


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБ. ЧАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

 Г.Л. Решетникова

31.08.2020г.

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

**по учебной дисциплине**

**Композиция**

**Специальности**

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Хвостиков А.И.

преподаватель

обще профессиональных дисциплин

и профессиональных модулей

Ларшин А.А.

преподаватель

обще профессиональных дисциплин

и профессиональных модулей

**Алексеевка - 2020**

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальностям 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от « 31 » 08 20 20 г.

Председатель ПЦК  / Л.Н. Семёнова /

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по

Составители:

Хвостиков А.И. - преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
и профессиональных модулей

Ларшин А.А. - преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
профессиональных модулей

## Содержание

1. ВВЕДЕНИЕ	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18



## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК.01.05. Ландшафтное проектирование.

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения

ПК 3.1.

Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия

Самостоятельную работу необходимо вести по следующему плану:

1. Изучить рекомендованную литературу, раскрывающую предложенные вопросы

2. В зависимости от вида самостоятельной работы:

- провести обследование

- оформить реферат, доклад и т.д.

- составить конспект
- разработать презентацию
- составить кроссворд и т.д.

3. Оформить результат самостоятельной деятельности

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ

### РАБОТЫ

№ п-п	Наименование разделов и тем	Кол -во часов	Цель выполнения задания	Содержание самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Форма отчетности	Дата отчёта
<b>3 курс 5 семестр</b>							
<b>Тема 1. Композиция натюрморта</b>							
1	1. Упражнения по правилам, приёмам и законам композиции на примере натюрморта, в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Ритм как элемент композиционного решения	Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»	Проверка конспекта, просмотр	
<b>Тема 1.2. Композиция натюрморта</b>							
2	Поисковые эскизы натюрморта в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель.	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Конспектирование. Значение композиции при создании картины	Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»	Проверка конспекта	



3	Композиционное размещение натюрморга на листе бумаги Построение. Выявление конструкции предметов.	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Конспектирование. Натюрморт как самостоятельная производение и компонент картины	Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство «Издательский дом "Искусство"»	Проверка конспекта	
	<b>Тема 2 Композиция станковой картины</b>						
	<b>Тема 2.1.</b> Композиция городского пейзажа.						
4	Поиски композиции городского пейзажа Ф-А4, карандаш, акварель	2	Расширение теоретических знаний, совершенствование практических навыков	Упражнение на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти. ФА-3, акварель, гуашь	Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»	Проверка упражнений	
5	Композиционное размещение городского пейзажа на листе бумаги.	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Конспектирование. Значение цвета и композиции в городском пейзаже	Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников (колористика)», В.С. Денисов, «Восприятие цвета», «Эксмо»,	Проверка конспекта	
	<b>Тема 2.2.</b> Композиция натюрморга с						

	включением 1-2 фигур человека						
6	Эскизные варианты композиции натюрморта с включением 1-2 фигур человека. Ф-А4, карандаш, акварель	2	Расширение теоретических знаний, совершенствование практических навыков	Упражнение на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти	Сокольников Н.М. Основы композиции/ Сокольников Н.М. -М.: Изд. Титул, - 80с. 3.	Проверка упражнений	
7	Разрабатывание эскизов. Выделение композиционного центра.	2	Совершенствование практических навыков	Выполнить зарисовки фигуры человека с натуры. Ф-4. Карандаш.	Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»	Проверка упражнений	
	<b>Тема 2.3.</b> Композиция жанровой картины						
8	Эскизные поиски жанрового сюжета. Ф-А4, карандаш, акварель	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Конспектирование. Последовательность работы над композицией жанровой картины.	Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»	Проверка конспекта, просмотр	
<b>3 курс. 6 семестр</b>							
	<b>Тема3. Композиция в графике, декоративно прикладном творчестве</b> <b>Тема 3.2.</b>						



1	Композиция интерьера Выполнить пробные композиции интерьера. Ф-А4, карандаш, акварель	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Выполнение упражнений Зарисовка интерьера	Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»	Проверка упражнений
2	<b>Тема 3.3.</b> Шарж Выполнить композиционные поиски решения шаржа однокурсника. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Выполнение упражнений на развитие зрительной памяти.	Паранюшкин Р. В. Композиция/ Р. В. Паранюшкин.- 2-е изд., Ростов н./ Д. Феникс, - 218с. 2.Голубева О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. -2-е. изд.- М.:Изд. дом Искусство, 144с. илл.	Проверка упражнений
3	Цветовое решение шаржа. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником	Сообщение. Этапы рисования акварельного шаржа	Сокольникова Н.М. Основы композиции/ Сокольникова Н.М. -М.: Изд. Титул, 80с.	Проверка задания
4	<b>Тема 3.4.</b> Композиция книги Выполнить композиционные поиски решения элементов книжного оформления. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при	Конспектирование. Элементы книги. Книжная иллюстрация	Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»	Проверка конспекта

			оформления конспекта	Варианты оформления иллюстративных элементов оформления книги	Голубева О.П. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»	Проверка упражнений
5	Эскизные иллюстративные элементы оформления книги	2	Творчески выполнять упражнения по теории композиции	Варианты оформления иллюстративных элементов оформления книги	Голубева О.П. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»	Проверка упражнений
<b>4 курс 7 семестр</b>						
	<b>Тема 4.1 Эскизирование</b>					
1	<b>Тема 4.1. Эскизирование.</b> Пробные упражнения по заданному сюжету и жанру живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, интерьер, натюрморт, анималистический жанр. графика.	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами.	Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»	Проверка конспекта
2	<b>Тема 4.1. Эскизирование.</b> Пробные упражнения по заданному сюжету и жанру живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, интерьер,	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Подготовить сообщение: «Создание художественного произведения в изобразительном искусстве»	Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос»	Проверка конспекта



3	натюрморт, анималистический жанр. графика. <b>Тема 4.1. Эскизирование.</b> Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф.А3,4 3-4 эскиза(линейный рисунок)	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа)  1.Композиционное построение	Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»	Проверка упражнений
4	<b>Тема 4.1. Эскизирование.</b> Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф.А3,4 3-4 эскиза (тоновое изображение)	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа)  2.Цветотонное решение	Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос»	Проверка упражнений
5	<b>Тема 4.1. Эскизирование.</b> Выполнение композиционных этюдов на выбранную тему	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа)  3.Колористическое решение	Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»	Проверка упражнений



	<b>Тема 4.1. Эскизирование.</b> Точность и простота	2	Углубление и расширение по теме. развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Методика выполнения живописного этюда с натуры	Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос»,	Проверка конспекта	
6	поиски. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и т.д.). Формат А-4						
	<b>Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон</b>						
7	<b>Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон</b> Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Компоновка)	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Роль цвета в композиции	Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков.- М.: Шевчук, ю-368с.	Проверка конспекта	
8	<b>Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон</b> Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Линейное построение)	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Пятно как выразительный элемент декоративной живописи	Яшухин А. П. , Ломов СП. Живопись: Учебник для вузов /А.П.Яшухин, С.П.Ломов.-2-е изд., перераб. и доп.- М.: Агар, -232с.: ил	Проверка конспекта	
9	<b>Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон</b>	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории	Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4	Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков.-	Проверка упражнений	

	Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Работа над рисунком деталей композиции)		композиции	листа) 1. Композиционное построение	М.: Шевчук, ю-368с.	
10	<b>Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон</b> Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Работа над рисунком деталей композиции)	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) 2. Цветотонное решение	С. И. Дженнингс «Живопись» Издательство Эксмо,	Проверка упражнений
11	<b>Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон</b> Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Выявление тоном большой формы)	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) 3. Работа над деталями	Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков.- М.: Шевчук, ю-368с.	Проверка упражнений
12	<b>Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон</b> Выполнение тонового	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории	Выполнить этюд тематического натюрморта (картон,	Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко.- М.: Изд.	Проверка упражнений



	решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача материальности)	композиции	масло, Ф.А-3) Линейное построение	центр ВЛАДОС, -164с.	
<b>4 курс 8 семестр</b>					
	<b>Тема 4.3. Работа в материале (графический лист, холст)</b>				
1	<b>Тема 4.3. Работа в материале (графический лист, холст)</b> Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Компоновка	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Последовательность выполнения жанровой композиции	Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков.- М.: Шевчук, ю-368с.	Проверка конспекта
2	<b>Тема 4.3. Работа в материале (графический лист, холст)</b> Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Построение	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Подготовить сообщение: «Художники Белгородской области»	Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/resource/664/67664">http://window.edu.ru/resource/664/67664</a>	Проверка конспекта
3	<b>Тема 4.3. Работа в материале (графический лист, холст)</b>	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать	Конспектирование. Композиция пейзажа в живописи	Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков.- М.: Шевчук, ю-368с.	Проверка конспекта



	Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Завершение построения		умение работать с литературой			
4	<p><b>Тема 4.3.</b>  <b>Работа в материале (графический лист, холст)</b>          Выявление больших цветовых отношений форм.</p>	2 2 2 2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	<p>Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное построение</li> <li>2. Цветотонное решение</li> <li>3. Работа над деталями</li> <li>4. Завершение этюда</li> </ol>	Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков.- М.: Шевчук, ю-368с.	Проверка упражнений
5	<p><b>Тема 4.3.</b>  <b>Работа в материале (графический лист, холст)</b>          Выполнение деталей переднего плана</p>	2 2 2 2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	<p>Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное построение</li> <li>2. Цветотонное решение</li> <li>3. Работа над деталями</li> <li>4. Завершение этюда</li> </ol>	Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков.- М.: Шевчук, ю-368с.	Проверка упражнений

	<p><b>Тема 4.3.</b> <b>Работа в материале (графический лист, холст)</b> Передача материальности</p>	1	<p>Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой</p>	<p>Конспектирование. Творчество современных художников, используемые материалы, техники, инструменты и приемы создания живописной композиции</p>	<p>Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков.- М.: Шевчук, ю-368с.</p>	<p>Проверка конспекта</p>
6	<p><b>Тема 4.3.</b> <b>Работа в материале (графический лист, холст)</b> Выбор багета и паспарту. Застекление. Выполнение требований по оформлению упаковки.</p>	2 2 1	<p>Технически грамотно выполнять упражнения</p>	<p>1. Оформление графических работ 2. Подбор багета для живописных работ 3. Подготовка упаковки</p>	<p>Сокольников Н.М. Основы композиции/ Сокольников Н.М. -М.: Изд. Титул., -80с. 3. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция/ К.Т. Дагдьян. - Изд. Ростов н./ Д, Феникс. - 226с</p>	<p>Проверка упражнений</p>
7						



## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

#### *Этапы работы:*

1. Первоначальное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

#### **Формы контроля и критерии оценки**

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость



конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

### Вид работы: Подготовка сообщения

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения - 1ч, максимальное количество баллов – 3.

В начале необходимо четко озвучить тему и цель информационного сообщения. На доске можно выписать план выступления, основные понятия, даты, персоналии, названия книг или статей. Выступая, не читать по бумажке, взгляд должен быть направлен на слушателей. Важно внимательное наблюдение за реакцией аудитории. Речь должна быть выразительной и доступной, лаконичной. Предпочтение надо отдавать коротким и понятным фразам. Интересу слушателей могут способствовать прямое обращение к аудитории, диалог с ней, использование юмора, наглядность. В конце подвести итоги, ответить на вопросы слушателей, поблагодарить за внимание.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;

- наличие элементов наглядности.

## Критерии оценки творческих работ

### Требования для композиции

#### Оценка 5 (пять):

- Зерное композиционное размещение основных элементов на изобразительной плоскости.
- Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- При выявлении средствами акварельной, гуашевой, масляной живописи светотеневой моделировки формы сохранен собственный (локальный) цвет предметов с учетом влияния световой среды и цветового окружения.
- Определены цветовые соотношения и выразительно цветовое решение.

#### Оценка 4 (четыре):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно решена световая среда и цветовое окружения.
- Неверно передается локальный цвет предметов.
- Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.

#### Оценка 3 (три):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветовое решение.
- Недостаточно выявлена форма предметов.
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- В отдельных участках неверно передается локальный цвет предметов.

#### Оценка 2 (два):



- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Не выявлена форма предметов.

### Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях дисциплины «Композиция»

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. **Раскрытие темы**
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
3. **Композиция**
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
  - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

  - **степень сходства изображения** с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
5. **Цветовое решение**
  - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
  - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
6. **Техника исполнения**
  - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;



## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п-п	Наименование
	<b>Основные источники:</b>
1.	Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, учебное пособие, 5-е стер./ Паранюшкин Р.В.- СПб :Планета Музыки, 2019-102 с.
	<b>Дополнительные источники:</b>
1.	Дженнингс С. И. «Живопись» Издательство Эксмо, 2010
2.	Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2009
3.	Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко.- М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2010. -164с.
4.	Паранюшкин Р. В. Композиция/ Р. В. Паранюшкин.- 2-е изд., Ростов н./ Д Феникс, 2009.- 218с.
5.	Сокольникова Н.М. Основы композиции/ Сокольникова Н.М. -М.: Изд. Титул, 2005.-80с. 3.
6.	Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2014. – 368
7.	Паранюшкин Р.В. Техника живописи/Р.В. ПаранюшкинР.В.- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2011.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств )«Феникс»
8/.	Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2014.
	<b>Интернет–ресурсы:</b>
1.	Галерея современного искусства - Fineartsgallery.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://fineartsgallery.ru/">http://fineartsgallery.ru/</a>
2.	Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/resource/664/67664">http://window.edu.ru/resource/664/67664</a>
3.	Искусство живописи: смотри, почувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html">http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html</a>
4.	Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.labirint.ru/genres/2441/">http://www.labirint.ru/genres/2441/</a>
5.	Видеоматериал Основы Композиции в Живописи и Рисунке



6.	Видеоматериал Основы композиции <a href="https://youtu.be/QcuInap1lQ4">https://youtu.be/QcuInap1lQ4</a>
7.	Видеоматериал Основные принципы композиции в произведениях искусства <a href="https://youtu.be/rUmCro72g5w">https://youtu.be/rUmCro72g5w</a>
8.	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Урок 11. Беседы об искусстве. Виртуальные экскурсии по отечественным и зарубежным музеям <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> Урок 12. Орнаментальная композиция. Оформление книги <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> Урок 14. Музеи мира. Как смотреть картины <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a>
9.	Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование: Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <a href="https://profspo.ru/books/77569">https://profspo.ru/books/77569</a> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10.	<b>Электронно-библиотечная система:</b> IPR BOOKS - <a href="http://www.iprbookshop.ru/78574.html">http://www.iprbookshop.ru/78574.html</a>
11.	<b>Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:</b> Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <a href="http://moodle.alcollege.ru/">http://moodle.alcollege.ru/</a>