

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А. Злобина

31 августа 2021 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по

МДК 03.01 Основы выполнения графических работ

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
обще профессиональных дисциплин и профессиональных модулей специаль-
ности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Ю.Я. Будянская

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Феде-
рального государственного образовательного стандарта среднего профессио-
нального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и
черчение.

Составитель: Межов Геннадий Иванович, преподаватель

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 03.01 Основы выполнения графических работ.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы МДК 03.01 Основы выполнения графических работ.

1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК

Контроль и оценка результатов МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению; изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно; выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»; выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов; воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачёт</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачёт</p>

применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

знания:

особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объёма, технологию и технику рисунка;
теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
специфику художественного оформления декоративных изделий;
традиционные техники художественной обработки материалов;
оборудование и технологии художественной обработки материалов;
основы пластической анатомии;
методику создания объемно-пластического произведения;
свойства пластических материалов и способы лепки;
виды изображений и технических чертежей;
требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания.

Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачёт

2. Комплект оценочных средств

2.1. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

Дифференцированный зачет проходит в виде просмотра академических и домашних работ. Задача: выставить для просмотра все академические работы с соблюдением законов академического рисунка. Итоговая работа должна быть оформлена полосками ватмана шириной 3-4 см. Домашние работы выставляются в папке для домашних работ.

Материал: бумага, карандаш, мягкий материал.

Цели и задачи, решаемые в рисунке натюрморта:

1. Умение правильно компоновать изображения на формате.
2. Определение пропорций и конструктивное построение рисунка.
3. Передача тоновых отношений.
4. Передача освещения и объемности предметов.
5. Передача плановости.
6. Передача материальности.
7. Умение обобщить изображение, выделить главное в работе.
8. Добиться цельности и выразительности изображения

Критерии оценивания:

Оценка 5 (отлично):

- Рисунок правильно компонован в лист.
- Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение.
- Верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива.
- Художественно выявлен объем и правильно передан характер предметов постановки.
- Грамотное тональное решение. Высокий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

Оценка 4 (хорошо):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Рисунок компонован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно выявлен объем (светотень) предметов.
- Невыразительно передан характер предметов. Средний уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

Оценка 3 (удовлетворительно):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Рисунок недостаточно компонован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Недостаточно выявлен объем предметов.
- Недостаточно выразительно передан характер предметов. Низкий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Рисунок слабо компонован в лист.
- Неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Допущены грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Невыразительно передан объем предметов.
- Не выявлен характер предметов. Степень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 отсутствует.

Оценивание работ осуществляется комиссионно.

3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 382 с.
2. Рисунок: учебное пособие / В.И.Жабинский.-М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017.-256 с.
3. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. – СПб.: Питер Пресс, 2017. – 112 с.
4. И.П. Бесчастнов. Графика пейзажа. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2016
5. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В.- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2016.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2016. – 272 с: ил
7. Жабинский В.И. Рисунок:Учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А .В. Винтова-М. : ИНФРА– М , 2017.-256с. : Среднее профессиональное образование)
8. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В.- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2017.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
9. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 382 с

Дополнительные источники:

1. Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. - М., 2005г.
2. Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., 2002г.
3. Н.Н. Ростовцев Рисование головы человека - М., 2005г.
4. В.С.Кузин наброски и зарисовки - М., 2005
5. Н.Э.Радлов Рисование с натуры. - Л., 2005г.
6. Паранюшкин Р.В. «Техника рисунка». Учебное пособие для художественных специальностей. Издание 2, 2006 г.
7. Н.М. Сокольникова. Основы рисунка.-Обнинск., Титул 2005
8. Алексич М.Н., Керзин М.А., Крестовский И.В., Лейзеров И.М., Подляский Ю.С., Риттер В.Н., Трошичев А.А., Алексеев С.С., Матафонов В.С., Нестерова Е.В., Елизарова Е.М.. Школа Изобразительного искусства-М. Изобразительное искусство 2000г.
9. Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2005
10. Учебный рисунок в академии художеств., М. Изобразительное искусство.-2003
11. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 2000

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Базовые принципы построения формы <https://youtu.be/GTxHiiq35NY>
2. Рисунок натюрморта <https://youtu.be/GTxHiiq35NY>

3. Выполнение конструкции предметов
<https://www.youtube.com/watch?v=cx4dsmTlyKA>
4. Рисунок головы, этапы рисования <https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY>
5. Зарисовка гипсовой головы https://www.youtube.com/watch?v=EUFZ0R_3Imo
6. Основы академического рисунка
https://vk.com/doc45748765_437232905?hash=8aa20ec2e71638f9af&dl=836bc04a4c71190e13
7. Зарисовка фигуры человека https://www.youtube.com/watch?v=_JYn4b8igho
8. Пропорции фигуры человека <https://www.youtube.com/watch?v=gt4E2dRL4Ws>
9. Рисунок головы <https://www.youtube.com/watch?v=licDmDCYheI>
10. Рисунок гипсовых частей лица <https://www.youtube.com/watch?v=A0m30G-UgmE>
<https://www.youtube.com/watch?v=XOtFCBmV9ns>
11. Зарисовка пейзажа <https://www.youtube.com/watch?v=HHY0yUSIyAw>
<https://www.youtube.com/watch?v=bhZK22qdIWo>
12. Зарисовка интерьера <https://www.youtube.com/watch?v=kvCfkmpoY7M>
13. Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:
Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/84917> (дата обращения: 25.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>