

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины


ОП 05. История изобразительного искусства


для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2021



Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н.

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель

_____ О.В. Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

_____ О.В. Афанасьева
Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.

Принято
Предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель 
_____ Будянская Ю.Я.
подпись / ФИО

Разработчики:  _____ Черняева М.А., преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
 _____ Семенова Л.Н., преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- 1) анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- 2) ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- 3) отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- 1) основы искусствоведения;
- 2) историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;
- 3) историю развития различных видов художественной обработки материалов;
- 4) характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- 5) первоисточники искусствоведческой литературы.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

1) осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

образования;

2) организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

3) объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Видеопроизводство, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

1) знать и понимать: природу непредвиденных проблем любого характера, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса;

2) уметь: действовать самостоятельно и профессиональным образом;

3) уметь: быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;

4) уметь: использовать навыки организации рабочего времени.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 195 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 130 часов, из них в форме практической подготовки – 10 часов; в том числе практических занятий - 0 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 57 часов; консультаций - 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	130
из них в форме практической подготовки	10
в том числе:	
лекционные занятия	130
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	57
в том числе:	
Подготовка сообщения	3
Подготовка конспекта	9
Подготовка схемы	1
Подготовка устного ответа	3
Подготовка таблицы	1
Оформление слайдовой презентации	1
Изучение и анализ произведений искусства	39
Консультации	8
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формируанию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство Древнейших цивилизаций			
Тема 1.1. Введение. Искусство как способ познания окружающего мира.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0 2	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 11
	1	Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи.	
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*
		Контрольные работы	*
		Самостоятельная работа обучающихся: Оформление опорной схемы «Виды искусства»	1
Тема 1.2. Виды искусства и их специфические свойства	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 3 ЛР 5 ЛР 11
	1	Художественная культура и система искусств. Временные, пластические и синтетические виды искусства.	2/1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор иллюстраций «Жанры искусства».	1	
Тема 1.3. Искусство первобытнообщин ного строя.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 11
	1 Периодизация первобытной культуры. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование. Мегалитические сооружения	1	
Тема 1.4. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1 Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Религиозные представления. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение. Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом, культом богов и фараона. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 1.5. Искусство Передней Азии. Месопотамия.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Географические особенности и характер цивилизации. Искусство Шумера, Аккада, Ассирии. Искусство Нововавилонского царства. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 1.6.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 7

Искусство Древней Индии	1	Особенности индубуддийской цивилизации. Обожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись.	2	ЛР 8 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	*/*	
		Контрольные работы	*	
Тема 1.7. Искусство Древнего Китая		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	
	1	Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией.	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	
	1	Влияние буддизма на искусство. Культовое и дворцовое строительство. Монументальная и миниатюрная скульптура. Живопись и ксилография.	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
Тема 1.8. Искусство Древней Японии		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	
	1	Влияние буддизма на искусство. Культовое и дворцовое строительство. Монументальная и миниатюрная скульптура. Живопись и ксилография.	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1	
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	
Тема 1.9. Эгейское искусство. Крито-Микенская культура.	1	Географические особенности и характер цивилизации. Архитектура и монументальная живопись Крита. Города-крепости материковой Греции: Тиринф и Микены.	2/1	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся:		

Тема 1.10. Искусство Древней Греции. Архитектура.	Конспектирование. Типы и стили росписи керамики.	1		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11	
	1 Этические основы античной культуры. Мифология и искусство Древней Греции. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Афинский акрополь.	2/1		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	Конспектирование: Элементы ордерной системы.	1		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11	
	1 Античная скульптура; творчество Мирона, Поликлета, Фидия, эволюция древнегреческой пластики. Живопись Древней Греции. Древнегреческая керамика. Стили вазовой живописи.	2/1		
Тема 1.11. Искусство Древней Греции. Скульптура и живопись.	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	Изучение и анализ произведений искусства	1		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11	
	1 Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная скульптура Эллинистической Греции, Пергама, Родоса и Александрии.	2		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*		
	Контрольные работы	*		
Тема 1.12. Искусство Эллинизма.	Самостоятельная работа обучающихся:			
	Изучение и анализ произведений искусства	1		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11	
	1 Периодизация римской истории и культуры. Искусство эллинизма. Токтонический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.	2/1		
	Лабораторные работы	*		
	Тема 1.13. Искусство Древнего Рима.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся:		
		Изучение и анализ произведений искусства	1	
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
1 Периодизация римской истории и культуры. Искусство эллинизма. Токтонический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.		2/1		
Лабораторные работы		*		

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/**
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1
Раздел 2. Искусство западноевропейского средневековья		
Тема 2.1. Раннехристианское искусство. Искусство Византии	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Христианство как официальная государственная религия. Характеристика византийского искусства. Архитектурная система и символика христианского храма. Сюжеты и техника исполнения византийских мозаик и фресок. Иконография. Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: Оформление слайдовых презентаций: Библейские сюжеты в изобразительном искусстве	3/0 2 * */** * 1
Тема 2.2. Романское искусство 10-12в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Расцвет средневековой городской культуры. Романский стиль в архитектуре. Художественная система и образный строй изобразительного искусства Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	3/0 2 * */** *
Тема 2.3. Готическое искусство 12-14в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Особенности раннего готического искусства. Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах Западной Европы. Поздняя готика. Лабораторные работы	3/1 2/1 *

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/**	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Конспектирование. Элементы готических соборов.	1	
Тема 2.4. Искусство эпохи Возрождения 15- 16 в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Культурное наследие Итальянского Возрождения. Развитие художественных школ. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры Возрождения.	2/1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/**	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 2.5.Титаны эпохи Возрождения	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи. Творчество художников высокого и позднего Возрождения		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	2/1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 2.6. Искусство Северного Возрождения.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Особенности ренессансного искусства в Германии, Нидерландах.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/**	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Консультация	1	
Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового			

и Новейшего времени.	Тема 3.1. Искусство Италии 17 в. Барокко.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0 2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11			
		1 Исторические и социальные предпосылки развития европейского Просвещения. Формирование национальных школ, новых видов и жанров изобразительного искусства. Секуляризация культуры. Сущность барокко в европейском искусстве. Творчество Бернини и Караваджо.					
		Лабораторные работы					
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся:					
		Изучение и анализ произведений искусства					
		1					
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки					
		1 Жанровое разнообразие живописи Д. Веласкеса, Х. Рибера.					
Тема 3.2. Искусство Испании 17в.	Лабораторные работы	3/0 2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11				
				Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
				Контрольные работы			
				Самостоятельная работа обучающихся:			
				Изучение и анализ произведений искусства			
				1			
				Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
				1 Жизнеутверждающий характер творчества П. Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снайдерса.			
				Тема 3.3. Искусство Фландрии 17в.	Лабораторные работы	3/0 2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
Контрольные работы							
Самостоятельная работа обучающихся:							
Изучение и анализ произведений искусства							
1							
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки							
1 Жизнеутверждающий характер творчества П. Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снайдерса.							
Тема 3.4. Искусство Голландии 17в.	Лабораторные работы	3/0 2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11				
				Контрольные работы			
				Самостоятельная работа обучающихся:			
				Изучение и анализ произведений искусства			
				1			
				Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
				1 Народные и демократические традиции в творчестве Ф. Халса, Рембрандта			
				Лабораторные работы	*	*	*
Контрольные работы							

Тема 3.5. Искусство Франции 17 в. Эстетика классицизма.	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	
	1 Ведущая роль классицизма. Творчество Н. Пюссена, Лебрена. Архитектура классицизма. Версаль.	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Тема 3.6. Искусство Франции 18 в. Неоклассицизм.	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	
	1 Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация культуры. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, рококо. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара. Реализм в творчестве Шардена. Монументальная и камерная скульптура Гудона, Фальконе.	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	
	1 Научная и художественная картина мира. Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений. Сентиментализм и реализм в искусстве. Творчество Шардена.	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
Тема 3.7. Искусство Франции 18 в. Формирование реализма.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	
	1 Научная и художественная картина мира. Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений. Сентиментализм и реализм в искусстве. Творчество Шардена.	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
Тема 3.8. Искусство Франции 1 пол. 19 в. Эстетика	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	
	1 Формирование эстетики романтизма и реализма. Стиль ампира. Творчество Давида, Энгра, Делакруа, Жерико.	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	

романтизма.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
Тема 3.9. Искусство Франции 2пол.19в.	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Социально-критический характер искусства. Традиции реализма в творчестве Домье, Милле, Курбе.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Новаторские открытия импрессионистов в европейской живописи. Творчество Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена.	2	
	Лабораторные работы	*	
Тема 3.10. Художественные искания импрессионистов.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Новаторские открытия импрессионистов в европейской живописи. Творчество Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
Тема 3.11. Развитие зарубежного искусства начала 20в. Постимпрессиони зм.	1 Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Новые эстетические течения. Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Консультация	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Новые эстетические течения. Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Тема 3.12. Формирование стиля модерн в искусстве. Истоки авангарда.	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Модернизм как социо-культурный феномен	2/1	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	Пуантилизм Сера, Синьяка.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/1	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Модернизм как социо-культурный феномен	2/1	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
Лабораторные работы	*		
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*		
Контрольные работы	*		

	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 3.13. Аналитические принципы кубизма и футуризма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Аналитические принципы кубизма в творчестве Пикассо, Матисса, Дикса, Брака. Футуристическая живопись У. Боччони, Дж. Северини		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 3.14. Сверхреализм сюрреализма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Психологические принципы сюрреализма в творчестве Дали.		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 3.15. Абстрактное искусство. Супрематизм.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 «Освобождение» содержания произведения от предметных образов и замена их геометрическими абстракциями. Творчество В. Кандинского, К. Малевича		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства		1	
Тема 3.16. Постмодернизм.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Отрицание этических, эстетических, методологических норм и традиций в искусстве постмодернизма		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:			

	Консультация	1	
Тема 3.17. Поп-арт и массовая культура.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Концептуализм: инсталляция, хеппенинг, перформанс. Гиперреализм.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	

Раздел 4 Искусство Древней Руси	Тема 4.1. Искусство Киевской Руси (X-XII в.)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5	
		Исторические особенности развития древнерусского искусства. Искусство Восточных славян до образования Киевского государства. Роль Византии в становлении искусства средневековой Руси. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи. Крестово-купольный тип храмов. Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства, роль канона. Сложение иконописи.	2		
		Лабораторные работы	*		
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*		
		Контрольные работы	*		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка схемы: Устройство крестово-купольного храма.	1		
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0		ЛР 7 ЛР 8
		Раздробление Руси на уделы и формирование самостоятельных художественных школ в XII-XIII вв. Владимиро-Суздальское искусство XII-XIII вв. Применение белого камня. Гармония архитектуры с окружающей природой. Особенности пропорций и декоративного убранства. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Искусство Новгорода и Пскова XII-XIII вв.	2		
		Лабораторные работы	*		
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*		
		Контрольные работы	*		

	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1	
Тема 4.3. Искусство периода начала объединения русских земель (XIV-XV в.)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11
	Широкий размах строительства в Новгороде. Изменение техники кладки и материалов в архитектуре. Церковь Федора Стратилата и Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Расцвет монументальной фресковой живописи в XIV в. Росписи Феофана Грека. Новгородская икона, ее своеобразие. Совмещение в одном произведении различных моментов («Рождество Богоматери», «Георгий с житием», «Битва суздальцев с новгородцами»).	2	
	Искусство Пскова XIV в.	*	
	Лабораторные работы	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка конспекта: Тема героя-всадника в иконописи.	1	
Тема 4.4. Искусство Великокняжеской Москвы (XIV-XV в.)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1 ЛР 2
	Формирование особенностей московской архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия.Московская икона. Участие Феофана Грека в росписи Благовещенского собора. Творчество А. Рублева. Отличие мягких лиричных образов А. Рублева от суровых ликов Ф. Грека.	2	
	Характеристика высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устного ответа: Сравнение иконы «Троица» А.Рублева с фреской «Троица» Ф. Грека.	1	
Тема 4.5. Искусство времени образования русского	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 3 ЛР 8
	Сложение общерусского централизованного государства. Ведущая роль архитектуры в искусстве Москвы. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Возведение Успенского и Архангельского соборов с привлечением итальянских мастеров.Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Особенности шагровой	2	

централизованного государства (конец XV-XVI в.)	архитектуры.		
	Иконопись Дионисия. Возникновение Строгановской иконописной школы. Иконы Проккопия Чирина. Красота и поэтичность пейзажа в Строгановских иконах.	*	
	Лабораторные работы	*/*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 4.6. Искусство XVII века	Подготовка устного ответа: Сравнение конструктивных особенностей крестово-купольного и шатрового храмов.		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 11
	Развитие русской культуры в XVII в. под влиянием политических и экономических факторов, борьба старого и нового. Декоративная тенденция в архитектуре (церкви Троицы в Никитниках, Покрова Богородицы в Филях). Деревянная архитектура XVIIв. Новаторство в иконописи. С. Ушаков и его живописные произведения, реалистичность и повествовательность изображения. Работы С.Ушакова «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный», «Троица».	2	
	Подготовка перехода к светскому искусству.	*	
	Лабораторные работы	*/*	
Раздел 5 Русское искусство XVIII века	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Изучение и анализ произведений искусства.		
5.1. Архитектура и скульптура первой половины XVIII века	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5 ЛР 7
	Своеобразие развития искусства в России в XVIII в. Переход к светским формам художественного творчества в России. Характеристика стилей барокко и классицизма. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Работы Д. Трезини. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Эволюция архитектуры от скромных форм «петровского барокко» к торжественной помпезности барокко середины XVIIIв. Скульптура. Анализ композиционного строя скульптуры Б. К. Растрелли.	2	

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка конспекта: Скульптура Б. К. Растрелли		1	
5.2. Становление портретного жанра в 1 половине XVIII века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Развитие портретного жанра. Парадный и камерный типы портретов, особенности их композиционного и образно-пластического решения. Отражение в портрете нового понимания человека. Освоение новой техники живописи маслом, ее специфика по сравнению с темперой. Портретная живопись И. Н. Никитина, А. М. Матвеева, И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова, реалистический характер их искусства. Прикладной характер искусства гравюры. А. Ф. Зубов.	3/0 2		ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.		1	
5.3. Становление классицизма в архитектуре и скульптуре 2 половины XVIII века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Историческая характеристика эпохи. Создание Академии художеств и ее роль. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность. Дальнейшее развитие архитектуры и градостроительных работ. Творчество Б. И. Баженова - вершина русского классицизма. Роль М. Ф. Казакова в формировании архитектурного облика Москвы. Путь к простоте и строгости архитектурных форм. Жанры и виды скульптуры. Достижения реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIIIв. Станковая пластика М. И. Козловского, ее характерные качества.	3/0 2		ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.		1	
5.4. Живопись второй половины XVIII века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Становление исторического жанра в живописи. А.П. Лосенко и интерес к темам из рус-	3/0		ЛР 7 ЛР 8

XVIII века.	<p>ской истории. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Городской пейзаж Ф.Я. Алексеева. Композиция идеального пейзажа в произведениях С.Ф. Щедрина и Ф. Матвеева. Декоративность их пейзажей.</p> <p>Первые шаги бытовой живописи. Позднее появление и незначительное распространение жанра.</p> <p>Расцвет портретного искусства. Классификация видов портретов их характеристика. Камерный портрет в творчестве Ф.С. Рокова. Глубокая человечность и душевная теплота в его произведениях. Роль тонких тональных переходов в живописной системе Ф. Рокова.</p> <p>Многогранность творчества Д.Г. Левицкого. Парадные и интимные портреты. Живопись В. Боровиковского. Утверждение сентиментализма. Роль пейзажа в портретах художника</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки */*</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1</p> <p>Подготовка конспекта: Творчество И. Фирсова, А. Шибанова.</p>	2	
<p>Раздел 6</p> <p>Русское искусство XIX века</p> <p>6.1. Синтез архитектуры и скульптуры 1 половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Воздействие общественных событий - войны 1812 г., восстания декабристов, революционного движения 1800-х г.г. на русскую художественную культуру. Развитие городского ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. Строительство общественных зданий. Выражение в архитектуре высокого классицизма и патриотических идей. Творчество А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова. Тома де Томон и его работа над проектом здания Биржи. Ансамбли К. И. Росси.</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки */*</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1</p>	<p>3/0</p> <p>2</p>	<p>ЛР 5</p> <p>ЛР 11</p>

	Изучение и анализ произведений искусства.		
6.2. Живопись первой половины XIX века.	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Историческая живопись Академии. Академическое искусство Ф. А. Бруни. Романтизм в творчестве О. А. Кипренского Особенности русского романтизма. В.А. Тропинин и его место в русской живописи первой половины 19 в. Элементы жанра в его портретном творчестве. Реалистическая направленность пейзажей С. Ф. Щедрина. Передача в пейзаже света и воздуха.</p> <p>Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов. Произведения на крестьянскую тему. Специфические особенности жанровой живописи Венецианова. Открытие Венециановым национального сельского пейзажа. Отражение идейных исканий в живописи П. А. Федотова. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму.</p>	3/0 2	ЛР 7 ЛР 11
	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Изучение и анализ произведений искусства.</p>	* */* * 1	
6.3. Историческая и портретная живопись К.Брюллова. Нравственные поиски А.Иванова.	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Историческая картина К.П.Брюллова «Последний день Помпеи». Сочетание в ней классицизма и романтизма. Парадные и интимные портреты К. П. Брюллов. Путь Брюллова от романтизма к реалистическому образу в портретном жанре.</p> <p>Гениальный художник А. А. Иванов. Отражение в его творчестве передовых освободительных стремлений эпохи. Пленэрная живопись в пейзажах Иванова как предвидение достижений живописи конца XIX в.</p>	3/0 2	ЛР 3 ЛР 8
	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Изучение и анализ произведений искусства</p>	* */* * 1	
6.4. Искусство 1860 годов. Академия и «Бунт 14»	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Борьба с реакционным академизмом. «Бунт 14» в Академии художеств. Роль В.В.Стасова и П.М.Третьякова в художественной жизни России. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х г.г. и их художественные особенности. Произведения И.М. Прянишников, В.В. Пукирева. Социально-обличительный</p>	3/0 2	ЛР 3 ЛР 7

	характер картин В.Г. Перова. Глубина и многогранность психологической характеристики в портретных произведениях Перова.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1	
6.5. Творчество передвижников. и Портретная историческая живопись.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5
	Творчество художников-передвижников 1870-1880-х гг. Программа передвижников.	2	ЛР 8
	Развитие в их творчестве различных жанров - бытового, исторического, портретного, пейзажного. И.Н. Крамской и его роль в создании и деятельности «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников» и «Говарищества передвижных художественных выставок». Сложность творческого пути Н.Н.Ге. Интерес художника к евангельской тематике.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
6.6. Жанровая живопись передвижников. В.Верещагин и развитие батального жанра	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устного ответа: Н.Н.Ге «Что есть истина», «Голгофа»	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1
	Стремление к многогранной трактовке явлений действительности. Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий и решение ими крестьянской темы. В.Е. Маковский - бытописатель городской жизни. Картина «Кочегар» Н.А. Ярошенко - первый образ рабочего. В.В. Верещагин и развитие батального жанра в русской живописи 19 в., особенности его творчества.	2	ЛР 2
	Лабораторные работы	*	
6.7. Пейзаж в творчестве передвижников.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 10
	Обращение к русской природе в пейзаже. Лирический характер пейзажей А.К. Саврасова. Эпическая тема в пейзажах И.Шишкина. Романтическая взволнованность в картинах Ф.А. Васильева. Интерес к декоративной выразительности и световым	2	

6.8. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве И.Репина.	эффектам в картинах А.И. Куинджи. Пейзажи И.И. Левитана. Значение творчества И.Левитана для развития русского лирического пейзажа. Маринист И.К. Айвазовский.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Консультация: Пейзажи В.Д. Поленова, его достижения в области живописи на открытом воздухе.		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5 ЛР 8
	Творчество И. Е. Репина - высшее достижение искусства передвижников. Портреты Репина и их место в дальнейшем развитии его творчества. Картины на крестьянскую и революционную тему. Картины исторического жанра.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся:	1		
Подготовка конспекта: П. П. Чистяков- художник и выдающийся педагог.			
6.9. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве В.Сурикова, В. М. Васнецова.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 7 ЛР 8
	Историческая живопись В. И. Сурикова - высший этап в развитии русской исторической живописи. Показ истории как истории народа. Тема народной трагедии, силы и единства народа в творчестве В.Сурикова. Анализ композиционного и колористического построения картин В.Сурикова.	2	
	Обращение В.Васнецова к сюжетам из сказок и былин, его театрально-декорационная живопись.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Изучение и анализ произведений искусства		
Раздел 7 Русское искусство конца XIX начала XXв.в.			

7.1. Искусство в период революции 1905 года	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 7 ЛР 8	
	Воздействие революции 1905г. на искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Развитие бытового жанра у художников, продолжающих традиции передвижников: А.Е. Архипова, С.А. Коровина, Н. А. Касаткина, С. В. Иванова. Крестьянская и революционная тема в творчестве жанристов. Живопись Ф. Малявина. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова. Жанр историко-бытовой картины в творчестве А. П. Рябушкина. Творчество Н. Рериха.			
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			*/*
7.2. Импрессионизм и модерн в русской живописи.	Контрольные работы	*	ЛР 7 ЛР 11	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1		
	Подготовка таблицы: Особенности изобразительной манеры Н.Рериха. Особенности живописи Ф.Малявина			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0		
7.3. Художественные объединения «Мир искусства»,	В. А. Серов - крупнейший художник конца XIX - начала XX в. Импрессионистические черты в раннем творчестве. Парадные и интимные формы портрета у В.Серова. Близость его поздних произведений стилистике модерна. Историческая и мифологическая тема в творчестве. К. А. Коровин - блестящий мастер живописного этюда. Черты импрессионизма в его искусстве. Трагический характер творчества М. А. Врубеля. Символизм. Значение фантастического преобразования реальности в его живописной системе. Образ демона в иллюстрациях и произведениях живописи. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова. «Мечтательный ретроспективизм» - далёкая от современности тематика произведений.	2	ЛР 5	
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*		
	Контрольные работы	*		
«Мир искусства»,	Консультация:	1	ЛР 5	
	Творчество В. Э. Борисова-Мусатова			
Художественные объединения «Мир искусства»,	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 5	
	Программа объединения «Мир искусства» и его состав. Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины, стилизация в изображении человека и природы. Достижения в станковом творчестве, главным образом в области графики и	2		

«Союз русских художников»	<p>театральной декорации, возрождение книжной иллюстрации. Творчество А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева, И.Э. Грабаря, связанных с «Миром искусства» во время революции 1905 года.</p> <p>Отстаивание прав национальной тематики в противовес программному «западничеству» объединения «Мир искусства». Преобладание пейзажного жанра живописи. Активные участники выставок союза: Ф.А. Малявин, К.Ф. Юон, А.А. Рьлов и другие.</p> <p>Объединение «Голубая роза» и поэтика символизма. Творчество П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунова.</p>	<p>*</p> <p>*/*</p> <p>*</p> <p>1</p>	
<p>7.4. Художественные объединения конца XIX-начала XXв.в. и новые направления в живописи</p>	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки «Бубновый валет». Творчество П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. Б. Лентулова, А. Б. Куприна, Р. Р. Фалька. Приближение живописи к народному творчеству с присущей ему наивно-непосредственной выразительностью. Преобладание натюрмортного жанра.</p> <p>Кубофутуризм А. В. Лентулова. Примитивистская тенденция в творчестве М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, М. 3. Шагала.</p> <p>Теоретика и практики абстракционизма в России. В. В. Кандинский и К. С. Малевич. Предреволюционный период творчества К.С. Петрова-Водкина.</p>	<p>3/0</p> <p>2</p>	<p>ЛР 5</p> <p>ЛР 11</p>
<p>Раздел 8 Советское и современное искусство XX века</p>		<p>*</p> <p>*/*</p> <p>*</p> <p>1</p>	
Тема 8.1.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	ЛР 1

Искусство периода Великой октябрьской революции и гражданской войны 1917-1920 годов	Социалистический реализм - творческий метод советских художников. Развитие политического плаката. «Окна РОСТА» с участием В. Маяковского. Живопись и графика. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Группа «4 искусства». Общество московских художников (ОМХ). Графика 1920-х г.г. Возрождение ксилографии (гравюры по дереву). Скульптура 1920-х г.г.	2	ЛР 2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Тема 8.2. Искусство 1930 годов.	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства.	1	ЛР 5 ЛР 7
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	
	Постановление ЦКВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Синтез искусства и архитектуры. Живопись 1930-х г.г. Стремление к монументальным формам и образам в станковой живописи. Творчество Б.В. Иогансона, С.В. Герасимова. Тема крестьянства в жанровой живописи 1930-х г.г. Образ русской интеллигенции в портретном творчестве М. В. Нестерова. Архитектура и скульптура. Творчество В. И. Мухомовой.	2	
	Лабораторные работы	*	
Тема 8.3. Искусство 1940-1950 годов. Роль искусства в годы Великой Отечественной войны.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	ЛР 3 ЛР 5
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и анализ произведений искусства	1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	3/0	
Искусство 1940-1950 годов. Роль искусства в годы Великой Отечественной войны.	Активное участие художников в Отечественной войне. Художники студии им. М. Б. Грекова в годы войны. Значение плаката в годы войны. Пафос героической борьбы советского народа в произведениях живописи на примере картин С.В. Герасимова «Магь партизана», А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя», триптиха П. Д. Корина «Александр Невский». Проникновенность трагического звучания картины А. А. Пластова «Фашист пролетел». Пейзажная живопись. Работа А.А. Дейнеки «Украина Москвы. Ноябрь 1941 года». Роль исторической живописи в годы войны. Портретная живопись. Образы героев войны.	2	ЛР 3 ЛР 5
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	

	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		1	
	Подготовка сообщений: Монументальная скульптура. Памятники генералу Панфилову, «Советскому воину - освободителю» Е.В. Вучетича.			
Тема 8.4. Искусство 1950-60 годов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 3 ЛР 5
	Героический труд - основное содержание изобразительного искусства. Тема войны и победы в живописи послевоенных лет: Ю.И. Непринцев «Отдых после боя», Кукрыниксы «Конец», А.И. Лактионов «Письмо с фронта», Б. М. Неменский «Сестры наши». Тема труда на освобожденной земле: А.А. Пластов «Ужин тракториста», Т.Н. Яблонская «Хлеб», А.А. Дейнека «Тракторист».		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		1	
	Изучение и анализ произведений искусства.			
Тема 8.5. Искусство 1970-80 годов и последних десятилетий XX века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0	ЛР 11
	Тенденции монументализма в станковой живописи. Романтическое восприятие обычного в жизни, обобщенность и приподнятость образа повседневности. Поиски активной художественной формы. Обращения к традициям советского искусства 1920-х г.г. Тема труда, бытовая живопись в творчестве П. П. Никонова, Т. Т. Салахова, Н. И. Андропова, В. И. Попкова, Г. М. Коржева, С. В. Иванова, Д. Д. Жилинского. Исторический жанр в картинах Г. М. Коржева, Е. Е. Мойсеенко, братьев Ткачевых.		2	
	Выдвижение в графике линогравюры и других форм эстампа. Московские мастера И. В. Голицын и Г. Ф. Захаров как выразители новых тенденций.			
	Мемориальные комплексы. Мемориальные ансамбли на Мамаевом кургане в Волгограде, в Саласпилсе, Пискаревское кладбище в Ленинграде.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	
	Подготовка сообщений: "Современное искусство России"		3/0	ЛР 5
Тема 8.6. Искусство начала XXI века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2	
	Направления и стили в изобразительном искусстве начала 21 века. Творчество И.Г.лазунова, С.Андряка.		3/0	
			2	

Дифференцированный зачет	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	*	
Всего			195

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. История изобразительного искусства 4-е изд. учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017 - 304 с.
2. История искусства 2-е изд., учебник СПО/Ильина Т.В.- М.: Издательство Юрайт, 2020-203 с.

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
4. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
5. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
6. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
7. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
8. Вороникина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
9. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.

11. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
12. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
13. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
14. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
15. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
16. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
17. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
18. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ КРЕЩЕНИЯ РУСИ ДО НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО (Ильина Т. В., Фомина М. С.). - <https://urait.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-454694#page/313>
2. Видеоматериал «Художник В.Суриков» - <https://www.youtube.com/watch?v=APIt-Z6MWZw>
3. Видеоматериал «Жизнь и творчество В.Васнецова» - <https://www.youtube.com/watch?v=b5ER0LaD7gM>
4. Видеоматериал «Художник М.Нестеров» <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9005636194323554141&text=%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&path=wizard&parent-reqid=1586753798609726-45711967431500516200324-production-app-host-vla-web-yp-117&redircnt=1586753816.1>
5. Михаил Нестеров. Галерея картин и рисунков - <http://art-nesterov.ru/gallery.php>
6. Музеи мира - https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html
7. Краткая история изобразительного искусства - http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
8. История живописи - <https://gallerix.ru/lib/istoriya-razvitiya-zhivopisi/>
9. Лекции по истории изобразительного искусства - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOW6fOUIx3vRBaCziWdCtcMVS1nQwjWyN>
10. Краткий гайд по истории живописи: от начала до современности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5edccb295d7aac747714c453/kratkii-gaid-po-istorii-jivopisi-ot-nachala-do-sovremennosti-5f5b093ed5e15d30de684eab>

11. Художественные стили в хронологической последовательности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5b33267990cdf400a9227292/hudojestvenny-e-stili-v-hronologicheskoi-posledovatelnosti-zapadnoe-iskusstvo-5f3e7fc62d3d976cd4bd38f8>
12. История зарубежного искусства от средневековья до 21 столетия - <http://smallbay.ru/article/history.html>

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

- Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92829>

- Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>умения: анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.</p> <p>знания: основы искусствоведения; историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры; историю развития различных видов художественной обработки материалов; характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; первоисточники искусствоведческой литературы.</p>	<p>Тестирование, устный и письменный опрос, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p> <p>Тестирование, устный и письменный опрос, проверка домашнего задания, дифференцированный зачет</p>