы	2		
9. Обобщение. Завершение работы	2		
10. Зарисовки губ. Линейное построение	2		
11. Зарисовка губ. Лепка формы	2		

	12. Обобщение. Завершение работы	2	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение раздела Рисунок головы человека 2. Изучение раздела Рисунок головы человека 3. Зарисовка носа 4. Зарисовка глаза 5. Зарисовка губ 6. Зарисовка уха 7. Наброски и зарисовки частей лица 8. Наброски и зарисовки частей лица 9. Наброски и зарисовки частей лица 10. Наброски и зарисовки частей лица 11. Консультация 12. Консультация</p>	* 12	
Тема 4.4. Копия гипсовой головы.	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Обобщение. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>18/0</p> <p>*</p> <p>12/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>6</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>

	<p>1.Изучение вопроса построение гипсовой головы 2. Изучение вопроса этапы работы над зарисовкой головы 3.Зарисовка головы человека 4.Зарисовка головы человека 5.Зарисовка головы человека 6.Зарисовка головы человека</p>		
<p>Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы (Давида, Геракла, Венеры Милосской).</p>	<p>Содержа Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Обобщение. Завершение Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся 1.Изучение вопроса Построение головы 2.Копирование гипсовой головы (конструкция) 3. Копирование гипсовой головы (тоновое решение) 4. Зарисовка головы человека 5. Зарисовка головы человека 6. Зарисовка головы человека</p>	<p>18/0 * 12/0 2 2 2 2 2 2 * 6</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>
<p>Раздел 5. Выразительность в тонально-объемных формах. Живая натура. Тема 5.1. Натюрморт из предметов быта, спортивных или учебных принадлежностей.</p>	<p>Экурс-6 семестр</p>	<p>72 20/0 *</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4</p>

	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Обобщение. Завершение работы <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса-Рисование мягким материалом 2. Изучение вопроса-Рисование мягким материалом 3. Зарисовка натюрморта (уголь, сангина и др.) 4. Зарисовка натюрморта (уголь, сангина и др.) 5. Зарисовка натюрморта (уголь, сангина и др.) 6. Зарисовка головы (линейное построение) 7. Консультация 8. Консультация 	<p>12/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>8</p>	<p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 5.2. Зарисовка гипсовой головы.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Работа над деталями, большой свет 7. Обобщение. Завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>22/0</p> <p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>8</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

<p>Тема 5.3. Рисунок головы человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.</p>	<p>1. Изучение вопроса Учебный рисунок головы 2. Зарисовка головы (линейное построение) 3. Зарисовки частей лица 4. Наброски и зарисовки 5. Наброски и зарисовки 6. Наброски и зарисовки 7. Консультация 8. Консультация</p>	<p>25/0</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>
<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Лепка формы светотенью</p> <p>6. Работа над деталями</p> <p>7. Работа над деталями, большой свет</p> <p>8. Обобщение. Завершение работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение пропорций головы человека</p> <p>2. Изучение пропорций головы человека</p> <p>3. Зарисовка гипсовой головы</p> <p>4. Зарисовка головы карандашом</p> <p>5. Зарисовка головы карандашом</p> <p>6. Зарисовка головы карандашом</p> <p>7. Зарисовка головы (сухая кисть)</p> <p>8. Зарисовка головы (сухая кисть)</p> <p>9. Зарисовка головы (сухая кисть)</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>*</p> <p>16/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>9</p>	<p>22/0</p>	<p>ЛР 2</p>
			<p>ЛР 2</p>

Тема 5.4. Погрудный портрет человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	Лабораторные работы	*	ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	14/0		
	1. Линейно-конструктивное построение	2		
	2. Большие тоновые отношения	2		
	3. Лепка большой формы	2		
	4. Лепка формы светотенью	2		
	5. Лепка формы светотенью	2		
	6. Работа над деталями, большой свет	2		
	7. Обобщение. Завершение	2		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	8		
Тема 5.5. Мужской портрет	1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом	25/0	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11	
	2. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом			
	3. Выполнение зарисовок углём			
	4. Выполнение зарисовок углём			
	5. Выполнение зарисовок сангиной			
	6. Выполнение зарисовок сангиной			
	7. Выполнение работы в технике гризайль			
	8. Выполнение работы в технике гризайль			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			25/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			16/0
1. Линейно-конструктивное построение	2			
2. Большие тоновые отношения	2			
3. Лепка большой формы	2			
4. Лепка формы светотенью	2			
5. Лепка формы светотенью	2			
6. Работа над деталями	2			
7. Работа над деталями, большой свет	2			
8. Обобщение. Завершение	2			
Контрольные работы	*			

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом 2. Зарисовка головы, построение 3. Зарисовка головы, большие отношения 4. Лепка формы светотенью 5. Лепка формы светотенью 6. Наброски и зарисовки головы человека 7. Наброски и зарисовки головы человека 8. Наброски и зарисовки головы человека 9. Наброски и зарисовки головы человека 	<p style="text-align: center;">9</p>	
<p><i>Раздел 6. Совершенствование техники рисунка объемно-пластических и пространственных построений формы фигуры человека.</i></p>	<p style="text-align: center;">4курс-7 семестр</p>	<p style="text-align: center;">102</p>	
<p>Тема 6.1. Зарисовка головы человека</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение пропорций фигуры человека. 2. Зарисовка фигуры 3. Консультация 4. Консультация 	<p style="text-align: center;">12/0</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">8/0</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 6.2. Зарисовка одетой фигуры человека в мягком материале.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p style="text-align: center;">21/0</p> <p style="text-align: center;">*</p>	

	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Обобщение. Завершение работы <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение пропорций фигуры человека 2. Изучение пропорций фигуры человека 3. Зарисовка фигуры человека 4. Зарисовка фигуры человека 5. Зарисовка фигуры человека 6. Консультация 7. Консультация 	<p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>7</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры (Давида, Венеры).</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Работа над плановостью и освещением 8. Обобщение. Завершение <p>Контрольные работы</p>	<p>24/0</p> <p>*</p> <p>16/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение-Строение головы человека 2. Зарисовка черепа 3. Зарисовка живой головы 4. Зарисовка живой головы 5. Наброски и зарисовка фигуры человека в движении 6. Наброски и зарисовка фигуры человека в движении 7. Консультация 8. Консультация 	8	
<p>Тема 6.4. Погрудный портрет человека в легком повороте.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Обобщение. Завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса Построение головы 2. Изучение вопроса Построение головы 3. Зарисовка живой головы (карандаш) 4. Зарисовка живой головы (пастель) 5. Зарисовка живой головы (пастель) 6. Зарисовка живой головы (уголь) 7. Зарисовка живой головы (уголь) 	<p style="text-align: center;">21/0</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">14/0</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">7</p>	<p style="text-align: center;">ЛР 2</p> <p style="text-align: center;">ЛР 3</p> <p style="text-align: center;">ЛР 4</p> <p style="text-align: center;">ЛР 5</p> <p style="text-align: center;">ЛР 8</p> <p style="text-align: center;">ЛР 11</p>
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p style="text-align: center;">24/0</p> <p style="text-align: center;">*</p>	<p style="text-align: center;">ЛР 2</p> <p style="text-align: center;">ЛР 3</p>

<p>Тема 6.5. Выполнение копии одетой мужской или женской фигур человека.</p>	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Работа над плановостью и освещением 8. Обобщение. Завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса-роль копирования в рисунке 2. История методов обучения рисования 3. Зарисовки фигуры разной длительности 4. Зарисовка фигуры человека (копия) 5. Зарисовка фигуры человека (копия) 6. Зарисовка фигуры человека (копия) 7. Наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности 8. Наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности 	<p>16/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>8</p>	<p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 6.6. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с опорой на одну ногу.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Обобщение. Завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>21/0</p> <p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>7</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

	<p>1. Изучение вопроса построение фигуры</p> <p>2. Пропорции фигуры человека</p> <p>3. Зарисовка фигуры человека</p> <p>4. Зарисовка фигуры человека</p> <p>5. Зарисовка фигуры человека</p> <p>6. Зарисовка головы углём</p> <p>7. Зарисовка головы углём</p>		
<p>Тема 6.7.Рисунок поколенной фигуры человека определённой профессии</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6. Проработка переднего плана</p> <p>7. Работа над плановостью и освещением</p> <p>8. Обобщение. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса построение фигуры</p> <p>2. Пропорции фигуры человека</p> <p>3. Зарисовка фигуры человека</p> <p>4. Зарисовка головы углём</p> <p>5. Зарисовка головы углём</p> <p>6. Зарисовка головы углём</p> <p>7. Наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности</p> <p>8. Наброски и зарисовка фигуры человека разной длительности</p>	<p>24/0</p> <p>*</p> <p>16/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>8</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 6.8. Зарисовка архитектурного пейзажа</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>6/0</p> <p>*</p>	<p>ЛР 2</p>

	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейное построение пейзажа</p> <p>2. Тоновое решение пейзажа</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса –Пейзаж в графике</p> <p>2. Зарисовка пейзажа</p>	<p>4/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p>
<p>Раздел 7. Выразительность в конструктивно-объемных формах фигуры человека.</p>	<p>4курс-8 семестр</p>	<p>90</p>	
<p>Тема 7.1. наброски кистей рук в различных положениях.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6. Проработка переднего плана</p> <p>7. Работа над плановостью и освещением, завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение пластики кистей рук</p> <p>2. Пропорции кисти</p> <p>3. наброски и зарисовки кистей рук</p> <p>4. наброски и зарисовки кистей рук</p> <p>5. Консультация</p> <p>6. Консультация</p> <p>7. Консультация</p>	<p>24/0</p> <p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>7</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 7.2. Рисунок ног сидящего натурщика (с коленным суставом).</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>24/0</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p>

	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6. Проработка переднего плана</p> <p>7. Работа над плановостью и освещением</p> <p>8. Обобщение. Завершение работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение пластики ступней ног</p> <p>2. Пропорции ступней ног</p> <p>3. Зарисовка ступней ног</p> <p>4. Зарисовка ступней ног</p> <p>5. Зарисовка ступней ног</p> <p>6. Консультация</p> <p>7. Консультация</p> <p>8. Консультация</p>	<p>*</p> <p>16/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>8</p>	<p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Тема 7.3. Поясной портрет человека определенной профессии.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6. Проработка переднего плана</p> <p>7. Работа над плановостью и освещением, завершение</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>21/0</p> <p>*</p> <p>14/0</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p>	<p>ЛР 2</p> <p>ЛР 3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса Техника работа мягким материалом 2. Зарисовка фигуры мягким материалом 3. Зарисовка фигуры мягким материалом 4. Наброски и зарисовки фигуры человека 5. Наброски и зарисовки фигуры человека 6. Консультация 7. Консультация</p>	7	
<p>Тема 7.4. Рисунок обнаженной мужской фигуры в фас и со спины.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Работа над плановостью и освещением 8. Обобщение. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Пласт анатомия фигуры человека 2. Пласт анатомия фигуры человека (зарисовка) 3. Зарисовка фигуры в движении 4. Зарисовка фигуры в движении 5. Наброски и зарисовка фигуры в движении 6. Наброски и зарисовка фигуры в движении 7. Консультация 8. Консультация</p>	<p>24/0</p> <p>*</p> <p>16/0</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11</p>
	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>21/0</p>	<p>ЛР 2 ЛР 3</p>

Тема 7.5. Рисунок одетой фигуры человека в легком повороте, с предметом в руках.	Лабораторные работы		*	ЛР 4
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		14/0	ЛР 5
	1. Линейно-конструктивное построение		2	ЛР 8
	2. Большие тоновые отношения		2	ЛР 11
	3. Лепка большой формы		2	
	4. Лепка формы светотенью		2	
	5. Работа над деталями		2	
	6. Проработка переднего плана		2	
	7. Работа над плановостью и освещением, завершение		2	
	Контрольные работы		*	
Тема 7.6. Рисунок сидящей фигуры человека определенной профессии (военный, врач, рыбак, плотник и др.)	Самостоятельная работа обучающихся		7	
	1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.			
	2. Зарисовка фигуры человека в движении			
	3. Зарисовка фигуры человека в движении			
	4. Изучение вопроса-портрет в графике			
	5. Изучение вопроса-портрет в графике			
	6. Наброски и зарисовки фигуры человека различным материалом			
	7. Наброски и зарисовки фигуры человека различным материалом			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		21	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		16		
1. Линейно-конструктивное построение		2		
2. Большие тоновые отношения		2		
3. Лепка большой формы		2		
4. Лепка формы светотенью		2		
5. Работа над деталями		2		
6. Работа над плановостью и освещением		2		
7. Обобщение. Завершение.		2		
8. Дифференцированный зачёт.		2		
Контрольные работы		*		

	Самостоятельная работа обучающихся	8
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи. 2. Длительная зарисовка фигуры, построение 3. Длительная зарисовка фигуры, большие отношения 4. Длительная зарисовка фигуры, лепка формы 5. Длительная зарисовка фигуры, работа над деталями 6. Длительная зарисовка фигуры, большой свет 7. Длительная зарисовка фигуры, завершение 8. Длительная зарисовка фигуры, завершение 	
Всего		683

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебной мастерской по рисунку, графике, живописи.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 382 с.
2. Рисунок: учебное пособие / В.И.Жабинский.-М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017.-256 с.
3. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. – СПб.: Питер Пресс, 2017. – 112 с.
4. И.П. Бесчастнов. Графика пейзажа. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2016
5. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В..- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2016.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2016. – 272 с: ил
7. Жабинский В.И. Рисунок:Учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А .В. Винтова-М. : ИНФРА– М , 2017.-256с. : Среднее профессиональное образование)
8. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В..- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2017.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
9. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 382 с

Дополнительные источники:

1. Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. - М., 2005г.
2. Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., 2002г.

3. Н.Н. Ростовцев Рисование головы человека - М., 2005г.
4. В.С.Кузин Наброски и зарисовки - М., 2005
5. Н.Э.Радлов Рисование с натуры. - Л., 2005г.
6. Паранюшкин Р.В. «Техника рисунка». Учебное пособие для художественных специальностей. Издание 2, 2006 г.
7. Н.М. Сокольников. Основы рисунка.-Обнинск., Титул 2005
8. Алексич М.Н., Керзин М.А., Крестовский И.В., Лейзеров И.М., Подляский Ю.С., Риттер В.Н., Трошичев А.А., Алексеев С.С., Матафонов В.С., Нестерова Е.В., Елизарова Е.М.. Школа Изобразительного искусства-М. Изобразительное искусство 2000г.
9. Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2005
10. Учебный рисунок в академии художеств., М. Изобразительное искусство.-2003
11. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 2000

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Базовые принципы построения формы <https://youtu.be/GTxHliq35NY>
2. Рисунок натюрморта <https://youtu.be/GTxHliq35NY>
3. Выполнение конструкции предметов
<https://www.youtube.com/watch?v=cx4dsmTlyKA>
4. Рисунок головы, этапы рисования <https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY>
5. Зарисовка гипсовой головы https://www.youtube.com/watch?v=EUFZ0R_3Imo
6. Основы академического рисунка
https://vk.com/doc45748765_437232905?hash=8aa20ec2e71638f9af&dl=836bc04a4c71190e13
7. Зарисовка фигуры человека https://www.youtube.com/watch?v=_JYn4b8igho
8. Пропорции фигуры человека <https://www.youtube.com/watch?v=gt4E2dRL4Ws>
9. Рисунок головы <https://www.youtube.com/watch?v=licDmDCYheI>
10. Рисунок гипсовых частей лица <https://www.youtube.com/watch?v=A0m30G-UgmE>
<https://www.youtube.com/watch?v=XOtFCBmV9ns>
11. Зарисовка пейзажа <https://www.youtube.com/watch?v=HHY0yUSIyAw>
<https://www.youtube.com/watch?v=bhZK22qdIWo>
12. Зарисовка интерьера <https://www.youtube.com/watch?v=kvCfkmпоY7M>
13. Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:
Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/84917>
(дата обращения: 25.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

<http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Иметь опыт выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Иметь опыт выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	Иметь опыт выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в	Иметь опыт выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях.

различных материалах, художественно-творческие композиции.		Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.	Иметь опыт чтения и выполнения чертежей в ручной графике;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Иметь опыт понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Распознавать задачу организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Определять актуальность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Грамотно осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.</p>	<p>Соблюдать нормы работы в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Определять актуальность поставленных целей, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Выполнять работу по определению задач профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p>

		Дифференцированный зачёт.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Выполнять работу по определению профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Дифференцированный зачёт.