

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП.06 Композиция**

**для специальности**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

г. Алексеевка

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учётом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном, общем, среднем общем образовании)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. №544н:

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.  
Председатель О.В. Афанасьева

Утверждаю:  
Директор О.В. Афанасьева ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
Приказ № 148/3  
от 31.08 2020 г.

Принято  
предметно-цикловой комиссии  
Общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.06  
Изобразительное искусство и черчение  
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.  
Председатель Л.Н. Семёнова

Разработчик: А.И. Хвостиков – преподаватель  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

Разработчик: А.А. Ларшин – преподаватель  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.06 КОМПОЗИЦИЯ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- создавать художественный образ в различных тематических, декоративных, орнаментальных, монументальных, формальных, объемных и глубинно-пространственных композициях;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;
- специфику построения объемных и глубинно-пространственных композиций.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения

ПК 3.1.

Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося -252 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося -168 часов, практических занятий 168 часов, теоретических занятий 0 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 74 часа, консультации 10 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	252
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные	168

В том числе:	*
лабораторные занятия	*
практические занятия	<b>168</b>
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	*
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>74</b>
Сообщение	2
Составление конспекта	14
Практические задания	58
Консультация	<b>10</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06. «Композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Композиция натюрморта	Зкурс 5 семестр	48	
Тема 1.1. Введение. Теоретические основы композиции	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Основные законы композиции. Художественный образ. Средства выражения художественного образа</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Упражнения по правилам, приёмам и законам композиции на примере натюрморта, в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Конспектирование. Ритм как элемент композиционного решения</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	1,3
Тема 1.2.		2	
		12	1,3

Композиция натюрморта	1. История возникновения жанра натюрморта. Основные законы постановки натюрморта. 2. Основные законы построения композиции натюрморта		
	3. Тематика натюрморта.	*	
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1. Поисковые эскизы натюрморта в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель.		
	2. Композиционное размещение натюрморта на листе бумаги. Построение. Выявление конструкции предметов.		
	3. Тональные и цветовые отношения, выявление формы предметов.		
	4. Проработка деталей. Обобщение		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4	
	1. Конспектирование. Значение композиции при создании картины 2. Конспектирование. Натюрморт как самостоятельное произведение и компонент картины		
<b>Тема 2 Композиция станковой картины</b>			
Тема 2.1. Композиция городского пейзажа.	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1,3
	1. Пейзаж как вид искусства. Краткая история развития. Разновидности пейзажа: городской, сельский, марина, фантастический, индустриальный. 2. Состояние и настроение в пейзаже. Особенности композиции пейзажа. 3. Роль этюдов и зарисовок. Этапы работы. Поиски композиции		
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Поиски композиции городского пейзажа Ф-А4, карандаш, акварель		



	<p>2.Композиционное размещение городского пейзажа на листе бумаги. Построение. Выявление перспективы улицы, дома.</p> <p>3 Работа над деталями изображения Перелом составив Заключительный этап.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1.Упражнение на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти. ФА-3, акварель, гуашь</p> <p>2.Конспектирование. Значение цвета и композиции в городском пейзаже</p>	4	
<p><b>Тема 2.2.</b> Композиция натюрморта с включением 1-2 фигур человека</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Приёмы и средства композиции</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Эскизные варианты композиции натюрморта с включением 1-2 фигур человека. Ф-А4, карандаш, акварель</p> <p>2.Эскизные поиски композиции сложной композиции. Зарисовки и наброски фигуры человека.</p> <p>3.Разрабатывание эскизов. Выделение композиционного центра.</p> <p>4.Цветовое решение композиции. Выявление колорита. Заключительный этап.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1.Упражнение на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти</p> <p>2.Выполнить зарисовки фигуры человека с натуры. Ф-4. Карандаш.</p>	12	1,3
		*	
		8	
		4	

<b>Тема 2.3.</b> Композиция жанровой картины	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Игры жанровых картин: исторический, батальный, бытовой, мифологический, фантастический. 2. Художественный образ, особенности его создания, строения и восприятия	10	1,3
	<b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b> 1. Эскизные поиски жанрового сюжета. Ф-А4, карандаш, акварель 2. Выполнение рисунка сюжетной композиции. Выявление композиционного центра. Передача пропорций. 3. Цветовое решение жанровой композиции. Выявление ритма цветовых пятен. Работа над деталями. 4. Обобщение работы. Выявление главного. Заключительный этап. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Конспектирование. Последовательность работы над композицией жанровой картины.	*  8        2	
<b>Тема 3. Композиция в графике, декоративно прикладном творчестве</b>	<b>3 курс. 6 семестр</b>	43	
<b>Тема 3.1.</b> Художественные композиции в декоративно-прикладном творчестве	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1,3
	1. Композиция в декоративно-прикладном, оформительском искусстве, дизайне. Народные ремёсла.	*	
	<b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b>	*  2	

	1. Художественно-творческие поисковые композиционные рисунки по мотивам народных промыслов. Ф-А4, карандаш, акварель		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	*	
	<b>Консультация</b>	1	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	9	1,3
Композиция интерьера	1. Интерьер, виды, история интерьера		
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1. Выполнить пробные упражнения по решению композиции интерьера. Ф-А4, карандаш, акварель		
	2. Эскизные поиски решения композиции интерьера. Зарисовки и наброски мебели.		
	3. Перевод эскиза на основной формат. Построение. Передача перспективы интерьера.		
	4. Цветовое решение. Выявление освещения и передача воздушной перспективы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	*	
	<b>Консультация</b>	1	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	15	1,3
Шарж	1. Комическое в искусстве. Краткая история шаржа.		

	<p>2. Юмор и сатира в графике.</p> <p>3. Приёмы графики: аллегория, метафора, совмещение разновременных событий, <i>каламбур, гротеск, Приёмсы и обрамление</i></p> <p>4. Этапы работы над шаржем</p> <p>5. Особенности выразительности языка графики: форма, цвет, силуэт, пространство, линия, пропорции т.д.</p>		
	<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Выполнить композиционные поиски решения шаржа однокурсника. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.</p> <p>2. Эскизные поиски решения шаржа. Применение стилизации и гротеска.</p> <p>3. Перевод эскиза на основной формат. Построение формы.</p> <p>4. Цветовое решение шаржа. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями.</p> <p>5. Заключительный этап работы над цветовым решением шаржа. Обобщение.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Выполнение упражнений на развитие зрительной памяти.</p> <p>2. Сообщение. Этапы рисования акварельного шаржа</p> <p>Консультация</p>	<p>*</p> <p>10</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>16</p>	<p>1,3</p>
<p><b>Тема 3.4.</b></p> <p>Композиция книги</p>	<p>1. Графика как вид искусства. Разновидности: станковая, промышленная, компьютерная, плакат, эстамп, книжно-художественная. Разновидности печатной графики: линогравюра, ксилография, офорт, литография.</p> <p>2. Специфика художественного языка. Элементы книжного оформления.</p> <p>3. Структура книги. Типы иллюстраций. Роль подготовительного этапа.</p>		

	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>
	1. Выполнить композиционные поиски решения элементов книжного оформления. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.		
	2. Эскизные поиски решения иллюстративных элементов оформления книги		
	3. Перевод эскиза на основной формат. Построение сюжетных композиций.		
	4. Цветовое решение. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями.		
	5. Заключительный этап работы над цветовым решением иллюстраций. Обобщение.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>5</b>
	1. Конспектирование. Элементы книги. Книжная иллюстрация		
	2. Выполнить поисковые варианты иллюстративных элементов оформления книги		
	3. Оформление эскизов и художественных работ. Подготовка к просмотру		
	Консультация		<b>1</b>
<b>Тема 4. Итоговая композиция</b>	<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>69</b>
<b>Тема 4.1. Эскизирование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>33</b>
	1. Процесс разработки содержания и процесс поисков средств и приемов воплощения содержания в соответствующей художественной форме.		
	2. Этап творческого поиска — поиск идеи и замысла.		
	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия</b>		<b>22</b>

	(картон, масло, гуашь 1/4 листа). Композиционное построение		
	4. Выполните задание по предметам бита с арка в размещении на флелесамн		
	(картон, масло, гуашь 1/4 листа). Цветотонное решение	1	
	Консультация		
	<b>Содержание учебного материала</b>	36	1,3
	1. Композиционное решение, характер формы и пропорциональность. Задачи линейной и воздушной перспективы, плановость, композиционный центр.		
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	22	
	1. Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Компоновка)		
	2. Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Линейное построение)		
	3. Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Работа над рисунком деталей композиции)		
	4. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Выявление тоном большой формы)		
	5. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача объёма)		
	6. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача материальности)		
	7. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача деталей элементов композиции)		
	8. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача цельности композиции)		
	9. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Детальная прорисовка)		
<b>Тема 4.2.</b>			
Подготовительный рисунок – картон			

	<p>1. Пробные упражнения по заданному сюжету и жанру живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, интерьер, натюрморт, анималистический жанр, графика Ф А-4</p> <p>2. Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф.А3,4 3-4 эскиза(линейный рисунок)</p> <p>3. Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф.А3,4 3-4 эскиза (тоновое изображение)</p> <p>4. Выполнение композиционных этюдов на выбранную тему</p> <p>5. Тоновые и цветовые поиски. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4</p> <p>6. Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4</p> <p>7. Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи</p> <p>8. Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи. Передача колорита. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4</p> <p>9. Построение графической или живописной композиции, четко раскрывающие тот или иной образ</p> <p>10. Выполнение зарисовок, набросков. Этюдное решение композиции</p> <p>11. Организовать композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности»</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами.</p> <p>2. Подготовить сообщение: « Создание художественного произведения в изобразительном искусстве»</p> <p>3. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами</p>		
		<b>10</b>	

	10. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Обобщение деталей композиции)		
	11. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Завершающий этап)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	13	
	1. Конспектирование. Роль цвета в композиции		
	2. Конспектирование. Пятно как выразительный элемент декоративной живописи		
	3. Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Композиционное построение		
	4. Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Цветотонное решение		
	5. Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Завершение этюда		
	6. Выполнить этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3) Построение.		
	7. Выполнить этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3) Живописное решение Консультация	1	
<b>4 курс 8 семестр</b>		92	
<b>Тема 4.3.</b> Работа в материале (графический лист, холст)	<b>Содержание учебного материала</b>	92	1,3
	1. Тоновое и цветное решение. Цветовое состояние, гармония. Колористическое решение. Цветовой контраст. Воздушная перспектива. Соответствие идейного замысла цветовому решению композиции. Воздействие рамы на изображение.		
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	62	



	<p>1.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Компоновка</p> <p>2.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Построение</p> <p>3.Выявление рисунка композицией на холсте; графическом листе. Завершение построения</p> <p>4.Выпонение подмалёвка. Работа в материале (масло, гуашь, акварель)</p> <p>5.Выявление больших цветовых отношений форм.</p> <p>6.Выявление цветовых контрастов</p> <p>7.Выполнение деталей переднего плана</p> <p>8.Передача материальности</p> <p>9.Выявление рефлексов</p> <p>10. Выявление композиционного центра композиции</p> <p>11. Передача деталей переднего плана</p> <p>12. Выявление цвета падающих теней</p> <p>13.Работа над деталями</p> <p>14. Работа над деталями композиции</p> <p>15.Работа над деталями. Передача фактурности</p> <p>16. Передача воздушной перспективы</p> <p>17. Выявление цветовой гаммы и гармонии</p> <p>18. Колористическое решение</p> <p>19. Работа над цветовым единством и гармонии колорита</p> <p>20.Выявление материальности</p> <p>21. Передача световоздушной среды</p> <p>22. Выполнение композиционных зарисовок по выбранной теме</p>	
--	---	--

	<p>23. Работа над вторым планом композиции</p> <p>24. Выполнение композиционных этюдов по выбранной теме</p> <p>25. Обобщение деталей третьего плана композиции</p> <p>26. Обобщение частей и выявление композиционного центра</p> <p>27. Завершающий этап работы над композицией</p> <p>28. Выбор багета и паспарту. Застекление. Выполнение требований по оформлению упаковки.</p> <p>29. Подбор цвета на раму картины</p> <p>30. Покраска багета колером</p> <p>31. Крепление багета к раме</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Конспектирование. Последовательность выполнения жанровой композиции</p> <p>2. Подготовить сообщение: «Художники Белгородской области»</p> <p>3. Конспектирование. Композиция пейзажа в живописи</p> <p>4. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p> <p>5. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p> <p>6. Конспектирование. Творчество современных художников, используемые материалы, техники, инструменты и приемы создания живописной композиции</p> <p>7. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p> <p>8. Выполнение этюдов по выбранной тематике итоговой композиции</p> <p>9. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p> <p>10. Конспектирование. Творчество художников-передвижников. И.И. Крамской</p> <p>11. Оформление графических работ</p>		
		26	

12. Подбор багажа для живописных работ		
Консультация		4
экзамен		
<b>Всего</b>		<b>252</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебной мастерской.

##### **Оборудование учебной мастерской:**

- мольберты и стулья по количеству обучающихся;
- рабочие место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам:
  1. руководство к выполнению практических работ;
  2. презентации по изучаемым темам.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

1. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, учебное пособие, 5-е стер./ Паранюшкин Р.В.- СПб :Планета Музыки, 2019-102 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Дженнингс С. И. «Живопись» Издательство Эксмо, 2010
2. Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2009

3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко.- М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2010. -164с.
4. Паранюшкин Р. В. Композиция/ Р. В. Паранюшкин.- 2-е изд., Ростов н./ Д Феникс, 2009.- 218с.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции/ Сокольникова Н.М. -М.: Изд. Титул, 2005.-80с. 3.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2014. – 368
7. Паранюшкин Р.В. Техника живописи/Р.В. ПаранюшкинР.В.- Изд.2-е- Ростов н /Д: Феникс . 2011.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств ) «Феникс»
8. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2014.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Галерея современного искусства - Fineartsgallery.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labirint.ru/genres/2441/>
5. Видеоматериал Основы Композиции в Живописи и Рисунке <https://youtu.be/HIcxYnrTNDw>
6. Видеоматериал Основы композиции <https://youtu.be/QcuInap1IQ4>
7. Видеоматериал Основные принципы композиции в произведениях искусства <https://youtu.be/rUmCro72g5w>
8. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
- Урок 11. Беседы об искусстве. Виртуальные экскурсии по отечественным и зарубежным музеям <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
- Урок 12. Орнаментальная композиция. Оформление книги <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
- Урок 14. Музеи мира. Как смотреть картины <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
9. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование: Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный

педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/77569> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>освоенные умения:</u> грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами; анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;</p>	<p>Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, экзамен.</p>
<p><u>усвоенные знания:</u> законы композиционного построения; средства гармонизации композиции; теория света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ</p>	<p>Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, экзамен.</p>