

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП.06 Композиция**

**для специальности**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

г. Алексеевка  
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учётом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном, общем, среднем общем образовании)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. №544н:

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.  
Председатель \_\_\_\_\_  
О.В. Афанасьева



Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
О.В. Афанасьева  
Приказ № 613  
от 31 августа 2021 г.



Принято  
предметно-цикловой комиссии  
Общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.06  
Изобразительное искусство и черчение  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.  
Председатель \_\_\_\_\_  
Ю.Я. Будянская

Разработчик: \_\_\_\_\_ А.И. Хвостиков – преподаватель  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

Разработчик: \_\_\_\_\_ А.А. Ларшин – преподаватель  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22



# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.06 КОМПОЗИЦИЯ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в профессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия

**Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональными стандартами Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н., которые актуализируются при изучении дисциплины.**

1) выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;

2) выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

**Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Видеопроизводство, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

1) знать и понимать: основы правильной организации труда и методы повышения его эффективности;

2) уметь: выполнять требования охраны труда и техники безопасности на рабочем месте;

3) уметь: рационально использовать рабочее время и организовывать свою работу в зависимости от поставленных задач;

4) уметь: применять и уверенно пользоваться в соответствии с назначением средствами организационной техники, канцелярскими принадлежностями;



#### **1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 252 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 168 часов, из них в форме практической подготовки – 26 часов; в том числе практических занятий - 168 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 74 часа; консультаций - 10 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>252</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>168</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>26</b>
в том числе:	*
лекционные занятия	*
лабораторные занятия	*
практические занятия	<b>168</b>
контрольные работы	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>74</b>
в том числе:	7
Подготовка сообщения	14
Составление конспекта	53
Упражнения	
<b>Консультации</b>	<b>10</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формируемых по которым способствует элемент программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Раздел 1. Композиция натюрморта			
Тема 1.1. Введение. Теоретические основы композиции	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Основные законы композиции. 2 Художественный образ. Средства выражения художественного образа Лабораторные работы	<b>4/0</b> * *	ЛР1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Упражнения по правилам, приёмам и законам композиции на примере натюрморта, в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель Контрольные работы	2/0 *	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Конспектирование. Ритм как элемент композиционного решения 2. Сообщение. Композиционный центр в картине	2	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>12/0</b>	ЛР 3

Композиция натюрморта	1. История возникновения жанра натюрморта. Основные законы постановки натюрморта.	*	ЛР 4
	2. Основные законы построения композиции натюрморта.		
	3. Тематика натюрморта.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	
	1. Пойсковые эскизы натюрморта в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель.	2	
	2. Композиционное размещение натюрморта на листе бумаги. Построение. Выявление конструкции предметов.	2	
	3. Тональные и цветовые отношения, выявление формы предметов.	2	
	4. Проработка деталей. Обобщение	2	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся:			
1. Конспектирование. Значение композиции при создании картины	1		
2. Конспектирование. Натюрморт как самостоятельное произведение и компонент картины	1		
3. Подготовить сообщение. Правила составления натюрморта	1		
4. Подготовить сообщение. Этапы выполнения живописи натюрморта	1		
Раздел 2. Композиция станковой картины			
Тема 2.1. Композиция городского пейзажа.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/2</b>	ЛР 5 ЛР 6 ЛР 7
	1 Пейзаж как вид искусства. Краткая история развития. Разновидности пейзажа: городской, сельский, марина, фантастический, индустриальный.	*	
	2 Состояние и построение в пейзаже. Особенности композиции пейзажа.		
	3 Роль этюдов и зарисовок. Этапы работы Поиски композиции		
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	6/2		



	<p>1.Поиски композиции городского пейзажа Ф-А4, карандаш, акварель</p> <p>2.Композиционное размещение городского пейзажа на листе бумаги. Построение. Выявление перспективы улицы, дома.</p> <p>3.Работа над цветовыми отношениями. Передача состояния. Заключительный этап.</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>3/2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>*</p> <p>4</p>	
<p>Тема 2.2.</p> <p>Композиция натюрморта с включением 1-2 фигур человека</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1.Упражнение на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти. Выполнение натюрморта ФА-3, акварель, гуашь</p> <p>2.Конспектирование. Значение цвета и композиции в городском пейзаже</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1   Приёмы и средства композиции</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1.Эскизные варианты композиции натюрморта с включением 1-2 фигур человека. Ф-А4, карандаш, акварель</p> <p>2.Эскизные поиски композиции сложной композиции. Зарисовки и наброски фигуры человека.</p> <p>3.Разработка эскизов. Выделение композиционного центра.</p> <p>4.Цветовое решение композиции. Выявление колорита. Заключительный этап.</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>12/2</p> <p>*</p> <p>8/2</p> <p>2/2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p>	<p>ЛР 3</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 9</p>
<p>Тема 2.3.</p> <p>Композиция жанровой картины</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1.Упражнение на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти</p> <p>2.Выполнить зарисовки фигуры человека с натуры. Ф-4. Карандаш.</p> <p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	<p>4</p> <p>10/2</p>	<p>ЛР 10</p> <p>ЛР 11</p>



Раздел3. Композиция в графике, декоративно прикладном творчестве Тема 3.1. Художественные композиции в декоративно-прикладном творчестве	1. Типы жанровых картин: исторический, батальный, бытовой, мифологический, фантастический.		*
	2. Художественный образ, особенности его создания, строения и восприятия		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/2
	1.Эскизные поиски жанрового сюжета. Ф-А4, карандаш, акварель		
	2.Выполнение рисунка сюжетной композиции. Выявление композиционного центра. Передача пропорций.		2/2
	3.Цветовое решение жанровой композиции. Выявление ритма цветовых пятен. Работа над деталями.		2
	4.Обобщение работы. Выявление главного. Заключительный этап.		2
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся:		2
1.Конспектирование. Последовательность работы над композицией жанровой картины.			
2. Подготовить сообщение. Исторический жанр в картинах И.Е. Репина.			
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 1
1. Композиция в декоративно-прикладном, оформительском искусстве, дизайне.		*	ЛР 2
Народные ремёсла.			ЛР 3
Лабораторные работы		*	
Контрольные работы		*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
1. Художественно-творческие поисковые композиционные рисунки по мотивам народных промыслов. Ф-А4, карандаш, акварель			
Самостоятельная работа обучающихся:		*	
Консультация		1	

Тема 3.2. Композиция интерьера	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		9/2	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6
	1.	Интерьер, виды, история интерьера	*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		8/2	
	1.	Выполнить пробные упражнения по решению композиции интерьера. Ф-А4, карандаш, акварель	2	
	2.	Эскизные поиски решения композиции интерьера. Зарисовки и наброски мебели.	2/2	
	3.	Перевод эскиза на основной формат. Построение. Передача перспективы интерьера.	2	
	4.	Цветовое решение. Выявление освещения и передача воздушной перспективы.	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*	
Консультация		1		
Тема 3.3. Шарж	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		15/2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 9
	1.	Комическое в искусстве. Краткая история шаржа.	*	
	2.	Юмор и сатира в графике.		
	3.	Приёмы графики: аллегория, метафора, совмещение одновременных событий, каламбур, гротеск. Приёмы изображения.		
	4.	Этапы работы над шаржем		
	5.	Особенности выразительности языка графики: форма, цвет, силуэт, пространство, линия, пропорции т.д.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		10/2	
	1.	Выполнить композиционные поиски решения шаржа однокурсника. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.	2/2	
	2.	Эскизные поиски решения шаржа. Применение стилизации и гротеска.	2	
3.	Перевод эскиза на основной формат. Построение формы.	2		
4.	Цветовое решение шаржа. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями.	2		
5.	Заключительный этап работы над цветовым решением шаржа. Обобщение.	2		



	Лабораторные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся:		4
	1. Выполнение упражнений. Выполнение шаржа		
	2. Сообщение. Этапы рисования шаржа		
	Консультация		1
Тема 3.4.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		16/2
Композиция книги	1. Графика как вид искусства. Разновидности: станковая, промышленная, компьютерная, плакат, эстамп, книжно-художественная. Разновидности печатной графики: линогравюра, ксилография, офорт, литография.		
	2. Специфика художественного языка. Элементы книжного оформления.		
	3. Структура книги Типы иллюстраций. Роль подготовительного этапа.		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/2
	1. Выполнить композиционные поиски решения элементов книжного оформления. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.		2/2
	2. Эскизные поиски решения иллюстративных элементов оформления книги		2
	3. Перевод эскиза на основной формат. Построение сюжетных композиций.		2
	4. Цветовое решение. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями.		2
	5. Заключительный этап работы над цветовым решением иллюстраций. Обобщение.		
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся:		5
	1. Конспектирование. Элементы книги. Книжная иллюстрация		
	2. Выполнить поисковые варианты иллюстративных элементов оформления книги		
	3. Оформление эскизов и художественных работ. Подготовка к просмотру		
	Консультация		1
Раздел 4. Итоговая композиция			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		33/4
			ЛР 9 ЛР 10 ЛР 11
			ЛР 1



Эскизирование	1	Процесс разработки содержания и процесс поисков средств и приемов воплощения содержания в соответствующей художественной форме. Этап творческого поиска — поиск идеи и замысла	*	ЛР 2 ЛР 3
	2			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		22/4	
	1. Пробные упражнения по заданному сюжету и жанру живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, интерьер, натюрморт, анималистический жанр. Формат А-4		2/2	
	2. Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф. А3, 4 3-4 эскиза (линейный рисунок)		2	
	3. Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф. А3, 4 3-4 эскиза (тоновое изображение)		2	
	4. Выполнение композиционных этюдов на выбранную тему		2/2	
	5. Тоновые и цветовые поиски. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и т.д.). Формат А-4		2	
	6. Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и т.д.). Формат А-4		2	
	7. Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи		2	
8. Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи. Передача колорита. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и т.д.). Формат А-4		2		
9. Построение графической или живописной композиции, четко раскрывающие тот или иной образ		2		
10. Выполнение зарисовок, набросков. Этюдное решение композиции		2		
11. Организовать композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности»		2		
Контрольные работы		*		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами.</li> <li>2. Подготовить сообщение: «Создание художественного произведения в изобразительном искусстве»</li> <li>3. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Композиционное построение</li> <li>4. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Цветогоновое решение</li> <li>5. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Колористическое решение</li> <li>6. Подготовить сообщение: Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры</li> <li>7. Подготовить сообщение: Эскиз картины. Как придумать интересную композицию.</li> </ol>	10	
<p>Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	36/4	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6
<p>1.</p>	<p>Композиционное решение, характер формы и пропорциональность. Задачи линейной и воздушной перспективы, плановость, композиционный центр</p>	*	
	<p>Лабораторные работы</p>	*	
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: 1. Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Компоновка)</p>	22/4 2/2	



	<p>2.Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Линейное построение)</p> <p>3.Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Работа над рисунком деталей композиции)</p> <p>4.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Выявление тоном большой формы)</p> <p>5.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача объёма)</p> <p>6.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача материальности)</p> <p>7.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача деталей элементов композиции)</p> <p>8.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача цельности композиции)</p> <p>9. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Детальная прорисовка)</p> <p>10. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Обобщение деталей композиции)</p> <p>11. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Завершающий этап)</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2/2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
Контрольные работы		*	



	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспектирование. Роль цвета в композиции</li> <li>2. Конспектирование. Пятно как выразительный элемент декоративной живописи</li> <li>3. Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Композиционное построение</li> <li>4. Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Цветотонное решение</li> <li>5. Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Завершение этюда</li> <li>6. Выполнить этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3) Построение.</li> <li>7. Выполнить этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3) Живописное решение</li> </ol>	13	
<p>Тема 4.3. Работа в материале (графический лист, холст)</p>	<p>Консультация</p>	1	
	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p>	92/6	ЛР 7
	<p>1. Тонное и цветное решение. Цветовое состояние, гармония. Колористическое решение. Цветовой контраст. Воздушная перспектива. Соответствие идейного замысла цветовому решению композиции. Воздействие рамы на изображение.</p>	*	ЛР 8 ЛР 10
	<p>Лабораторные работы</p>	*	
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:</p>	62/6	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Компонировка</li> <li>2.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Построение</li> <li>3.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Завершение построения</li> <li>4.Выпонец подмалёвка. Работа в материале (масло, гуашь, акварель)</li> <li>5.Выявление больших цветовых отношений форм.</li> <li>6.Выявление цветовых контрастов</li> <li>7.Выполнение деталей переднего плана</li> <li>8.Передача материалности</li> <li>9.Выявление рефлексов</li> <li>10. Выявление композиционного центра композиции</li> <li>11. Передача деталей переднего плана</li> <li>12. Выявление цвета падающих теней</li> <li>13.Работа над деталями</li> <li>14. Работа над деталями композиции</li> <li>15.Работа над деталями. Передача фактурности</li> <li>16. Передача воздушной перспективы</li> <li>17. Выявление цветовой гаммы и гармонии</li> <li>18. Колористическое решение</li> <li>19. Работа над цветовым единством и гармонии колорита</li> <li>20.Выявление материалности</li> <li>21. Передача световоздушной среды</li> <li>22. Выполнение композиционных зарисовок по выбранной теме</li> <li>23.Работа над вторым планом композиции</li> <li>24. Выполнение композиционных этюдов по выбранной теме</li> <li>25. Обобщение деталей третьего плана композиции</li> <li>26. Обобщение частей и выявление композиционного центра</li> <li>27. Завершающий этап работы над композицией</li> <li>28. Выбор багета и паспарту. Застекление. Выполнение требований по оформлению упаковки.</li> </ol>	<p>2/2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2/2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
--	--	--

	<p>29. Подбор цвета на раму картины 30. Покраска багета колером 31. Крепление багета к раме</p>	2 2 2	
--	---	-------------	--



	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспектирование. Последовательность выполнения жанровой композиции</li> <li>2. Подготовить сообщение: «Художники Белгородской области»</li> <li>3. Конспектирование. Композиция пейзажа в живописи</li> <li>4. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</li> <li>5. Выполнить этюд интерьера</li> <li>6. Конспектирование. Творчество современных художников, используемые материалы, техники, инструменты и приемы создания живописной композиции</li> <li>7. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</li> <li>8. Выполнение этюдов по выбранной тематике итоговой композиции</li> <li>9. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</li> <li>10. Конспектирование. Творчество художников-передвижников. И.И. Крамской</li> <li>11. Оформление графических работ</li> <li>12. Подбор багета для живописных работ</li> </ol>	26
	Контрольные работы	*
	Консультация	4
Экзамен	Всего	252

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков.- М.: Шевчук, 2017ю-368с.
2. Паранюшкин Р.В.- Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, учебное пособие,5-е стер./ Р.В. Паранюшкин- СПб :Планета Музыки,2019-102 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»2016
2. Дженнингс С. И. «Живопись» Издательство Эксмо, 2010
3. Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2009
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко.- М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2010. -164с.
5. Паранюшкин Р. В. Композиция/ Р. В. Паранюшкин.- 2-е изд., Ростов н./ Д Феникс, 2009.- 218с.
6. Сокольникова Н.М.Основы композиции/ Сокольникова Н.М. -М.: Изд. Титул, 2005.-80с. 3.



7. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2014. – 368
8. Паранюшкин Р.В. Техника живописи/Р.В. ПаранюшкинР.В..- Изд.2-е- Ростов н /Д: Феникс . 2011.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств ) «Феникс»
9. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2014.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Галерея современного искусства - Fineartsgallery.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>
5. Видеоматериал Основы Композиции в Живописи и Рисунке <https://youtu.be/HIcxYnrTNdw>
6. Видеоматериал Основы композиции <https://youtu.be/QcuInap1IQ4>
7. Видеоматериал Основные принципы композиции в произведениях искусства <https://youtu.be/rUmCro72g5w>
8. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
- Урок 11. Беседы об искусстве. Виртуальные экскурсии по отечественным и зарубежным музеям <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
- Урок 12. Орнаментальная композиция. Оформление книги <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
- Урок 14. Музеи мира. Как смотреть картины <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
9. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:  
Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/77569> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b><u>умения:</u></b> грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами; анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, экзамен.</p>
<p><b><u>знания:</u></b> законы композиционного построения; средства гармонизации композиции; теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, экзамен.</p>