

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2024-2025 уч. г.:
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 02.04.
Многостраничный дизайн и книжная иллюстрация

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов

по МДК 02.04. Многостраничный дизайн и книжная
иллюстрация

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Составитель:

Семенова Людмила Николаевна, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | 6 |
| 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | 7 |
| 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 8 |

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 02.04. Многостраничный дизайн и книжная иллюстрация по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК 02.04. Многостраничный дизайн и книжная иллюстрация.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- 6) развитие познавательных способностей и активности

обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса. Из этого следует:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются разработка эскизов, составление таблиц.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 4 часа.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Виды заданий | Форма отчётности |
|-------|---|--------------|--|------------------|
| 1 | Тема 2. Основы шрифтографии | 1 | Эскизирование: Шрифтовое оформление заголовков | эскиз |
| 2 | Тема 3. Цветовое моделирование | 1 | Эскизирование: Составление мудборда | эскиз |
| 3 | Тема 4. Фотография и иллюстрация в изданиях | 1 | Составление таблицы: Обзор художественных средств и графических техник в иллюстрации | таблица |
| 4 | Тема 5. Реклама в прессе | 1 | Эскизирование: Дизайн рекламного буклета | эскиз |
| | ВСЕГО | 4 | | |

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Методические рекомендации по составлению таблицы

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова.
2. Выделите главное;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана.
5. Грамотно записывайте цитаты.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре.

2.2. Методические рекомендации по выполнению эскизов

Эскизы выполняются различными способами и приемами. Эти способы и приемы определяются прежде всего целями и задачами, которые ставятся при выполнении эскизов, индивидуальными особенностями изображаемой формы, характером восприятия изображения, мышления у рисующего, уровнем владения изобразительными материалами.

Один из наиболее распространенных способов выполнения эскизов – построение их непрерывными линиями, начинающимися с изображения общих очертаний предметов, без основательной моделировки формы. Рассматривая способ построения набросков и зарисовок одними линиями, как правило идущим по внешнему очертанию, по контуру предмета, необходимо отметить, что многие психологи и физиологи подтверждают большое значение контура для узнавания объектов, для познания их строения и формы. И.М.Сеченов писал: «В некоторых случаях запоминание контура бывает достаточно не только для обособления предмета, но и для отличия его от других схожих». Контур – не какая-то абстрактная геометрическая форма или сумма линий неопределенного очертания. Контур представляет собой границу объемной формы с внешней средой, он обусловлен перспективным сокращением объемной формы, находится в тесной связи с распределением светотени по форме, а часто является линией перехода одной формы в другую. Контур тесно связан с конструкцией индивидуальной формы, с особенностями перспективы, распределением света и тени. Поэтому одним контуром можно передать пространственное положение объекта, его пропорции, величину, движение и т.д.

Эскизы выполняются на формате А3.

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Алексеев А. Г.- Дизайн - проектирование 2-е изд. Учебное пособие для СПО/ Алексеев А. Г.- М.: Юрайт, 2022.-90 с.
2. Лобанов Е.Ю. Дизайн - проектирование. (СПО). Учебник/Лобанов Е.Ю.- М.: Юстиция, 2022- 204 с.
3. Струмпа А.Ю. Многостраничный дизайн: учебник для СПО/А.Ю. Струмпа -М.: ИЦ Академия, 2020-176 с. Дизайн - проектирование 2-е изд.
4. Усатая Т.В./Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник /Усатая Т.В./М.: ИЦ Академия, 2020-288 с.

Дополнительные источники:

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. - М.: КоЛибри, 2018. - 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. - М.: Юрайт, 2020. - 91 с.
3. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с.
4. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник/ Ёлочкин М.Е.- М.: ИЦ Академия, 2017.-160 с.
5. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Овчинникова Р.Ю.. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 239 с.
6. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. - 120 с.
7. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. - М.: Юрайт, 2020. - 120 с.
8. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. - М.: Юрайт, 2020. - 111 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Художественное оформление книжного издания
<https://compuart.ru/article/24984>
2. Основные принципы многостраничной верстки
<https://mediaaid.ru/blog/instructions/Mnogostranichnaja-verstka-pravila-i-osnovnye-principy/>
3. Книжная иллюстрация как жанр графического искусства
<https://www.sites.google.com/site/virtualmuzej/kniznaa-illustracia-kak-zanr-graficeskogo-iskustva>
4. Как правильно сверстать журнал: все этапы от верстки до печати
<https://www.roliksprint.ru/info/articles/kak-pravilno-sverstat-zhurnal-mnogostranichnye-izdaniya/>
5. Художественное оформление книжного издания. Краткие рекомендации для начинающих <https://compuart.ru/article/24984>
6. Многостраничный дизайн <https://www.academia-moscow.ru/reader/?id=479723&demo=Y>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

- Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-4488-1172-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/106613>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>