

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ  
ОБЛАСТИ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ОГСЭ.07 Искусство (МХК)**


**для специальности**

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка 2020

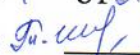
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. При разработке рабочей программы учтены требования профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.  
Председатель  О.В.Афанасьева

Принято

предметно - цикловой комиссией  
общих гуманитарных, социально-экономических  
и естественно-научных дисциплин  
по специальности 54.02.06

Изобразительное искусство и черчение,  
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.  
Председатель  Т.П.Шевченко

Утверждаю:

Директор ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

 О.В.Афанасьева

Приказ № лл 483

от 31.08. 2020 г



Автор: 

Ю.Я.Будьянская – преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОГСЭ.07 ИСКУССТВО (МХК)

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина профессиональной подготовки входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- определять направления и стили искусства;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы истории развития мировой художественной культуры;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- особенности развития культуры Востока и Западной Европы;
- вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.

**Общие компетенции (ОК), которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки - 105 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной работы обучающегося - 70 часов;  
в том числе лекционные занятия – 70 часов;  
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося – 19 час;  
консультации – 16 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия (всего))</b>	<b>70</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Внеаудиторная самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
в том числе: - подготовка презентаций	10
- изучение и анализ произведений искусства.	4
- подготовка сообщений	5
консультации	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Искусство» (МХК)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство как форма общественного сознания.</b>		4	
Тема 1.1. Введение. Художественная культура и система искусств.	Содержание учебного материала Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Материальная и духовная культура Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стилиа эпохи. Лабораторные работы Практические занятия	3 2 *	1
Тема 1.2. Виды искусства и их специфические функции.	Самостоятельная работа Оформление опорной схемы: «Виды искусства». Содержание учебного материала Временные, пластические и синтетические виды искусства. Лабораторные работы Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся Оформление презентаций: «Виды искусства».	1 3 2 * * 1	1,3
<b>Раздел 2. Художественная культура древнейших цивилизаций мира.</b>		22	
Тема 2.1. Художественная культура первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов. Лабораторные работы Практические занятия	3 2 * *	1,3

Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта.	Самостоятельная работа: Конспектирование, иллюстрирование «Мегалитические сооружения»	1	1,3
	Содержание учебного материала	4	
	Социально-классовая структура Египта. Религиозные представления и роль заупокойного культа. Сложение изобразительного канона. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Шедевры искусства Древнего Египта»	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.3. Художественная культура древней Передней Азии. Месопотамия.	Самостоятельная работа: подготовка сообщений «Достижения художественной культуры Междуречья»	1	1,3
	Содержание учебного материала	3	
	Особенности индоевропейской цивилизации. Обожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись. Музыкально-театральное искусство Индии	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений «Храмовая скульптура и живопись Древней Индии».	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией. Музыкальное и	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.4. Художественная культура Древней и средневековой Индии.	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений «Храмовая скульптура и живопись Древней Индии».	1	1,3
	Содержание учебного материала	3	
	Особенности индоевропейской цивилизации. Обожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись. Музыкально-театральное искусство Индии	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений «Храмовая скульптура и живопись Древней Индии».	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией. Музыкальное и	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.5. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений «Храмовая скульптура и живопись Древней Индии».	1	1,3
	Содержание учебного материала	3	
	Особенности индоевропейской цивилизации. Обожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись. Музыкально-театральное искусство Индии	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений «Храмовая скульптура и живопись Древней Индии».	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией. Музыкальное и	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	





	Практические занятия		*	
Тема 2.10. Художественная культура Древнего Рима.	Самостоятельная работа: Изучение произведений искусства		1	
	Содержание учебного материала		4	
	Мировосприятие римлян. Трансформация греческой культуры. Технический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Шедевры римской архитектуры»		1	
	Содержание учебного материала		2	
	Греческая комедия и трагедия. Музыка и танец Древней Эллады.		2	
	Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.		*	
	Лабораторные работы		*	
Тема 2.11. Театральное и музыкальное искусство античного мира	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа:		*	
	Содержание учебного материала		12	
	Греческая комедия и трагедия. Музыка и танец Древней Эллады.		4	
	Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа:		*	
	Содержание учебного материала		12	
	Христианство как официальная государственная религия. Своеобразие искусства Архитектурная система и символика христианского храма. Фрески и мозаики. Иконография. Музыка Византии.		4	
Раздел 3. Художественная культура средневековья.	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа		1	
	Содержание учебного материала		2	1,3
	Феодальная идеология и сословность. Разновидности христианства: Папский Рим и Византия. Специфика средневековой культуры. Религиозная картина мира. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.		2	
	Лабораторные работы		*	
	Содержание учебного материала		12	
	Греческая комедия и трагедия. Музыка и танец Древней Эллады.		4	
	Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
Тема 3.1. Мир византийской культуры.	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа		*	
	Содержание учебного материала		1	
	Феодальная идеология и сословность. Разновидности христианства: Папский Рим и Византия. Специфика средневековой культуры. Религиозная картина мира. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Содержание учебного материала		12	
	Греческая комедия и трагедия. Музыка и танец Древней Эллады.		4	
	Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
Тема 3.2. Культура Западной Европы 11-14 вв.	Самостоятельная работа		1	
	Содержание учебного материала		2	1,3
	Феодальная идеология и сословность. Разновидности христианства: Папский Рим и Византия. Специфика средневековой культуры. Религиозная картина мира. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.		2	
	Лабораторные работы		*	
	Содержание учебного материала		12	
	Греческая комедия и трагедия. Музыка и танец Древней Эллады.		4	
	Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа		1	

	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Культура Западной Европы 11-14 вв»		1	
	Содержание учебного материала		3	
	Художественная система и образный строй искусства романского и готического стили. Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений «Архитектурный облик средневековых храмов»		1	
	Содержание учебного материала		2	
	Литургическая драма. Истоки средневекового фарса. Достижения музыкальной культуры. Музыкально – песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа		*	
	Содержание учебного материала		4	
	Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Роль гуманитарных знаний. Великие географические открытия. Расцвет науки. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры. Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа			
	Оформление слайдовых презентаций, подготовка сообщений «Искусство Возрождения».		1	
	<b>Консультация</b>		1	
Тема 3.3. Основные черты романского и готического стили.				
Тема 3.4. Театральное искусство и музыка Средних веков.				
Тема 3.5. Художественная культура европейского Возрождения 15-16 вв.				

Тема 3.6. Театральное и музыкальное искусство Возрождения.	Содержание учебного материала	2	1,3
	Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа	*	
<b>Раздел 4. Художественная культура Западной Европы Нового времени.</b> Тема 4.1. Художественная культура 17в. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве.		16	1,3
	Содержание учебного материала	4	
	Исторические и социальные предпосылки развития европейского Просвещения. Структура общества, новое понимание мира и человека. Научные достижения. Секуляризация культуры. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве. Формирование национальных школ, новых видов и жанров искусства Италии, Фландрии, Голландии и Франции.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа: - Оформление слайдовых презентаций: Творчество художников 17в. - <b>Консультация</b>	1 1	
	Содержание учебного материала	2	
	Музыкальная культура и театральное искусство барокко. Итальянская опера. Французский театр классицизма.	2	
	Лабораторные работы	*	
Тема 4.2. Музыкальное и театральное искусство 17 в.	Практические занятия	*	1,3
	Самостоятельная работа: - <b>Консультация</b>	1 3	
	Содержание учебного материала	3	
	Музыкальный оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений и направлений как особенность культуры Просвещения. Научная и художественная картина мира. Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация культуры. Стилистические	2	
	Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений и направлений как особенность культуры Просвещения. Научная и художественная картина мира. Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация культуры. Стилистические	2	

	концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо в искусстве. Композиторы Венской классической школы.			
	Лабораторные работы		*	
	Практическая работа		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа <i>- Консультация</i>		*	
Тема 4.4. Тенденции в развитии западноевропейской культуры 19в. Формирование эстетики романтизма, импрессионизма.	Содержание учебного материала		1	
	Динамика социально-политической жизни, развитие экономики, достижения науки. Развитие капитализма. Рост демократических тенденций. Философия. Национальные освободительные и революционные движения. Формирование эстетики романтизма, реализма. Импрессионизм.		4	
	Лабораторные работы		2	1,3
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа		*		
Тема 4.5. Театральное искусство и музыка 19 в.	Содержание учебного материала		2	
	Многообразие стилей зарубежной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие Западноевропейского театра.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа <i>- Консультация</i>		*	
Тема 4.6. Основные направления западной культуры первой половины 20 в. Модернизм и постимпрессионизм в искусстве.	Содержание учебного материала		1	
	Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Мир и человек в философских концепциях 20 в. Научные открытия и изобретения, политические и социальные реформы. Новые эстетические течения. Модернизм как социо-культурный феномен. Постимпрессионизм. Истоки авангарда. Музыка модернизма. Театральный авангард.		3	
	Лабораторные работы		2	1,3
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	

<p>Тема 4.7. Европейская культура второй половины 20в. Постмодернизм.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся <b>- Консультация</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Национально-освободительные движения и культура. Научно-технический прогресс, развитие средств коммуникации. Постмодернизм. Шедевры мирового кинематографа.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <b>- Консультация</b></p>	<p>* 1</p> <p><b>3</b></p> <p>2</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 4.8. Новаторские тенденции в художественной культуре 20 в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Эволюционно – нравственное восприятие мира. Музыка, сленг, одежда, манеры. Движение контркультуры. Явление хиппи.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <b>- Консультация</b></p>	<p>1</p> <p><b>2</b></p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p><b>16</b></p>	<p>1,3</p>
<p><b>Раздел 5. Отечественная культура и искусство</b></p> <p>Тема 5.1 Культура Древней Руси и периода раннего средневековья.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Славяне как многоэтническая социально-историческая общность населения Восточной Европы. Славянское язычество. Фольклор и обрядовость. Становление ранней государственности. Киевская Русь. Принятие христианства. Византийские традиции в культуре. Архитектура древнерусских городов. Стилистическое многообразие христианских храмов. Художественный синтез в искусстве. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Византийский стиль иконописи.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>1,3</p>

	Самостоятельная работа обучающихся <b>- Консультация</b>		* 1	
Тема 5.2. Русская культура России позднего средневековья.	Содержание учебного материала		3	
	Формирование великорусской народности. Церковный раскол. Москва как духовно-религиозный и культурный центр. Гуманизация культуры. Проявление творческой индивидуальности. Элементы западного влияния. «Московский стиль» в архитектуре. Книгопечатание.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа:		*	
Тема 5.3. Русская художественная культура 17в.	Содержание учебного материала		3	
	Западные заимствования и их проявления в образовании и просвещении. Церковный раскол и его культурные последствия. Географические открытия и путешествия. Гражданское строительство. Особенности «петровского барокко». Шедевры классицизма в архитектуре России. Истоки русского портретного искусства. Музыка барокко. Русский драматический театр.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа: Составление презентации «музыкальное и театральное искусство России 17 в»		1	
	<b>- Консультация</b>		1	
Тема 5.4 Художественная культура Российского Просвещения 18в.	Содержание учебного материала		3	
	Национальное своеобразие русского Просвещения. Новая система образования. Развитие международных связей. Наука и техника. Эпоха абсолютизма Екатерины Великой. Влияние Французского Просвещения. Формирование светского мировоззрения. Демократически-		2	1,3

	<p>просветительские идеалы. Становление «русской европейскости» в культуре России.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа: - <b>Консультация</b></p>		
<p>Тема 5.5. Художественная культура России 19в. Расцвет русского реализма.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общественные, идейно-эстетические, исторические, социально-политические, нравственные основы формирования культуры. Рост национального самосознания. Просвещение, образование. Демократизация культуры. Развитие естественных и гуманитарных наук. Расцвет русского реализма. Стиль александровского классицизма. Творчество передвижников. Изобразительное искусство реализма. Формирование русской музыкальной классики. Русский реалистический театр.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа: - <b>Консультация</b></p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 5.6. Художественная культура России первой половины 20в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изобразительное искусство на рубеже веков. Демократизация общества. Развитие науки и техники. Новые тенденции в развитии русской художественной культуры. Постреволюционная отечественная культура. Зарождение нетрадиционных эстетических доктрин. Мастера русского авангарда. Архитектура модерна. Музыкальное искусство. Реформаторы русской сцены. Становление и расцвет мирового кинематографа.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>1,3</p>



Тема 5.7. Русская художественная культура второй половины 20в. Художественные концепции социализма.	<b>- Консультация</b> Содержание учебного материала Научно-технические достижения послевоенных лет. Партийно-административное воздействие на развитие культуры. Культура в годы застоя. Диссидентство как социокультурное наследие. Лабораторные работы Практические занятия. Контрольные работы Самостоятельная работа: Изучение и анализ произведений искусства <b>- Консультация</b>	1 3 2 * * * 1 1 2	1,3
Тема 5.8. Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала Особенности развития западноевропейской и русской художественной культуры Лабораторные работы Практические занятия. Контрольные работы <b>- Консультация</b> <b>Всего</b> <b>Теоретические:</b> <b>Практические:</b> <b>Самостоятельная :</b> <b>Консультаций:</b> <b>Максимальная:</b>	* * * 1 70 70 * 19 16 105	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по учебной дисциплине «Искусство» (МХК)

##### **Технические средства обучения:**

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные средства.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. Проф. образования-10-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2017.-544с.

Дополнительные источники:

1. Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура» М.: ООО «Фирма МХК», 2001-144 с.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до 17 в. Учеб. для 10 кл. общеобразов. учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофал 2004-336 с.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл. (Л.А. Рапацкая). – М.: Гуманитарная. Изд. Центр Владос, 2006-375 с.
4. Васильева – Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособие для вузов/М.: Академ.-проект; Фонд «Мир», 2007-528 с.
5. История мировой культуры (мировых цивилизаций) под ред. Док. Финн. наук Г.В. Драга – Изд. – Ростов-н/Д.
6. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Серия «Среднее профессиональное образование» Ростов на Дону: Феникс, 2004-288 с.
7. Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения – СПб: Питер, 2006-464 с.
8. Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Борисенко Е.А. Мировая художественная культура 21 в. Изобразительное искусство, музыка, театр – СПб: Питер, 2007-464 с.

## Электронные издания (электронные ресурсы)

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>
4. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>

**Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>**

// Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88435> (дата обращения: 12.07.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения теоретических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b> определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства</p>	<p>Тестирование, фронтальный опрос, индивидуальные задания, <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)</p>	<p>индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества</p>	<p>практические задания, <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p><b>Знать:</b> основные этапы истории развития мировой художественной культуры</p>	<p>ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций Тест-вопросы Фронтальный опрос индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>направления и стили мировой художественной культуры</p>	<p>Тестирование <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.</p>	<p>ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций тестирование фронтальный опрос индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля</p>	<p>индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i></p>