

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
2023-2024 уч.г.: Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 05.01 Выполнение работ по  
видам деятельности 12565 Исполнитель художественно - оформительских работ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

**МДК. 05.01 Выполнение работ  
по видам деятельности 12565  
Исполнитель художественно -  
оформительских работ**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка  
2024

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 57, разделы: «Рекламно-оформительские и макетные работы»; «Реставрационные работы» утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 21 марта 2008 года № 135

Разработчик:

Е.И.Злобина, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	20

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**МДК. 05.01 Выполнение работ по видам деятельности 12565**  
**Исполнитель художественно – оформительских работ**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения вида деятельности (ВД): Исполнитель художественно-оформительских работ и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 5.1. Выполнять подготовительные работы

ПК 5.2. Выполнять шрифтовые работы

ПК 5.3. Выполнять оформительские работы

ПК 5.4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

**1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК**

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

### **иметь практический опыт:**

- использования приемов имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);
- выполнения художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов; приемов и способов нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью; составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку; (1-й разряд)
- выполнения способов набора шрифтов; приемов заполнения кистью оконтуренных знаков; пользования приспособлениями и инструментом; (2-й разряд)
- выполнения приемов шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; видов брускового шрифта; составления простых колеров; приемов простого рисунка; (3-й разряд)
- выполнения основных видов шрифтов: академического, рубленого, компоновки, отделки, растушевки, исправления; расчета текста по строкам и высоте; заправки кистью шрифтов, виньеток; тонирования фона и составления различных колеров; элементов линейной перспективы, пластической анатомии, цветоведения; видов применяемого инструмента и качество кистей; шпатлевочно-грунтовочных составов; смешивания пигментов; простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; (4-й разряд)
- выполнения приемов написания различных шрифтов, используемых на поверхностях из различных материалов, расчеты построения текста по строкам и высоте, перевод из одного масштаба в другой; применять пантограф; подготавливать фотографии и выполнять графические элементы оформительских работ; рамки, диаграммы, орнаменты; (5-й разряд)
- выполнения приемов построения, компоновки шрифтов, заставок, новых гарнитур шрифтов различных начертаний, оригинальных, стилизованных, уникальных, а также европейских, восточных, латинского и др.; приемов сложных шаблонов; составления сложных колеров из красок всех видов по образцам; переноса сложного рисунка на бумагу, кальку, картон и другие материалы; кадрировки фотографий; изготовления фотомонтажей; выполнения несложных видов изобразительных элементов; (6-й разряд)
- выполнения приемов декоративного оформления зданий с учетом требований современной рекламы и дизайна; (7-й разряд)

### **уметь:**

- У1 использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);
- У2 выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов; приемы и способы

нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью; составлять колеры и подготовку поверхности под простую отделку; (1-й разряд)

– У3 выполнять способы набора шрифтов; приемы заполнения кистью оконтуренных знаков; пользоваться применяемыми приспособлениями и инструментом; (2-й разряд)

– У4 выполнять приемы шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; виды брускового шрифта; составлять простые колеры; приемы простого рисунка; (3-й разряд)

– У5 выполнять основные виды шрифтов: академический, рубленый, компоновки, отделки, растушевки, исправления; расчет текста по строкам и высоте; заправку кистью шрифтов, виньеток; тонировать фон и составлять различные колеры; элементы линейной перспективы, пластической анатомии, цветоведения; виды применяемого инструмента и качество кистей; шпатлевочно-грунтовочные составы; смешивание пигментов; простые трафареты, шаблоны, припорохи под многоцветную роспись; (4-й разряд)

– У6 выполнять приемы написания различных шрифтов, используемых на поверхностях из различных материалов, расчеты построения текста по строкам и высоте, перевод из одного масштаба в другой; применять пантограф; подготавливать фотографии и выполнять графические элементы оформительских работ; рамки, диаграммы, орнаменты; (5-й разряд)

– У7 выполнять приемы построения, компоновки шрифтов, заставок, новых гарнитур шрифтов различных начертаний, оригинальных, стилизованных, уникальных, а также европейских, восточных, латинского и др.; приемы сложных шаблонов; составлять сложные колеры из красок всех видов по образцам; переносить сложный рисунок на бумагу, кальку, картон и другие материалы; кадрировку фотографий; изготавливать фотомонтажи; выполнять несложные виды изобразительных элементов; (6-й разряд)

– У8 выполнять приемы декоративного оформления зданий с учетом требований современной рекламы и дизайна; (7-й разряд)

**знать:**

– З1 назначение оформительского искусства;

– З2 основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках.

– З3 приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью; правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку; (1-й разряд)

– З4 способы набора шрифтов; состав и свойства применяемых красителей; приемы заполнения кистью оконтуренных знаков; правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом; (2-й разряд)

– 35 приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; виды брускового шрифта; правила составления простых колеров; приемы выполнения простого рисунка; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах; (3-й разряд)

– 36 основные виды шрифтов: академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления; правила расчета текста по строкам и высоте; приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; правила тонирования фонов и составления различных колеров; основы живописи и рисунка; элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения; виды применяемого инструмента и качество кистей; сорта и марки лаков и красок; шпатлевно-грунтовочные составы; приемы смешивания пигментов; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; (4-й разряд)

– 37 виды шрифтов, используемых на поверхностях из различных материалов, приемы их написания; правила расчета построения текста по строкам и высоте, приемы перевода из одного масштаба в другой; способы применения пантографа; приемы подготовки фотографий и выполнения графических элементов оформительских работ; виды рамок, диаграмм, плашек, орнаментов; (5-й разряд)

– 38 приемы построения, компоновки и написания шрифтов, заставок, новых гарнитур шрифтов различных начертаний, оригинальных, стилизованных, уникальных, а также европейских, восточных, латинского и др.; приемы изготовления сложных шаблонов; свойства эмульсий, порошков, сусального золота, поталей, светотермофоли, светящихся и других красок; правила составления сложных колеров из красок всех видов по образцам; способы перенесения сложного рисунка на бумагу, кальку, картон и другие материалы; правила кадрировки фотографий; способы изготовления фотомонтажей; правила выполнения несложных видов изобразительных элементов; (6-й разряд)

– 39 приемы декоративного оформления зданий; требования современной рекламы и дизайна; передовой отечественный и зарубежный опыт внедрения производственной эстетики; (7-й разряд)

### **1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 4. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 5. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 6. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 7. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 66 часов, из них в форме практической подготовки – 36 часов, включая:

аудиторной учебной работы обучающегося – 36 часов, из них в форме практической подготовки – 36 часов; в том числе практических занятий – 36 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося – не предусмотрено; консультаций – 24 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК**

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом деятельности – Исполнитель художественно-оформительских работ, в том числе общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом



	особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ПК 5.1	Выполнять подготовительные работы
ПК 5.2.	Выполнять шрифтовые работы
ПК 5.3.	Выполнять оформительские работы
ПК 5.4.	Изготавливать рекламно-агитационные материалы

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

#### 3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов новый
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>66</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>36</b>
в том числе:	
теоретические занятия	
лабораторные работы	
практические занятия	<b>36</b>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
Консультации	<b>24</b>
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i>	<b>6</b>

**3.2. Тематический план и содержание МДК. 05.01 Выполнение работ по видам деятельности 12565 Исполнитель художественно – оформительских работ**

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы		
1	2	3			
Тема 1. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <table border="1" data-bbox="557 884 1774 1070"> <tr> <td data-bbox="557 884 600 1070">1</td> <td data-bbox="600 884 1774 1070">Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами: обтяжка планшетов бумагой, обтяжка подрамников тканью, грунтование бумаги, грунтование ткани, подготовка деревянных оснований к покраске, подготовка основания из гипсокартона, подготовка к работе основания из штукатурки.</td> </tr> </table> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1. Обтяжка планшетов бумагой. Грунтование бумаги.</p> <p>Контрольные работы</p>	1	Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами: обтяжка планшетов бумагой, обтяжка подрамников тканью, грунтование бумаги, грунтование ткани, подготовка деревянных оснований к покраске, подготовка основания из гипсокартона, подготовка к работе основания из штукатурки.	<p>4/4</p> <p>*</p> <p>4/4</p> <p>*</p>	<p>ОК1,2,3,5,6,7,8 ПК 5.1 У1 З1 З3 ЛР 1-7</p>
1	Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами: обтяжка планшетов бумагой, обтяжка подрамников тканью, грунтование бумаги, грунтование ткани, подготовка деревянных оснований к покраске, подготовка основания из гипсокартона, подготовка к работе основания из штукатурки.				
Тема 2. Техника подготовительных работ в художественном оформлении	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <table border="1" data-bbox="557 1264 1774 1378"> <tr> <td data-bbox="557 1264 600 1378">1</td> <td data-bbox="600 1264 1774 1378">Способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидность, устройство инструментов и приспособлений, сборка деталей подрамников и планшетов.</td> </tr> </table> <p>Лабораторные занятия</p>	1	Способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидность, устройство инструментов и приспособлений, сборка деталей подрамников и планшетов.	<p>4/4</p> <p>*</p>	<p>ОК1,2,3,5,6,7,8 ПК 5.1 У1 З1</p>
1	Способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидность, устройство инструментов и приспособлений, сборка деталей подрамников и планшетов.				

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Изготовление подрамников и планшетов: основные операции обработки древесины: пиление, строгание, долбление, шлифование, Контрольные работы	4/4 *	32 33 ЛР 1-7
Тема 3. Составление колеров из различных красочных составов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2	ОК1,2,3,5,6,7, 8 ПК 5.1 ПК 5.3 У1 У6-8
	1 Требования к выбору красочного состава. Совместимость красок. Технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и экстерьера. Зависимость консистенции колера от основания.		
	Лабораторные занятия	*	31 32 33 ЛР 1-7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Составление колеров из водных красок на заданную тему.	2/2	
Тема 4. Приемы оформления оснований	Контрольные работы	2/2	ОК1,2,3,5,6,7, 8 ПК 5.1 ПК 5.3 У1 У3 У5 У6-8
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	Приемы оформления оснований: оформление оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью; приемы работы акварелью: обмывка, растяжка фона, лессировка, алла-прима, по «сырому», аэрография		
	Лабораторные занятия	*	31 32 33 37 ЛР 1-7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выполнение растяжки тона акварелью приемом отмывки (Формат А4, материал: гуашь, акварель). Выполнение растяжки тона гуашью приемом флейцевания акриловой краской (Формат А4, материал: гуашь). 2.Выполнение растяжки тона набрызгом с применением трафарета (Формат А4, материал: гуашь).Выполнение имитации различных фактур (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	1/1 1/1	
Контрольные работы	*		
Тема 5. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/4	ОК1,2,3,5,6,7, 8 ПК 5.2 У3 У5
	Понятие «Шрифт». История шрифта от глубокой древности до современности. Возникновение славянской письменности. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Понятие «модуля и модульной сетки». Пропорции		

	букв «одинарные» и «полуполторные». Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. Способы и техники исполнения плакатных шрифтов.		У6-8 31
	Лабораторные занятия	*	32 38 ЛР 1-7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	1. Техника исполнения рукописных шрифтов. Конструктивный архитектурный шрифт. Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом. (Формат А4, материал: гелиевая ручка).	1/1	
	2. Рукописные курсивные шрифты. Способы исполнения надписей курсивным шрифтом (Формат А4, материал: гелиевая ручка).	1/1	
	3. Шрифт каллиграфический. Приёмы выполнения шрифтовых надписей каллиграфическим шрифтом (Формат А4, материал: гелиевая ручка).	1/1	
	4. Техника работы маркером. Исполнение шрифтовых надписей маркером (Формат А3, материал: маркер).	1/1	
	Контрольные работы	*	
Тема 6. Трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/2</b>	ОК1,2,3,5,6,7, 8
	Трафареты и шаблоны. Виды и назначение трафаретов. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении трафаретов. Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе. Последовательность выполнения трафарета.		ПК 5.2 ПК 5.3
	Лабораторные занятия	*	У3
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		У4
	1. Разметка рабочей поверхности и вырезание шрифтовых трафаретов шрифта и простых декоративных элементов (Формат А4, материал: бумага, картон).	1/1	У5
2. Нанесение красочного состава в трафаретных работах (Формат А4, материал: гуашь, водоземлюсионная краска).	1/1	У6-8 31	
Контрольные работы	*	32 35 ЛР 1-7	
Тема 7. Шрифтовая композиция	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>4/4</b>	ОК1,2,3,5,6,7, 8
	1. Виды шрифтовых композиций: симметричная и асимметричная композиция текста. Компонировка строк, подбор шрифтов. Основные правила переноса текста. Читательность шрифтовой композиции. Композиция слова, строки, листа. Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование		ПК 5.2 ПК 5.3 У3 У4

	виньеток в шрифтовой композиции. Графическая выразительность и образность декоративного шрифта. Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи. Буквица.		У5 У6-8 31 32 37 38
	Лабораторные занятия	*	38
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 1-7
	1. Приемы построения рисованных шрифтов (Формат А4, материал: гелиевая ручка).	2/2	
	2. Выполнение коллажа «Шрифтовая композиция» (Формат А3, материал: гелиевая ручка, гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка).	2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 8. Техника оформительских работ в художественном оформлении	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/4	ОК1,2,3,5,6,7, 8
	1 Стилизация. Приемы стилизации. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира. Приемы стилизации. Стилизация объектов природного мира. Стилизация предметов материальной среды. Особенности стилизации фигуры человека. Индивидуальный стиль в стилизации.		ПК 5.3 У3 У5 31
	Лабораторные занятия	*	32
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		34
	1.Выполнение стилизации объектов различными материалами (Формат А4, материал: карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь).	2/2	ЛР 1-7
	2.Выполнение орнаментальной композиции из стилизованных элементов (Формат А4, материал: карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь).	2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 9. Техники оформительского искусства	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/4	ОК1,2,3,5,6,7, 8
	1 Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере. Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.		ПК 5.3 У1 У3 У5
	Лабораторные занятия	*	У6-8 31 32 36

			ЛР 1-7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	1.Выполнение эскиза декоративного панно в технике аппликация. (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	2/2	
	2. Выполнение эскиза декоративного панно в технике мозаика. (Формат А4, материал: гуашь, акварель)	2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 10. Изготовление рекламно- агитационных материалов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>2/2</b>	ОК1,2,3,5,6,7, 8
	1 Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок. Разработка концепций для рекламных компаний. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.		ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4
	Лабораторные занятия	*	У1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		У3
	1.Выполнение эскиза эмблем для мастерских и кабинетов колледжа (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	1/1	У4
2.Выполнение макета приглашения к праздничному мероприятию (Формат А5, материал: гуашь, акварель, картон, цветная бумага).	1/1	У5 У6-8 31	
Контрольные работы	*	32 37 39	
			ЛР 1-7
Тема 11. Изобразительно- шрифтовые композиции	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>4/4</b>	ОК1,2,3,5,6,7, 8
	1 Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша. Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.		ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4
	Лабораторные занятия	*	У1 У3 У4
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		У5
1. Выполнение эскиза рекламного плаката на заданную тему (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	1/1	У6-8 31	
2.Выполнение эскиза афиши для праздничного мероприятия (Формат А4, материал:	1/1	32	

	гуашь, акварель). 3.Выполнение эскиза информационного стенда для колледжа (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	2/2	34 37 39 ЛР 1-7
	Контрольные работы		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	Не предусмотрено	*	
	<b>Консультации</b>	<b>24</b>	
	<b>Экзамен</b>	<b>6</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>66</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебного кабинета оформительских работ

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Технология декоративно- художественных работ, учебник/Прекрасная Е.П.-М.: ИЦ Академия, 2018-192 с.
2. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт, 2020-248 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
2. Демчев П. Г., Черемных Г. В. Худож. оформл. В школе: Учеб. пособие для студ.высш. учеб. заведений. – М.:Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-208 с., 8с.ил.
3. Декоративно - прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум, 2017 -288 с.
4. Декоративная композиция: учебное пособие/ Логвиненко Г.М.- М.: ВЛАДОС, 2017-144 с.
5. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. Работ -М.: Архитектура –С, 2007-288 с.



6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2006.-144с.: ил.
7. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред.худож. учеб. заведений. - М.: Высш. шк., 1993.-159с.:ил
8. Фиталева С.В. Д.А.Барабошина Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования-3-еизд., стер. - М. Издательский центр «Академия», 2014.-208 с., 8с. цв.ил.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Декорирование и дизайн интерьера <http://www.wm-painting.ru/>
2. ЕТКС, 2017. Выпуск No57, исполнитель художественно-оформительских работ <http://bizlog.ru/etks/etks-57/16.htm>
3. Гармония цвета <http://masteriua.ru/EMBROIDE/cvetn/201.html>
4. Текстура и фактура поверхностей [http://rosdesign.com/portfolio\\_textur/textur.htm](http://rosdesign.com/portfolio_textur/textur.htm)
5. Цветовые гармонии <http://www.bodu9.ru/statii/articles-about-working-with-color-in-the-visual-arts/garmoniya-cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/>
6. Теории гармонических сочетаний [http://www.colorhome.ru/cvet/page\\_1\\_10.html](http://www.colorhome.ru/cvet/page_1_10.html)
7. Мотив, раппорт, орнамент <http://narodna-osvita.com.ua/uploads/myst-5-masol-ukr/myst-43.png>
8. Советские плакаты <http://artposter.kiev.ua/plakatyi>

#### ***Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:***

1. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86147>
2. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/21449>
3. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90856>
4. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с.

- ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85993>
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
6. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
7. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
8. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/67662>
9. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>
10. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>

***Электронно-библиотечная система:***

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Яманова Р.Р. Краткая история развития шрифта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Слепнева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 88 с.— Режим доступа:

- <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  3. Орлов И.И. Шрифт и типографика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для СПО/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  4. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  5. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  6. Храмова М.В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Храмова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### ***Видеоресурсы***

1. Цветовые гармонии <https://youtu.be/t-ef-kd-wIM>
2. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
3. Цветоведение [https://youtu.be/Uh3rOPlm\\_eQ](https://youtu.be/Uh3rOPlm_eQ)

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:** Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, экзамена.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 5.1. Выполнять подготовительные работы.	Соответствие выполнения типовых операций, применяемых для подготовки рабочих поверхностей для художественно-оформительских работ инструкции по выполнению работ, стандартам качества выполненных работ, правилам техники безопасности. Соответствие подготовленных конструкций основ для художественно-оформительских работ утвержденному эскизу, стандартам качества.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.
ПК 5.2. Выполнять шрифтовые работы.	Соответствие оформления фона утвержденному эскизу. Соответствие качества работ требованиям, предъявляемым к окрашиваемым поверхностям и материалам, СНиП и санитарно-гигиеническим нормам.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.
ПК 5.3. Выполнять оформительские работы.	Соответствие техники обработки материалов, соответствие инструментов и приспособлений для изготовления простых шаблонов. Соответствие изготовленных шаблонов утвержденному эскизу	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.
ПК 5.4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы.	Соответствие качества выполненных работ требованиям, предъявляемым к	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на

	росписи рисунков, материалам и санитарно - гигиеническим нормам.	практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.
--	--	---