


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора  
  
И.А. Злобина

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**

ПО

**МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ**

для специальности

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

## РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей  
специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Ю.Я. Будянская

Комплект контрольно- оценочных средств разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности  
среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство  
и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая  
деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем  
общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом  
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18  
октября 2013 года №544н

Составители: Будянская Ю.Я., Лысенко Е.Н.,- преподаватели

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
3. Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации по профессиональному модулю	9
4. Информационные ресурсы	11

## **1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ 0.3. «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно прикладного искусства и черчения».

КОС включают контрольные материалы для проведения дифференцированного зачета по МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ и задания для квалификационного экзамена.

КОС разработаны в соответствии с ППСЗ образовательной программой по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, программой ПМ 0.3 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно прикладного искусства и черчения» ПМ 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» является ведущей составной частью общепрофессиональной подготовки будущего педагога (учителя) и направлена на приобретение обучающимися знаний о методике овладения знаниями и практическими навыками в области изобразительного искусства.

### **1. Паспорт комплекта оценочных средств**

#### **1.1 Область применения комплекта оценочных средств**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ.

#### **1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК**

Контроль и оценка результатов МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

<p align="center"><b>Результаты обучения</b> (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс</p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>умения:</b> выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению; изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно; выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»; выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов; воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел; выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц); применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами; выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;</p> <p><b>знания:</b> особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объёма, технологию и технику</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачёт</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачёт</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и</p>

<p>рисунка; теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними); техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах; специфику художественного оформления декоративных изделий; традиционные техники художественной обработки материалов; оборудование и технологии художественной обработки материалов; основы пластической анатомии; методику создания объемно-пластического произведения; свойства пластических материалов и способы лепки; виды изображений и технических чертежей; требования к оформлению чертежей, геометрические построения; особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строи-тельного и топографического черчения.</p>	<p>письменный опрос, дифференцированный зачёт</p>
---	---

## 2. Паспорт

### комплекта контрольно-оценочных средств

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных компетенций.

Таблица 1

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	<ul style="list-style-type: none"> <li>. композиционно правильное изображение на листе;</li> <li>- верное перспективное построение конструкции объёмных тел;</li> <li>- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью;</li> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> <li>- степень владения различными графическими и живописными материалами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. дифференцированный зачёт по практической работе;</li> <li>-опрос теоретического материала;</li> <li>- тестовый контроль</li> </ul>
ПК3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>композиционно правильное изображение на листе;</li> <li>- верное перспективное построение конструкции объёмных тел;</li> <li>- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью</li> <li>убедительная передача цветового решения;</li> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> <li>- степень владения различными Живописными материалами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графический и живописный контроль,</li> <li>-опрос теоретического материала;</li> </ul>
ПК3.3 . Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>композиционно правильное изображение на листе;</li> <li>- верное перспективное построение конструкции объёмных тел;</li> <li>- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью</li> <li>убедительная передача цветового решения;</li> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графический и живописный контроль,</li> <li>-опрос теоретического материала;</li> </ul>

<p>ПК3.4 . Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.</p>	<p>- степень владения различными Живописными материалами</p> <p>композиционно правильное изображение на листе;</p> <p>- верное перспективное построение головы человека</p> <p>- убедительная передача объёмной формы головы светотенью</p> <p>убедительная передача цветового решения;</p> <p>- художественный уровень исполнения работ;</p> <p>- степень владения различными Живописными материалами</p>	<p>- графический и живописный контроль,</p> <p>-опрос теоретического материала;</p>
<p>ПК3.5 . Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике</p>	<p>композиционно правильное изображение на листе;</p> <p>- верное перспективное построение поясного портрета человека</p> <p>- убедительная передача объёмной формы портрета светотенью</p> <p>убедительная передача цветового решения;</p> <p>- художественный уровень исполнения работ;</p> <p>- степень владения различными Живописными материалами</p>	<p>- графический и живописный контроль,</p> <p>-опрос теоретического материала</p>



### 3. Контрольно-оценочные средства для итоговой аттестации по профессиональному модулю

Областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности  
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**ПМ 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения».**

МДК 03.02. «Основы выполнения живописных работ»

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

**Задание для студентов  
1-4 курсов(3,4.8 семестры)  
дифференцированный зачет проводится в форме просмотра учебных  
работ**

**Типовое задание:** Выставка экспозиции учебных работ

**Оцениваемые компетенции:** ПК 3.1-3.5

**Условия выполнения задания:**

- Дифференцированный зачет осуществляется на базе учебной мастерской №1-2, в, 9.00.
- Предварительно оформляется выставка всех учебных работ по программе МДК.03.02.
- проверка задания осуществляется в режиме просмотра членами комиссии.

Преподаватели: \_\_\_\_\_ Лысенко Е.Н., Будянская Ю.Я., Хвостиков А.И.

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой  
комиссии общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по  
специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Ю.Я.Будянская.

**Задание для студентов 2 курса(3 семестр)  
к экзамену по МДК 03.02.Основы выполнения живописных работ**

**Типовое задание:** Выполнение живописного натюрморта.

**Формат:** А.2(60:80)

**Оцениваемые компетенции:** ПК 3.1-3.5

**Условия выполнения задания:**

- Экзамен проводится на базе учебной мастерской №1-2,в, 9.00.
- Предварительно осуществляется подготовка основы для живописи и подготовка материалов для живописи.

**Время работы:** Натюрморт выполняется в течении 2 дней, по 5 часов

**Требования** Выполнить итоговый натюрморт в технике акварельной живописи.

**Цели и задачи:**

- 1 Умение правильно решать задачи композиционного размещения и конструктивного построения предметов постановки на формате.
- 2.Умение владеть приемами живописного письма акварелью.
- 3.Передача больших цветовых и тоновых отношений и общего колорита в работе.
- 4.Умение работать над деталями ,передавать материальность .
- 5.Умение передавать плановость ,обобщение и цельность в работе.

**Итоговый контроль:** проверка задания осуществляться в режиме просмотра членами экзаменационной комиссии.

Преподаватели: \_\_\_\_\_ Е.Н Лысенко., Ю.Я Будянская .

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Ю.Я.Будянская.

**Критерии оценки:**

**Оценка 5 (отлично).**

- студент относился к работе с высокой степенью ответственности;
- при подготовке и выполнении работы обнаружен высокий уровень знаний и умений по теме и методам выполнения задания;
- самостоятельность и техничность в работе над постановкой –
- работа отличается творческим подходом, оригинальностью, интересной композицией

Высокий уровень сформированности: ОК1-ОК9,ПК3.1-ПК3.5.

**Оценка 4** (хорошо)

- студент относился к работе добросовестно;
  - при проведении работы обнаружены хорошие знания и умения по теме самостоятельность и техничность в работе над постановкой ,но испытывал некоторые затруднения;
  - Выполненная работа отличается творческим подходом, и правильным исполнением.
- Средний уровень сформированности: ОК1-ОК9,ПК3.1-ПК3.5.

**Оценка 3** (удовлетворительно)

- студент относился к работе добросовестно;
- при проведении работы обнаружены достаточные знания и умения по теме испытывал некоторые затруднения при выполнении работы
- Выполненная работа отличается, в целом правильным исполнением ,но имеет некоторые недочеты. Низкий уровень сформированности: ОК1-ОК9,ПК3.1-ПК3.5.

**Оценка 2** (не удовлетворительно)

- студент не проявил серьезного отношения к работе
  - обнаружил серьезные недостатки при выполнении работы
- Работа не выполнена на достаточном художественном уровне  
Не сформированы: ОК1-ОК9,ПК3.1-ПК3.5.

**Для оценки результатов работы используются следующие методы:**

- наблюдение за студентами в процессе учебного занятия и анализ качества их работы;
- беседы со студентами по вопросам теории живописи ;
- анализ результатов творческой работы студентов;

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ.**

№ п-п	Наименование
	<b>Основные источники:</b>
1	Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2	Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с
3	Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с. (т.н. 42 от 24.04.2017 г.)

	<b>Дополнительные источники:</b>
1	Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2014. – 368 с.
2	Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве – СПб; Питер, 20014 г.
3	Живопись. Учебное пособие для студентов ВУЗОВ – М; Владос, 20012 г.
4	Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
5	Бялик В. Пейзаж. Для старшего школьного возраста – м; Белый город, 2014.
6	Бесчастнов /Н. Б. Живопись: учеб. пособие для вузов /Н. Б. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. – М.: ВЛАДОС, 2007.
7	Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа: для уч-ся общеобразоват. и худож. школ и пед. училищ. / В. В. Визер . – СПб.: Питер, 2006.
8	Казиева М. Сказка в русской живописи; для младшего и среднего школьного возраста – м; Белый город, 2013. (энциклопедия живописи для детей)
9	Никодеми Г.Б. Техника живописи, инструменты, материалы, методы. Практические советы – М; ЭКСПО; 2011 г.
	<b>Электронные издания (электронные ресурсы)</b>
	<p>1. Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://fineartsgallery.ru/">http://fineartsgallery.ru/</a></p> <p>2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/resource/664/67664">http://window.edu.ru/resource/664/67664</a></p> <p>3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html">http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html</a></p> <p>4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.labyrinth.ru/genres/2441/">http://www.labyrinth.ru/genres/2441/</a></p> <p>5. Натюрморт с рефлессами.-<a href="https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natjurmort-s-cvetovymi-refleksami-">https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natjurmort-s-cvetovymi-refleksami-</a></p> <p>6. Этюд головы. Акварель.- <a href="https://www.maam.ru/detskijasad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html">https://www.maam.ru/detskijasad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html</a></p> <p>7. Уроки акварелью.- <a href="https://urokiakvareli.ru/landscape">https://urokiakvareli.ru/landscape</a></p> <p>8. Пейзаж акварелью.- <a href="https://urokiakvareli.ru/landscape">https://urokiakvareli.ru/landscape</a></p> <p>9. Портрет акварелью.-<a href="https://yandex.ru/search/?text=">https://yandex.ru/search/?text=</a></p> <p>10. Гризайль .-<a href="https://yandex.ru/search/?text=">https://yandex.ru/search/?text=</a></p> <p>11. Натюрморт гуашь.- <a href="http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natjurmort-guashyu/">http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natjurmort-guashyu/</a></p> <p>12. Этюды птиц акварелью .-<a href="https://yandex.ru/images/search?text=">https://yandex.ru/images/search?text=</a></p> <p>13. Цветы акварелью.- <a href="https://yandex.ru/search/?text">https://yandex.ru/search/?text</a></p> <p>14. Фрукты акварелью.-<a href="https://yandex.ru/search/?text">https://yandex.ru/search/?text</a></p> <p>15. Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих <a href="https://youtu.be/XIP-GGgNGQU">https://youtu.be/XIP-GGgNGQU</a></p> <p>16. Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж <a href="https://youtu.be/YltBo1vWCcs">https://youtu.be/YltBo1vWCcs</a></p> <p>17. Портрет маслом.-<a href="https://yandex.ru/search/?text">https://yandex.ru/search/?text</a></p>

	18. Фигура маслом.- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA">https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA</a>
	<b>Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:</b>
	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <a href="https://profspo.ru/books/66337">https://profspo.ru/books/66337</a>
	<b>Электронно-библиотечная система:</b>
	IPR BOOKS - <a href="http://www.iprbookshop.ru/78574.html">http://www.iprbookshop.ru/78574.html</a>
	<b>Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:</b>
	Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <a href="http://moodle.alcollege.ru/">http://moodle.alcollege.ru/</a>