

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа профессионального модуля

**ПМ.03 Выполнение работ
в области
изобразительного,
декоративно – прикладного
искусства и черчения**

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2020

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н



Одобрено
на заседании Педагогического совета
«Алексеевский колледж» от 31.08 2020 г.
Председатель О.В. Афанасьева



Утверждаю:
Директор «Алексеевский колледж» ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № _____
от 31.08 2020 г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.
Председатель Л.Н. Семёнова

Разработчик: Г.И. Межов Г.И. Межов - преподаватель
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
А.И. хвостиков А.И. хвостиков - преподаватель
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Л.И. Батлук Л.И. Батлук - преподаватель
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Е.Н. Лысенко Е.Н. Лысенко - преподаватель
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Т.В. Казарцева Т.В. Казарцева - преподаватель
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Л.Н. Семёнова Л.Н. Семёнова - преподаватель
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Ю.Я. Будянская Ю.Я. Будянская - преподаватель
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	110
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	115

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03.

Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) выпускников: выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Программа ПМ 03. может быть использована при освоении профессии учителя изобразительного искусства и черчения в рамках специальности СПО 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» на базе основного общего образования, в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации и переподготовки учителей изобразительного искусства и черчения.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;

выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;

выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

уметь:

-выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;

-изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

- выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому» и т.д.;

- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

- применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

- выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);

- применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

- выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

знать:

- особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

- основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;

- последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

- теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

- основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;

- специфику художественного оформления декоративных изделий;

- традиционные техники художественной обработки материалов;

- оборудование и технологии художественной обработки материалов;

- основы пластической анатомии;

- методику создания объемно-пластического произведения;

- свойства пластических материалов и способы лепки;

- виды изображений и технических чертежей;

- требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
- особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 2489 час., в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося - 1670 час., в том числе практических занятий 1562 час., теоретических занятий 108 час., внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 719 час., консультационных 100 час.; учебной практики – 180 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и по представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена распределочная практика</i>
			В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	В т.ч., часов	Всего, часов	В т.ч., часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 3.1 – 3.5	ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно – прикладного искусства и черчения	2489	1670	1562		719				
ПК 3.1-3.5	МДК. 03.01. Основы выполнения графических работ.	761	508	508	*	219	*	*	*	
ПК 3.1-3.5	МДК. 03. 02. Основы выполнения живописных работ.	684	466	466		192		*	*	
ПК 3.1-3.5	МДК. 03. 03. Основы выполнения объемно – пластических работ.	96	64	54	*	28	*	*	*	
ПК 3.1-3.5	МДК. 03. 04. Основы выполнения декоративно – прикладных работ и художественной обработки материалов.	693	462	394	*	203	*	*	*	
ПК 3.1-3.5	МДК. 03. 05. Черчение.	255	170	140	*	77	*	*	*	
ПК 3.1-3.5	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	180							180	*
	Всего:	2489	*	*	*	*	*	*	*	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
МДК.03.01. Основы выполнения графических работ		719	
Раздел 1. Рисование натюрморта, предметов простой формы.	1 курс-2 семестр		
Тема 1.1. Различные по длительности наброски предметов простой, геометрической формы (куб, шар, цилиндр).	Содержание учебного материала Конструкция и форма. Распределение светотени на телах вращения, простой формы и цельность восприятия.	12	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	8	
	1.Зарисовка куба		2,3
	2.Зарисовка шара		2,3
	3.Зарисовка цилиндра		2,3
	4.Зарисовка конуса		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Рисунок гипсового куба, цилиндра, шара. Изучение теории изображения рисунка основных геометрических форм		
	2.Зарисовки геометрических тел		
	3.Консультация		
	4.Консультация		

	Дифференцированный зачёт	2
Тема 1.2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	<p>Содержание учебного материала Конструктивное построение натюрморта, пропорции предметов. Перспектива предметной плоскости, линии горизонта.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка формы светотенью 4. Работа над деталями 5. Обобщение. Завершение работы <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса линейная перспектива 2. Изучение вопроса перспектива круга 3. Зарисовка натюрморта из двух предметов 4. Консультация 5. Консультация 	<p>15</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>10</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>*</p> <p>5</p>
	<p>Содержание учебного материала Основные законы изобразительной грамоты: пропорциональные отношения, цельность, последовательность ведения рисунка.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка формы светотенью 4. Работа над деталями 5. Обобщение. Завершение работы <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно 2. Зарисовка натюрморта (построение) 	<p>15</p> <p>*</p> <p>10</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>*</p> <p>5</p>

	3.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)		
	4.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)		
	5.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)		
Тема 1.4. Рисунок не сложного растительного или геометрического орнамента.	Содержание учебного материала	15	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	10	
	1..Линейно-конструктивное построение		2,3
	2.Большие тоновые отношения		2,3
	3..Лепка формы светотенью		2,3
	4.Работа над деталями		2,3
	5.Обобщение. Завершение работы		2,3
	Контрольные работы	*	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно		
	2. Зарисовка натюрморта (построение)		
	3. Зарисовка натюрморта, тоновое решение		
	4. Зарисовка натюрморта, тоновое решение		
	5. Зарисовка натюрморта, тоновое решение		
	2курс-3 семестр		
Раздел 2. Рисование натюрморта из предметов быта, разнообразных по форме и тону и материалу.	Содержание учебного материала	15	
	Компоновка рисунка на формате, линейно-конструктивное построение.	*	
	Лепка формы		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	10	
	1..Линейно-конструктивное построение		2,3
	2.Большие тоновые отношения		2,3

Тема 2.2. Натюрморт с чучелом птицы.	4. Работа над деталями			2,3
	5. Обобщение. Завершение работы		*	2,3
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	1. Изучение вопроса композиции натюрморта			
	2. Конструкция предмета			
	3. Зарисовка предметов быта			
	4. Консультация			
	5. Консультация			
	Содержание учебного материала		18	
Лабораторные работы		*		
Практические занятия		12		
1. Линейно-конструктивное построение			2,3	
2. Большие тоновые отношения			2,3	
3. Лепка большой формы			2,3	
4. Лепка формы светотенью			2,3	
5. Работа над деталями			2,3	
6. Обобщение. Завершение работы			2,3	
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся		6		
Тема 2.3. Итоговая работа. Натюрморт из предметов быта, спортивных или учебных принадлежностей.	1. Изучение вопроса: техника рисунка различными материалами (уголь, сангина, соус)			
	2. Зарисовка натюрморта мягким материалом (построение)			
	3. Зарисовка натюрморта мягким материалом			
	Содержание учебного материала		18	
Лабораторные работы		*		
Практические занятия		12		
1. Линейно-конструктивное построение			2,3	
2. Большие тоновые отношения			2,3	
3. Лепка большой формы			2,3	
4. Лепка формы светотенью			2,3	
5. Работа над деталями			2,3	
6. Обобщение. Завершение работы			2,3	
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся		6		

Раздел 3. Совершенствование техники рисунка по передаче объемно-пространственной среды.	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1. Изучение вопроса: Основные этапы выполнения рисунка натюрморта.		
	2. Натюрморт из предметов быта (построение)		
Тема 3.1. наброски фигуры человека.	3. Натюрморт из предметов быта (тон)		2 курс-4 семестр
	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	1.Наброски фигуры человека		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Наброски фигуры человека.		
	Содержание		
	Целостное восприятие натюрморта. Выполнение тонального рисунка натюрморта с учетом законов светотени.		
Тема 3.2. Натюрморт с чучелом птицы или животного.	Лабораторные работы		20
	Практические занятия		
	1. Линейно-конструктивное построение		
	2. Большие тоновые отношения		
	3. Лепка большой формы		
	4. Лепка формы светотенью		
	5. Работа над деталями		
	6.Проработка переднего плана		
	7. Обобщение. Завершение работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		*
	1. Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках		
	2. Наброски и зарисовки предметов быта		
	Лабораторные работы		14
	Практические занятия		
	1. Линейно-конструктивное построение		
	2. Большие тоновые отношения		
	3. Лепка большой формы		
	4. Лепка формы светотенью		
	5. Работа над деталями		
	6.Проработка переднего плана		
	7. Обобщение. Завершение работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		*
	1. Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках		
	Контрольные работы		6
	1. Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках		
	Самостоятельная работа		6
	1. Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках		
	Контрольные работы		6
	1. Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках		

	<p>3. Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Построение с учётом перспективы</p> <p>3. Тональный разбор</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6. Проработка переднего плана</p> <p>7. Работа над плановостью и освещением</p> <p>8. Обобщение. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса: Перспектива улиц и дорог</p> <p>2. Зарисовка пейзажа</p> <p>3. Зарисовка пейзажа</p>	<p>22</p> <p>*</p> <p>16</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>*</p> <p>6</p>	
<p>Тема 3.4. Рисунок натюрморта из предметов быта.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6. Проработка переднего плана</p> <p>7. Обобщение. Завершение работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов. Техника тушёвки</p>	<p>20</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>*</p> <p>6</p>	

	2.Зарисовка натюрморта		
	3.Зарисовка натюрморта		
Тема 3.5. Итоговый натюрморт, состоящий из предметов быта или спортивных принадлежностей.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	22	
	Практические занятия	*	
	1.Линейно-конструктивное построение	16	2,3
	2.Большие тоновые отношения		2,3
	3.Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6.Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
8. Обобщение. Завершение		2,3	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках		
	2.Зарисовка натюрморта		
	3.Зарисовка натюрморта		
Тема 3.6. Зарисовка архитектурного пейзажа.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	5	
	Практические занятия	*	
	1.Линейно-конструктивное построение	4	2,3
	1.Тоновое решение		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1.Изучение вопроса графика архитектурных сооружений		
Раздел 4. Рисунок тонально- конструктивных, пространственных построений формы. Рисова-	Зкурс-5 семестр		

пространственных по- строений формы. Рисова- ние гипсовой головы.	Тема 4.1. Зарисовка натюрморта с включением гипсовой детали			
	Содержание учебного материала	15		
	Понятие большой формы. Работа разным материалом: карандаш, уголь, сангина, гризайль			
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	10		
	1. Линейно-конструктивное построение			2,3
	2. Большие тоновые отношения			2,3
	3. Лепка формы светотенью			2,3
	4. Работа над деталями			2,3
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	5		
	1. Изучение вопроса Конструкция предметов			
	2. Значение построения в натюрморте			
	3. Зарисовка натюрморта			
	4. Консультация			
5. Консультация				
Тема 4.2. Рисунок черепа в раз- личных поворотах.				
Содержание учебного материала	18			
Лабораторные работы	*			
Практические занятия	12 (6+6)			
1. Линейно-конструктивное построение			2,3	
2. Лепка формы светотенью			2,3	
3. Работа над деталями			2,3	
4. Линейно-конструктивное построение			2,3	
5. Лепка формы светотенью			2,3	
6. Работа над деталями			2,3	
Контрольные работы	*			
Самостоятельная работа обучающихся	6			
1. Изучение раздела «Рисунок черепа»				
2. Зарисовка черепа				

	3. Зарисовка черепа		
	4. Зарисовка черепа		
	5. Консультация		
	6. Консультация		
Тема 4.3. Рисунок гипсовых частей лица.	Содержание учебного материала		36
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		24
	1. Зарисовки глаза. Линейное построение		2,3
	2.Зарисовка глаза. Лепка формы		2,3
	3. Обобщение. Завершение работы		2,3
	4. Зарисовки носа. Линейное построение		2,3
	5. Зарисовка носа. Лепка формы		2,3
	6. Обобщение. Завершение работы		2,3
	7. Зарисовки уха. Линейное построение		2,3
	8. Зарисовка уха. Лепка формы		2,3
	9. Обобщение. Завершение работы		2,3
	10. Зарисовки губ. Линейное построение		2,3
11. Зарисовка губ. Лепка формы		2,3	
12. Обобщение. Завершение работы		2,3	
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		12
	1. Изучение раздела Рисунок головы человека		

	2. Наброски и зарисовки частей лица		
	3. Наброски и зарисовки частей лица		
	4. Зарисовка носа и глаза		
	5. Консультация		
	6. Консультация		
Тема 4.4. Копия гипсовой головы.	Содержание учебного материала	18	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	12	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы (Давида, Геракла, Венеры Милосской).	1. Изучение вопроса построение гипсовой головы		
	2. Изучение вопроса этапы работы над зарисовкой головы		
	3. Зарисовка головы		
	4. Зарисовка головы		
	5. Зарисовка головы		
	6. Зарисовка головы		
	Содержание учебного материала	18	
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	12		

	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	1. Построение головы	6	
	2. Копирование гипсовой головы (конструкция)		
	3. Копирование гипсовой головы (тоновое решение)		
Раздел 5. Выразительность в тонально-объемных формах. Живая натура. Тема 5.1. Натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой детали.	Зкурсе-6 семестр		
	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	18	
	Практические занятия	*	
		12	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Обобщение. Завершение работы		2,3
	Контрольные работы		2,3
Самостоятельная работа обучающихся	*		
1. Рисование гипсовой головы	6		
2. Зарисовка головы (линейное построение)			
3. Консультация			
Тема 5.2. Зарисовка гипсовой головы.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	21	
	Практические занятия	*	
	1. Линейно-конструктивное построение	14	2,3

Тема 5.3. Рисунок головы человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Работа над деталями, большой свет		
	7. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1. Изучение вопроса Учебный рисунок головы		
	2. Зарисовка головы (линейное построение)		
	3. Зарисовки частей лица		
	4. Наброски и зарисовки		
	5. Наброски и зарисовки		
	6. Консультация		
	7. Консультация		
	Содержание учебного материала	24	
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	16		
1. Линейно-конструктивное построение		2,3	
2. Большие тоновые отношения		2,3	
3. Лепка большой формы		2,3	
4. Лепка формы светотенью		2,3	
5. Лепка формы светотенью		2,3	
6. Работа над деталями		2,3	
7. Работа над деталями, большой свет		2,3	
8. Обобщение. Завершение работы		2,3	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	8		
1. Изучение пропорций			
2. Изучение пропорций			
3. Зарисовка гипсовой головы			
4. Зарисовка головы карандашом			

Тема 5.4. Погрудный портрет человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	Содержание учебного материала	21
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	14
	1. Линейно-конструктивное построение	2,3
	2. Большие тоновые отношения	2,3
	3. Лепка большой формы	2,3
	4. Лепка формы светотенью	2,3
	5. Лепка формы светотенью	2,3
	6. Работа над деталями, большой свет	2,3
	7. Обобщение. Завершение	2,3
Тема 5.5. Мужской портрет	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом	
	2. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом	
	3. Выполнение зарисовок углём	
	4. Выполнение зарисовок углём	
	5. Выполнение зарисовок сангиной	
	6. Выполнение зарисовок сангиной	
	7. Выполнение работы в технике гризайль	
	Содержание учебного материала	24
Лабораторные работы	*	
Практические занятия	16	
1. Линейно-конструктивное построение	2,3	
2. Большие тоновые отношения	2,3	
3. Лепка большой формы	2,3	
4. Лепка формы светотенью	2,3	
5. Лепка формы светотенью	2,3	
6. Работа над деталями	2,3	
7. Работа над деталями, большой свет	2,3	
8. Обобщение. Завершение	2,3	
Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся	8	
1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом		
2. Зарисовка головы, построение		
3. Зарисовка головы, большие отношения		

Тема 5.8. Зарисовка архитектурного пейзажа (двора, дома).	3. Зарисовка головы натурщика в три четверти		
	4. Зарисовка головы натурщика в три четверти		
	Содержание учебного материала	9	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	6	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Тоновое решение		2,3
	4. Завершение работы		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
1. Изучение вопроса. Роль набросков и зарисовок			
2. Зарисовка пейзажа разными материалами			
3. Зарисовка пейзажа разными материалами			
4курс-7 семестр			
Тема 6.1. Зарисовка головы человека	Содержание учебного материала	12	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	8	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Изучение пропорций фигуры человека. Зарисовка фигуры		
3. Консультация			
Тема 6.2. Зарисовка одежды фигуры человека в мягком материале.	Содержание учебного материала	*	
	Лабораторные работы	21	
	Практические занятия	14	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
2. Большие тоновые отношения		2,3	

Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры (Давида, Венеры).	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Обобщение. Завершение работы		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1. Изучение пропорций фигуры человека		
	2. Изучение пропорций фигуры человека		
	3. Зарисовка фигуры человека		
	4. Зарисовка фигуры человека		
	5. Зарисовка фигуры человека		
	6. Консультация		
	7. Консультация		
	Содержание учебного материала	24	
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	16		
1. Линейно-конструктивное построение		2,3	
2. Большие тоновые отношения		2,3	
3. Лепка большой формы		2,3	
4. Лепка формы светотенью		2,3	
5. Работа над деталями		2,3	
6. Проработка переднего плана		2,3	
7. Работа над плановостью и освещением		2,3	
8. Обобщение. Завершение		2,3	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	8		
1. Строение головы человека			

	<p>2. Зарисовка черепа</p> <p>3. Зарисовка живой головы</p> <p>4. Консультация</p>		
<p>Тема 6.4. Погрудный портрет человека в легком повороте.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p> <p>2. Большие тоновые отношения</p> <p>3. Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>5. Работа над деталями</p> <p>6. Проработка переднего плана</p> <p>7. Обобщение. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение вопроса Построение головы</p> <p>2. Изучение вопроса Построение головы</p> <p>3. Зарисовка живой головы (карандаш)</p> <p>4. Зарисовка живой головы (пастель)</p> <p>5. Зарисовка живой головы (пастель)</p> <p>6. Зарисовка живой головы (уголь)</p> <p>7. Зарисовка живой головы (уголь)</p>	<p>21</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>*</p> <p>7</p>	
<p>Тема 6.5. Выполнение копии одетой мужской или женской фигур человека.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Линейно-конструктивное построение</p>	<p>24</p> <p>*</p> <p>16</p> <p>2,3</p>	

Тема 6.6. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с опорой на одну ногу.	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
	8. Обобщение. Завершение	*	
	Контрольные работы	8	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Изучение вопроса-роль копирования в рисунке		
	2. История методов обучения рисования		
	3. Зарисовки фигуры разной длительности		
	4. Зарисовка фигуры человека (копия)		
	Содержание учебного материала	21	
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	14		
1. Линейно-конструктивное построение		2,3	
2. Большие тоновые отношения		2,3	
3. Лепка большой формы		2,3	
4. Лепка формы светотенью		2,3	
5. Работа над деталями		2,3	
6. Проработка переднего плана		2,3	
7. Обобщение. Завершение		2,3	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	7		
1. Изучение вопроса построение фигуры			
2. Пропорции фигуры человека			
3. Зарисовка фигуры человека			
4. Зарисовка фигуры человека			
5. Зарисовка фигуры человека			
6. Зарисовка головы углём			

Тема 6.7. Рисунок поколенной фигуры человека определённой профессии	7. Зарисовка головы углём		
	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	24	
	Практические занятия	*	
	1. Линейно-конструктивное построение	16	2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
7. Работа над плановостью и освещением		2,3	
8. Обобщение. Завершение		2,3	
	Контрольные работы	*	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение вопроса построение фигуры		
	2. Пропорции фигуры человека		
	3. Зарисовка фигуры человека		
	4. Зарисовка головы углём		
	4курс-8 семестр		
Тема 7.1.1. Наброски кистей рук в различных положениях.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	24	
	Практические занятия	*	
	1. Линейно-конструктивное построение	16	2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
8. Обобщение. Завершение		2,3	
	Контрольные работы	*	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	8	

	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		8
Тема 7.4. Рисунок обнаженной мужской фигуры в фас и со спины.	1. Изучение вопроса Техника работа мягким материалом		
	2. Зарисовка фигуры мягким материалом		
	3. Зарисовка фигуры мягким материалом		
	4. Консультация		
	Содержание учебного материала		21
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		14
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
8. Обобщение. Завершение		2,3	
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		7
Тема 7.5. Рисунок одежды фигуры человека в легком повороте, с предметом в руках.	1. Пласт анатомия фигуры человека		
	2. Пласт анатомия фигуры человека (зарисовка)		
	3. Зарисовка фигуры в движении		
	4. Консультация		
	Содержание учебного материала		24
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		16
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3

	1. Изучение пластики кистей рук			
	2. Пропорции кисти			
	3. Зарисовка			
	4. Консультация			
Тема 7.2. Рисунок ног сидящего нагурщика (с коленным суставом).	Содержание учебного материала	21		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	14		
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3	
	2. Большие тоновые отношения		2,3	
	3. Лепка большой формы		2,3	
	4. Лепка формы светотенью		2,3	
	5. Работа над деталями		2,3	
	6. Проработка переднего плана		2,3	
	7. Обобщение. Завершение		2,3	
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	7		
	1. Изучение пластики ступней ног			
	2. Пропорции ступней ног			
	3. Зарисовка ступней ног			
	4. Зарисовка ступней ног			
	5. Зарисовка ступней ног			
	6. Консультация			
	7. Консультация			
		Содержание учебного материала	24	
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	16		
Тема 7.3. Поясной портрет человека определенной профессии.	1. Линейно-конструктивное построение		2,3	
	2. Большие тоновые отношения		2,3	
	3. Лепка большой формы		2,3	
	4. Лепка формы светотенью		2,3	
	5. Работа над деталями		2,3	
	6. Проработка переднего плана		2,3	
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3	
	8. Обобщение. Завершение		2,3	

	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
	8. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.		
	2. Зарисовка фигуры человека в движении		
	3. Зарисовка фигуры человека в движении		
	4. Консультация		
	Содержание учебного материала	221	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Работа над плановостью и освещением		2,3
	7. Обобщение. Завершение. ДЗ.		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.		
	2. Длительная зарисовка фигуры, построение		
	3. Длительная зарисовка фигуры, большие отношения		
	4. Длительная зарисовка фигуры, лепка формы		
	5. Длительная зарисовка фигуры, работа над деталями		
	6. Длительная зарисовка фигуры, большой свет		
	7. Длительная зарисовка фигуры, завершение		
	Дифференцированный зачёт	2	
	Всего	761	
Тема 7.6. Рисунок сидящей фигуры человека определенной профессии (военный, врач, рыбак, плотник и д.р.)			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ	2 семестр		
Раздел 1. Простейший натюр-морт (чистых и ясных по цвету предметов).		54	
Тема 1.1 Освоение палитры акварельных красок.	Содержание учебного материала	3	1,3
	Знакомство с основами живописной грамоты. Основы цветоведения.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Консультация	1	
Тема 1.2. Выполнение подготовительных упражнений.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Заливка плоскостей акварелью различными методами.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	2	
	Выполнение подготовительных упражнений. Упражнения на ознакомление с акварельными красками.		
	Контрольные работы	*	
Тема 1.3. Этюды предметов плоской формы (листья деревьев)	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Выполнение упражнения на смешивание красок		
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Продолжить изучение свойств акварельных красок: их красящая возможность, способность давать плавный переход от одного цвета к другому		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	2	
	Научиться обогащать цвета посредством лессировки.		

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Освоение приемов акварельной живописи: приема «лессировка», «по сырому»		
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Провести цветовой анализ модели. Выполнить этюд, добываясь сходства в нахождении отношений по цвету и тону, передаче объема предмета в пространстве.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Выполнение предметов объемной формы с учетом особенностей света и цвета.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Зарисовки гербария: растения, бабочки		
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Методическая последовательность выполнения этюда драпировки с учетом фактуры и характера складок.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Копии драпировок с репродукций		
	Тема 1.6. Этюд букета цветов (копия)	9	
	Содержание учебного материала	3	1.3
	Проанализировать вместе с преподавателем постановку, определить цветовую гамму, тональную насыщенность, плановость пред-метов.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Сообщение на тему: «цвет в живописи»		
Тема 1.6.2. Цветовое решение постановки.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Цветовой анализ постановки	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Нанесение общих цветовых пятен с учетом тона и цвета.	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Акварельные наброски цветов	3	
	Содержание учебного материала		
	Анализ характера формы и цвета отдельных частей натюрморта	*	
Тема 1.6.3. Детальная прорисовка постановки	Лабораторные работы		2,3
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Консультация	1	
		6	
		3	
	Содержание учебного материала		
	Закрепить и углубить знания и навыки по композиции натюрморта. Учиться самостоятельно, ставить учебные задачи, распределять время по этапам работы. Добиться передачи правильных тональных отношений в натюрморте.		
	Лабораторные работы	*	
Практическая работа	2		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Построение схем размещения предметов натюрморта.			
Тема 1.7. Натюрморт в технике гризайль (акварель) Тема 1.7.1. Композиция натюрморта			1,3
Тема 1.7.2. Работа тоном.	Содержание учебного материала	3	2,3

	Анализ тонального строя постановки, Лабораторные работы Практические занятия. Работа ахроматическим цветом. Деталировка постановки. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Ахроматические этюды предметов.			*	
				2	
				*	
				1	
				9	
Тема 1.8. Натюрморт из предметов простых по форме и цвету. Тема 1.8.1. Композиционное построение.	Содержание учебного материала Выполнить этюд натюрморта с использованием различных приемов живописного письма. Учиться анализировать постановку по цвету и тону. Лабораторные работы Практические занятия. Размещение предметов постановки на формате с учетом пропорций. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Презентация.			3	2,3
				*	
				2	
				*	
				1	
				3	2,3
Тема 1.8.2. Работа цветом.	Содержание учебного материала Анализ цветового строя постановки. Лабораторные работы Практическая работа Передача объёма и плановости предметов. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Этюды предметов быта.			*	
				2	
				*	
				1	
				3	2,3
Тема 1.8.3. Детальная проработка.	Содержание учебного материала Совершенствование навыков передачи характера форм предметов. Лабораторные работы Практические занятия.			*	
				2	

	Детализовка и обобщение натюрморта.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Консультация	1	
	Тема 1.9. Эпюды чучел птиц.	7	
	Тема 1.9.1. Графическое построение.	3	2,3
	Обратить внимание студентов на анатомические особенности, изображаемой модели. Добиваться передачи пропорций и цветовой окраски объекта.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Построение модели на плоскости с учётом анатомических особенностей		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Сообщение. Анималистический жанр в картинах художников.		
	Содержание учебного материала	4	2,3
	Тема 1.9.2. Работа цветом.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Обратить внимание студентов на передачу цветовой окраски и фактуры изображаемой модели.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Зарисовки птиц и животных в различных техниках.		
	Консультация	1	
	Тема 1.10. Натюрморт с ярко выраженными рефлексами.	8	
	Тема 1.10.1. Построение, пропорции.	3	2,3
	Выполнение натюрморта из контрастных по цвету предметов. Следует продумать гармоничные сочетания предметов и драпировок.		
	Лабораторные работы	*	

	<p>Практическая работа. В колористическом решении натюрморта особое внимание обращается на выявление цветовых рефлексов и использование ограниченных контрастов.</p>	2	
	Контрольные работы	*	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ рефлексов на примере живописных произведений художников. Презентация.</p>	1	
<p>Тема 1.10.2. Работа цветом. Обобщение, завершение постановки.</p>	<p>Содержание учебного материала Взаимовлияние предметной и окружающей световой среды на характер окраски постановки в целом.</p>	5	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Передача цветовых и тоновых отношений.	2	
	2. Дифференцированный зачет	2	
	Контрольные работы	*	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Этюд предмета белой окраски на фоне цветных драпировок.</p>	1	
	Всего:	36	
	Теоретические:	0	
	Практические:	36	
	Самостоятельная :	14	
	Консультаций:	4	
	Максимальная:	54	
	3 семестр		
<p>Раздел 2. Гармоничное объединение ведущих цветов природы на основе теплой и холодной цветовой гаммы, цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами природы.</p>		51	
<p>Тема 2.1. Натюрморт с цветами и фруктами.</p>		12	

Тема 2.1.1. Построение натюр-морта.	Содержание учебного материала		3	1,3	
	Рекомендуется постановка из 3-5 предметов. Проверить умение студентов применять на практике теорию. В натюрморте должны быть предметы различные по форме, материалности. Нужно решить более сложные задачи живописи самостоятельно студентам.				
	Лабораторные работы				*
	Практические занятия				2
	Компоновка постановки на формате с учетом пропорций и плановости.				
	Контрольные работы				*
Тема 2.1.2. Работа цветом.	Самостоятельная работа обучающихся		*	2,3	
	Консультация		1		
	Содержание учебного материала		3		
	Взаимовлияние предметной и окружающей световой среды на характер окраски постановки в целом.				
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия.		2		
Тема 2.1.3. Детальная проработка	Передача цветовых и тоновых отношений с учётом взаимовлияния предметов друг на друга.		*		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа обучающихся		1		
	Этюды предметов темной окраски.				
	Содержание учебного материала		3		
	Практические занятия.		2		
Тема 2.1.4. Обобщение, завершение постановки.	Прорисовка отдельных деталей композиции.		*	2,3	
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа обучающихся		1		
	Анализ цветовой гаммы живописного произведения.(Э. Мане «Ваза с цветами»)				
	Содержание учебного материала		3		
	Лабораторные работы		*		

	Практические занятия Завершение постановки с учетом многоплановости.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся «Цветовая доминанта картины». Сообщение.	1	
		12	
Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта в холодной (теплой) гамме.			
Тема 2.2.1. Построение, пропорций	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия. Компоновка предметов на плоскости с учетом пропорций и плановости.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Колорит в живописи. Сообщение.	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 2.2.2. Работа цветом	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия. Последовательное изображения предметов в зависимости от яркости и тона.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Холодная и теплая гамма в живописных произведениях. Презентация	1	
Тема 2.2.3. Детальная проработка	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Передача локальных пятен, теней, рефлексов	2	

	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды предметов в холодной и теплой гамме		1
Тема 2.2.4. Обобщение, завершение постановки	Содержание учебного материала		3
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия Передача контуров формы предметов в соединении с фоном.		2
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся Этюд пейзажа в холодной гамме.		1
Тема 2.3. Натюрморт с чучелом птицы		15	
Тема 2.3.1 Конструктивное построение.	Содержание учебного материала		3
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта с выучением чучела птицы. Формат А3, акварель, пастель.		2
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки животных и птиц (копия)		1
Тема 2.3.2. Работа цветом	Содержание учебного материала		3
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия Выполнение первой цветовой прописки с учетом света и тона постановки.		2
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся Последовательность цветового разбора в картине. Конспектирование.		1
Тема 2.3.3. Детальная проработка	Содержание учебного материала		3

	Лабораторные работы				*		
	Практические занятия				2		
	Нанесение следующего цветового слоя, опираясь на сравнение с основными цветами красок палитры.						
	Контрольные работы				*		
	Самостоятельная работа обучающихся				1		
	Этюды чучел птиц (акварель).						
	Содержание учебного материала				3		2,3
Тема. 2.3.4. Лепка объема							
	Лабораторные работы				*		
	Практические занятия				2		
	Выполнение акварельной прописки с учетом передачи свето-тени и рефлексов.						
	Контрольные работы				*		
	Самостоятельная работа обучающихся				1		
	Свет и тень в живописном произведении. Анализ живописного произведения на примере натюрморта.						
	Содержание учебного материала				3		2,3
Тема 2.3.5. Завершение постановки							
	Лабораторные работы				*		
	Практические занятия				2		
	Уточнение деталей постановки, конкретизация плановости.						
	Контрольные работы				*		
	Самостоятельная работа обучающихся				1		
	Этюд натюрморта формат А3.						
	Содержание учебного материала				12		
Тема 2.4 Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету							
Тема 2.4.1. Композиционное построение					3		2,3
	Лабораторные работы				*		
	Практические занятия				2		
	Линейное построение натюрморта на плоскости.						
	Контрольные работы				*		
	Самостоятельная работа обучающихся				1		

Тема 2.4.2. Работа цветом	Выполнить ахроматическую шкалу предметов серой окраски	3	2,3
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Нанесение первого слоя краски с учетом цвета и тона предметов	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.4.3. Лепка объема.	Этюды предметов темной окраски	3	2,3
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Нанесение теневых плоскостей на предметах, передача освещенности предметов.	*	
Тема 2.4.4. Детальная проработка	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Этюд натюрморта Ф-А3 (акварель, композиционное построение, гуашь)	3	
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Лепка объема предметов постановки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Консультация.	1	
	Всего:	34	
	Теоретические:	0	
	Практические:	34	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
	Консультаций:	2	
	Максимальная:	51	
Экзамен		91	
	4 семестр		

Тема 2.5 Натюрморт из предметов сложной формы на нейтральном фоне	Тема 2.5.1. Конструктивное построение	<p>Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия Линейное построение натюрморта на плоскости. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>11</p>	2,3	
					2
					*
					2
					*
					*
					3
					*
					2,3
					Тема 2.5.2. Первая прописка
*					
1					
3					
*					
2					
*					
1					
*					
2,3					
Тема 2.5.3. Лепка объёма	<p>Лабораторные работы Практические занятия Прописка света и тени. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>3</p>	2,3		
				*	
				2	
				*	
				1	
				*	
				3	
				*	
				2,3	
				Тема 2.5.4. Обобщение работы, просмотр, анализ	<p>Нахождения цветовых отношений(локального цвета) Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия Обобщение всех частей постановки. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Передача изменений цвета на свету и в тени.</p>
*					
2					
*					
1					
*					
10					
1					
10					

Тема 2.6.1. Линейно конструктивное построение.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Линейный рисунок	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.6.2. Первая прописка.	Самостоятельная работа.	*	
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Выполнение первой цветовой прописки.	*	
Контрольные работы	1		
Тема 2.6.3. Лепка объёма.	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Этюды металлических предметов. Акварель		
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
Прописка света и тени.	*		
Контрольные работы	1		
Тема 2.6.4. Работа над деталями. Обобщение, завершение, просмотр	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Этюды предметов со стеклянной поверхностью. Акварель		
	Содержание учебного материала	2	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
Лепка объёма предметов постановки.	*		
Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.7. Этюд интерьера в неглубоком пространстве.	Этюды предметов с матовой поверхностью. Гуашь		
	Содержание учебного материала	11	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Лепка объёма предметов постановки.		
Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.7.1. Линейно конструктивное построение.	Содержание учебного материала	3	1,3
	Натюрморт ставится несложный. В постановку рекомендуется, включит несколько архитектурных деталей (окно, дверь, шина), а также крупные предметы (стол, мольберт) на первом плане и более мелкие, раскрывающие характер деятельности человека.		

	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Перспективное построение интерьера</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Особенности изображения интерьера в произведениях художников. Сообщение.</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	
<p>Тема 2.7.2. Первая цветовая прописка.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Заливка плоскостей цветом.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Наброски мебели.</p>	<p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.7.3. Выявление плановости.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Выявление плановости посредством цвета.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Эскиз части интерьера комнаты. Построение.</p>	<p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.7.4. Работа над деталями. Обобщение, завершение, просмотр</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Детальная прорисовка переднего плана.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.8.Этюд фигуры сидящего человека Тема 2.8.1. Линейно-конструктивное построение</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>10</p> <p>3</p> <p>*</p>	<p>1,3</p>

Тема 2.8.2. Большие цветные от- ношения	Практические занятия Размещение деталей фигуры на плоскости	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение фигуры человека. Сообщение.	1	
	Содержание учебного материала	2	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Общая заливка цветом	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски фигуры человека	*	
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.8.3. Лепка объёма фигуры, материальность	Практические занятия Работа над вторым и третьим планом.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Зарисовки фигуры человека в движении		
	Содержание учебного материала	2	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Распределение цветовых оттенков в постановке.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Итого	11	
Тема 2.9. Этюд натюрморта из предметов тёмной окраски (гу- ашь)	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Разметка композиции	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Особенности техники «гуашь». Сообщение	1	
	Итого	11	

Тема 2.9.2. Первая прописка	Содержание учебного материала		3	2,3
	Практические занятия.		2	
	Разбивка общим цветом		*	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся	Упражнения на смешивания красок	2	2,3
	Содержание учебного материала	Свет, тень, рефлекс.	*	
	Лабораторные работы		2	
	Практические занятия	Работа над заданием планом	*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.9.3. Лепка объёма	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.9.4. Обобщение работы. Просмотр, анализ	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы	Детализировка	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	Этюды предметов быта тёплой окраски	1	
			12	
Тема 2.10. Эюды головы человека	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся	Рисунок головы анфас	1	
			3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Построение портрета на формате (карандаш).	2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.10.2. Цветовое решение	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Нанесение света и теней в портрете	2	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок головы в профиль.	1	
Тема 2.10.3. Объём, материал- ность	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Работа над полутенями и фоном	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Художники портретисты (Сообщение)		
Тема 2.10.4. Работа над деталями Обобщение, анализ.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Прорисовка деталей лица.	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Методическая последовательность выполнения портрета	9	
Тема 2.11. Эюд пейзажа (копия)			
Тема 2.11.1. Линейно-конструк- тивное построение	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Композиция пейзажа.	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Композиция пейзажа.(Поиски)	3	2,3
Содержание учебного материала	*		
Тема 2.11.2. Большие цветковые от- ношения	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
	Нанесение первого и второго плана цветом.	1	
	Контрольные работы	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Воздушная перспектива (конспектирование).	1	
	Содержание учебного материала	3	2,3

Тема 2.11.3. Выявление перспективы, освещённости.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Детализовка пейзажа	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ произведений репродукций	17	
Тема 2.12. Итоговый натюрморт из предметов быта со стеклом	3	2,3	
Тема 2.12.1. Линейно-конструктивное построение	Содержание учебного материала	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
	Компоновка натюрморта.	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.12.2. Большие цветовые оттенки	Самостоятельная работа обучающихся Этюды прозрачных предметов.	3	2,3
	Содержание учебного материала	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
	Нанесение цветных рефлексов на поверхность предметов.	1	
Тема 2.12.3. Лепка объёма, выявление освещённости, материальности, плановости	Контрольные работы	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды цветного стекла.	*	
	Содержание учебного материала	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	1	
Тема 2.12.4. Работа над деталями	Передача цветовой пятен на стекле.	3	2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Копирование стекла с репродукций.	1	
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Передача цветных пятен на стекле.	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Копирование стекла с репродукций.	3	2,3
	Содержание учебного материала	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
	Передача оттенков жидкости внутри прозрачного сосуда.	1	
	Контрольные работы	2	
	Практические занятия	*	

Тема 2.12.5. Проработка предметов переднего плана Обобщение, просмотр, анализ.	<p>Самостоятельная работа обучающихся Нагюрморт с посудой. Презентация.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Прорисовка деталей переднего плана</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Этюд весеннего пейзажа</p> <p>Всего:</p> <p>Теоретические:</p> <p>Практические:</p> <p>Самостоятельная :</p> <p>Консультаций:</p> <p>Максимальная:</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>66</p> <p>0</p> <p>66</p> <p>25</p> <p>0</p> <p>91</p>	<p>2,3</p>
--	---	---	-------------------

Раздел 3. Овладение приемами масляной живописи. Знакомство с материалом, инструментами и технологией масляной живописи.	3 курс 5семестр	105	
Тема 3.1 Натюрморт из предметов быта, простой формы, сдержанных по цвету (грисайль).	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнить натюрморт (грисайль) из 2-3 предметов. Формат 45Х60 ; холст, масло.</p> <p>1.Знакомство с техникой масляной живописи. Материалы и оборудование</p> <p>2.Конструктивное построение натюрморта.</p> <p>3.Передача тона постановки.</p> <p>4. Передача объема предметов.</p> <p>5. Передача плановости и материальности.</p> <p>6.Детальная проработка</p> <p>7. Обобщение. Завершающий этап.</p>	<p>21</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p>	2
Тема 3.2 Натюрморт из предметов различных по материалам с четкой плановостью.	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Конспектирование. Приемы масляной живописи. Г.В. Беда «Осны изображительного искусства», М.1984. (стр 124-146)</p> <p>2.Выполнение этюда натюрморта грисайль (Гуашь.ФА-3). Подмалевок</p> <p>3. Выполнение этюда натюрморта грисайль. Прописка объема предметов тоном</p> <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>21</p> <p>*</p> <p>14</p>	2

	<p>Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта сложной формы с четкой плановостью. 45X60 ; холст, масло</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение. 2. Выполнение подмалевка. 3. Передача плановости, колорита. 4. Детальная проработка. 5. Работа в цвете. 6. Обобщение. 7. Завершающий этап. 	<p>2 2 2 2 2 2 2 *</p>
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности 2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) <p>Построение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства 	<p>2 2 2</p>
<p>Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта различных по материалу на спокойном фоне</p>	<p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнить этюд натюрморта из предметов быта различных по материалу на спокойном фоне. (45X60; холст, масло)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение натюрморта. 2. Первая прописка цветом. 3. Передача объёма и материальности. 4. Плановость и перспектива в натюрморте. 5. Детальная проработка 6. Обобщение. 7. Завершающий этап. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование. А.А. Дайнеки «Учись рисовать», «Цветовая гармония в картине» 	<p>1 21 * 14 2 2 2 2 2 2 2 * 2</p>

	<p>2.Выполнение краткосрочного этюда на ф.А3.в теплом или холодном колорите. Построение Подмалевок</p> <p>3.Выполнение краткосрочного этюда на ф.А3.в теплом или холодном колорите. Цветовое решение</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.4 Этюд головы человека на спокойном фоне (масло).</p>	<p>Консультация</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.4 Этюд головы человека на спокойном фоне (масло).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнить этюд головы человека 45X60 ;(холст; картон,) масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение головы человека. 2. Выполнение подмалёвка цветом. 3.Передача цветом объёма и материальности. 4. Плановость и воздушная перспектива. 5.Детальная проработка. Портретное сходство. 6.Передача рефлексов. 7. Обобщение. Завершающий этап. 	<p>21</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Конспектирование. Бесчастнов Н.П.» Живопись». «Портрет» 2. Этюд головы ф.А3(. Гуашь) Построение. 3.Этюд головы. Цвето-тоновое решение. 	<p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.5 Этюд головы человека в головном уборе.</p>	<p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Объёмно-пространственное решение портрета средствами живописи.Живописное решение больших цветовых пятен в портрете.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	<p>1</p> <p>21</p> <p>*</p> <p>14</p>	<p>2</p>

	<p>Выполнить этюд головы человека 45X60;(холст; картон) масло</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение головы человека. 2. Выполнение подмалёвка цветом. 3. Передача цветом объёма и материальности. 4. Плановость и воздушная перспектива. 5. Детальная проработка. Портретное сходство. 6. Передача рефлексов. 7. Обобщение. Завершающий этап. 	<p>2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование. Бесчастнов Н.П. «Живопись». «Портрет» 2. Этюд одежды и головного убора. Построение. 3. Цвето-тоновое решение. 	<p>2 2 2</p>	
	<p>Консультация</p>	<p>1</p>	
	<p>Всего:</p>	<p>70</p>	
	<p>Теоретические:</p>	<p>0</p>	
	<p>Практические:</p>	<p>70</p>	
	<p>Самостоятельная :</p>	<p>29</p>	
	<p>Консультаций:</p>	<p>6</p>	
	<p>Максимальная:</p>	<p>105</p>	
	<p>3 курс 6 семестр</p>	<p>140</p>	
<p>Раздел 4. Закрепление приемов масляной живописи. Состояние освещенности и колористическое единство в портрете.</p>			
<p>Тема 4.1 Тематический натюрморт с гипсовой маской.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>23</p>	<p>2</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>16</p>	

	<p>Этюд натюрморта из бытовых предметов с включением гипсовой маски. Формат 60x45, холст, масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Компоновка. 2. Подмалевок. 3.Первая цветовая прописка 4.Вторая цветовая прописка. 5. Свето-воздушная среда. 6. Передача цветовых рефлексов. 7. Детальная проработка. 8. Обобщение. Завершающий этап. 	<p>2 2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Техника масляной живописи (конспектирование) 2.материалы и инструменты. 3.выполнение этюдов маслом. 	<p>2 2 3</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
<p>Тема 4.2Погрудный портрет.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>23</p>	
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>16</p>	
	<p>Выполнить этюд погрудного портрета. Формат 60x45, холст, масло.</p>		
	<p>1..Компоновка.Построение.</p>	<p>2</p>	
	<p>2. Подмалевок .Основные цветовые отношения.</p>	<p>2</p>	
	<p>3.Объемно-пространственное решение</p>	<p>2</p>	
	<p>4.Передача больших форм.</p>	<p>2</p>	
	<p>5. Передача цветовых рефлексов.</p>	<p>2</p>	
	<p>6. Детальная проработка.</p>	<p>2</p>	
	<p>7. Передача плавности</p>	<p>2</p>	
	<p>8.Обобщение. Завершающий этап.</p>	<p>2</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		
	<p>1.Конспектирование. (Изобразительное искусство, раздел портрет).</p>	<p>3</p>	
	<p>2.Презентация «Последовательность работы над портретом»</p>	<p>3</p>	
<p>Консультация</p>		<p>1</p>	

Тема 4.3 Этуд пейзажа (Копирование с образца)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Выполнить копию работы мастера. Формат 60x45, картон.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка, конструктивное построение. 2. Выполнение подмалёвка цветом. 3. Передача цветом объёма и материальности. 4. Плановость и воздушная перспектива. 5. Детальная проработка. 6. Передача рефлексов. 7. Обобщение. Завершающий этап. 	<p>21</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	2
Тема 4.4. Этуд женской головы.	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 художники-пейзажисты. Доклад. 2. Этуд городского пейзажа <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка. Построение. 2. Подмалёвок. Основные цветовые отношения. 3. Объемно-пространственное решение 4. Передача больших форм. 5. Передача цветовых рефлексов. 6. Детальная проработка. 7. Передача плавности 8. Обобщение. Завершающий этап. 	<p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>23</p> <p>*</p> <p>16</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
Тема 4.5 Этуд мужской головы.	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение творческих выставок 2. Этуд головы пожилого человека(копия) <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>23</p> <p>*</p>	

	<p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Компоновка.Построение. 2. Подмалевок .Основные цветовые отношения. 3.Объемно-пространственное решение 4.Передача больших форм. 5. Передача цветовых рефлексов. 6. Детальная проработка. 7. Передача плавности 8.Обобщение. Завершающий этап. 	<p>16</p> <p>2 2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мужские образы в портретах художников. Презентация. 2.Этюд головы пожилого человека (копия). Подмалевок. 3.Работа цветом. 	<p>2 2 3</p>	
<p>Тема 4.6 Итоговое задание (портрет человека).</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>27</p>	<p>2</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>20</p>	
	<p>Выполнить мужской поясной портрет. Формат 60x45, холст, масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный рисунок углем. Компоновка, конструктивное построение портрета. 2. Выполнение подмалёвка цветом. 3.Основные цветовые пятна. 4. Плановость и воздушная перспектива. 5.Детальная проработка. Портретное сходство 6.Передача рефлексов. 7.Передача колорита. 8. Выявление световоздушной среды. 9. Обобщение. 10. Завершающий этап. 	<p>2 2 2 2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изучение работ мастеров реалистической живописи (И. Репин, В. Суриков, А. Васнецов) 2.Этюд фигуры человека на пленэре. 	<p>2 5</p>	

	Всего:	98
	Теоретические:	0
	Практические:	98
	Самостоятельная :	40
	Консультаций:	2
	Максимальная:	140
	4 курс 7 семестр	141
Раздел 5. Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры		
Тема 5.1 Этюд головы человека.	Содержание учебного материала	15
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	10
	1.Компоновка на формате. Конструктивное построение головы человека А2	2
	2. Выполнение первой живописной прописки	2
	3.Проработка формы головы. Большая форма.	2
	4.Работа над объемом. Передача рефлексов.	2
	5.Обобщение.Завершение.Анализ работы.	2
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашью и цветными карандашами.	2
	2. Конспектирование. Пастель и её применение в рисовании портрета	1
	Консультация	1
Тема 5.2 Тематический натюрморт.	Содержание учебного материала	18
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	12
	1. Компоновка на формате. Применение композиционных приёмов. Конструктивное построение предметов и окружения	2
	2. Подмалевок для определения больших цветовых и тональных отношений	2
	3. Лепка большой формы, общей организации холста	2
	4. Работа по частям, выявление единого освещения.	2

Тема 5.3 Погрудный портрет головы человека	5. Выявление деталей натюрморта. Передача материальности	2	2,3
	6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами. (Построение)	2	
	2. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами. (Цветовое решение)	3	
	Консультация	1	
	Содержание учебного материала	18	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	12	
Тема 5.4 Этюд кистей рук.	1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.	2	
	2. Выполнение подготовительного рисунка.	2	
	3. Выполнение подмалевка с целью общей организации холста.	2	
	4. Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей.	2	
	5. Переча цветового влияния окружающей среды на предметы.	2	
	6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа) (Построение)	2	
	2. Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа) (Цветовое решение. Завершение)	2	
3. Конспектирование. Искусство портрета	2		
Консультация	1		
Содержание учебного материала	9		
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	6		
		2,3	

	<p>1. Этюд кистей рук. Изучение строения кистей рук человека; 2. Пропорции и характер кисти руки. Цветовое решение 3. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Сообщение. Состояние освещенности и колористическое единство в портрете</p> <p>Консультация</p>	<p>2 2 2 *</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>18 *</p> <p>12</p> <p>2 2 2 2 2 2 *</p> <p>2 3</p> <p>1</p> <p>24 *</p> <p>16</p> <p>2 2 2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.5 Погорудный портрет (копия).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло. 2.Выполнение подготовительного рисунка . 3.Выполнение подмалевка с целью общей организации холста. 4.Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей. 5.Переча цветового влияния окружающей среды на предметы. 6.Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспектирование.</p> <p>1.Исследования художественных стилей и течений в изобразительном искусстве: И.Б. Ветрова, С. Литтл, Н.М. Сокольникова 2.Портретное творчество И.Е. Репина и других передвижников в 1870-1890-х годах</p> <p>Консультация</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>24 *</p> <p>16</p> <p>2 2 2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.6 Этюд одетой фигуры человека.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Поиск выразительной композиции 2.Выполнение подготовительного рисунка. 3.Прорисовка всех частей и деталей с учетом анатомического строения фигуры 4.Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений</p>	<p>1</p> <p>24 *</p> <p>16</p> <p>2 2 2</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>

	<p>5. Передача объемной формы фигуры, связь ее с пространственной, световоздушной средой</p> <p>5. Применение выразительных средства живописи (тон, пластика, ритм, теплородность цвета и т.д.) Формат 60x40, холст, масло.</p> <p>6. Работа над деталями</p> <p>6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнить этюд одежды человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)</p> <p>2. Выполнить этюд одежды человека (картон, масло, 1/4 листа)</p> <p>3. (Цветовое решение)</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p>	
<p>Тема 5.7 Итоговая работа (Фигура в интерьере).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.</p> <p>2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести</p> <p>3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых оттенков</p> <p>4. Выполнение большой формы.</p> <p>5. Выявление колорита</p> <p>6. Применение выразительных средства живописи.</p> <p>7. Работа над деталями</p> <p>8. Передача плановости</p> <p>9. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнить этюд одежды человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)</p> <p>2. Выполнить этюд одежды человека (картон, масло, 1/4 листа)</p> <p>3. Конспектирование. Методика выполнения этюда одежды фигуры человека</p>	<p>27</p> <p>*</p> <p>18</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>