**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Комплект
контрольно-оценочных средств

междисциплинарного курса

МДК 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Алексеевка – 2024

Комплект контрольно - оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Составитель:
Ларшин А. А., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу междисциплинарного курса МДК. 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы междисциплинарного курса.

1.2 Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

У1 выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;

У2 выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

У3 выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;

У4 разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;

У5 применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

У6 реализовывать творческие идеи в макете;

У7 выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;

У8 работать на производственном оборудовании

знать:

З1 ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

З2 технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

З3 технологию сборки эталонного образца изделия;

З4 технологический процесс изготовления модели;

35 современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Графический дизайн которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать: проекты в направлении определения путей минимизации затрат и рационализации расходов для заказчика и компании;

2) знать и понимать: принципы и технологии применения графического оформления в различных случаях;

3) знать и понимать: как наглядно представлять и истолковывать желания заказчика, давая рекомендации, которые соответствуют его требованиям относительно конструкции и сокращения расходов

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом деятельности - Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале профессиональными компетенциями (ПК):

Код	**Наименование результата обучения**
ОК1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи;
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

1.3 Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения **в рамках текущей аттестации** (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения **в рамках промежуточной аттестации** (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Тема 1. Основные требования разработки эскизов дизайн-продукта	ОК1 ПК 2.1 У1- У4 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 5	ПЗ 1	
Тема 2. Эскизирование.	ОК1 – ОК2 ПК 2.1 У1- У6 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 3	ПЗ 2	
Тема 3. Плоско-выемчатая резьба.	ОК3 ПК 2.1 У1- У6 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 4	ПЗ 3	
Тема 4. Базовая форма изделия	ОК3, ОК5 ПК 2.1 У1- У6 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 5	ПЗ 4	
Тема 5. Композиция плоско-выемчатой резьбы	ОК6 ПК 2.1 У1- У6 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 6	ПЗ 5	
Тема 6. Плоскорельефная	ОК7, ОК8 ПК 2.1 - ПК	ПЗ 6	

резьба.	2.2 У1- У6 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 7		
Тема 7. Конструктивные элементы формы	ОК10 ПК 2.1 - ПК 2.2 У1- У6 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 7	ПЗ 7	
Тема 8. Композиция плоско-рельефной резьбы	ОК10 ПК 2.1 - ПК 2.2 У1- У6 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 8	ПЗ 8	
Тема 9. Монтаж конструктивных элементов заготовки.	ОК3, ОК11 ПК 2.1 - ПК 2.2 У1- У6 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 8	ПЗ 9	
Тема 10. Рельефная резьба.	ОК4 ПК 2.1 - ПК 2.2 У1- У6 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 8	ПЗ 10	
Тема 11. Конструктивные и технологические элементы деталей	ОК3, ОК11 ПК 2.1 - ПК 2.2 У1- У6 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 9	ПЗ 11	
Тема 12. Композиция рельефной резьбы	ОК3, ОК6 ПК 2.1 - ПК 2.2 У1- У6 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 9	ПЗ 12	
Тема 13. Монтаж элементов конструкции	ОК2, ОК7 ПК 2.1 - ПК 2.2 У1- У6 З1-З4 ЛР 1 - ЛР 9	ПЗ 13	ТЗ №1 КВ №1
Тема 14. Рельеф	ОК9, ОК11 ПК 2.1 - ПК 2.2	ПЗ 14	

	У1- У6 З1-34 ЛР 1 - ЛР 10		
Тема 15. Объемная скульптура малых форм	ОК3, ОК9 ПК 2.1 - ПК 2.3 У1- У6 З1-34 ЛР 1 - ЛР 10	ПЗ 15	
Тема 16. Композиция «Сказочный герой»	ОК1, ОК10 ПК 2.1 - ПК 2.3 У1- У6 З1-34 ЛР 1 - ЛР 10	ПЗ 16	
Тема 17. Рельефная композиция «Космос».	ОК3, ОК12 ПК 2.1 - ПК 2.3 У1- У8 З1-35 ЛР 1 - ЛР 10	ПЗ 17	
Тема 18. Гипсовая фигура человека.	ОК2, ОК4 ПК 2.1 - ПК 2.3 У1- У8 З1-35 ЛР 1 - ЛР 11	ПЗ 18	
Тема 19. Скульптурная композиция «Человек труда»	ОК2, ОК6 ПК 2.1 - ПК 2.3 У1- У8 З1-35 ЛР 1 - ЛР 11	ПЗ 19	
Тема 20. Орнаментальная композиция и элементы декора(пенопласт)	ОК3, ОК11 У1- У8 З1-35 ЛР 1 - ЛР 11ЛР 1	ПЗ 20	ТЗ №2 КВ №2
Тема 21. Рельефный макет композиции из шрифта и художественного образа, олицетворяющего слово (пенокартон, полистирол, ПВХ пластик)	ОК4, ОК9 ПК 2.1 У1- У8 З1-35 ЛР 1 - ЛР 11	ПЗ 21	
Тема 22. Макет рекламной	ОК1, ОК10 ПК 2.1 - ПК	ПЗ 22	

вывески (пенокартон, полистирол, ПВХ пластик)	2.3 У1- У8 З1-З5 ЛР 1 - ЛР 11		
Тема 23. Объёмный макет арт-объекта (пенокартон, полистирол, ПВХ пластик)	ОК7, ОК9 ПК 2.1 - ПК 2.3 У1- У8 З1-З5 ЛР 1 - ЛР 11	ПЗ 23	ТЗ №3 КВ №3

2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации

ПЗ 1. Анализ современных требований разработки эскизов дизайн-продукта.

ПЗ 2. Разработка серии эскизов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).

ПЗ 3. Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы.

ПЗ 4. Выполнение шаблона базовой формы изделия.

ПЗ 5. Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы

ПЗ 6. Выполнение рисунка композиции плоскорельефной резьбы.

ПЗ 7. Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).

ПЗ 8. Выполнение основных элементов плоскорельефной резьбы

ПЗ 9. Технологические операции по сборке и монтажу элементов заготовки

ПЗ 10. Выполнение рисунка композиции рельефной резьбы.

ПЗ 11. Разработка серии эскизов формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).

ПЗ 12. Выполнение основных элементов рельефной резьбы

ПЗ 13. Технологические операции по сборке и монтажу элементов изделия

ПЗ 14. Работа с натуры. Изучение натюрморта, построение рисунка, передача пропорций

ПЗ 15. Выполнение зарисовок. Изучение натуры «Гипсовая маска». Изучение мышц лица, опорные точки, зарисовки.

ПЗ 16. Наброски и зарисовки. Выполнение поискового материала по заданной теме.

ПЗ 17. Рельефная композиция «Космос». Построение композиционного пространства на основе скульптурной пластики.

ПЗ 18. Выполнение каркаса конструкции фигуры человека.

ПЗ 19. Выполнение каркаса конструкции человека труда.

ПЗ 20. Композиционное решение орнаментальной композиция.

ПЗ 21. Композиционное решение художественного образа слова.

ПЗ 22. Композиционное решение рекламной вывески.

ПЗ 23. Поиск композиционного решения макета арт-объекта.

3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Тестовые задания (ТЗ)

ТЗ №1 Художественно – конструкторское проектирование изделия

1. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?

А) В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии

Б) Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве.

В) Торжественность и помпезность

2.Технический рисунок – это?

А) наглядное изображение, выполненное при помощи чертёжных инструментов

Б) наглядное изображение, выполненное от руки в глазомерном масштабе по правилам аксонометрии

В) наглядное изображение, выполненное по своим правилам

3. В каком документе указывается последовательность изготовления изделия?

А) на чертеже

Б) на эскизе

В) на технологической карте

Г) при разметке изделия

4. Предпроектный анализ - это...

А) поиск приемов решения поставленной задач

Б) выдвижение новых конструктивно-художественных идей

В) сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи

Г) выработка дизайн – концепции

5. Что относится к основным принципам конструирования?

А) прочность, надёжность, экономичность

Б) материал, размер, вес

В) форма, назначение, цена

6. Укажите цели художественного конструирования:

А) создание промышленных изделий, которые будут максимально

соответствовать условиям эксплуатации

Б) создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму

В) создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества

7. Конструирование – это

А) это акт и процесс составления чертежей, которые визуально сообщают, как что-то функционирует или строится

Б) создание конкретной, однозначной конструкции изделия. Конструирование опирается на результаты проектирования и уточняет все инженерные решения, принятые при проектировании

В) поиск научно- обоснованных, технически осуществимых и экономически целесообразных инженерных решений. Результатом проектирования является проект будущего изделия.

8. Моделирование — это

А) изготовление макетов изделий из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе.

Б) процесс разработки рабочей документации объекта дизайна

В) отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса.

9. С чего начинается конструирование?

А) с изготовления моделей

Б) со зрительного представления изделия

10. Проницаемый для световых лучей мрамор позволяет передать тончайшую световую игру, а темная бронза, наоборот, поглощает свет. О каком выразительном средстве идет речь?

А) Цвет

Б) Пластика

В) Светотень

Г) Движение

ТЗ №2 Скульптура как вид искусства

Вопрос №1. К какому виду искусств относится Скульптура?

1. Динамические (временные) виды искусства
2. Синтетические (зрелищные) виды искусства
3. Пространственные (пластические) виды искусства

Вопрос №2. Что из перечисленного является наиболее типичным материалом для скульптуры?

1. Гуашь, акварель, акрил

2. Карандаш, уголь, пастель, сангина
3. Глина, камень, дерево, мрамор

Вопрос №3. Скульптура в переводе с латинского - sculptura означает
1. Вырезать, высекать
2. Писать, чертить
3. Строить, проектировать

Вопрос №4. Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа
1. Барельеф
2. Горельеф
3. Контррельеф

Вопрос №5. В зависимости от предназначения скульптура делится:
1. Монументальная скульптура
2. Станковая скульптура
3. Декоративная скульптура
4. Скульптура малых форм

Вопрос №6. Современные разновидности скульптуры
1. Песчаная скульптура
2. Ледяная скульптура

Вопрос №7. Скульптура- это
1. Вид изобразительного искусства
2. Жанр изобразительного искусства

ТЗ №3 Конструирование и моделирование объектов дизайна

Вопрос №1. Как называется процесс создания объемных изображений?
1. Макетирование
2. Проектирование
3. Конструирование
4. Перспективные построения

Вопрос №2. Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном проектировании?
1. Глина
2. Оргстекло
3. Дерево
4. Бумага

Вопрос №3. Какой метод формообразования предполагает соединение отдельных частей целого в единую композицию?

1. Стыковка
2. Монтаж
3. Склейка
4. Связка

Вопрос №4. Какой вид бумаги используется для проектного изображения?

1. Ватман
2. Калька
3. Оберточная
4. Крепированная

Вопрос №5. Какая из техник предполагает напыление краски на поверхность листа?

1. Лессировочная техника
2. Аэрография
3. Корпусная покраска

Вопрос №6. Что такое моделирование?

1. Процесс испытания моделей
2. Создание моделей
3. Разработка модели

Вопрос №7. Может ли один объект иметь множество моделей:

1. Да
2. Нет
3. Да, если речь идёт о создании материальной модели объекта

Вопрос №8. Модель:

1. Материальный или абстрактный заменитель объекта, отражающий существенные с точки зрения цели исследования свойства изучаемого объекта, явления или процесса
2. Материальный или абстрактный заменитель объекта, отражающий его пространственно-временные характеристики
3. Любой объект окружающего мира

Вопрос №9. Последовательность этапов моделирования:

а) цель, объект, модель, метод, алгоритм, программа, эксперимент, анализ, уточнение

б) объект, цель, модель, эксперимент, программа, анализ, тестирование

в) цель, модель, объект, алгоритм, программа, эксперимент, уточнение выбора объекта

Вопрос №10. Такие модели представляют объекты и процессы в

образной или знаковой форме:

1. Материальные
2. Информационные
3. Математические

3.2. Контрольные вопросы (КВ)

КР №1 Художественно – конструкторское проектирование изделия с геометрическими элементами

1. Что такое художественное конструирование?
2. Назовите виды художественного конструирования?
3. Дайте характеристику основным этапам выполнения элементов композиции геометрической резьбы?
4. Какие современные тенденции в проектировании сувенирной продукции?
5. Какие инструменты и приспособления для ручной и механической обработки изделия из древесины.
6. Назовите виды и этапы отделки древесины.
7. Что такое конструирование? Дайте определение понятия «конструирования».
8. Перечислите виды резьбы.
9. Каркасы. Их виды, материалы и применение.
10. Что означает «Композиция изделия»?
11. Какие основные закономерности построения композиции?
12. Какая роль разработки чертежей и технологических карт изготовляемой модели?

КР №2 Скульптура как вид искусства

1. Что такое скульптура?
2. Какие виды скульптуры вы знаете?
3. Какие материалы применяются в скульптуре?
4. Где применяют скульптуру?
5. Назовите имена скульпторов.
6. Какие рельефы вы знаете?
7. Какие мотивы орнаментов применяются в рельефе?
8. Чем отличается скульптура от рельефа?
9. Какие скульптуры установлены в городе и где они находятся?
10. Закономерность композиции в скульптурном орнаменте.
11. Какие три основных вида орнамента применяют в скульптуре?
12. Какие мотивы используют в орнаменте?
13. Из какого материала лепят скульптурный орнамент?
14. Принципы изображения рельефов на плоскости.
15. Какие виды смазки используют при снятии гипсовой формы с модели?

16. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели.
17. Условные точки головы и фигуры человека при лепке.
18. Воск и пластилин, их применение.

КР №3 Конструирование и моделирование объектов дизайна

1. Дайте определение понятию «проектирование». Что является главной особенностью проектирования?
2. Дайте определения понятиям «инженерный дизайн», «художественное конструирование», «стайлинг».
3. Чем отличается художественное конструирование от инженерного?
4. Дайте определения понятиям «дизайн», «конструирование», «технология»
5. В чем отличие художественного, технического эскиза и технического рисунка друг от друга.
6. Что понимается под конструированием и конструкцией в широком смысле?
7. Что такое макет?
8. Для каких целей могут создаваться простейшие поисковые макеты?
9. Понятие массы в объемной композиции.
10. Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции?
11. Материалы и инструменты, используемые в макетировании?

Критерии оценивания

«5» «отлично» или «зачтено» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по МДК в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

«4» «хорошо» или «зачтено» – студент в полном объеме освоил программный материал по МДК владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной

деятельности;

«3» «удовлетворительно» или «зачтено» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по МДК но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

«2» «неудовлетворительно» или «не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по МДК не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Алексеев А. Г. Дизайн - проектирование 2-е изд. Учебное пособие для СПО/ Алексеев А. Г.- М.: Юрайт, 2022.-90 с.
2. Шазо, Филипп. Основы скульптуры для начинающих / Филипп Шазо; пер. с фр. И. Голыбиной — Москва: Издательство АСТ, 2022. — 128 с.: ил. — Пол ный курс рисования (черно-белая)
3. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт,2020-248 с.

Дополнительные источники:

1. Афанасьев А. Ф. Издательство: М.: "ДАРЪ" 2014 -242 с
2. Бородина М.Р. Художественное конструирование Бородина М.Р. Издательство: Ташкент: ТАСИ 2013г. - 134с
3. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для образоват. учреждений нач. проф. образования. / С. Е. Беляева. – 3-е изд.. стереотип. – М.: Академия, 2008.
4. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. - М. «Архитектура-С», 2015. - 227 с., ил
5. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., «Высшая школа», 1989.- 155 с.
6.Энтони Деннинг – Резьба по дереву. Практическое пособие. 2016.- 265с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

10. Видеоролик. Кто такой промышленный дизайнер? Компетенция интернет вещей https://youtu.be/6TkRb8pJpOo
11. Видеоролик. История предметного дизайна. Начало. https://youtu.be/6pYzRIxETr8
12. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - https://resh.edu.ru/
13. Урок 6. Художественный язык конструктивных искусств https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/
14. Урок 10. Сочетание разных объёмов https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/
15. Урок11. Конструирование из сложных развёрток https://resh.edu.ru/uploads/lesson_extract/5593/20190904140240/OEBPS/objects/e_tech_3_11_1/5c14c02aa4db3438f0e5750d.mp4
16. Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование: Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 283 с. — ISBN 978-985-503-948-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/93426 (дата обращения: 27.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
17. Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86615 (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

18. Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) : монография / Л. Н. Доронина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/26609 (дата обращения: 06.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - http://www.iprbookshop.ru/78574.html

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» http://moodle.alcollege.ru/