


**Рабочая программа учебной практики (УП.01.01)
ПМ.01 Преподавание
изобразительного искусства
в общеобразовательных организациях**

для специальности


54.02.06 Изобразительное искусство и черчение


Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.
Председатель  О.В.Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
 О.В.Афанасьева

Приказ № 483 от 31.08 2020 г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин и
профессиональных модулей
по специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.
Председатель  Л.Н.Семенова

Разработчик:  М.А.Черняева – преподаватель
общеобразовательных дисциплин и профессиональных модулей
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Учебная практика (УП.01.01):

1. Цель учебной практики.

Развитие общих и профессиональных компетенций личности студента; повышение уровня профессиональной подготовленности при разработке учебно-методических материалов на основе образовательных стандартов общего образования в области изобразительного искусства с учётом современных подходов и педагогических технологий.

2. Место учебной практики в структуре ПССЗ.

Учебная практика (УП.01.01) включена в профессиональный модуль ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях». Методическое обеспечение образовательного процесса осуществляется в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение при освоении основного вида профессиональной деятельности «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях». Учебная практика реализуется на 3 курсе в 6 семестре, продолжительностью 36 часов.

3. Формы проведения учебной практики.

- экскурсия в МБОУ СОШ - адаптация студентов к условиям работы в общеобразовательной школе, изучение организации предметно-развивающей среды в кабинете изобразительного искусства;
- организация учебной деятельности по предмету «Изобразительное искусство», наблюдение и анализ показательного урока по изобразительному искусству;
- анализ ФГОС ООО, примерных и вариативных программ по изобразительному искусству;
- изучение программно-методических документов, анализ структуры и содержания примерных вариативных программ по изобразительному искусству;
- составление методических разработок и комплекта дидактического материала к урокам изобразительного искусства;
- разработка методических пособий, методических материалов, средств наглядности к урокам изобразительного искусства;
- систематизация методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного искусства и оформление портфолио.

4. Место и время проведения учебной практики.

Учебная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Алексеевский колледж» в кабинете № 50. Сроки проведения: 3 курс, 6 семестр (36 часов).

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики (УП.01.01).

ВПД Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественно-эстетического воспитания.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК1.2 Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК1.3 Оценивать процесс и результаты учения.

ПК1.4 Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести *следующие практические умения и навыки:*

- определять цели, задачи, содержание, методы, и формы организации изобразительной деятельностью обучающихся;
- учитывать особенности возраста учащихся, класса и отдельных учащихся при выборе программ и составления учебно-тематических планов к занятиям изобразительного искусства;
- оформлять педагогические разработки различных видов в соответствии с заявленной формой в виде отчётов, рефератов выступлений;
- оформлять портфолио педагогических достижений в области изобразительного искусства;
- анализировать нормативную и методическую документацию, регламентирующую деятельность учителя изобразительного искусства и черчения;
- анализировать урок по изобразительному искусству с использованием современных образовательных технологий;
- владеть навыками проектирования тематического и поурочного планирования в предметной области «Изобразительное искусство»;
- подбирать и оформлять методические материалы к урокам изобразительного искусства;
- составлять алгоритмы по разработке учебно-методического обеспечения процесса обучения изобразительному искусству;
- оформлять записи педагогической документации в соответствии с требованиями;
- Оформление портфолио учебно – методических достижений.

6. Структура и содержание учебной практики (УП.01.01)

Общая продолжительность практики составляет 36 часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	1. Ознакомление с задачами, содержанием учебной практики оценочным инструментарием, требованиями к оформлению отчётной документации. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2
	2. Изучение учебно – методической базы кабинета изобразительного искусства МБОУ СОШ №7.	2
	3. Наблюдение и анализ показательного урока изобразительного искусства с учётом дидактических требований к современному уроку.	2
2	1. Педагогическое проектирование современного урока изобразительного искусства. Изучение методических рекомендаций по составлению методической разработки урока изобразительного искусства.	2
	2. Особенности планирования учебных занятий по изобразительному искусству.	2
	3. Составление методических разработок и технологических карт к урокам изобразительного искусства.	2
3	1. Развитие детского художественного творчества на занятиях изобразительного искусства.	2
	2. Разработка серии упражнений, направленных на развитие художественно-творческих способностей школьников.	2
	3. Разработка дидактических игр к занятиям по изобразительному искусству.	2
4	1. Требования к разработке и оформлению наглядного материала к урокам изобразительного искусства.	2
	2. Разработка и оформление презентаций к урокам изобразительного искусства.	2
	3. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства.	2
5	1. Виды педагогического рисунка и методика его выполнения.	2
	2. Материалы и техники выполнения педагогического рисунка	2
	3. Педагогическое рисование в качестве образцов решения учебно – воспитательных задач на занятиях изобразительного искусства.	2
6	Дифференцированный зачёт.	2
	Микропреподавание. Выявление закономерностей обучения школьников изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательной школе.	2
		2
	ВСЕГО:	36

№ п/п	Виды учебной работы на практике	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Ознакомление с задачами, содержанием учебной практики оценочным инструментарием, требованиями к оформлению отчётной документации. Вводный инструктаж по технике безопасности. Изучение учебно – методической базы кабинета изобразительного искусства МБОУ СОШ №7.	6	Устный опрос, наблюдение и анализ показательного урока изобразительного искусства, проверка аналитических карт.

	наблюдение и анализ показательного урока изобразительного искусства с учётом дидактических требований к современному уроку.		
2	Педагогическое проектирование современного урока изобразительного искусства. Изучение методических рекомендаций по составлению методической разработки урока изобразительного искусства. Особенности планирования учебных занятий по изобразительному искусству. Составление методических разработок и технологических карт к урокам изобразительного искусства.	6	Устный опрос, проверка качества подготовки и оформления методической разработки урока изобразительного искусства.
3	Развитие детского художественного творчества на занятиях изобразительного искусства. Разработка серии упражнений, направленных на развитие художественно-творческих способностей школьников. Разработка дидактических игр к занятиям по изобразительному искусству.	6	Проверка методической эффективности и качества оформления дидактического материала.
4	Требования к разработке и оформлению наглядного материала к урокам изобразительного искусства. Разработка и оформление презентаций к урокам изобразительного искусства. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства.	6	Проверка методической эффективности и качества оформления наглядного материала к уроку изобразительного искусства.
5	Виды педагогического рисунка и методика его выполнения. Материалы и техники выполнения педагогического рисунка. Педагогическое рисование в качестве образцов решения учебно – воспитательных задач на занятиях изобразительного искусства.	6	Проверка качества выполнения педагогического рисунка
6	Дифференцированный зачёт. Выявление закономерностей обучения школьников изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательной школе.	6	Проверка методической эффективности проведения фрагмента урока изо

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике:

- образцы наглядных пособий и дидактического материала к занятиям изобразительного искусства; видеозаписи уроков;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью;
- мультимедийный компьютер с пакетом прикладных программ;
- видеомаягнитофон;
- слайдпроектор;
- телевизор;
- DVD проигрыватели;
- экран навесной;
- электронная библиотека; компакт-диски, слайды, видеофильмы

– художественно-иллюстративные материалы: репродукции произведений изобразительного искусства, схемы, плакаты (по эпохам, стилям, жанрам), демонстрационный и раздаточный материал.

8. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики).

Дифференцированный зачёт (3 курс 6 семестр)

К зачёту предоставляется:

1. Дневник учебной практики.
2. Портфолио с материалами учебной практики.
3. Отчёт студента по учебной практике.

По результатам учебной практики выставляется оценка.

9. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Оборудование учебных кабинетов, предназначенных для изучения ПМ.01 предметно-развивающая среда МБОУ СОШ г. Алексеевка; библиотека и читальный зал ОГАПОУ «Алексеевский колледж»; кабинет теоретических и методических основ изобразительного искусства, лаборатория информационных технологий. Изучению ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» предшествует изучение следующих общепрофессиональных дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «История изобразительного искусства», и МДК.05.01 «Основы методической работы учителя изобразительного искусства», МДК.04.01 «Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий, и с применением электронного обучения.

10. Информационное обеспечение учебной практики

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высшего образования / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Дополнительные источники:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 1981.
3. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. –М., 2007.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. –М., 1996.
5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. – М., 2001.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. –М., 1998.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. –М., 2002.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. –М., 1996.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М., 2004.
11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». –М.
12. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, -М., 2010.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. –М., 1994.

Периодические издания

1. Искусство в школе.
2. Изобразительное искусство в школе.
3. Начальная школа.
4. Юный художник.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Страницка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров. <http://www.artap.ru/gallery.htm>
4. Арт-пейзаж. <http://www.art-paysage.ru/>
5. Поэтапное рисование для детей <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
6. Документы и презентации для учителя ИЗО http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
7. Уроки рисования Марины Терешковой <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
9. Учимся рисовать <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
5. Алексева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>
6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>

7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование. История, методология, организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-9275-3080-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87747>

8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. — 7-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 340 с. — ISBN 978-5-394-01694-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85339>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогик»/ Азевич А.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография/ Барциц Р.Ч.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2018.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа:

Видеоресурсы

1. Как штриховать плоские грани <https://youtu.be/gDE-jeVzaA4>

2. Тематический натюрморт с предметами быта <https://youtu.be/13H30S551o>

3. Основы светотени в рисунке карандашом <https://youtu.be/81gQ24x6sv4>

4. Построение вазы. Линейно конструктивный рисунок <https://youtu.be/8EELbefpoFw>

5. Рисунок геометрических тел <https://youtu.be/OzuHcMWTBI8>

6. Видеоурок на тему « Рисунок натюрморта из предметов быта»
<https://youtu.be/UnigRcTFvWo>

7. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>

8. Цветоведение https://youtu.be/Uh3rOPIm_eQ

9. Основы теории цвета <https://youtu.be/bJ9ZK6MEPZE>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>